VOL. XXII

NORMAND – PARKINSON

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 26 Mark = 31 K 20 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band XXII.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX^e^ siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto II, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
*Hartung'*sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wi n
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweiller-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voiat Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

- Spirite, poème symph. *P* 5— n, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Trottinet, polka 1.25 n *Pitault.*
- Un concerto dans la forêt, morceau de genre, en forme de valse de concert, *P* 2— n *Pitault.*
- Une symphonie dans mon jardin, morceau de genre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Une Symphonie dans un Sycomore 1.35 n, 8° —35 n *Gallet.*
- Valse sérénade, *P* 2— n *Gallet.*
- Viva España, valse 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Pitault.*

Normand-Smith Gertrude, Am Kreuzweg da lausche ich (By the Crossroads I'm hearkening) —50 *Schirmer.*
- Das Glück fliegt mit den Winden (O Happiness is fleeting) —50 *Schirmer.*
- 4 Songs for *MS* (or *Bar*): Auf der Heide (On the Moor) —25. Der Geworbene (The Recruit) —40. Das Hüterkind (The Shepherd Child) —40. Sonnenwendnacht (Solstice Night) —40 *Schirmer.*
- Schon hat der Himmel sich aufgehellt (The Skies have cleared) —50 *Schirmer.*

Normandale T. April's darling, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Kyrie Eleison, *SATB* —/1 *Novello.*

Normandie A. E. de, Consider the lillies —40 *Thompson.*
- I live in him —40 *Thompson.*

Normann Erik, Believe Me, *P* —50 *Wood.*
- Bin ins Vergnügen, Couplet 1— *Teich.*
- Dynamit-Couplet 1— *Teich.*
- Feldblumen, Rheinländer 1.20 *Bosworth.*
- Flowers Secret, *P* 4/— *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood, P* —25, *V, Fl, Mand* à —20 *Lyre.*
- Garden of Love —60 *Wood.*
- Gebrochenes Herz, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- Glöcklein im Walde, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- Kußhändchen, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Machen wir nicht, Couplet 1— *Teich.*
- Marche Cosmoplitaine 1.20 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *10 Instr* —40, *14 Instr* —60, *FullO* —80, *P* —15 *Wood, V, Mand, Fl* à —20 *Lyre.*
- Militär-Quadrille 1.20 *Bosworth.*
- Parodie-Couplet 1.20 *Teich.*
- Red Sarafan —50 *Wood.*
- Santiago, valse, *P* 1.80 *Bosworth.*

Normann E. Santiago *Bosworth,* Испанскій вальсъ —50 *Idzikowski.*
- Throw a Kiss, waltz, *P* —50 *Wood.*
- Wenn die Nachtigallen schlagen —90 *Bosworth.*
- Wie einst im Mai! Walzer nach einer bekannten Melodie von Eduard Lassen, *P* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *Hainauer.*

Normann F. G. op. 18 Polonaise (Es), *4ms* 2— *Bote.*
- 21 Grande Polonaise (As), *P* 1.50 *Bote.*
- 23 Rondeau (Es), *P* 1.30 *Bote.*

Normann John, Birds of Spring (Romance), *P* 3/— *Weekes.*

Normann Joseph, Exercises on the Elements of Music, 22nd thousand —/9 *Weekes.*
- Marche Joyeuse, *P* 3/— *Weekes.*
- Test Questions on Musical Knowledge, Junior, a series of Examination Papers to follow the „Exercises on the Elements of Music" —/9 *Weekes.*
- Valse en fa, *P* 4/— *Weekes.*

Normann Karl. *Thies:* **Op. 117** Ernst Ludwig Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n.
- **118** Mondnacht, Idylle, *P* 1.20.
- **119** Glockenblumen-Gavotte 1—.
- **120** Edelweiß-Walzer 1—.
- **127** Abschiedsgrüße, Salonstück, *P* 1—.

Normann - Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein!: „Geliebt wird auf Erden in jedwedem Land", Walzerlied 1.20 *Paul Fischer.*

Noronha F. de Sá. (1820—1861). *Guimarães:* A Ti, Modinha 1— *Guimarães, André.*
- E Feliz não posso ser, modinha 1—.
- Henriqueta, schott. 1—.
- Il Primo Amore 2.50.
- In Dolce Sonno 1.50.
- Lundu das Mocas 1—.
- Meu bem, maz. 1—.
- Miguel Strogoff, valsa 2— *Napoleão.*
- O Cahir das Folhas, *P* 1.50.
- O Desejo, modinha 1—.
- O Meu Credo, modinha 1—.
- Os Noivos, jongo 1.50.
- Os Noivos, quadr. 1.50.
- Os Noivos, valsa 1.50.
- Primo Amore, valsa 2.50.
- Quando te vi, modinha 1—.
- Suspiros d'Amor, modinha 1—.
- Tagir, marcha, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Un Jogo, lundu 1—.
- Un Sonho, modinha 1—.

Noroth J. Old folks at home. When you and I. Sweet bye-and-bye. Rose of Killarney, Z —35 *Ditson.*

Norraca A. No se olvide de mi, *P* 1— *Mariani.*

Norrie James, Bid me not forget 4/— *Ascherberg.*
- Daddy's Gone to Glory 4/— *Ascherberg.*
- Girl I want to m-a-r-r-y 2/— n *Sheard.*
- Singer & the Song 2/— n *Sheard.*
- There'll come a time 2/— n *Sheard.*
- Venus, my shining love 4/— *Ascherberg.*

Norries Anna, Repertoir: N. 2. Kärlek —75. N. 3. En liten visa —60. N. 4. Må tro dä? —60. N. 5. Sjömansvisa —50. N. 6. Tvågaml, tyska folkv. —75 *Lundquist.*

Norris E. C. Petronelle, waltz 4/— *Willcocks.*

Norris Eben H. After Sunset, *P* —50 n *Presser.*
- Clio, march brillante —50 n *Presser.*

Norris Homer A. Art Thou Weary? Hymn from Cantata „Nain", *SATB* 8° —15 *Presser.*
- Christ is risen, 8° easter anth. —25 *White.*
- Cradle Song, Original Bock-a-bye Baby, *Bar(Tr)P* —35, w. *FullO* —75, w. *10*

Instr —50, w. *Mil. Band* —90 *Cundy. Standard.*
- Dearie, *h.* —40 *Ditson.*
- Flight of the Eagle, *STB* with *P* acc. 1.50 n *Schirmer jr.*, 8/— n *Woolhouse.*
- Happy thoughts, reverie, *P* —35 *White.*
- Happy thoughts, waltz —35 *White.*
- Hear my prayer, *SSAATB*, & Richardson B.: Enter not into judgment, *SATB* (The Singer's Library N. 37) —/2 *Ashdown.*
- Heaven's lasting peace, quart. —25 *White.*
- Honor to the braves, memorial chor. —35 *White.*
- Jessie dear —30 *Church.*
- Light heart, maz. *P* —35 *White.*
- O Perfect Love (A Wedding Song), *m.* in A b —60 *Schirmer jr.*
- Out of the Depths, from „Nain" —50 n *Presser.*
- Red rose —40 *Church.*
- 3 Roses Red, *A* or *B* in D flat —40 n *Presser.*
- Sometines a Light Surprise, anthem for male voices, 8° —15 n *Presser.*
- Teach me, O Lord, quart. —35 *White.*
- There, Little Girl, Don't Cry, *m.* in C —50 n, *t.* in A —50 n *Presser.*
- Thou art so like a flower —30 *Church.*
- To Thy Chamber Window, Sweet —50 *Ditson.*
- Waiting —60 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse.*
- We Come with Songs, Glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Norris Harry B. *Price:* At the Pantomime 4/— *Reynolds.*
- Automobile Honeymoon 1/—.
- Beauty Roses 1/—.
- Coronation Dude 1/—.
- Dinah are You Coming Out To-night? 1/—.
- If you love me, tell me, do 4/— *Dean.*
- Mc. Ilvaney's Photograph 1/—.
- My little Ray of Sunshine 1/—.
- Only a wooden doll 4/— *Dean.*
- Over the Hilis and Far Away 1/—.
- Wide, Wide World „Marocco Bound", waltz song —50 *Bloom.*
- Wonderland of Dreams 4/— *Dean.*

Norris J. A. Gleaming memories, schottisch, *P* —40 *Ditson.*

Norris J. E. Lullaby 2/— *Ascherberg.*

Norris J. W. The National Anthem (with variations), *P* 4/— *Weekes.*
- Wrist and Finger Exercises, *P* 2/— *Weekes.*

Norris Mary. *Koeppen:* **Op. 10** Der Brummer in der Klemme, Soloscherz für die G-Saite (für *V* allein) 1— n *Oertel.*
- **12** Lobgesang, Lied m. *VOrg(H)* 1.50 *Oertel.*
- **13** Largo, *VP(Org)* 1— *Oertel.*
- **14** Adagio (auf der G-Saite mit Solo), *H* V-Chor 1.30.
- **14** Adagio (für *V*-Chor oder *V*) *HV* 1.30.
- **15** Air (f. *V*-Chor oder Solo), *HV* 1.90.
- **16** Adagio religioso, *HV* 1.30.
- **17** Sarabande, *HV* 1.30.
- **18** In Memoriam, *HV* 1.30.
- **19** Nr. 1. Andacht 1—. Nr. 2. Wiedersehen 1—. Nr. 3. Die Hoffnung 1—.
- **20** Psalm 102, m. *Vc* 1.30.
- **21** Lied bei der Trauung, m. *Vc* 1.60.
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch 1—. Nr. 2. Ständchen —60. Nr. 3. Kommen und Scheiden —80 *Schröder.*
- Elegie, *VP* 1— *Oertel.*
- Meeresabend —75 *Nagel.*
- Scherzo, *VP* 1.50 *Oertel.*
- Träumerei am Spinnrad, *P* 1.50 *Oertel.*
- Vogelgezwitscher, *P* —75 *Nagel.*
- Walzer-Fantasie, *P* 1.50 *Oertel.*

Norris M. D. op. 4 Nr. 1. Tränen, 2. Frühlingsbotschaft 1.50 *Hofmeister.*
- Zwei Stücke, *PV* 3— *Hofmeister.*

Norris T. Hear my prayer, O Lord, 7 mixed voices, Voc. score —/9, Voc. parts —/10½ *Novello.*

Norris W. Ralph, The moonlight ladder (in E) 2/— *Boosey.*

Norris-Elye L. C. R. O chase those thoughts away, my love, *SATB* 8° —/2 *Novello.*

Norrito Jack, Flag We Love, national hymn —50 *Fischer.*
- On to Victory, march —40, *mO* —50 *Fischer.*

Norrito N. Absent love, *S* —40 *Gordon.*
- Ave Maria, *SVcP* 2— n *Blanchi.*
- Millie Polka —50, *Mil. Band* 1— *Cundy.*

Norrman Gustaf, Minne af Upsala, vals, *P* 1.25 *Hirsch.*

Norroy H. *Ghéluwe:* Bébés roses, quadr. 1.70.
- Bébés roses, quadr. *O* 1— n.
- Celine, polka 1.70.
- Céline, polka, *O* 1— n.
- Chatillon, polka, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Fantaisie choréographique, *Harm(Fanf)* 4—, Cond. 1—.
- Lune de miel, maz. 1.50 n *Pinatel.*
- Lune de Miel, maz. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Mademoiselle Alida, varsoviana, *O* av. *P* 1— *Blocquet.*
- Noces d'un musicien, quadr. 1.70, *O* 1— n.
- Oh! les Bavards, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Ourida, valse 2.50 n *Pinatel.*
- Ourida, gr. valse, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Souhaits de bonheur, maz. 1.50, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Valladolïd, valse 2— n, *O* 1.50 n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —75.
- Volupté, valse 2—.

Norsa Vittorio. *Ricordi:* Canzon di Coscritt 2— n.
- Canzoncina d'Aprile: Lungo i cheti sentieri 3—.
- Che san le stelle? Melodia 1.25 n.
- 10 Composizioni facili, *Org(H)*, nello stile moderno 4— n: N. 1. Andante —75 n. N. 2. Con moto 1— n. N. 3. Moderato religioso —50 n. N. 4. Mesto 1— n. N. 5. Sostenuto non troppo 1.50 n. N. 6. Piuttosto mosso —50 n. N. 7. Allegretto maestoso 1.50 n. N. 8. Larghetto 1— n. N. 9. Marcia relig. 2— n. N. 10. Vivace 2— n *Bertarelli.*
- E poi — morir, romanza 2.50.
- Età dorata (Goldene Jahre), 4 illustrazioni, *P:* 1. Sogni (Träume). 2. Carezze (Liebkosungen). 3. Giuochi (Spiele). 4. Capricci 2.50 *Hug.*

- Fogli d'Album, *P:* N. 1. Rêverie 1.50. N. 2. Minuetto in La maggiore 2.50. N. 3. Novelletta 1.50. N. 4. Improvviso 2—.
- Marcia Villereccia 2.50 *Mariani.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Bluette, 2. Strona, à 1— n. N. 3. Piccola marcia 1.25 n *Mariani.*
- Paillasse (Leoncavallo), choeur des cloches, *P* 2— *Choudens.*
- 3 Pieces, *P:* N. 1. Dialogo —50. N. 2. Canzonette —30. N. 3. Meditazione —50 *Church.*
- Romanza di Luisa (Rantzau, Mascagni), trascr. *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- XX Settembre, inno nazionale 1.25 n.
- Soirées intimes, 4 esquisses caractéristiques, *P* 6—: N. 1. Dans l'ombre estivale, 2. Au vieux château, 3. Moment de tristesse, 4. Bébés en promenade, à 2.50.
- Suite di 5 pezzi caratteristici, *P* 12—: N. 1. Idillio 2.50. N. 2. Barcarola 3—. N. 3. Momento appassionato 2.50. N. 4. Valzer 4.50. N. 5. Marcia Villereccia 2.50 *Mariani.*

Norse Melody, Valiant Norseman (Part Singer 17), *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Norsk Folkemelodi, Valdrisvise: Kusaate! Kari aa Mari! statt upp naa! —25 *Warmuth.*

Norsk Folkevise, Svenning og Astrid: Astrid mi Astrid! —25 *Warmuth.*

Norsk Halling och Springdans, *P* —50 *Gehrman.*

Norsk Horn-Musik-Album. *Warmuth:* I, III, V, VII à 2.50, II 2—, IV 1.50: I, arr. for *Horn*-Sextet med II. B-*Kornet*, II. *Althorn* og *Trommel* ad lib., af Alfred Johansen: 16 norske National- og Folkesange: 1. Ja, vi elsker dette Landet. 2. For Norge, Kjaempers Fødeland. 3. Kongesangen. 4. Dei vil altid klaga og kyta. 5. Mens Nordhavet bruser. 6. Jeg vil vaerge mit Land. 7. Island. 8. Bor jeg paa det høie Fjeld. 9. Hvor herligt er mit Fødeland. 10. Norges Fjelde. 11. Sønner af Norge. 12. Aa kjøre Vatten aa kjøre Ve. 13. Kjaerringa me Staven. 14. Til Faedrelandet. 15. En liten Gut i fraa Tistedalen. 16. Paal paa Haugen 2.50.

II, arrangeret af Alfred Svendsen: 12 Koraler: 1. Af Høiheden oprunden er. 2. Søde Jesu, vi er her. 3. Hvad kan os komme til vor Nød. 4. Vor Gud han er saa fast en Borg. 5. Lover den Herre. 6. O Herre Krist dig til os vend. 7. Jesu, dine dybe Vunder. 8. Alene Gud i Himmerig. 9. Nu takker alle Gud. 10. Et Barn er født. 11. Hvo ved, hvor naer mig er min Ende. 12. Hvo ikkun lader Herren raade 2—.

III, arr. af Alfred Svendsen: 7 Danse: 1. Polonaise. 2. Svendsen: Bataljons-Marsch. 3. Zikoff: Polka. 4. Svendsen: Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Zikoff: Vals. 7. Galop 2—.

IV, arr. af Georg Andersen: 1. Hull: Troeslivet. 2. Sweney: Sjaelens Laengsel. 3. Pilgrimssang. 4. Abt: Marsch. 5. Rossini: Sørgemarsch. 6. Lasson: Reveille 1.50.

V, arr. af Alfred Johansen: 1. Wendelborg: Norge, Norge! 2. Conradi: Solnedgang. 3. Potpourri over norske Folkemelodier. 4. Reissiger: Nordhavet. 5. Reissiger: Olaf Trygvason. 6. Olsen: Fanevagt 2.50.

VI, arr. af Alfred Johansen: 1. Diamand: Bulgarisk Parade-Marsch. 2. Rosas: Over Bølgen, vals. 3. Kull: Wermlands-Rosen, polka. 4. Lutz: Pas de quatre. 5. Zahl: Rosa Madigan Galop. 6. Dahl: Lillekonval-Rheinländer. 7. Faust: Aus dem Böhmerwald, Polka-Mazurka 2.50.

VII, arr. af Alfred Johansen: 17 Koraler: 1. Jesu, Sjaelens lyse Dag. 2. Mig hjertelig nu laenges. 3. Her vil ties, her vil bies. 4. Hvor salig er den lille Flok. 5. Apostlene sad i Jerusalem. 6. Fra Himlen høit jeg kommer her. 7. Jesu, din Ihukommelse. 8. Gaa nu hen og grav min Grav. 9. Paa Gud alene. 10. Rind nu op i Jesu Navn. 11. Kom hid til mig enhver isaer. 12. Fred til Bod for bittert Savn. 13. Vaer nu glad og vel tilmode. 14. Bedre kan jeg ikke fare. 15. Hvo ene lader Herren raade. 16. Krist stod op af Døde. 17. Nu rinder Solen op 2.50.

Norsk Kjaempevisemelodi, Aasmund Fraegdegjaeva —25 *Warmuth.*

Norsk Musik-Album, 50 National- og Folkemelodier, Sange af Kjerulf, Grieg, Nordraak m. fl., med norsk og engelsk Text 3— *Warmuth.*

Norsk Musik-Album, 60 udvalgte Nationalsange og Folkemelodier for *P*, med underlagt norsk og engelsk Text, samt Kompositioner af forskj. norske Komponister 3— *Warmuth.*

Norsk National Musik, Ausg. m. norweg.-deutsch. Text, m. norweg.-engl. Text, à 3— *Warmuth.*

Norske Danse: Halling. Springdans. Halling fra Saetersdalen, *P* —25 *Warmuth.*

Norske Folkemelodier, *Fl* 2.50, *FlVVaVc* 1—, *CornetA* eller *B* 2.50, *CornetVVaVc* 1— *Warmuth.*

Norske Folkemelodier (34), *V* 1—, *Vc* 1—, *2V* 1.50, *2VVc* 2—, *2VVaVc* 2.50 *Warmuth.*

Norske Folkeviser, Baadn-Laat, Astri, mi Astri, arr. af H. Kjerulf, *P* —25, Et Udvalg af 40, udsat af Halfdan Kjerulf, *P* 2— *Warmuth.*

Norske Folkeviser, Huldre-Lok, Baantul —25 *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, Et Udvalg af 25. Let arr. uden Octavgreb, *P* 1— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, 34 forskjellige, let arr. af F. A. Reissiger, *VP, PVc, PFl, PCornet*, à 2— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, Et Udvalg af 50, udsat af Reissiger, med underlagt Text, *P* 2— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, 50 forskjellige af de mest yndede, H. I og II à 2—, 25 af de mest yndede, let udsatte uden Octavgreb, *4ms* 2— *Warmuth.*

North Adrian. *Larway:* Cyrene, *P* 3/—.

- River's Message 4/—.
- Paulette, *P* 3/—.
- Woodland Melody, *P* 4/—.

North C. *Foetisch:* **Op. 5** Six Chants de Noël, à 3 v. ég. (d.-fr.): 1. Voici Noël! D'un blanc manteau, 2. Venez tous, berger ou mage, 3. Retentissez, mes chants joyeux, 4. Voici Noël! Douce journée, 5. Planant auprès du Sauveur, 6. Sainte nuit. au son des cloches, Part —25 n *Müller-Gyr.*

- **8** Zwei Lieder, *TTBB:* Ist's Gottes Will' und Rat. Freud und Leid mit dir zu teilen 1.50 *Müller-Gyr.*
- **10** Weihnachtskantate, für Einzelst und Frauen- oder Kinderchor, m. *OrgP(H),* KA 4— n, St à —70 *Müller-Gyr.*
- **13** Sechs Weihnachtslieder für dreist. Kinder- oder Frauenchor (d.-fr.), II. Folge: 1. Und als die Zeit erfüllet war. 2. Kommet zu sehen! 3. Strahlet, ihr Himmel. 4. Ein Lied laßt uns jetzt singen. 5. Wieder strahlt der Himmel. 6. Heilige Nacht, Part —25 n *Müller-Gyr.*
- **14** Alpes et Liberté, *SATB, TTBB* à 1.50.
- **15** N. 1. Les cieux nous racontent la gloire, *SATB, TTBB* à 1.50. N. 2. Ascension, Monte vers les cieux, *SATB, TTBB* à 1—. N. 3. Jeune, je t'invoque Eternel, *SATB, TTBB* à 1—.
- **20** Quatre Chants patriotiques, *TTBB:* 1. Prière. 2. Loin du Pays. 3. Hymne. 4. Mon Pays, Part —60 n *Müller-Gyr.*
- **21** Six Chants de Noël —25 n.
- **26** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. A la patrie, 2. Chant d'automne, 3. Il n'est soleil si radieux, à —50.
- **27** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. Prière pour la Patrie, 2. C'était un beau jour, 3. J'aimais à l'entendre, à —50.
- **28** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. L'Aubade, 2. Cantique de la Suisse, 3. Petit ruisseau, à —50.
- **29** Trois Choeurs à 3 v. ég.: 1. Là-haut, 2. La chanson des étoiles, 3. Les chanteurs des alpes, à —25.
- **30** Deux Choeurs, *SATB:* N. 1. L'an nouveau, minuit l'an fuit 1—. N. 2. Jeune, en ce jour solennel 1.50.
- **31** Trois Choeurs, 3 v. ég.: 1. Les clochettes bleues, 2. Le chasseur suisse, 3. Le livre de la vie, à —25.
- **32** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Pâques: A toi la gloire, 2. Pentecôte: Esprit divin, tu nous rends forts, à 1—. N. 3. Noël, la terre a tressailli 1.50.
- **33** & Aiblinger: Chants de Noël, 3 v. —25.
- **34** Là-haut, 3 v. ég. —25 n, *SATB, TTBB* à —50 n.
- **35** Trois Choeurs, *SATB, TTBB:* 1. L'Angelus, 2. Loin du Pays, à 1—. N. 3. Chant funéraire —50.
- **36** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Ratification, que le seigneur est bon, 2. Vendredi-Saint, Sous ton voile d'ignominie, 3. Noël, Gloire à Dieu, à 1—.
- **37** Trois Choeurs, *SATB:* N. 1. Paix sur la terre (Noël)—50. N. 2. Chant du soir 1—. N. 3. Un pour tous, tous pour un 1—.
- **38** Le Sauveur est ressuscité, Part, ch. et *P(Org)* 2—, v. s. en part. —50.
- **38** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Pâques, le sauveur est ressuscité, 2. Ascension, Peuples frappez des mains, 3. Jeûne, O seigneur que ta colère, psaume 38, à 1—.
- **40** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Ratification: A te servir Jésus, 2. Venez à moi, 3. Ascension: Oh! que n'ai-je des ailes, à —50 n.
- **41** N. 2. Au Rédempteur (vendredi-saint), *SATB* —50 n.
- **42** O Christ tu sors de la poussière —50, Part, Ch. e *Org(P)* (Rousseau) 1.50, v. s. en part. —50.
- **42** N. 1. Rameaux, Hosanna, béni soit, *SATB* 1— n, N. 3. Pâques, O christ tu sors de la poussière, *SATB* 1— n.
- **44** Deux Choeurs, *SATB:* 1. Noël, Paix sur la terre, 2. Christ est ressuscité, à 1— n.
- Chant de Noël, *TTBB,* Part 1— n.
- Chant de Pâques, *SATB, TTBB,* Part à 1— n.
- Chant de Pentecôte, *TTBB,* Part 1— n.
- 2 Chants de Noël, 2 v. —10 n *Müller-Gyr.*
- Dieu du Grutli! Marche, *TTBB,* Part 1— n.
- En Marche, *SATB, TTBB* à 1—.
- Hymne neuchâtelois (Cinquantenaire de la République neuchâteloise) 1—, *SATB, TTBB,* Part à —50 n, Part, *ChP* 1—, v. s. en part. —50.
- Lourd, lent, las (sur l'air de Frère Jacques), *SATB, TTBB,* Part à —50 n.
- Mai (Aubade), *SATB, TTBB,* Part à—50 n.
- Près d'une tombe, *SATB, TTBB,* Part à —50 n.
- Renouveau, *SATB, TTBB,* Part à —50 n.
- Sommeil des Marins, *TTBB,* Part —30 n *Müller-Gyr.*
- Travail et Patrie, *SATB, TTBB* à 1.50 n.

North Charles, v. Heim, I. Sammlung, Bd. III.

North E. Hurrah for Old England 2/— *Ascherberg.*

North Fréd. Poëme de Mai 2— n *Hurstel.*

North Isabel, Four leaf clover —35 *Ditson.*

- Marguerite, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

North John, May Dew, nocturne. *P* 4/— *Donajowski.*

- Souvenir, waltz, *P* 4/— *Willcocks.*

North J. M. Come Unto Me, *SATB* —06 *Presser.*

- Over the sea —35 *Gordon.*
- Ship of life, male v. 5— *Church.*
- Till the clouds go by, song & chor. w. *G* —40, Var. & waltz, *P* (C. Coe) —50, *4ms* —25 n, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*

North J. M. & Steward Coe N. Crown King —75 *Brainard.*

- Kingdom of Song —75 *Brainard.*
- Singing School Echo —75 *Brainard.*

North J. N. Behold! I bring you good tidings, *SATB* —08 *Church.*

- My soul doth magnify, *SATB* —08 *Church.*

North J. W. Allen, Magnificat & Nunc dimittis (E), *SATB* —/4 *Novello.*

Northrup Th. H. *National Music Co.:* **Op. 48** Spanish Danza —60 *Rohlfing.*
- **49** Danza Habanera —50 *Rohlfing.*
- **50** Danza mexicano —50 *Rohlfing.*
- **51** Spanish danza N. 2 —40 *Rohlfing.*
- **52** Danza Habanera N. 2 —40 *Rohlfing.*
- **55** Montezumian Danza N. 2 —50 *Rohlfing.*
- **109** From Foreign Parts, six sketches, *P:* 1. Spanish Danza, in E b, 2. Habanera, in B b-min., à —25. N. 3. Romanza, in F ♯-min., 4. Danza Mexicana, in B b, à —35. N. 5. Spanish Danza, in C-min., 6. Danza Montezumiana, in G, à —25 *Schirmer.*
- **101** March Hongroise —10.
- **140** Valse Gracieuse —10.
- **140** Valse Noble —10.
- **140** Valse Petite —10.
- **140** Valse Poétique —10.
- **141** Valse caractéristique —10.
- **235** Afterwards, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- A Legende strange, *S* —25 *Schirmer.*
- A Nighton the Levee, *P* —50 *Bloom.*
- Absent, danza —25 *Goggans.*
- Agnes (with a charming waltz refrain) —40 *Goggan.*
- Angelus Bell —10.
- Annie Laurie, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Autumn Fires —10.
- Babe and I —40 *Goggan.*
- Birth of Christ (Sacred) —10.
- Bonita, valse espagnol —10.
- Broken Links —50 *Bloom.*
- Cigale (Danse du ballet), (Dance of the grasshoppers) —40 *Brainard.*
- Coquette Annie (Waltz, Ballad) —10.
- Coquette, gavotte —35 *White.*
- Cow —10.
- Czerine, mazurka, *MandG* —10.
- Dance of the Butterfly —10.
- Dancing water, *P* —40 *Church.*
- Danse du Ballet (Dance of the Gleaners)—10.
- Danza Habanera —40 n *Presser.*
- Dawn of Love, pastorale, *P* —50 *Goggan.*
- Day and Night on the Deep —40 *Goggan.*
- Down in Maiden Lane —50.
- Dixie, transcr. *P* —60 *Goggan.*
- Dolores —40 *Ditson.*
- Dost Thou Remember? —50 *Mills.*
- Dost thou, then loved one remember? —40 *Ellis.*
- Ealoine, romanze —50.
- Fair women of Chicago, waltzes —65.
- Fancy, duet for equal voices —10.
- Fast Asleep is Little Will —10.
- Florae Queen, two-step, *P* —40.
- For you, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Forgotten, danza —25 *Goggan.*
- From the Deep Have I Called (O Salutaris Hostia) —50.
- Galondrina, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Garden of youth —40, *songO* —50 *Thompson.*
- Gigue Romantic, *P* —40 n *Presser.*
- Girl I'd Like to Kiss —10.
- Golden Gate Brigade —10.
- Heigh-ride Polka (Belle Bocca), *MandG* —10.
- Hosanna to the Highest —60 *Mills.*
- I cannot live without thee —35 *White.*
- I Loved Her Too —10.
- I'm a Sport —10.
- In the Ballroom (Schottische de Salon 2/— n, et de Danse). *P* 4/— n *Sheard.*
- In the swing, *P* —40 *Goggan.*
- Irene slumbers —35 *White.*
- It is better to have loved and lost —40.
- Jennie, scotch, *SATB* —40 *Brainard.*
- Jockey's delight, *P* —50 *Church.*
- Joyous Sprite, caprice-maz. —40 *Goggan.*
- Kathleen Mavourneen, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Land of Story Books —10.
- Lass With the Highland Plaid —50 *Mills.*
- Legends of the Harp, *P* —10.
- Leonie —10.
- Loreley —10.
- Louisiana rag, two-step, *P* —50, *Mand* —30, *MandP*, *2MandP* à —50, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandGP* —60, *O* —50, *BassBand* —50 *Thompson.*
- Love dreams, *P* —35 *Church.*
- Love shall guide us, song and chor. —35 *Witzmann.*
- Marguerite's Question —10.
- Marines March —50 *Mills.*
- Mocking bird, paraphrase de concert, *P* —60 *Goggan.*
- Montezumian Danza, *P* —50 *Rohlfing.*
- Moon of the Summer Night —10.
- Moon's pale light is beaming, serenade —60 *Ellis.*
- Mr. Grey Squirrel, Are You Langhing at Me? —10.
- My Eileen —50.
- My Heart's Desire, or a May time song —40.
- My little Jungle Queen 1/— *Price.*
- My own heart tells me so —50.
- Nellie, or the welcome of our home, waltz song —40.
- Nest Eggs —10.
- Nettie —40.
- New Parisian Bell Dance, *P* —10.
- Newsboy's Christmas Dinner —10.
- Nocturne poétique, *P* —75 *Goggan.*
- O Happy Day, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Old folks at home, transcr. with variat. *P* —60 *Goggan.*
- One Night —50.
- One summer night by the mexie gulf, song with waltz chorus —30 *Goggan.*
- One Sweetly Solemn Thought —50 *Mc. Kinley.*
- On the beach, waltzes —75, *V*, *Vc*, *Fl*, *Mand*, *G*, *Corn* à —30, *Mand 1(2)P*, *Mand 1(2)G* à —90 *Witzmann.*
- Over the Fence —40 *Thompson.*
- Over the Hills to Jersey —50 *Mills.*
- Palms, *P* —60 *Mc. Kinley.*
- Paloma (Dove) (Yradier), transcr. *P* —50 *Goggan.*
- Papa, Be Good to Mamma —40.
- Parted, danza —25 *Goggan.*
- Parthenia (The Jack O'Lantern Coon) 1/— *Price.*
- Path of Virtue —10.
- Pat Wiley's Old Back Stoop, *P* —50, *Mand G* —30.
- Peach —10.
- Peek-a hoo behind the barn —10.
- Petite Bolero, *P* —25 *Goggan.*
- Petite Larghetto, *P* —25 *Goggan.*

- Petite Valse poét. —35 *Goggan.*
- Piano salesman, song and refrain —40 *Goggan.*
- Pluie des Papillons (Shower of Butterflies), mazurka —50.
- Possum patrol, *P* —40 *Brainard.*
- Rameaux, *P* —60 *Mc. Kinley.*
- Remember, Lord, Thy Gracious Word, *MSC* —10.
- Reservation, march —10, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Robin Adair, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Same Old Story, waltz song —50.
- Savannah, jubilee schottische —40 *Thompson.*
- Seguidilla, danza —50 *Rohlfing.*
- Shadow March, chor. —10.
- She' ottische, & F. Howard, Only a Blue Bell, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- She is Such a Sweet Little Thing —10.
- Sketch from Life —10.
- Sleep, Little Pigeon —10.
- Slumb'ring in the dusky Twilight, serenade from the Opera „Mariano" —40 *Schirmer.*
- Song of the Miller —40 *Goggan.*
- Sousa's Grand March —40.
- Souvenir de Bamff, mazurka-caprice, *P* —50 *Goggan.*
- Sparrow and Hen, duet —10.
- Stars Travel (Le Travaille L'Etoile) —75 *Mills.*
- Sure, You're of Your Basse Again, Pat Mc. Cann —10.
- Sweetheart, 'Tis All for You —10.
- Sweetest Girl in Town —40.
- Swinging with Teresa Medley, waltz —50.
- Tell him that I love him —40.
- The or none „Tuyo o' de Nadie", schottische —35 *Gordon.*
- That trembles o'er my love —50 *Goggan.*
- There Make the Old Man's Grave, ethiopian, *TTBB* —10.
- Tennis, mazurka —35 *White.*
- Trilby —50.
- Turn Texas Loose, victorious march, song and chor. —40 *Goggan.*
- Two Rustic Lovers —10.
- Vacation —10.
- Valse sentimentale —10.
- We Miss the Absent One —40.
- We were sweethearts long ago —50, with *O* —35 *Church.*
- When We Were Boy and Girl —50.
- Where the Branches Kiss the River —50 *Mills.*
- Years ago —40.
- Young men's university club, march —40 *Goggan.*

Nortier E. Rosées 1.75 n *Hachette.*

Norton Albert, Kirmeß (Fête du village), B-dur, Allegretto, *4ms* 1.30 *Simon.*

Norton Alec. They all belong to me 2/— n *Sheard.*

Norton Ellen, Drink to me only with thine eyes 4/— *Chappell.*
- Gather ye rosebuds 4/— *Ascherberg.*
- Heartsease, *P* 1/— n *Novello.*
- In a valley far away 4/— *Ascherberg.*

Norton Frederic. *Chappell:* Bonny little Sue 4/— *Ascherberg.*
- Brownie's Picnic 4/—.
- By Gentle Means; Georgé's Love Affairs; Looks are no matter if, from „The Beauty of Bath" a musical play by Herbert E. Haines à 2/— *Hopwood.*
- Camel and the butterfly (in E & F) 4/—.
- Canary and the Cuckoo 4/—.
- Don't be shy (Coon song) 4/— *Metzler.*
- Elephant and the portmanteau 4/—.
- Every cloud that hides the blue 4/—.
- Fairies and the flowers (in C, D & F) 4/—.
- God give you Sleep 2/— n *Elkin.*
- Huntsman, what cheer? 4/— *Metzler.*
- Lady fair 4/— *Leonard.*
- Lucky Boy 4/— *Metzler.*
- Madcap Marjorie 4/—.
- Naughty little word 4/—.
- Pete (Plant. Song) 4/— *Ascherberg.*
- Pe-tie boy 4/—.
- Piccaninnies three 4/— *Ascherberg.*
- Soul of a flower 4/—.
- The sunshine of love (in D) 2/— *Boosey.*
- Tatters an tucks 4/—.
- There are violets —40 *Church.*
- Water-maidens —60 *Church.*
- You were so fair (in B flat & D) 4/—.

Norton Hon. Mrs. *Chappell:* A health to the outward bound, quartet 3/—.
- Absalom 3/—.
- 7 Beautiful Songs (Alexandra Music Books N. 20) —/6 *Sheard.*
- Caroline Elizabeth Sarah.
- Fairy bells 3/—.
- Fanny Grey 3/— *Chappell,* —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- I do not love thee —/2 *Sheard.*
- I've left my quiet home —/2 *Sheard.*
- Juanita 4/— *Chappell, Ascherberg, Orpheus,* 2/6 n *Wickins,* —35 *Century,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Mc. Kinley,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig.*
  Duet —40 *Brainard.*
  Song with G 1/6 *Ascherberg,* 1/— n *Turner.*
  Song and Chor. —/2 *Sheard.*
  P: 1/— n, (Stephano) —/6 n *Wickins.*
  4ms: (Dressel) —25 *Brainard.*
  PV: (May) —60 *Willig.*
- Lowly born 4/—.
- Maraquita 3/— *Chappell,* —30 *Gordon.*
- Murmur of the shell 3/— *Chappell,* —/2 *Köhler,* 2/6 n *Wickins.*
- Not lost, but gone before 3/—.
- O take me back to Switzerland 3/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- The Officer's funeral 4/— *Chappell,* 2/— *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon.*
- Outward Bound, song & chor. —50 *Ellis.*
- Path across the hills —25 *Brainard.*
- Pray for those at sea —50 *Brainard.*
- We are the wandering breezes, duet —50 *Brainard.*
- Would I were with thee —25 *Brainard.*

Norton J. I long once Only 4/— *Paterson.*

Norton Jimmy, Jiggy Jigs, Five old favorites Set I. (Hildreth), *O, 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

- Real Reels, Five old favorites Set I. (Hildreth), *O, 10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Norton J. B. Träumerei (Schumann), *Org* 1/— *Donajowski.*

Norton Maria, Devotion, *P* (for the left hand only) 4/— *Reeder.*

Norton Mina, A Moonlight Serenade, avec *G* 4/— *Weekes.*

- Muleteers Song, avec *G* 4/— *Weekes.*

Norton-Wight Albert, Petite Valse Caprice, *P* 1.50 *Gutmann.*

Norvali M. Loveley Waltz 4/— *Moore.*

Norvang Johannes, op. 1 Fantaisie sur des danses rustiques danoises, *stO* 2— *Hansen.*

Norvel F. *Gordon:* Alpine maidens, idylle, *P* —30, *4ms* —35.

- Bleeding heart, reverie, *P* —50.
- Florence, waltz —40 *Ditson.*
- Good as gold, polka —30.
- Mountain belle, polka —35 *Ditson.*
- Silver trumpet March —25.
- Tender blossoms, waltz —40.

Norway Music Album, *P* and Songs, Edited and furnished by Auber, Forester and Rasmus, B. Anderson 2.50 *Ditson.*

Norwood E. *Ascherberg:* Bootle's Baby March 4/—.

- Come Along, polka-march 4/— *Chappell.*
- Dawn of the Year, waltz 4/—.
- Dear little Goldenhair 4/—.
- God's Gift 2/— n.
- Melusine-Gavotte 2/6.
- Ye Trip, gavotte 4/—.

Norwood P. Alone —50 *Pond.*

- Thoughs —50 *Pond.*

Norworth Jack, I Certainly Wish that Laundry Man Would Come —50 *Bloom.*

Nos amants, chansonnette comique 1— *Ondet.*

Nos amours auront beau temps, sérénade 1— Joubert.

Nos amours n'ont plus vingt ans —30 n *Naudin.*

Nos amours sont finis Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos arbres sont coupés 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*

Nos baisers de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nos bons commerçants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos bons réservistes, grande scène comique 1— *Joubert.*

Nos bons troupiers 1— *Chavat.*

Nos chambres, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Nos coteaux français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos dadas, chansonnette comique 1— *Joubert.*

Nos délégués sénatoriaux, chanson 1— *Joubert.*

Nos deux printemps, romance 1— *Joubert.*

Nos envemis (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos étoiles de Paris 1— *Chavat.*

Nos femmes, monologue 1— *Ondet.*

Nos Françaises, valse chantée 1— *Ondet.*

Nos impressions de voyage, duo 1— *Ondet.*

Nos marins, souvenir du siège 1— *Joubert.*

Nos marins en Chine, chanson 1.35 *Joubert.*

Nos Mensonges, romance 1— *Joubert.*

Nos mignons défauts 1— n *Ondet.*

Nos mignons trottins, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Nos moeurs, chansonnette 1— *Joubert.*

Nos moutards (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos moyens de séductions —30 *Debert.*

Nos parents, grivoiserie 1— *Ondet.*

Nos parisiennes 1— *Chavat.*

Nos petites Bourgeoises 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nos petites conturières 1— *Chavat.*

Nos petits défauts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos petits défauts, choeur enfantin —50 *Bornemann.*

Nos petits soldats, marche 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Nos petits soldats, scène mil. à parlé 1— *Joubert.*

Nos poches (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nos scélérats d'époux (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard*

Nos téléphonistes, chanson marche 1— n *Ondet.*

Nos turlutaines, critique 1— *Joubert.*

Nos vallons et nos chalets, chant —30 *Joubert.*

Noseda Carl. *J. Schuberth:* **Op. 32** Acht Lieder: I: Nr. 1. Im Maien 1.50. Nr. 2. Wirst du im vollsten Segen, 3. Noch einmal sag', daß du mich liebst, 4. Wiegenlied, à 1.20.

II: Nr. 5. Ich hab' bevor der Morgen, 6. Laß' mich wühlen in deinen Locken, 7. Rote Rosen, à 1.50. Nr. 8. Versiegte Tränen 1.20, I 3—, II 3.60 *Robitschek.*

- Die erwachte Rose 1—.
- 3 Lieder: Wie Duft aus Frühlingstagen. Zuleikha. Mein Herz ist stumm 1.80.
- Nachtigallenlied, Frühling, Herbstklage, à —80.
- Noch einen Tag mußt du mir geben —80.
- Trauer und Trost, Liederzyklus: Trauer. Angedenken. Ein Ton. An den Traum. Treue. Trost 2.50.
- Vor Zeiten, 2 heitere Lieder: Herein. Hinaus 1.30.

Noseda G. A. *Ricordi:* L'Aprile, Sinfonia a gr. *O,* riduzione, *4ms* 7—.

- Ave Maria, a quattro voci. *SCTB,* senza acc. 1.50.
- L'Ingenua, pensiero melodico, *P* 3—.
- Melodia sentimentale, *VP* 4.50.
- La Musica, romanza 1.75.
- Scherzo concertante, *VP* 2.50.
- Sinfonia, *P* 5.50.

Noseda K. op. 31 Wie ein Verhängnis (Balsors gyanánt) 1.20, *P* 1— *Rozsavölgyi.*

Noses (Burlesque Evening Dress Song) 2/— n *Sheard.*

Noskowski Zygmunt (1846), op. 1 Bajki: N. 1. Stary pies i stary sługa (Póki gonił zające), 2. Dwa żółwie (Nie żałując sił własnych), 3. Dzieci i żaby (Koło jeziora z wieczora), à —30. N. 4. Zajączek (Już pora miła wiosny) —50 *Gebethner.*

- 2 Cracoviennes, polnische Lieder u. Tänze, *P*, I—II à 2.50 *Kahnt.*
- 3 Melodie und Burlesca, 2 Stücke, *PVc* 3.50: Nr. 1. Melodie 1.50. Nr. 2. Burlesca 2.50. Nr. 1. *PHorn* 1.50 *Rieter.*
- 4 Heldentod: Es war ein tapf'rer Degen, *TTBB* 1.20 *Kahnt.*
- 5 Drei Cracoviennes, polnische Lieder und Tänze, II, *P* 2.50: N. 1. (Cis-m.) 1.50. Nr. 2. (B) 1.30. Nr. 3. (D-m.) 1.30 *Rieter.*
- 6 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Woher ich weiß? (Dwa słońca) —50. Nr. 2. Wunsch (Życzenie) —80. Nr. 3. Nachtgesang (Wieczorem) —80. Nr. 3bis. Nachtgesang (Wieczorem) —80 *Rieter.*
- 7 Cracoviennes, polnische Lieder u. Tänze, III, *4ms*, I—II à 3.50: Nr. 1. (Fis-m.) 1.80. Nr. 2. (E) (Ein Hochzeitsreiter) 1.50. Nr. 3. (F) 1.80. Nr. 4. (B-m.) 1.50. Nr. 5. (Es) 1.50. Nr. 6. (H-m.) 1.80 *Rieter.*
- 8 Quartett, *PVVaVc* 12— *Kahnt.*
- 9 Erstes Quartett, *2VVaVc* 6.60 *Leuckart.*
- 10 Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Konzert und Salon, 2 Frauenst oder Frauenchor m. *P*: Nr. 1. Die Taube: „Pflegt' ein artig schönes Mädchen" (Wyszla byla grzeczna panna). 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde" (Wkalinowym lasku). 3. Idyllisches Minnelied: „Wenn über Wiesen" (Gdy wczystem polu) 4— *Kistner.*
- 11 Polnisches Wiegenlied, *P* 1—, *PV* 1.50 *Hainauer.*
- 12 Zwei Lieder für 3 Frauenst od. Chor m. *P*: Nr. 1. Mailied (Piesn Majowa): „Des Maien Düfte" (Gdy Maj uroczy). 2. Veilchen vom Berge (Kwiatek górski): „Veilchen vom Berg', woran mahnst du mich?" (Kwiatku ty mój) 4— *Kistner.*
- 13 Wiara, nadzieja i miłość, obraz ludowy w 4 aktach: Pieśń Jurachy, Pieśń Bronki I, Pieśń Bronki II, Dziadów duet, à 1— *Krzyzanovski.*
- 14 Les Sentiments, 3 pièces caract. *P*: N. 1. L'inquiétude. 2. Consolation. 3. Resignation 2— *Leuckart.*
- 15 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Zadumka (Ukrainisches Lied) 1.50. Nr. 2. Oborek (Polnischer Bauerntanz) 2— *Hainauer.*
- 17 Eine Gebirgs-Fantasie (Fantazja góralska) über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- 18 Fahrender Spielmann, Suite v. Mazurkas f. *SATB* u. *4ms*: KA 6—, Chorst 2.40, *4ms* 3.50 *Hainauer.*
- 19 Das Meerauge (Terngerszem — Morskie oko), Konzert-Ouverture, *O*, Part 12— n, *O*-St 11—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- 20 Aquarelles, 6 morceaux, *P* 4.25: N. 1. Caprice 1—. N. 2. Cantique d'amour —75. N. 3. Valse en miniature —75. N. 4. Impromptu 1—. N. 5. Vogue la galère —75. N. 6. La Gitana 1—. N. 5, u. Carl Faust, op. 392: Hand in Hand, Marsch, *O* 4.50 *Hainauer.*
- 21 Mélodie et Fantaisie Mazourka de concert, *VP*: N. 1. Mélodie 1.50. N. 2. Fantaisie-Mazourka de Concert 2.75 *Hainauer.*
- 22 Trois Morceaux, *P*: 1. Dumka (Chanson). 2. Tropek (Danse populaire d'Ukraine). 3. Polonaise élégiaque 1.75. N. 3, *P* —50, *VP* —75, *O* 1.50 *Hainauer.*
- 23bis. 2 Danses Polonaises, *P*: N. 1. Cracovienne mélancolique, 2. Mazourka 1/— n, à 4/— *Augener.*
- 24 Trois Morceaux, *VP*: N. 1. Chanson ancienne 1—. N. 2. Chanson moderne 1.50. N. 3. Caprice à la Bourrée 1.25. N. 1 a, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 25 Krakowiaki, polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien, *P*, I (N. 1, 2) 1.75, II (N. 3, 4) 2—, III (N. 5, 6) 1.75, IV (N. 7, 8) 2—, *4ms* I, IV à 2.50, II 2.75, III 2— *Hainauer.*
- 26 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Krakowiak 1—. N. 2. Chansonette d'Ukraine —50. N. 3. Polonaise 1.50, N. 2, *PV* —75 *Hainauer.*
- 27 Images, 6 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. A l'improviste 1.25. N. 2. Picador 1.25. N. 3. Monologue 1.50. N. 4. Cracovienne 1.25. N. 5. Idylle 1.50. N. 6. Zingaresca 1.50 *Hainauer*, I—II à 1/— n, N. 2, 3 à 3/— *Augener*, N. 1, 6 à —60 *Church*, N. 2, *VP* —30 *Gebethner.*
- 28 Suite Polonaise, chansons, romances et danses nationales d'après des mélodies originales, *P*: N. 1. Polonaise 1.50. N. 2. Kujawiak 1.25. N. 3. Mazur 1.50. N. 4. Kujawiak 1.25. N. 5. Oberek 1.50. N. 6. Kujawiak 1.25. N. 7. Polonaise 1.25. N. 8. Mazur 1.50.

  4ms: N. 1. Polonaise 1.75. N. 2. Kujawiak 1.50. N. 3. Mazur 1.75. N. 4. Kujawiak 1.50. N. 5. Oberek 1.75. N. 6. Kujawiak 1.50. N. 7. Polonaise 1.50. N. 8. Mazur 1.75 *Hainauer*, *P*, N. 2 —40, N. 3 —50 *Church.*
- 29 Impressions, 4 pièces caractéristiques, *P*: N. 1. En Automne 4/—. N. 2. Espiègle 4/—. N. 3. Dumka 3/—. N. 4. Cracovienne gracieuse (continental fing.) 4/—, in Augener's Ed. kompl. 2/— n *Augener*, N. 3. Dumka —30 *Presser.*
- 30 En Pastel, 3 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Au Printemps 1.50. N. 2. Valse sentimentale 2—. N. 3. Berceuse mélancolique 1.50 *Hainauer*, Cradle song, *P* —60 *Church.*
- 31 Chansons et Danses cracoviennes, *P* 2/— n *Augener.*
- 32 Causeries, 5 morceaux, *P*: N. 1. Nostalgie 1.50. N. 2. Mazourka 2—. N. 3. Canzonetta 1.25. N. 4. Barcarole 1.50. N. 5. Rondo 1.50 *Hainauer.*
- 33 Mélodies Ruthéniennes, 8 morceaux caractéristiques d'après des Chansons et

Danses nationales des provinces Galicie et Ukraine, *4ms*. I—II à 2/— n *Augener.*

- 35 Trois Pièces: Conte d'hiver. Duma. Valse dolente, *P* 2/— n *Augener.*
- 36 Moments Mélodiques, 4 pièces caractéristiques: Les Larmes, Gondoliera, Chanson mélancolique. Sérénade du Printemps, *P* 2/— n *Augener*, N. 1. *VP* 3/— *Augener, VP, VcP* à —50 *Gebethner.*
- 37 Contes, 5 morceaux, *P:* N. 1. Menuet lyrique 1.75. N. 2. Chant de berceau 1.25. N. 3. Mazourka ardente 1.50. N. 4. Chansonette d'hiver 1.25. N. 5. Caprice 1.50 *Hainauer.*
- 38 Mazury, danses masoviennes, *4ms* 2/6 n *Augener.*
- 39 Petits Rayons, 4 morceaux, *P* 1/6 n *Augener.*
- 40 Moments de danse, 6 pièces caractéristiques, *P*: N. 1. Sicilienne, 2. Krakowiak, 3. Valse sérieuse, 4. Polonaise, 5. Danse d'Ukraine, 6. Boléro, à 1.50 *Hainauer.*
- 41 Diversités, 3 pièces caractéristiques, *P* 1/— n *Augener.*
- 41 Humoresque, *P* 4/— *Augener.*
- 42 Six Polonaises, *4ms* 2/6 n, N. 1. Méditation, *4ms* 4/— *Augener.*
- 43 Pensées lyriques, 5 morceaux, *P*: 1. Mélodie méridionale, 2. Morceau grotesque, 3. Nocturne, 4. Mazourka-Impromptu, 5. Danse Cosaque, à 1.50 *Hainauer.*
- 44 N. 2. Scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 46 N. 4. Capriccietto —50 *Gebethner.*
- 47 Les Primevères: N. 1. Valse 2—. N. 2. Krakowiak 2—. N. 3. Mazur 1.20. N. 4. Polonaise de Concert 3— *Jakubowski.*
- 48 Fleurs du Printemps: N. 1. Primvère 1.20. N. 2. N'oubliez pas 2.40. N. 3. Rose 1.20. N. 4. Marguerite 2.40 *Jakubowski.*
- 51 Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1. Jaś i Kasia. (Pójdziesz ci ty przez las.) 2. Czarna kura. (Hej, czarna kura pieje.) 3. Prędzej, prędzej koniku, czeka panna młoda.) 4. Oj nie jedź Jasiu, nie jedź. 5. He-la! Kołysanka. (Szedł chłop, szedł chlop bez rynek.) 6. A-wa! Kołysanka. (A wa, kotki dwa, szare bure obydwa.) 7. Kujawiak. (Nie wypędzaj pastereczko owiec na rosę.) 8. Od Krakowa. Krakowiak. (Od Krakowa jadą krzemienistą drogą.) 9. Hejże-ha. Mazur. (Hej! Mazury hejże ha.) 10. Wysoko, daleko listek na jaworze. 11. Choć z gliny. Krakowiak. (Choć z gliny mam domek, nie dbam o pałace.) 12. Rozmowy. Humoreska kujawska. (Jedzie Jasio od Torunia, czarny wąsik ma), Part —75, głosy 1.20 *Gebethner.*
- 55 Dwie pieśni do słow Adama Asnyka: N. 1. Astry (Znowu więdną wszystkie zioła) —45. N. 2. Jestże to prawda, że nad mą kolyską —60 *Gebethner.*
- 56 N. 1. Les Larmes, pièce caractéristique, arr, par l'auteur, *VcP* 3/— *Augener.*
- 56 Część I. 6 pieśni ludowych: 1. Oj na dól. 2. Gdy w czystem polu. 3. W polu ogródeczek. 4. Przyjechał Jasienko. 5. Cztery lata. 6. Pojedziemy na łów, Part —75, głosy —80.

  Część II. Sześć kolend na chór męski: 1. Hej w dzień Narodzenia. 2. Pan z nieba i z łona ojca przychodzi. 3. W żłobie leży, któż pobieży. 4. W Betleem sławnem w czasie niedawnym. 5. Jakaż to gwiazda błyszczy na wschodzie. 6. Narodził się Jezus Chrystus bądźmy. Part —75, 4 głosy —80 *Gebethner.*
- 58 Dwie pieśni: 1. Pożegnanie. 2. Prośba 1.60 *Krzyzanowski.*
- 60 W lesie, cztery poezye: 1. Wieczór mglisty, wieczór blady. 2. Zagubiona w leśnej ciszy. 3. Aż na skraju tej polany. 4. Stoję blada, stoję cicha 3— *Piwarski.*
- 61 N. 1. Z pielgrzymich piosnek, 2. Krótka rozpacz, à 1.20 *Piwarski.*
- 62 N. 1. Smutno, 2. Praktyczna, 3. Z wiosennych strof, à 1.20 *Piwarski.*
- 65 Zwei Gesänge: Pieśń majowa. Pieśń wieczorna 1.60 *Krzyzanowski.*
- 66 Die Steppe, symph. Dichtung in Form einer Konzert-Ouv. *O*, Part 6.50 n, St 9— n *Gebethner.*
- 67 Zwiędły listek (Nie mogłem tłumić dłużej) —40 *Gebethner.*
- 69 Dwie pieśni: 1. Z wiosennych tchnień, Czy wiesz dziewczyno (Non sai fanciulla), 2. Noc (Notte): Noc... błękit srebrem roziskrzony (Vel!... della notte), à —45 *Gebethner.*
- 71 Dwie pieśni: 1. Z wiosennych tchnień, wiersz M. Gawalewicza. 2. Pieśń Sępa z tragedyi M. Romanowskiego „Popiel i Piast" 1.60 *Krzyzanowski.*
- 74 Trzy pieśni: N. 1. Białe mgły 1.60. N. 2. Do fijołków 1.60. N. 3. Lulajże mi 1.20 *Krzyzanowski.*
- Abbandonata, melodia: Svanito è il sogno 4— *Ricordi.*
- Arioso, *P* 2/— *Augener.*
- Bluette, *P* 3/— *Augener.*
- Cracovienne mélancolique, *P* 4/—, *VP, FlP* à 3/— *Augener.*
- Cracovienne, „Time never wandering", *4ms* —/4, *VP, FlP* à 3/— *Augener.*
- Danse Masovienne, *4ms* 4/— *Augener.*
- Do Braci Słowian, wiersz Mirona, na cztery głosy męskie 1.20 *Krzyzanowski.*
- Do fiołków (Jutrzenko, wiosny kwiatku jedyny) —15 *Gebethner.*
- Dumka, *VP* (Emile Thomas) 3/— *Augener.*
- Dumka, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener.*
- Dziewczę z chaty za wsią, dumka —20 *Gebethner.*
- Hans, engl.-deutsch 2— n *Augener.*
- Hasło N. 1. Naprzód. (O pieśni gminna) (Mickiewicz). Na 4 głosy męskie (nagrodzona I nagrodą na konkursie Tow. „Lutnia" w. Warszawie), Part —20 *Gebethner.*
- Hasło N. 2. Przeszłość i teraźniejszość (Kochanowski). (Lutnia wódz tańców i pieśni uczonych), na 4 głosy męskie (odznaczone na konkursie Tow. „Lutnia" w Warszawie), Part —20 *Gebethner.*

- Kolenda (Witaj gwiazdko złota) —30 *Gebethner.*
- Krakowiak, *P* 1.60 *Krzyzanowski.*
- Livia Quintilla, opera (1898), *ChP* 6— n *Gebethner.*
- Na Wawel (Krakowiak) 1.20 *Jakubowski.*
- Na wodzie (Już szemrze nurt wody i wicher już dmie), wydanie na *S* lub *T* —30 *Gebethner.*
- Nad kołyską (Śpij mój mały luli, luli) —25 *Gebethner.*
- Niewidome dziewczę —50 *Gebethner.*
- 2 Pieśni: 1. Pytasz sie. 2. Na rozdrożu 1.50 *Krzyzanowski.*
- Pożegnanie (Pożegnała siostra brata) —30 *Gebethner.*
- Są chwile w życiu, solo i chór na 3 głosy równe —60 *Krzyzanowski.*
- Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego). (Śniło mi się, że cię do grobu kładą) —30 *Gebethner.*
- Soldatenlied von S. Moniuszko, *O*, Part 2—, St 2—, *V* I/II à —25, *Va*, *Vc*, *B* à —25, *P* —75, *PV* 1— *Hainauer.*
- Soldiers Song, *VP* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Stach (A jak poszedł król na wojnę), *Bar* lub *MS* —40 *Gebethner.*
- Step, poemat symfoniczny w formie uwertury koncertowej, Part 6.50 n, Głosy 9— n *Gebethner.*
- Swięto ognia, taniec cyganow (Csárdás) 1.20 *Krzyzanowski.*
- Warszawiacy, quadrille caractéristique —40 *Gebethner.*
- Wydanie na *MS* lub *Bar* —30 *Gebethner.*
- Zigeuner-Tanz (Taniec Cyganski) und Ukrainischer Tanz (Kolomyjka), Ballettmusik aus dem Volksschauspiel: „Die einsame Hütte" (Chala za wsia), *O*, Part 11— n, St 10—, *P* à 1.75, *4ms* à 2.50 *Hainauer.*
- Zingaresca, *VP*, *FlP* à 3/— *Augener.*

Noslin P. de, La Nymphe Echo, ouverture pour *Harm* et *Fanf*, part. de conducteur si bémol —50 *Labole.*

Nosotti Antonio. *Ricordi:* **Op. 3** Battaglia, *P* 1—.
- **4** Ceresio, *P* 3—.
- **8** Elvezia, marcia, *P* 1.50.
- **9** W. gli Sposi, *P* 1—.
- **10** La Perle d'Helvétie, mazurka élégante de concert, *P* 2—.
- **11** Doux Souvenir, *P* 1.50.
- **12** Souvenir de Lugano, *P* 4.50.
- Dall'Alpi al Mar, inno nazionale popolare, *TB* 1.25.
- Tantum ergo, per *Bar* e Coro ad lib. con *Org* 5—.
- 6 Versetti brillanti (F), *Org* 2.50.

Nosotti Augusto, L'Innocenza, *P* 1.25 *Ricordi.*

Nosotti Ernesto, Primi ed ultimi pensieri, *P* 2.50: N. 1. Onomastico, mazurka, 2. Buon augurio, valzer, 3. L'Amplesso, polka, 4. La Riconoscenza, mazurka, à 1— *Ricordi.*

Noss Wm. T. Coming of Ruth, a dramatic cantata 1— n *Presser.*

Nossam F. Rumba, danse mexicaine, *O* p. s. *Selva*-Paris.

Nossek C. *Oertel:* **Op. 21** Chanson de Berceau, *VP* 1—, *V*-Quart. 1— n, *VaP* 1—, *Va*-Quint. 1.20 n.
- **23** Silhouette, *VP* 2—, *V*-Quint. 1.50 n, *VO* 3— n.
- **24** Die Kobolde, *VP* 1.20, *V*-Quint. 1.25 n, *VO* 2.50 n.
- **25** Speranza, Salonstück, *VP* 1.20, *V*-Quartett 1.20, *VaP* 1.20, *Va*-Quintett 1.20, *VcP* 1.20, *Vc*-Quart. 1.20 n.
- **27** Im einsamen Fischerkahn, Barcarolle, *VP* 1.20, *V*-Quintett 1.25 n, *VaP* 1.20, *Va*-Quintett 1.25 n, *VcP* 1.20, *Vc*-Quintett 1.25 n.
- **28** Am Genfer See, Reverie, *VaP* 1—, *Va*-Quintett 1.25 n.
- **29** Herzeleid —60.
- **35** Six Mélodies: N. 1. La Petite hirondelle 1.50. N. 2. La Fille de l'hôtesse 2—. N. 3. Aux Pommiers en fleurs 1.50. N. 4. Ma Gentiane 1.50. N. 5. Une Orange 1.50. N. 6. Villanelle (acc. *PV*) 2— *Foetisch.*
- **36** Deux Mélodies: 1. Chanson de Francesca. 2. Le baiser 2.50 *Foetisch.*
- Chant de Noël, *SATB*, voix seules en part. 1—, acc. *Org(H)* 1— *Foetisch.*
- Coquetterie, *VP* 2— n *Gregh.*
- Jésus sort de la tombe, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Jésus sort de la tombe, *TTBB*, Part —50 *Foetisch.*
- 2 Lieder: 1. Ferne Hoffnung. 2. Liebessang 2— n *Wallbach.*
- 6 Mélodies: N. 1. La petite hirondelle 1.50. N. 2. La fille de l'hôtesse 2—. N. 3. Aux pommiers en fleurs 1.50. N. 4. Ma gentiane 1.50. N. 5. Une orange 1.50. N. 6. Villanelle. *V* 2— *Foetisch.*
- Noël, *SATB*, *TTBB*, Part à 1— n *Foetisch.*
- Repos, *ChP(V)* 2— *Foetisch.*
- Romance, *VP* 1.50 n *Durdilly.*
- Sève d'avril, *SATB* 1.50 *Foetisch.*
- Villanelle, *ChP(V)* 2— *Foetisch.*

Nostitz Graf Carl, 50 Lieder: I. Nr. 1. Reiselied. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Das Glück. 4. Hexenaugen. 5. Mein Hanns. 6. Und gestern Not und heute Wein. 7. St. Maria. 8. Wanderlied. 9. Das wahre Glück.

II. Nr. 10. Auf dem Dorf. 11. Und wenn die Sonne sinket. 12. Lied des Rattenfängers von Hameln. 13. Lied vom schwarzen Meere. 14. Es regnet. 15. Frisch gesungen! 16. Guten Abend, gute Nacht. 17. Am Grenzwall.

III. Nr. 18. Ständchen. 19. Immer schaust du in die Ferne. 20. Rothaarig ist mein Schätzelein. 21. Kuckuck im Gregoriwald. 22. Alle Blumen möcht' ich binden. 23. Schmiedelied. 24. Sie war doch sonst ein wildes Kind.

IV. Nr. 25. Ich kenne ein Mädchen. 26. Ich hab' mein Herz gegeben. 27. Fischlein gut. 28. Rosen sendet uns der Mai! 29. Schelmentag. 30. Kuckuck. 31. Ko-

sacken-Wiegenlied. 32. Der Phönix. 33. Ungarisches Liedchen. 34. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß.

V. Nr. 35. Ungarisches Volkslied. 36. Ich will meine Seele tauchen. 37. Duo. 38. Herbstgedanken. 39. Unter'm weißen Baume sitzend. 40. Nun hat mein Stecken gute Rast. 41. Im Walde. 42. Verlaß mich nicht! 43. Du liebes Auge! 44. Du dunkles Auge! 45. Wir saßen auf der kleinen Bank. 46. Wenn in dunkler Sturmesnacht! 47. Hast mir dein Herz geschenkt! 48. Abschied. 49. Zu deinen Füßen will ich ruh'n! 50. Am Bache, I—V à 4.80, Nr. 5 —80 *Hoffmann.*

- 12 Lieder: 1. Als ich dich kaum geseh'n! 2. Barbarazweige. 3. Blumengruß. 4. Der Lenz ist da! 5. Erklärung. 6. O Frühlingshauch. 7. O geh' nicht in den frischen Mai! 8. Ohne Abschied. 9. O leuchtende Erde. 10. Sag, sprich! 11. Wolle keiner mich fragen! 12. Zu zwei 6— *Hoffmann.*

Nostitz Graf Hein. Nur nach Wien! Walzer 1.60 *Hoffmann.*

Nostitz Hr. K. Pozwól spocząć u twych stóp (Zu deinen Füßen will ich ruh'n), pogodna cicha śliczna noc rzuca czary swe —20 *Gebethner.*

Nostitz J. Comte de, op. 11 Grand Quatuor brill. (D-m.) 3.25 *Hoffmann.*

Nostradamus charivarique (Le), scène comique 1— n *Joubert.*

Not all, but some of 'em 2/— n *Sheard.*

Not the Baby, but the Bicycle 2/— n *Sheard.*

Not for ever, chant paroles françaises et anglaises 1.35 *Joubert.*

Nota Pietro, Fantasia sul Trovatore, *P* 2—n *Cottrau.*

- Farfalletta, polka —50 n *Cottrau.*
- Sentimentale, mazurka —50 n *Cottrau.*

Notares A. Cefiro blando, vals, *VP* 1.50 n *Mariani.*

Notari Gissey M. Mathilde, *P* 2.50 n *Mariani.*

- Souvenir de Monaco, *P* 2.50 n *Mariani.*

Notbok, för småttfolk, *P*, Häft 1—8 à 2— *Lundquist.*

Notcut Talbot, Litanies (Benediction Various Music 6) —/2 *Cary.*

Note complète 1— *Ondet.*

Notenquetscher, op. 1/2 Konservatoristen-Polka 1— *Schuberth jr.*

Nothing to wear, comic song —/2 *Sheard.*

Nothing M. op. 10 Frisch voran! Marsch —80 *Jubelt*-Leipzig.

Nothnagel O. op. 1 Zehn Lieder 1— *Neldner.*

Nothnagle H. J. Canton zouaves, march —40 *Gordon.*

Notre-Dame des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Notre-Dame des Baisers, mélodie 1— *Joubert.*

Notre-Dame-de-Bon-Secours, mélodie 1— *Joubert.*

Notre-Dame des choux, grivoiserie 1— *Ondet.*

Notre-Dame des Flots, chanson bretonne 1— *Ondet.*

Notre-Dame de Lourdes, satire 1— *Ondet.*

Notre-Dame de la Mer, prière —30 *Joubert.*

Notre-Dame des Violettes 1— *Delormel.*

Notre-Dame Sisters, quart. —40 *Church.*

Notre devise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Notre drapeau, chanson 1— n *Joubert.*

Notre église —30 n *Joubert.*

Notre France, chanson 1— n *Joubert.*

Notre grand'mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Notre premier jour de bonheur, romance —30 n *Joubert.*

Notre Village ou n'y a que le curé ne l'est pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Notre vin français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nott H. C. The Morning and Evening Service (in G), *SATB* 1/6 *Novello.*

Nott J. Not for Joe, galop —30 *Gordon.*

Nottebohm G. op. 6 Sechs Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*

- 10 Fliegende Blätter. 6 Tonstücke, *P* 2— *Cranz.*
- 11 Trois Caprices, *P* 2.50 *Cranz.*
- 13 Zwei lyrische Tonstücke, *P* à 2.50 *Cranz.*
- 14 La Séréna, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 15 La Contemplative, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 17 Variationen über ein Thema von J. S. Bach (Sarabande), *4ms* 3— *Breitkopf.*

Nottbeck Fr. Marche monopole, *P* —30 *Lyre.*

- Mazourka russe —40 *Lyre.*

Nottingham C. H. *Novello:* Allegretto Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Andante (B), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Berceuse, *P* 1/6 n.
- Ethel, mazurka 2/— *Williams.*
- 15 Favourite Nursery Rhymes 1/—.
- Gavotte et Musette, *P* 1/— n.
- Gavotte, *P* 1/— n.
- Genifrede, valse brillante, *P* 2/— n.
- I know a maiden, *SS*, duet or two-part song for fem. or boys' voices 1/6.
- In Thee, O Lord, do I put my trust 3/—.
- March, *Org* —50 *Church.*
- Marche, *P* 1/— n.
- 2me Mazurka, *P* 1/6 n.
- Polonaise, *P* 1/6 n.
- Rainy day 1/6.
- Scherzo and Trio (A), *P* 1/6 n.
- Scherzo and Trio (C-m.), *P* 1/6 n.
- Tarantelle, *P* 1/6 n.
- Tema con Variazioni, *P* 1/6 n.
- Titania Morceaux Scherzando, *P* 1/6 n.
- Twilight 1/6.

Notturnen-Album, *P* (E. Pauer) 3— *Beelhore.*

Notz Franz, op. 1 Leichter Sinn, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Nouaux A. *New Edition*-Bordeaux: Alphonsine.

- Calembre-daines.
- Chanson alphabétique.
- Jolly, chanson et danse américains.
- Mon de veau.
- Premières caresses, valse lente, *P* 2— n *Andrews*-Arcachon.

- Quatre Saisons 1.50 n *Oberweiller.*
- Villanelle 1.50 n *Oberweiller.*

Noughts and Crosses, polka, *4ms* —/2 *Sheard.*

Noughts and Crosses, polka, & Jumping Johnny, Schottische (for children), *P* —/2 *Sheard.*

Nougier, Reine de Golconda (Donizetti), cavatine, *Tr* av. *Harm,* Part 10— *Evette.*

- Rennes, pas red. *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Nouguès J. Adieu 1— n *Hachette.*

- Chansons florales: 1. Nymphoeas. 2. Chèvrefeuille. 3. Asphodèle. duo 4— n *Rouart.*
- Mort de Tintagiler. drame lyrique, *ChP* 12— n *Astruc.*
- Rara-Hu 1.70 n *Astruc.*
- Thamyris, conte lyrique (Bordeaux, 1904), *ChP* 20— *Astruc.*
- Triolets d'Amour 1.30 n *Lemoine.*

Nouguès P. 5 Cantiques à Sainte-Germaine, à 1, 2, 3 voix av. *Org* à volonte 2— n *Rouget.*

- Manuel théorique et pratique de chant grégorien à l'usage des séminaires des maîtrises, des écoles de plain-chant et des lutrins paroissiaux, *E. Privat*-Toulouse.
- Messe brève au Sacré-Coeur, à 3 voix 3—n *Rouget.*

Nouguier G. op. 8 Chanson sans paroles, *P* 5— *Lemoine.*

- **12** Napolitaine, *P* 6— *Lemoine.*
- Boléro, *P* 6— *Grus.*
- Caprice styrien, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Olympe, valse 7.50 *Benoit.*
- Polka des amours, *P* 5— *Grus.*
- Vigie, av. *P* 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Nounou et Troupier, duo 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nounous, polka 1.75 *Joubert.*

Nounous d'Auvergne 1.75 *Joubert.*

Nourney Gottl. op. 2 Sieben größere Tonsätze über Lieder der Jubiläumssänger von der Fisk Universität in Nashville, *Org:* 1. Keep me from Sinking down (Laß mich nicht untergehn). 2. Steal away to Jesus (Stiehl dich hin zu Jesus). 3. My Lord, what a mourning (Mein Gott, welch Trauern). 4. Give me Jesus (Gib mir Jesus). 5. My way is cloudy (Mein Weg ist dunkel). 6. The ten Virgins (Die zehn Jungfrauen). 7. I've been redeemed (Ich bin erlöst) 3— *Eulenburg.*

- **5** Variationen für die Orgel über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices, ever singing round Thy throne of light" 2.50 *Rieter.*
- **6** Einfache und melodische Tonstücke für *Org,* hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und englischen Chorälen zum kirchlichen und häuslichen Gebrauch, I—II à 2— *Rieter.*
- **8** Drei Adagios, *Org* 1.50 *Rieter.*
- **9** Hallelujah! *Org(H* od. *P)* 1.50 *Rieter.*

Nourney O. L. Im Karneval, Walzer 1— *Röder*-Barmen.

Nourrice et bébé 1.70 *Ondet.*

Nourrice cauchoise, scène comique —30 n *Joubert.*

Nourrices à M. Dutoupet, 4 h., livret 1—, Part 5— *Lory.*

Nourrice et pompier 1.35 *Ondet.*

Nourrice sur lieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nourrices et troubades, bouffonnerie 1.75 *Joubert.*

Nourse E. H. Banner of the Free, arr. from. Richards, *SSAB* 3.50 *Silver.*

- Children's Graded Singing-Book Series, I—III à —15 *Ditson.*
- I will call upon the Lord, *SATB* —05 *Church.*
- Nourse's Manual for Teachers —40 *Ditson.*

Nourse Edwin, Part Songs and Choruses —12 *Silver.*

Nourse N. Isabel waltz —40 *Brainard.*

Noury L. Marguerites 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Si j'avais ma mère, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Une Larme du Coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Nous attendons les danseuses! chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Nous avions 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nous avons trop d'enfants —25 *Debert.*

Nous boirons à nos amours, romance 1— n *Joubert.*

Nous choisissons la France —30 n *Joubert.*

Nous cueillerons de frais baisers, romance —30 n *Joubert.*

Nous étions douze à table, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous étions sept (parlé) —30 n *Naudin.*

Nous irons tous les deux, romance 1— n *Joubert.*

Nous maintiendrons la République, chant national 1— n *Joubert.*

Nous la menons joyeuse! 1.35 n *Ondet.*

Nous n'aurons plus le mal de dents, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous n'avons pas d'enfant —25 n *Debert.*

Nous n'avons plus vingt-ans, chanson pour *Basse* 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nous ne sommes pas ivres, chanson —30 n *Joubert.*

Nous nous sommes tant aimés! 1.35 n *Ondet.*

Nous quitterons-nous sans boire, ronde —30 n *Joubert.*

Nous rigolons toujours ensemble! 1.35 n *Ondet.*

Nous sommes six petits amours 1— n *Joubert.*

Nous le sommes toutes, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous venons d'Avignon! 1.35 n *Ondet.*

Nous venons p. chahuter! 1.35 n *Ondet.*

Nous vieillirons ensemble 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nous vous faisons la Nique 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nouteau J. Polka des boute-en-train, *Mand P* 1.75 n *Gregh.*

- Retraite-marche, *MandP* 1.75 n *Gregh.*
- Royal-Polka, *Mand(V)P* 1.75 n *Gregh.*

Nouveau Joconde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nouveau locatoire 1— n *Delormel.*

Nouveau Malborough, rengaine av. choeur 1— n *Joubert.*

Nouveau manuel de politesse, scène comique 1— n *Joubert.*

Nouveau Recueil de cantiques à l'usage des paroisses, pensionnats, maisons réligieuses, 2e édition sans acc. *lib. Vitte*-Paris et Lyon.

Nouveau recueil de 25 morceaux, Pag. 12, *Joubert, Instr(O), Legouix.*

Nouveau roi Dagobert, balançoire 1— n *Joubert.*

Nouveau Tabarin, grande scène 1— n *Joubert.*

Nouveautés du jour, Recueil de danses et pièces favorites, *P:* Schindler: Le Retour du Printemps, polka française 3/—. Scotson Clark:. Sur les Boulevards, polka-march 4/—. Kremser: L'Irrésistible, polka française 3/—. Léonard Gautier: Starry Night, schottische 4/— *Augener.*

Nouveaux Cantiques des pèlerins du Nord à Notre-Dame de Lourdes, sans acc. *De Brouwer et Cie.*-Desclée.

Nouveaux Chants de Noël, recueil de 19 choeurs mixtes —40 n *Foetisch.*

Nouveaux impôts 1— *Chavat.*

Nouveaux mariés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nouvel Album, contenant 24 des plus beaux chants populaires et patriotiques, airs d'opéras et d'église dont 10 avec paroles, pour *Zither-Harpe:* Prière de Robin des bois, de Weber. Joseph et ses frères, cantique de Méhul. Robin des bois: Air tiré de l'Ouverture. Romance sans paroles, de Mendelssohn. Andante grazioso, de Mozart. Pensées du soir, de Beethoven. Chant du soir, de Kreutzer. La Marseillaise. Choeur des Girondins. Marlborough s'en va-t'-en guerre. Le matin de la bataille, de Silcher. Roulez, tambours. Hymne national russe. Robin Adair, air anglais. Air national autrichien. O sanctissima, air sicilien. Marche des clubistes. Les filles de l'Emmenthal. La fille d'honneur. Air populaire suédois. Cantique de Noël. Cantique anglais. Cantique allemand 1.50 n *Hug.*

Nouvel hiver —30 n *Joubert.*

Nouvelle Ariane, élégie comique 1— n *Joubert.*

Nouvelle chanson sur un vieil air 1.35 n *Joubert.*

Nouvelle du quartier latin 1— n *Joubert.*

Nouvelle Gaudriolle, choix des meilleurs romances, chansons & chansonnettes en vogue, 1 vol. 1— n *Bornemann.*

Nouvelle Goguette, chansons, romances et scènes com. 1 vol. 1— n *Bornemann.*

Nouvelle grammaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveilard.*

Nouvelle Mimi, chanson 1— n *Joubert.*

Nouvelles diverses, chanson revue 1— n *Joubert.*

Nouvelles du jour, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nouvelles Merveilles 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nouvelli O. 2 Mélodie dramat.: Rêve idéal, Ame en Peine, à 2— n *Pisa.*

Nováček M. J. 2 Lieder ohne Worte, *VP* 1.44 *Wetzler.*

- Pokladnice mladých houslistů (Schatzkästlein der jungen Violinspieler), *2V* 4—, I—II à 1.20, III 1.60 *Wetzler.*
- Tichá noc (Viz „Záboj" sv. I. seš. 2). *Hoffmann.*
- Zpěv mlatcuv, *TTBB* 2.10 *Wetzler.*

Nováček Ottokar (1866—1900), **op.** 5 Acht Konzert-Capricen, *stO:* Nr. 1. Paganini-Strich 1.50. Nr. 2. Spiccato 1.80. Nr. 3. Legato 2—. Nr. 4. Perpetuum mobile 2.25. Nr. 5. Der Einklang 1.50. Nr. 6. Chromatique 2—. Nr. 7. Arpeggio 2—. Nr. 8. Dudelsack 2— *Hansen.*

- 6 Nr. 1. Serbische Romanze (nach serbischen Volksmelodien), *VP* 1.50 *Hansen.*
- 7 Suite für *VP* 4.50 *Hansen.*
- 8 Concerto eroico (C-dur), in einem Satz, *2P* 9— *Hansen.*
- 9 Sechs Gedichte: 1. Horch, welch' süße Vogellieder. 2. Stehst verwundet, Birke. 3. Mandelbäumchen schmückt zur Zeit. 4. Die Spur zweier Mädchenfüße. 5. Nicht traf der Wind vom Bergrevier. 6. Es war zur goldnen Frühlingszeit 4— *Kistner.*
- 10 Quartett Es-dur, *2VVaVc,* Part 4.50 n, St 8— *Simrock.*
- 13 (posthumous), Quartet, C, *2VVaVc,* score 2.50 n, parts 5— n *Schirmer.*
- Arie, *VP(H* oder *Org)* 2— *Ries & Erler.*
- Perpetuum mobile, *VO,* Part 3—, *O*-St 6—, *VP* 1.50 *Peters.*
- Quartett (E-m.), *2VVaVc,* Part 5— n, St 5— n, Scherzo (Ferruccio B. Busoni) 1.50 *Siegel.*
- Serenade, *VP* 1.20 *Dieckmann.*

Nováček Rudolf. *Hoffmann:* **Op.** 1 Osm pamětních listků, *P* 3— *Urbánek.*

- 12 Suita, *VP:* 1. Romance, 2. Gavotta, 3. Intermezzo, 4. Berceuse, 5. Rondo 4/— *Urbánek.*
- 20 Romance, *VcP* 2.40 *Urbánek.*
- 25 Defilier-Marsch, *mO,* Part 2—.
- 26 Holzbach-Marsch —80, *mO,* Part 2—, mit op. 40. Castaldo-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann, P* —50 *Johnns.*
- 26 Kde domov můj? Pochod 1— *Urbánek.*
- 28 Claire, Gavotte, *P* 1.60, m. Dorfner F.: Blaue Augen, Polka franç. *O* 2— n.
- 32 Juristenball, Polka franç., zusammen mit Kopetzký W., op. 177: Der gute Kamerad, Marsch, *O* 3— n.
- 33 Schlummere sanft! Trauermarsch, zus. mit Fiala J., op. 37: Der letzte Gruß, Trauermarsch, *O* 3— n.
- 40 Castaldo-Marsch —80 *Hoffmann,* —20 *Gebethner,* —50 *Johnns,* arr. von J. E. Hummel 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes,* mit op. 26. Holzbach-Marsch, *O* 3— n.

- **40** Castaldo-Marsch, zus. mit F. Filipovsky F., op. 21. Chant du Rossignol, polka de concert für *Piccolo*-Solo mit *O* 3— n.
- **48** Sinfonietta für *Blasinstrumente*, Part 4— n, St 4.80 n *Breitkopf.*
- **55** Marche de Kardieff —80, *O* u. *mO* 3— n.
- **56** Elegie, salonní skladba, *P* 1— *Urbánek.*
- **57** Dozvuky z výstavy, valčíky 2— *Urbánek.*
- **58** A hoj! Marsch, Par. Bes. 1.80 n, *P* 1— *Robitschek.*
- **58** A hoj! Marsch, *P* 1.25, erl. 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 2— n, *V* —75, *2V* 1—, *VP* 1.25, *3VP* 1.50, *Fl* —75, *FlP* 1.25 *Robitschek.*
- **77** Švarný cyklista, pochod, *P* 1.50 a J. E. Hummel, op. 395. Stříbrné zvonky, mazurka, *O* 3— n, a Schneider H. J., op. 92. Prapor vzhůru! Pochod, *mO* 3— n.
- **77** Radfahrer-Marsch 1.50, m. Hummel J. E., op. 395. Silberglocken, Polka-Mazurka, *O* 3— n, mit Schneider H. J., op. 92. Fahne hoch! Marsch, *O* 3— n.
- **81** V kouzle květu, třasák (Blütenzauber, Polka) 1.50, mit Rosey G.: The Honeymoon, amerik. Marsch, *O* 3— n, mit Král Jos.: Von Pick auf! Marsch, *O* 3— n.
- **85** Märchenzauber, Walzer, *O* 5— n, kl. *O* 3— n.
- **91** Der Kilometerfresser, Marsch, und V. Heinlein, op. 123. Fesch bei'nand, Marsch, gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2— n.
- Anna-Polka —80 *Urbánek.*
- Bossel-Mars —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Castaldo-Marsch, *Z* —80 *Fritz*, —20 *Gebethner.*
- Holzbach-Marsch, & Kongl. Svea Lifgardes Parad-Marsch, *V* eller *2 Violer* —50 *Johnns.*
- Hygiea-Polka —80 *Urbánek.*
- Milion-Polka —80 *Urbánek.*
- Na zdar naši výstavě, pochod, III —80 *Urbánek.*
- Na zdar výstavě královradecké, pochod 1.20 *Starý.*
- Náš druhý milion, pochod —80 *Urbánek.*
- Pochod pražských hochů, *P* 1— *M. Urbánek.*
- Pozdrav ze Sofie, pochod 1.20, *Z* —60, *O*, Part 2— *Starý.*

Novák Ch. op. 6 Urania, valse, *P* 2.40, *ZigeunerO* 2.40 n *Rózsavölgyi.*

Novák Fr. Bonachorum Menedictorum, grand opera a legrace v Olympu 8.40 *Starý.*

Novák Josef, op. 41 Tyrolská idylla, *VP* 2— *Urbánek.*

- Tanečuí vínek, mladistvým houslistům zábavná pomůcka vyučovací: I. (Poloha I): 1. Pochod mladých houslistů, 2. Dětský rozmar, polka, 3. Milada, mazurka, 4. Upomínka z dětského plesu, valčík, 5. S veselou myslí, polka, 6. Bez starosti! Sousedská, 7. Jen směle, valčík, 8. Ku předu, kvapík, 9. Hudbou k srdci, valčík, 10. Čiňme se, pochod, *VP* à 3—.

  II. (Poloha I—III): 1. Pozdrav z Prahy, pochod, 2. Hedvika, polka franç., 3. Vyvolený, valčík, 4. Madlenka, mazurka, 5. Berta, polka franç., 6. Emilie, valčík, 7. Skotačivá, mazurka, 8. Matilda, polka franç., 9. V taneční hodině, valčík, 10. Žijem' jen jednou, polka franç., à 1.20, *2V* à 2.20 *Urbánek.*
- Taneční vínek, ve slohu zcela snadném, *P:* I. 1. Jen směle! Valčík. 2. Milada, mazurka. 3. Bez starosti, sousedská. 4. Dětský rozmar, polka. 5. Ku předu! Kvapík 1.20.

  II. 1. Vyvolený, valčík. 2. Amálie, polka franç. 3. Madlenka, mazurka. 4. Emilie, valčík 1.20 *Urbánek.*

Novak N. op. 33 Von ewiger Sehnsucht, *FullO*, score 12/— n *Breitkopf.*

Novák Vitězslav (1870), **op. 1** Trio (G-m.), *PVVc* 10— n *Urbánek.*
- **2** Balláda, dle Byronova „Manfreda", *P* 3— *Urbánek.*
- **3** Tři skladby, *VP:* 1. Lístek do památníku. 2. Scherzo. 3. Dumka 3— *Urbánek.*
- **4** Písně pro vyšší hlas 3— *Urbánek.*
- **5** Bagatelly, *P:* 1. Vzpomínka. 2. Scherzino. 3. Písnička. 4. Serenata 3— *Urbánek.*
- **6** Erinnerungen, drei Klavierstücke 3— *Simrock.*
- **7** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— *Simrock.*
- **8** Pohádka srdce, 5 písní 3— *Urbánek.*
- **9** Serenaden, vier Klavierstücke 2.50 *Simrock.*
- **10** Barkarolen, 4 Klavierstücke 2.50 *Simrock.*
- **11** Eklogen, 4 Klavierstücke 3— *Simrock.*
- **12** Quintett, *P2VVaVc* 15— *Simrock.*
- **13** In der Dämmerung, 4 Klavierstücke 3— *Simrock.*
- **14** Zigeunerlieder 3— *Simrock.*
- **15** Drei böhmische Tänze: Polka, Sousedská, Furiant, *P* 4—, *4ms* 5— *Simrock.*
- **16** Písničky, I 2—, II 3— *Otto.*
- **17** Písničky na slovů lidové poesie, I—II à 2— *Urbánek.*
- **18** Maryša, dramatická ouvertura, *4ms* 5— *Urbánek.*
- **19** Dvě ballady, *SATB* s *4ms:* N. 1. Ranoša 4.96. N. 2. Zakletá dcera 4.16 *Otto.*
- **20** Mein Mai, 4 Klavierstücke 3—, *4ms* 4— *Urbánek.*
- **21** Písničky: Na slova lidové, poesie moravské, Řada, I—II à 2— *Urbánek.*
- **22** Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— n *Simrock.*
- **23** *SATB:* 1. Vražebný milý, 2. Neščasná vojna, Part à 3—, hl. à 1.20 *M. Urbánek.*
- **24** Sonata eroica, *P* 5— *M. Urbánek.*
- **25** Mélancolie 2.40, deutsch 2— *M. Urbánek.*
- **27** Trio (quasi una Ballata), D-m., *VVcP* 3.75 *Schirmer.*
- **28** Zwei Balladen, *m.*, böhm.-deutsch: Kinderballade. Ballade aus dem Bergland 2.40 *M. Urbánek.*

- **29** Ballada o duši Jana Nerudy 2— *M. Urbánek.*
- **29** Sonata eroica, *P* 5— *M. Urbánek.*
- **30** Winternachtgesänge, 4 Klavierstücke: Gesang einer Mondnacht. Gesang einer Sturmnacht. Gesang einer Weihnachtsnacht. Gesang einer Karnevalsnacht 4— *Simrock.*
- **31** Udolí nového království 3— *M. Urbánek.*
- **32** Slovácká suita, *P* 3— *M. Urbánek.*
- **33** Von ewiger Sehnsucht, *O*, Part 12— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- **34** Zwei wallachische Tänze, *P* 3— *M. Urbánek.*
- **35** Quartett (D), *2VVaVc*, Part 2— n, St 6— n *Breitkopf.*
- **37** Šest sborů, Part 2—, hl. 3.20 *M. Urbánek.*
- Ballada o duši Jana Nerudy 2— *M. Urbánek.*
- Mazurka, *P* 1— *Otto.*
- 2 Písně: 1. Stesk. 2. Jedń chlapci 1— *Otto.*
- Polka 1— *Otto.*
- Primula veria, Velebná noc, *SSMSA* a *P* 2— *Kotrba.*
- Serenada, *P* 1— *Otto.*
- 15 Slovenských písní s průvody 2— *Uměl. Beseda.*
- 25 Slovenských písní s průvody 2.50 *M. Urbánek.*
- Udolí nového království 3— *M. Urbánek.*
- Zarosená, Koničky milého 1— *Otto.*
- Z cyklu „Můj máj", *P* 1— *Otto.*

Novanta Giuseppe, Il Cacciatore alla Festa del Villaggio, *Banda* 3— n *Lapini.*

Novara E. Trovatore, romanza 2— *Mariani.*

Novara Fr. Bold, bad baron 4/— *Leonard.*
- Come, let us row 4/— *Weekes.*
- He was so shy 4/— *Ascherberg.*
- Heaven on Earth 4/— *Ascherberg.*
- Hour of Night, *SC* or *B* 4/— *Weekes.*
- In Andalusia 2/— *Boosey.*
- Molly's Picture 4/— *Weekes.*
- Nadora 4/— *Leonard.*
- Oh, Love of Mine 4/— *Weekes.*
- Our flag, the stars and stripes —75 *Brainard.*
- Plighting Kiss, *SB* 4/— *Weekes.*
- Prove your Mettle, Boys 4/— *Weekes.*
- Quarrelsome quartet, *SATB* —25 *Brainard.*
- Rival lovers, vocal trio 4/— *Leonard.*
- Sailor's Adieu 4/— *Weekes.*
- This day last year 2/—, Italian Version, voice part only —/3 *Boosey.*
- Three very poor men 4/— *Leonard.*
- Vieni con me a vogar 4/— *Weekes.*
- Waiting Still 4/— *Weekes.*
- Yawning, companion song to „Drinking" 2/— n *Sheard.*

Novara Léon, op. 1 Soirées musicales, 6 Stücke, *P:* 1. Andante, 2. Lento, 3. Moderato, 4. Allegretto, 5. Con spirito, 6. Scherzando, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- **2** Miniatures, *P:* 1. Valse (à la Chopin), 2. Minuet, 3. Tarantella, 4. Reverie, 5. Berceuse, 6. Rondo, à —40 *Rohlfing.*
- **2** Miniatures, *P:* 1. Valse, 2. Menuet, 3. Tarantelle, 4. Rêverie, 5. Berceuse, 6. Rondo, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- **3** Petites Morceaux Lyriques (Kleine lyrische Stücke), *P:* 1. Andante con espressione in F, 2. Allegro in G, 3. Allegro Moderato in G-min., 4. Allegretto in G, 5. Scherzando in C, 6. Con Spirito in F, à —35 *Rohlfing.*
- **3** Morceaux lyriques, *P:* 1. Andante, 2. Allegro, 3. Allegro moderato, 4. Allegretto, 5. Scherzando, 6. Con spirito, à —80 *Schuberth jr.*
- **4** La Festa au Madrid 1.20 *Schuberth jr.*
- **5** Valse étude, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing.*
- **6** Mélodie de style, *P* 1— *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing.*
- **7** Camées musicales, *P:* 1. Au rouet, 2. Au camp des Bohémiens, 3. Marionettes, 4. Gavotte antique, 5. Petit Boléro, 6. Danse napolitaine, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- **8** Simple pensée, *P* 1.20 *Schuberth jr.*, —60 *Rohlfing.*
- **9** La Romanesca 1.20 *Schuberth jr.*
- **10** Etudes mélodiques: 1. Gentillesse, 2. Elegance, 3. Esprit léger, 4. Ciel d'azur, 5. Staccati, 6. Rondino gracioso, 7. Bonne Humeur, 8. Le Crépuscule, 9. Canzonetta, 10. Vie joyeuse, 11. Andante cantabile, 12. Babillage, à —60 *Schuberth jr.*, à —25 *Rohlfing.*
- **12** Mélodie hongroise 1— *Schuberth jr.*, à —50 *Rohlfing.*
- **13** Sechzehn kleine instrukt. Vortragsstücke, *P:* 1. Mein erstes Stück, 2. Fröhlicher Schulgang, 3. Beim Spielen, 4. Immer lustig, 5. Kleines Liedchen, 6. Kleine Freiwillige, 7. Fröhliche Kindheit, 8. An die Mutter, 9. In die Ferien, 10. Die ersten Schneeglöckchen, 11. Listige Zwerge, 12. Am murmelnden Bach, 13. Fröhliche Stunden, 14. Gnomentanz, 15. Auf dem Zweirad, 16. Heitere Gesellschaft, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- **18** Spanischer Tanz, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- **19** La Romanesca —60 *Rohlfing.*
- **25** Instructive Piano Album, a selection of 20 easy and progressive pieces (Ed. Rohlfing, N. 25) 1— *Rohlfing.*
- The Festival in Madrid (La festa au Madrid) —60 *Rohlfing.*

Novaro M. *Ricordi:* Amore, valzer brillante 3.50.
- Canto degli Italiani, inno nazionale: Fratelli d'Italia —15 n.
- Canto degli Italiani, inno nazionale di G. Mameli: Fratelli d'Italia, *Banda*, Part 1— n.
- Canto degli Italiani, inno nazionale: Fratelli d'Italia *(TB)* 2—.
- Caprera, *P* 2.50.
- 5 Contraddanze sopra motivi popolari del Piemonte, *P* 4—.
- Donna Italiana, canzone 1.25.

- Due Stornelli 2—: N. 1. Il lamento 1.50. N. 2. La Ghirlanda d'amore 1— *Mariani.*
- E risorta! Canto di A. G. Barrili, dedicato a S. M. il Re Vittorio Emanuele II *(STB)* 2—.
- Effisia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fiori Liguri, album di Canzoni 18—: N. 1. La Spigolatrice di Sapri 3—. N. 2. Il Marinaro 2.50. N. 3. Il Molinello 2.50. N. 4. La Trovatella 2—. N. 5. Chi ami? 1—. N. 6. Coi pensieri melanconici 2—. N. 7. Mezzanotte 2—. N. 8. La Polka 3—. N. 9. Barcarola 2.50. N. 10. La Bandiera 2—. N. 11. Polka-Mazurka 2.50. N. 12. La Siciliana 2.50.
- Grido Siculo ossia La Rivoluzione Siciliana, canto popolare per *STB* 7—.
- Inno „Fratelli d'Italia" 1.50 *Mariani.*
- Inno di Guerra (Suona la tromba), ultimo canto di G. Mameli *(STB)* 3.50, le sole parti di canto separate 2—.
- Io t'amero, romanza 2— *Mariani.*
- Madre, melodia 2— *Mariani.*
- Marcia reale, d'ordinanza con coro 4— *Mariani.*
- Orgia, duettino 3.50 *Mariani.*
- Roma e Venezia, gran polka nazionale, *P* 3— *Mariani.*
- Ronda della Guardia Nazionale Italiana, *STB* 2—.
- Satana, valzer diabolico, *P* 3—.
- Scena e Duetto dei Due gobbi rivali 6—.
- Schottisch, *P* 1— *Mariani.*
- Tin, tin, tin, *P* 1.50.
- Una Battaglia, pezzo descrittivo di fantasia, *4ms* (L. Truzzi) 7—.
- Unione e Libertà, canto popolare per *STB* 3—.
- Viva l'Italia, album di canti popolari italiani 18—: N. 1. Vedi Classe Duetti. N. 2. Italia libera, 3. La Livornese, 4. L'Anello dell'ultimo Doge, 5. Danziam!, 6. Il Noncello, à 1.50. N. 7. Venezia 2—. N. 8. Il Po 1.50. N. 9. La Canzone del Fabbro 2—. N. 10. L'Emissario 1.50. N. 11. Il Knout 2—. N. 12. La Donna Lombarda 1.50. N. 13. Vedi Classe Duetti.

Novarre L. *Junne:* Brabanconne, *P* —60, *4ms* —60.
- Doudou, *P* —60.
- I Lombardi (Verdi), fant. *P* 1.50.
- La Marseillaise, *P* —60, *4ms* —60.

Novarro R. Veni Creator, Come Gracious Spirit —40 *Schroeder.*

Nove, Cocasse aventure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nove Joanni, Nous arrivons de Monaco, duo 3— *Sulzbach.*

Novéa de, Fauvette, mélodie 1— n *Brahy.*
- La Meuse 1— n *Brahy.*
- Saison des Amours 1— n *Brahy.*

Novell, Méditacion, *P* 1— n *Dotésio.*

Novella A. Intrépide, polka de concert, *Maud* —50 n *Estudiantina.*

Novella G. *Ricordi:* **Op. 18** Une Soirée d'été à la Villetta Di Negro, 2 quadrilles de contredanses, avec explication des figures, *P*: 1. originales, 2. sur des motifs italiens, à 1.50.
- Addio, romanza 1.25.
- Amore, canto pastorale 2—.
- Canto dell'operaio al mattino 1.50 *Mariani.*
- Canto dell'operaio alla sera 1.50 *Mariani.*
- Disinganno, romanza 2.25.
- Gondoliero, barcarola 1—.
- Invocation à Marie, mélodie 3—.
- Metodo di canto popolare diviso in 2 parti, cadauna 6—, completo 10— *Mariani.*
- Metodo completo, *P* 30—.
- Metodo popolare per le voci di *S*, ad uso de' Collegi Nazionali e degli Istituti di pubblica istruzione sì maschili che femminili (in-8) 7—: I. Teoria 3.50. II. Pratica 4.50.
- 5 Quadrilles de Contredanses sur des motifs des meilleurs opéras italiens et originales, *P* 5.50, à 1.50.
- Rimembranza, romanza 2.40.
- Sventura, anacreontica 2.10.
- Una Visione di Bellini, romanza 2.10.
- Viola, canzoncina 1.80.
- Visione, romanza 2.70.

Novella J. op. 41 Souvenir d'Italie, *VcP* 2— n *Costallat.*
- Grande Valse fantastique, valzer 3— *Mariani.*

Novelli, Abraham 5— *Pérégally.*
- Amour maternel 3— *Pérégally.*
- Beaufort, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n *Margueritat.*
- Immortels 1— n *Joubert.*
- Lettre d'une Cadette à son amie, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lettre d'une Cadette à son amie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Refrains d'amour, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Refrains Gaulois 3— *Noël.*
- Souvenir de jeunesse 3— *Noël.*
- Souvenir de jeuness 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Novelli L. Mm'e benuto sto golio! 1— n *Izzo.*
- Vola canzona, canzone appassionata 3— *Izzo.*

Novelli P. Fantasia sul Mefistofele, *P* 6— *Ricordi.*

Novelli Pietro, Fantasie über spanische Volksmelodien, *P* 1— *Hansen.*

Novello's Albums for *P* and *Stringed Instr*:
1. Arnold Dolmetsch: Suite of 4 Pieces 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
2. Henry Purcell: Suite of 5 Pieces 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
3. Edward German: 3 Dances from the music to Henry VIII 5/— n.
4. Rameau: Gavotte (D) 2/6 n, separ. *String* parts à —/6 n.
5. Händel: 6 Pieces from the „Water Music", arr. for *String*-Quint. w. *P* (ad lib.) by Berthold Tours 3/6 n.
6. Händel: 2 Bourrées, arr. for *String*-Quint. w. *P* (ad lib.) by Berthold Tours 2/— n.
7. Mackenzie A. C.: Benedictus from „Six Pieces for *V*, w. *P* acc.", arr. for *P* and *Stringed Instr* 3/—n.
8. Gounod Ch.: „Judex", from „Mors et Vita", arr. as a Quintet for *P* and *Stringed Instr* by Berthold Tours 3/— n, *String* parts à —/6 n.

9. Mendelssohn: Wedding March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
10. Mendelssohn: War March from „Athalie" 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
11. Mendelssohn: Cornelius March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
12. Mendelssohn: Funeral March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
13. George Elvey: Gavotte à la mode ancienne 2/— n, *String* parts à —/6 n.
14—17. Cowen F. H.: 4 English Dances in the Olden Style: N. 1. Stately Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 2. Rustic Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 3. Graceful Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 4. Country Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
18—21. Coleridge-Taylor S.: 4 Characteristic Waltzes: 1. Allegro ma non troppo, 2. Tempo di Valse, 3. Andante con sentimento, 4. Allegro furioso, à 2/— n.
22. Spohr: Andantino from the Symphony „The Consecration of Sound", arr. by Arthur T. Burton 3/— n.

Novello's Albums, *P*, I—XXXXIV, vide Tours-Berthold.

Novello's Albums, *VP*, à N. 2/6 n:

1. Mendelssohn.
2. Berthold Tours.
3. Mendelssohn's „Elijah" 1/— n.
4. Gounod's „Mors et Vita".
5. Battison Haynes.
6. Siegfried Jacoby.
7. Ippolito Ragghianti.
8. Oliver King.
9. Joachim Raff.
10. Siegmund Jacoby.
11—12. Arcangelo Corelli, I—II à 3/6 n.
13. Siegfried Jacoby.
14. Gounod's „Redemption".
15. Arnold Dolmetsch.
16. J. Jacques Haakman.
17. G. F. Händel 3/6 n.
18. Arcangelo Corelli 3/6 n.
19. Kate Ralph.
20. Fourteen Pieces by various Composers.
21. Twelve Pieces by various Composers.
22. Thirteen Pieces by various Composers.
23. Rosalind F. Ellicott.
24. Sullivan's „Golden Legend".
25. J. Müller.
26. Ethel M. Boyce.
27. I. B. Poznanski.
28. C. de Beriot.
29. Henry Purcell.
30. H. W. Ernst.
31. F. David.
32. H. Vieuxtemps.

Novello's Albums, *VcP*, à N. 2/6 n:

1. Mendelssohn: 4 Marches, transcr. by Berthold Tours.
2. Berthold Tours: Thirty Melodies.
3. Mendelssohn's „Elijah", 10 Transcriptions by Berthold Tours 1/— n.
4. Gounod's „Mors et Vita", 10 Transcriptions, by Berthold Tours.
5. Battison Haynes: 12 Sketches.
6. Siegfried Jacoby: 8 Hungarian Dances, transcribed.
7. Sullivan's „Golden Legend", Nine Transcript. by Berthold Tours.
9. Joachim Raff: 6 Morceaux de Salon.
12. Arcangelo Corelli: 6 Sonatas, ed. by Arnold Dolmetsch 3/6 n.
13. Siegfried Jacoby: 8 National Melodies (English, Scotch, Irish and Welsh), arr.
14. Gounod's „Redemption", 9 Transcr. by Berthold Tours.
15. Arnold Dolmetsch: 12 Easy Pieces.
16. J. Jacques Haakman: 12 Characteristic Pieces.
20. Arnold Dolmetsch: 10 Pieces: 1. Expectation. 2. Tenderness. 3. Joy. 4. Brightness. 5. Anxiety. 6. Humour. 7. Dreaminess. 8. Stateliness. 9. Mirth. 10. Happiness.

Novello's Anthem Book, a collection of popular anthems for Festival and General use through-out the year, *SATB*, I—IX à 1/—.

Novello's Cathedral Choir-Book, a collection of Services by eminent Composers, Voc. score, *SATB* w. *Org*, 2 vols. à 20/—, Voc. parts à 4/—.

Novello's Christmas Carols: Bramley Rev. H. R. and Stainer John. Christmas Carols, New and Old. Complete, cloth, gilt 4/—; 3 series à 1/—. Library Edition with historical preface, Roxburgh binding 7/6. Illustrated Edition 1st & 2nd series 7/6. Words only compl. —/4, à series —/1½, à number —/1:

I Series:

1. Traditional: God rest you merry, gentlemen.
2. C. Steggall: The manger throne.
3. Traditional: A virgin unspotted.
4. Elvey: Come, ye lofty.
5. Ouseley: Come, tune your hearts.
6. Traditional: The first Nowell.
7. J. Stainer: Jesu, hail.
8. Old German: Good Christian men.
9. Dykes: Sleep, holy Babe.
10. Traditional: Good King Wenceslas.
11. J. Barnby: When I view the Mother.
12. Traditional: The seven joys of Mary.
13. Dykes: On the birthday of the Lord.
14. Old English: What Child is this?
15. Maria Tiddeman: Glorious, beauteous.
16. S. C. Hamerton: Waken! Christian.
17. Traditional: A Child this day.
18. Ouseley: Carol for Christmas Eve.
19. A. H. Brown: When Christ was born.
20. J. Barnby: Christmas morning hymn.

II. Series:

21. Traditional: Carol for Christmas Eve.
22. H. Smart: Jesus in the manger.
23. Old French: The holly and the ivy.

24. Traditional: The moon shines bright.
25. C. Steggall: The Virgin and Child.
26. Traditional: The Incarnation.
27. J. Stainer: Christmas day.
28. Traditional: The cherry-tree carol.
29. Traditional: God's dear Son.
30. Goss: Christmas hymn.
31. Traditional: The Babe of Bethlehem.
32. Ouseley: In Bethlehem, that noble place.
33. J. Barnby: A cradle song.
34. Dykes: Christmas song.
35. Traditional: Jacob's ladder.
36. J. Barnby: The story of the Shepherd.
37. Traditional: The Wassail song.
38. Dykes: In terrâ pax.
39. Traditional: Dives and Lazarus.
40. Dykes: From far away.
41. A. Sullivan: Carol for Christmas Day.
42. J. Stainer: The Child Jesus in the garden.

III. Series:

43. Har. by J. S.: What soul-inspiring music.
44. G. Hine: In the country nigh to Bethlehem.
45. Har. by J. S.: We three Kings of Orient.
46. H. Gadsby: Emmanuel, God with us.
47. C. Steggall: New Prince, new pomp.
48. Har. by J. S.: A Babe is born.
49. F. Champneys: Come, let us all.
50. J. B. Calkin: Let music break.
51. A. H. Brown: Carol for New Year's Day.
52. Har by J. S.: The angel Gabriel.
53. A. H. Brown: The shepherds amazed.
54. Har. by J. S.: Noël! Noël!
55. G. C. Martin: I sing the birth.
56. A. H. Brown: Christmas night.
57. E. Prout: The Christmas Celebration.
58. A. H. Brown: Arise and hail the sacred day.
59. Har. by J. S.: The holy well.
60. E. H. Thorne: The angel and the shepherds.
61. Har. by J. S.: The Coventry carol.
62. J. F. Bridge: The morning star.
63. J. F. Barnett: The shepherds.
64. Har. by J. S.: I saw three ships.
65. W. H. Cummings: Mountains, bow your heads.
66. J. Higgs: Luther's carol.
67. W. H. Monk: The boy's dream.
68. J. F. Bridge: Legends of the infancy.
69. Traditional: Let Christians all (The black decree).
70. Traditional: Immortal Babe (For Christmas Day).

Helmore Rev. T. and Neale Rev. J. M.: 12 Carols for Christmastide. Set to Ancient Melodies 1/—, Folio w. *P* 4/6, treble part —/6:

71. Here is joy for every age.
72. Earthly friends will change.
73. Gabriel's message.
74. Christ was born on Christmas Day.
75. Earth to-day rejoices.
76. Good Christian men, rejoice.
77. From church to church.
78. In the ending of the year.
79. Royal day that chasest gloom.
80. O'er the hill and o'er the vale.
81. Good King Wenceslas.
82. Toll! toll! because there ends.

Wensley Shapcott: 12 new Carols for Christmastide 1/—:

83. J. Stainer: O holy star.
84. Eaton Faning: The shepherds.
85. G. M. Garrett: Hymn of the angels.
86. J. Barnby: The anthem of peace.
87. Emma Mundella: The desert.
88. Myles B. Foster: Bethlehem.
89. Berthold Tours: Daybreak.
90. J. Barnby: In the manger.
91. Myles B. Foster: The mother and child.
92. J. F. Bridge: Christ is born.
93. Battison Haynes: Christmas Day.
94. J. Stainer: Sweet Christmas bells.

10 Christmas Carols 1/—:

95. J. Stainer: Now join we all with holy mirth.
96. J. M. Crament: Softly the night.
97. J. T. Field: Sleep, holy babe.
98. J. Swire: Now dies in David's city.
99. B. Jackson: There dwelt in Old Judea.
100. J. Swire: Good people, give ear.
101. J. T. Field: Carol for Christmas Day.
102. J. Swire: Ye stars of night.
103. J. H. Wallis: Ring out, ye bells.
104. J. F. Bridge: Two thousand troubled years.

Stainer John (adapted and arranged by): 12 Old Carols 1/—:

105. Shepherds! shake off your drowsy sleep.
106. Come, shepherds, come!
107. Now sing we all full sweetly.
108. The good men all of Chastres.
109. Whence comes this rush of wings afar?
110. Come with us, sweet flowers; Infant so gentle, so pure, and so sweet.
111. O night peaceful and blest.
112. Of the Father's love begotten.
113. We saw a light shine out afar.
114. Christmas hath made an end.
115. Now farewell, good Christmas.

Martin G. C. (Harmonised by): Christmastide Carols 6/—.

Part I (Old breton melodies):

116. Hail! Christmas bells.
117. O'er her Child the Virgin weeps; The stars are bright.
118. On this day was born.
119. Glad hymns with one accord.
120. Outside the city gates.
121. On Asia Minor's sunny shore.
122. Across the desert sands by night.

Part II (Old French melodies) —/6:

123. The shepherds glad.
124. Merrily ring the Christmas bells.
125. The sombre shadows darker fall.
126. Poising bright on golden wing.
127. Round the Virgin gently sleeping.
128. The Circumcision.
129. In the golden lands afar.
130. A legend of the flight.

Bramley Rev. H. R. and Stainer John: Christmas Carols, New and Old, arr. for men's voices 2/—, à —/1½:

131. Traditional: A Virgin unspotted.
132. C. Steggall: The manger throne.
133. Dykes: Sleep, holy Babe.
134. Old German: Good Christian men, rejoice.
135. J. Barnby: 'Twas in the winter cold.
136. Helmore's Carols: Good King Wenceslas.
137. Elvey: Come, ye lofty.
138. Traditional: God rest you merry, gentlemen.
139. Ouseley: Listen, lordings.
140. Traditional: The first Nowell.
141. Arthur H. Brown: When Christ was born.
142. J. Stainer: Jesu, hail! O God most holy.
143. Traditional: The seven joys of Mary.
144. Old English: What Child is this?
145. Traditional: The waits' song (The moon shines bright).
146. C. Steggall: The Virgin and the Child.
147. Old French: The holly and ivy.
148. Traditional: The Lord at first.
149. Traditional: The Incarnation.
150. The cherry-tree carol.
151. J. Barnby: A cradle song.
152. Traditional: Jacob's ladder.
153. Traditional: Dives and Lazarus.
154. Traditional: The Wassail song.

Bramley Rev. H. R. and Stainer John: Christmas Carols, New and Old, arr. for two-part singing by W. G. Mc. Naught 1/—:

155. Good King Wenceslas.
156. Good Christian men, rejoice.
157. Christmas hath made an end.
158. God rest you merry, gentlemen.
159. The first Nowell.
160. A Virgin unspotted.
161. The wassail song.
162. I hear along our street; The boar's head carol.
163. The seven joys of Mary.
164. Hark! how sweetly the bells.
165. The holly and the ivy.

Fox George: Carols for Christmastide. Set to Music for little singers 2/6, à —/1½:

166. Good King Wenceslas.
167. I hear along our street.
168. Brightly shone the Eastern star.
169. As Joseph was a-walking.
170. Hark! what mean those holy voices.
171. The holy well.
172. While shepherds watched.
173. God rest you merry, gentlemen.
174. Hark! how sweetly the bells.
175. A little robin.
176. As I sat on a sunny bank.
177. Why in tones so sweet and tender.
178. The moon shone bright; All you that in this house.
179. Clearly in the East it shone.
180. Shepherds at the Grange; These good people.
181. Nuns in frigid cells; Washerwomen old.
182. The holly and the ivy.
183. How grand and how bright; Hosanna to the living Lord.
184. Lo! a heavenly form appearing; The boar's head carol; In excelsis gloria.

Legge Robin H.: Twelve new Christmas Carols, for unison singing, words by A. E. Alston 1/—:

185. Praeludium.
186. The midnight Masse.
187. The bells of Christmas.
188. Pastor bonus.
189. Rejoice! Christen men.
190. A children's carol.
191. Caraula Pastorum.
192. Wassail song.
193. Kings of Orient.
194. Good Christians all.
195. Cometh the day.
196. Ye angelus bell.
197. J. Barnby: The anthem of peace. A. C. Mackenzie: On Christmas morn. G. C. Martin: Across the desert sands. J. Stainer: Shepherds! shake off your drowsy sleep.
198. J. Barnby: O babe! in manger lying. The Virgin is hushing. What Child is this. Darkness fell on the weary earth —/1½.
199. J. Barnby: Holy night! peaceful night —/2.
200. J. M. Crament: In excelsis gloria —/1½.
201. J. T. Field: When Christ was born —/1½.
202. J. T. Field: What Child is this —/1½.
203. J. T. Cooper: There were whisperings; S. Gee: Shades of silent night —/1½.
204. F. J. Sawyer: The legend of good Saint Christopher (Sol-fa, —/1½) —/1½.
205. E. Silas: I hear along our street —/4.
206. Pearsall: In dulci jubilo (Sol-fa, —/1½) —/3.
207. Pearsall: Caput apri defero —/3.
208. Westbrook: Holly berries (Sol-fa, —1½) —/1½.
209. J. Shaw: A New Year's carol —/1½.
210. J. Stainer: There was silence in Bethlehem's field's (Unison); H. Leslie: The Star in the East (Unison) (Also Sol-fa) —/1½.
211. C. Reinecke: A Christmas carol (Two parts) —/2.

212. J. Barnby: Glad Christmastide —/1½.
213. J. Barnby: All things were in silence —/1½.
214. Hugh Blair: This is the month —/1½.
215. Hugh Blair: How peaceful was the night —/1½.
216. R. Jackson: There came a little Child —/1½.
217. C. V. Stanford: As with gladness —/1½.
218. J. Swire: One night as I was sleeping —/1½.
219. J. Stainer: The golden crown —/1½.
220. A. C. Mackenzie: Joy fills our inmost heart —/1½.
221. Myles B. Foster: Who is this that lies all lowly —/1½.
222. E. G. Monk: See, the Morning star —/1.
223. Victoria Grosvenor: Carol, carol, Christians —/1½.
224. A. C. Mackenzie: On Christmas morn —/1.
225. F. A. J. Hervey: In the ages past —/1½.
226. J. Swire: We sing a song of gladness —/1½.
227. Victoria Grosvenor: The morn, the blessed morn is nigh —/3.
228. Mrs. J. W. Bliss: Carol, carol, Christians —/3.
229. J. Shaw: O was not Christ our Saviour? —/1½.
230. A. Moffat: Carol, Christian children —/1½.
231. J. Stainer: There was a silence in Bethlehem's fields, *SATB* —/1½.
232. Hamilton Clarke: Come, all ye Christian men, rejoice —/1½.
233. Hamilton Clarke: Shepherds in the fields —/1½.
234. J. Varley Roberts: Come and sing the wondrous story —/1½.
235. J. Varley Roberts: The Christmas bells ring loud and clear —/1½.
236. J. Varley Roberts: Bethlehem —/1½.
237. R. H. Legge: The birth ever new —/1½.
238. R. H. Legge: The old news —/1½.
239. R. H. Legge: Christmas Eve —/1½.
240. R. H. Legge: The Christmas vision —/1½.
241. R. H. Legge: The Shepherd's carol —/1½.
242. R. H. Legge: Mary's cradle song —/1½.
243. R. H. Legge: The angel's carol —/1½.
244. R. H. Legge: Children's chorus —/1½.
245. R. H. Legge: The holy quest —/1½.
246. R. H. Legge: The five kings —/1½.
247. R. H. Legge: Praise we now the holy light —/1½.
248. R. H. Legge: Nazareth town in slumber —/1½.
249. C. H. Lloyd: An ode on the birth of our Saviour —/1½.
250. A. H. Brewer: See, the morning star is dwelling —/1½.
251. A. H. Brewer: Christ was born on Christmas day —/1½.
252. H. E. Havergal: Christmas morn —/2.
253. H. E. Havergal: The kings of the East —/2.
254. H. E. Havergal: The star —/2.
255. H. E. Havergal: The angel's song —/2.
256. H. E. Havergal: The Holy birth —/2.
257. H. E. Havergal: The Humiliation —/2.
258. C. Mackpherson: Rejoice, o daughter —/1½.
259. C. Mackpherson: The Virgin and Child (This winter's night) —/1½.
260. J. Barnby: The Annunciation —/1½.
261. J. Barnby: The Message to the Shepherds —/1½.
262. J. Barnby: Cradle Song of the Blessed Virgin —/1½.
263. J. Barnby: Gloria in excelsis —/1½.
264. B. Foster: Sing the Holy Child Christ Myles —/1.
265. T. Adams: Sleep, Baby, sleep —/1½.
266. A. M. Goodhart: Noel —/1½.
267. Cuthbert Harris: What sudden blaze of song —/1.
268. J. F. Bridge: What sudden blaze of song —/1.
269. J. Varley Roberts: Shepherds, leave your flocks —/1.
270. J. Varley Roberts: Heavenly music clearly ringing —/1.
271. J. Varley Roberts: Silent night! Holiest night! —/1.
272. John H. Mee: Angels singing, bright stars beaming —/1.
273. J. H. Mee: Little children, wake and listen —/1.
274. Herbert W. Wareing: Blessed Babe —/1.
275. J. Barnby: Ring the bells —/1½.
276. J. Frederick Bridge: Sweeter than songs of summer —/2.
277. J. Granville Smith: The night in solemn stillness hung —/1½.
278. Thomas Adams: The Son of Mary —/1.
279. W. A. C. Cruickshank: Hark! all around —/1.
280. W. A. C. Cruickshank: It is the day —/1.
281. W. A. C. Cruickshank: Mortals, awake —/1½.
282. John E. West: In the field with their flocks abiding —/1½.
283. Battison Haynes: It came upon the midnight clear —/1.
284. W. A. Montgomery: Royal Bethlehem —/1½.
285. S. H. Nicholson: I hear along our street (arr. to a Breton Melody) —/1.

286. J. Stainer: The Child Jesus in the Garden —/1.
287. A. H. Brewer: The Price of Peace —/1.
288. T. Ravenscroft: Remember God's goodness (arr. by F. Bridge) —/1½.
289. H. Davan Wetton: Christmas tree Carol —/1.
290. Th. Adams: Christmas morn —/1.
291. Th. Adams: Child Divine —/1.
292. Th. Adams: A Christmas Song —/1.
293. A. Hollins: A lowly Babe —/1½.
294. E. C. Bairstow: The Blessed Virgin's Cradle Song —/1½.

Novello's Collection of Short Settings of the Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei, for Parochial and general use, *SATB*, edited by George C. Martin, à 1/—:

1. Calkin J. Baptiste: in C.
2. Garret G. M.: in A.
3. Stainer J.: in F.
4. Elvey George: in E.
5. Tours Berthold: in C.
6. Cruickshank W. A. C.: in Eb.
7. Woodward H. H.: in D.
8. Haynes Battison: in Eb.
9. Hall King: in C.
10. Bridge J. F.: in D.
11. Bennett G. J.: in Bb.
12. Lohr Harvey: in A-minor.
13. Field J. T.: in F.
14. Hall E. V.: in C.
15. Champneys F.: in G.
16. Williams C. L.: in G.
17. Redhead Alfred: in D.
18. Blair Hugh: in F.
19. Alsop J. R.: in E.
20. Iliffe F.: in C.
21. Blair Hugh: in G (male voices).
22. Stammers I. H.: in Eb.
23. Tozer F.: in G (treble voices).
24. Elliot J. W.: in D.
25. Fisher A. C.: in Eb.
26. Foster Myles B.: in Eb.
27. Naylor Charles L.: in D.
28. Hall E. V.: in Eb.
29. Martin G. F. Wesley: in Eb.
30. Roberts J. Varley: in D.
31. Hughes P. E.: in E.
32. Livett G. M.: in G.
33. Carpenter T. Leslie: in C.
34. Martin G. F. W.: in E.
35. Martin G. C.: in C.
36. Godfrey A. E.: in E flat.
37. Foster M. B.: in C.
38. Tours Frank E.: in Eb.
39. Steggall C.: in A.

Novello's Collection of Thirty-one Anthems, *SATB*, principally for the use of Paris Choirs, by modern composers, vocal score 18/—, vocal parts à 4/6:

Attwood T.: Turn Thee again, O Lord.
Barnby J.: It is high time to awake out of sleep.
Bennett S.: The fool hath said in his heart.
Benedict J.: Try me, O God.
Best W. T.: The Lord is great in Sion.
Colborne L.: Out of the deep.
Elvey George: O give thanks.
Elvey George: I was glad.
Gauntlett H. J.: Thou wilt keep him in perfect peace.
Goss John: O taste and see.
Goss John: I will magnify Thee, O God.
Hatton J. L.: I will praise Thee.
Hopkins E. J.: In my distress.
Hopkins J. L.: Lift up your heads.
Jackson W.: Holy, holy, holy.
Leslie H.: O have mercy upon me.
Macfarren G. A.: Hosanna to the Son.
Mann R.: Grant, we beseech Thee.
Monk E. G.: Great and marvellous.
Monk W. H.: Blessed are they.
Novello V.: Pray for the peace.
Novello V.: Blessed is the people.
Oakeley H.: Behold now, praise the Lord.
Ouseley F.: The Lord is my Shepherd.
Smart H.: O God, the King of Glory.
Smith G. T.: Do well, O Lord.
Spark W.: O God, have mercy upon me.
Steggall C.: Have mercy upon me.
Stewart R. P.: In the Lord put I my trust.
Sullivan A.: O love the Lord.
Walmisley T. A.: Blessed is he.

Novello's Collection of Two-Part Songs, for female voices:

1. Rubinstein: The Angel —/3.
2. Rubinstein: The merry maidens —/3.
3. Abt: A Spring greeting —/3.
4. Abt: A wish for the mountains —/2.
5. Abt: All seek for rest —/2.
6. Abt: Boatman's Song —/3.
7. Abt: Bells at eve —/3.
8. Abt: Crystal Streamlet —/3.
9. Abt: In the forest —/2.
10. Abt: Like the Lark —/2.
11. Abt: Mountain music —/3.
12. Abt: O come, ye flow'rets —/2.
13. Abt: O'er the sands —/3.
14. Abt: On the blue sea —/3.
15. Abt: Sabbath Repose —/2.
16. Abt: Sabbath on the sea —/2.
17. Abt: The wanderer's joy —/2.
18. Abt: The Violet's plea —/2.
19. Abt: The Bird's question —/3.
20. Henry Smart: Evening —/2.
21. H. Smart: Faint not, fear not —/3.
22. H. Smart: The Lord is my Shepherd —/3.
23. H. Smart: Where the weary are at rest —/2.
24. Ciro Pinsuti: After the rain —/4.
25. C. Pinsuti: I sing because I love to sing —/3.
26. C. Pinsuti: Life is passing away —/3.
27. C. Pinsuti: Out in the sunshine —/3.
28. R. Schumann: May Song —/2.
29. R. Schumann: Spring Song —/2.

30. R. Schumann: To the Nightingale —/2.
31. B. Haynes: The Swallow's flight —/3.
32. F. H. Cowen: Violets —/3.
33. Rubinstein: Wanderer's Night Song —/2.
34. Mendelssohn: I would that my love —/2.
35. Mendelssohn: The Passage-bird's farewell —/2.
36. Mendelssohn: Greeting —/2.
37. Mendelssohn: Autumn Song —/2.
38. Mendelssohn: O wert thou in the cauld blast —/2.
39. Mendelssohn: The maybells and the flowers —/2.
40. Mendelssohn: The Sabbath morn —/2.
41. Mendelssohn: The Harvest field —/2.
42. Mendelssohn: Song from „Ruy Blas" —/2.
43. Mendelssohn: Home far away —/2.
44. Mendelssohn: Evening Song —/2.
45. Mendelssohn: My bark is bounding to the gale —/2.
46. Mendelssohn: Zuleika and Hassan —/2.
47. C. Reinecke: The Ousel —/2.
48. C. Reinecke: At rest with thee —/2.
49. C. Reinecke: Praise of Music —/2.
50. C. Reinecke: Moonlight Song —/2.
51. C. Reinecke: Meeting again —/2.
52. C. Reinecke: The Fount of Music —/2.
53. C. Reinecke: Contentment —/2.
54. C. Reinecke: Beware —/2.
55. C. Reinecke: A Wanderer's Song —/2.
56. C. Reinecke: Good-Night —/2.
57. C. Reinecke: Truth and trust —/2.
58. C. Reinecke: Faithful love —/2.
59. C. Mühlfeld: Numerous as the bright stars gazing —/2.
60. C. Mühlfeld: Spring and love —/2.
61. C. Mühlfeld: Faithlessness —/2.
62. C. E. Horn: I know a bank —/3.
63. C. R. Betjemann: Violets —/3.
64. F. Corder: The Fairy Dance —/3.
65. Myles B. Foster: The Song of the Gale —/2.
66. M. B. Foster: Cradle Song —/3.
67. M. B. Foster: The Butterfly's Ball —/3.
68. M. B. Foster: The Moon —/3.
69. M. B. Foster: The music of the woods —/2.
70. M. B. Foster: Spring Song —/3.
71. James Shaw: The Song of the mowers —/3.
72. J. Shaw: A wood note —/3.
73. E. M. Boyce: Garden Fancies N. 1. In Mary's Garden —/2.
74. E. M. Boyce: Garden Fancies N. 2, Love has come —/2.
75. M. B. Foster: Comrades to-day —/3.
76. E. M. Boyce: Magdalen at Michael's Gate —/2.
77. Karel Bendl: In the Forest —/3.
78. K. Bendl: What is Love —/2.
79. K. Bendl: A summer evening —/2.
80. K. Bendl: A funeral —/3.
81. K. Bendl: The song of the nightingale —/3.
82. K. Bendl: A marriage song —/2.
83. K. Bendl: The song of love —/3.
84. K. Bendl: The Lovers —/2.
85. K. Bendl: A Gipsy Pair —/3.
86. K. Bendl: Evening Peace —/3.
87. M. B. Foster: The dewdrop's folly —/2.
88. M. B. Foster: Blackberries —/3.
89. M. B. Foster: Work and play —/2.
90. M. B. Foster: An Elfin frolic —/2.
91. M. B. Foster: All must be well —/3.
92. M. B. Foster: Fairy workmen —/3.
93. M. B. Foster: Phoebus —/2.
94. M. B. Foster: Get up —/2.
95. M. B. Foster: A fairy fancy —/3.
96. M. B. Foster: Do your very best —/3.
97. M. B. Foster: Lined with gold —/3.
98. H. A. J. Campbell: Bird Song —/3.
99. H. A. J. Campbell: Shadow dance —/2.
100. H. A. J. Campbell: The old oak —/3.
101. H. A. J. Campbell: Berry time —/3.
102. H. A. J. Campbell: The traveller —/3.
103. H. A. J. Campbell: Night wind —/3
1st and 2nd *V* Parts to above six à —/4.
104. E. M. Boyce: The Posy —/1½.
105. E. M. Boyce: Sunshine —/1½.
106. E. M. Boyce: Spring is come —/1½.
107. E. M. Boyce: The coming of May —/1½.
108. G. F. Huntley: Golden silences —/2.
109. G. F. Huntley: Bird raptures —/2.
110. E. Elgar: Doubt not thy father's care —/2.
111. N. Davenport: Baby-Bye —/2.
112. A. Rubinstein: Song of the summer birds —/3.
113. H. Parker: An Even Song —/2.
114. H. A. J. Campbell: Autumn Song —/2.
115. H. A. J. Campbell: A Winter Song —/2.
116. H. A. J. Campbell: A Spring Song —/2.
117. H. A. J. Campbell: A Summer Song —/3.

1st and 2nd *V* Parts to the above four à —/3:

118. N. Davenport: Evening Hymn —/2.
119. N. Davenport: Sister, awake —/2.
120. M. A. Sidebotham: Let the rafters ring —/3.
121. Henry Rogers: Homeward —/3.
122. A. Rubinstein: Birdie —/3.
123. A. Rubinstein: Night —/4.
124. N. Davenport: Hail, Cuckoo —/1½.
125. N. Davenport: Proud Delia —/1½.

The following Two-part Songs may also be found in „Novello's Collection of Trios etc. for Female Voices":

126. C. Reinecke: In life, if love we know not —/2.
127. C. Reinecke: The rose is queen —/2.
128. C. Reinecke: Waken not the sleeper —/2.
129. C. Reinecke: Good-night —/2.
130. C. Reinecke: Eat the fruit, but give the seed —/2.
131. C. Reinecke: Woe to him that, when life —/2.
132. C. Reinecke: Look upward —/2.
133. C. Reinecke: Happiness ever is fugitive found —/2.
134. C. Reinecke: A Christmas carol —/2.
135. C. Reinecke: O beautiful violet —/2.
136. C. Reinecke: Prayer on the waters —/2.
137. C. Reinecke: Invitation to the dance —/2.
168. B. Luard Selby: Nurse's song —/2.
193. B. Luard Selby: Sweet and low —/2.
201. C. H. Lloyd: Twelve by the clock —/3.
206. J. F. Barnett: But tell me, speak again —/4.
221. M. Roeder: Love's pilosophy —/3
222. M. Roeder: A lament —/3.
223. M. Roeder: Night song —/3.
230. K. Bendl: The Elves' duet —/4.
241. King Hall: The voice of the grass —/3.
242. K. Hall: Sweet little bird —/3.
243. K. Hall: The rainbow —/3.
244. K. Hall: May-day song —/3.
245. K. Hall: The garden of peace —/3.
246. K. Hall: Morning song —/3.
248. Berlioz: Ophelia —/3.
249. J. Kinross: Early morning —/3.
250. J. Kinross: Hunter's song —/3.
251. J. Kinross: Merry sonsters —/3.
252. J. Kinross: Flow'rets fair —/3.
253. J. Kinross: The waterfall —/3.
254. J. Kinross: Songs of the forest —/3.
257. A. C. Mackenzie: Rejoice, for love is Lord —/4.
258. A. C. Mackenzie: O thou divine —/6.
262. H. Smart: Sweet the Angelus is ringing (with chorus) —/3.
278. M. B. Foster: To sea —/2.
279. M. B. Foster: If hope were but a fairy —/2.
280. M. B. Foster: The willow and its lesson —/2.
281. M. B. Foster: The promised land —/2.
282. M. B. Foster: Song —/2.
283. M. B. Foster: March —/2.
350. Ivor Atkins: A sea song —/3.

Novello's Collection of Trios, Quartets &c. for female voices. In volumes, 8vo, bound in cloth, gilt edges à 5/—; or, in separate numbers:

Vol. I:

1. Henry Smart: The corall'd caves of ocean —/4.
2. H. Smart: Heaven —/4.
3. H. Smart: Hope and memory —/4.
4. H. Smart: Night sinks on the wave —/3.
5. H. Smart: Oh, skylark, for thy wing —/4.
6. H. Smart: The bird at sea —/4.
7. H. Smart: The wood-nymphs —/3.
8. H. Smart: The fays' song —/4.
9. H. Smart: Evening —/2.
10. H. Smart: The water-nymphs —/4.
11. J. L. Hatton: Where are the angels —/3.
12. J. L. Hatton: Youth, joy, and hope —/4.
13. Schubert: Coronach —/3.
14. Schubert: The Lord is my Shepherd (4 voices) —/4.
15. Schubert: God in nature (4 voices) —/4.
16. Schubert: Serenade (4 voices with solo) —/6.
17. Schubert: Glory to the Lord Almighty —/3.
18. E. H. Thorne: O clap your hands (Psalm XLVII) —/6.

Vol. II:

19. Ch. Gounod: O sing to God (Noël) —/6.
20. J. Brahms: Lord, how long —/4.
21. J. L. Hatton: Summer eve (4 voices) —/3.
22. H. Smart: Hail to thee (Bride of Dunkerron) —/2.
23. Mendelssohn: Ave Maria (Loreley) —/2.
24. Spohr: Jesus, Heavenly Master (Calvary) —/2.
25. Wagner: Spinning chorus (Flying Dutchman, 4 voices with *S* soli) —/3.
26. Mendelssohn: Say, where is He born (Christus) —/2.
27. Mendelssohn: Hearts feel that love Thee (Athalie) —/2.
28. H. R. Bishop: Welcome to this place (4 voices) —/2.
29. Mendelssohn: I waited for the Lord (Lobgesang) —/3.
30. Marchetti: Ave Maria —/3.
31. Spohr: The shades of night are flying —/4.
32. Mozart: Yet once agin (The Magic Flute) —/2.
33. J. L. Hatton: The fisher-wife's song —/3.
34. W. S. Bennett: With a laugh as we go round (The May Queen) —/4.
35. F. Hiller: In the wood —/3.
36. F. Hiller: Peace —/3.
37. F. Hiller: Bells in May —/3.
38. F. Hiller: When does a maiden —/3.
39. F. Hiller: Hours of Rest —/3.
40. F. Hiller: The secret —/3.
41. F. Hiller: Call to the mountains —/3.
42. F. Hiller: The wanderer's night-song —/3.

Vol. III:

43. Henry Leslie: Rise again, glad summer sun (3 voic. w. *A* solo) —/3.
44. H. Leslie: Good night —/3.
45. H. Leslie: The swallow —/3.
46. C. Reinthaler: Glorious stand the mountains —/2.
47. T. A. Walmisley: The approach of May —/3.
48. T. A. Walmisley: The mermaid —/4.
49. Cherubini: Blanche of Provence —/3.
50. Abt: Sunset —/3.
51. Abt: A Spring morning —/3.
52. Abt: On departure —/2.
53. Abt: The father's watchful eye —/3.
54. Abt: Twilight —/3.
55. Abt: Fly forth, my song —/3.
56. Mendelssohn: Hear, O hear my prayer (Veni, Domine) —/3.
57. Mendelssohn: O praise the Lord (Laudate Pueri Dominum) —/4.
58. Mendelssohn: O Lord, Thou hast searched (Surrexit Pastor Bonus, 4 voices) —/6.
59. Oskar Wermann: Evening rest —/4.
60. Sir M. Costa: Make the car of a golden king-cup —/4.
61. Mendelssohn: Now May again (4 voices) —/2.
62. B. Luard Selby: A song of the four seasons —/3.
63. H. C. Banister: Summer days —/3.
64. G. Roberti: Peace —/3.
65. G. Roberti: Fare thee well —/3.

Vol. IV:

66. G. Roberti: Twilight —/3.
67. G. Roberti: The nights —/3.
68. G. Roberti: Charming little valley —/3.
69. H. Smart: Our home shall be (Bride of Dunkerron, 4 v. w. solo) —/4.
70. Gabussi: The lament —/3.
71. Joachim Raff: Day is at last departing —/3.
72. J. Raff: What can the stars be —/3.
73. J. Raff: Spring in the land —/3.
74. J. Raff: When glows a heart with silent love —/4.
75. J. Raff: Vicissitude —/4.
76. J. Raff: A morning walk —/6.
77. A. G. Gits: Invocation to faith —/3.
78. Edward Hecht: Be strong to hope, oh heart —/3.
79. L. Samson: Departure —/3.
80. L. Samson: The elf —/3.
81. L. Samson: The Spring —/4.
82. J. G. Callcott: Tell me where is fancy bred —/3.
83. A. C. Mackenzie: Waken, waken, day is dawning —/4.
84. A. C. Mackenzie: Distant bells —/.
85. A. C. Mackenzie: Come, sisters, come —/4.

Vol. V:

86. C. Reinecke: From Venice —/3.
87. C. Reinecke: When two are lovers —/2.
88. C. Reinecke: How quickly sorrow is gone —/2.
89. C. Reinecke: A maiden's song —/3.
90. C. Reinecke: O grateful evening silence —/2.
91. C. Reinecke: Song of the Graces (Faust) —/2.
92. C. Reinecke: Song from „Mirza Schaffy" —/3.
93. C. Reinecke: In summer go thy love to seek —/2.
94. C. Reinecke: Over a grave —/2.
95. C. Reinecke: Snow in spring —/2.
96. H. Smart: Morning thoughts —/4.
97. Berthold Tours: The stars beyond the cloud —/3.
98. James Shaw: Hark! the village bells —/3.
99. F. Corder: Pangbourne —/3.
100. F. Corder: Clieveden Woods —/3.
101. F. Corder: Sonning Lock —/3.
102. F. Corder: Hurley Mill —/3.
103. T. A. Walmisley: Sweet land of the mountain (Cambria) —/3.
104. G. Henschel: In Thy Name shall they rejoice (4 voices) —/2.
105. M. Hauptmann: O why, O why, if thou art mine —/2.
106. M. Hauptmann: Flora —/2.
107. M. Hauptmann: Live we singing —/2.
108. R. Hol: In sleep the world reposes —/2.
109. R. Hol: The loneliness of woods —/3.
110. R. Hol: Might I the bird be —/3.
111. F. Lachner: The Sabbath morn —/2.
112. F. Lachner: The evening star —/2.
113. F. Lachner: At midnight —/3.
114. J. L. Hatton: April showers —/3.
115. J. L. Hatton: Jack Frost —/3.
116. J. L. Hatton: When evening's twilight —/2.
117. H. Marschner: The stork's return —/4.

Vol. VI:

118. H. Marschner: Upward —/4.
119. H. Marschner: Christmas eve —/4.
120. H. Marschner: The nymphs in the Rhine —/4.
121. A. Hamerik: May dance (4 voices) —/6.
122. R. Schumann: Gipsy life —/3.
123. A. H. Behrend: The voice of spring —/3.
124. A. H. Behrend: Fancy —/3.
125. A. H. Behrend: Haymakers —/3.
126. C. Reinecke: In life, if love we know not (2 voices) —/2.
127. C. Reinecke: The rose is queen (2 voices) —/2.
128. C. Reinecke: Waken not the sleeper (2 voices) —/2.
129. C. Reinecke: Good-night (2 voices) —/2.

130. C. Reinecke: Eat the fruit (2 voices) —/2.
131. C. Reinecke: Woe to him (2 voices) —/2.
132. C. Reinecke: Look upward (2 voices) —/2.
133. C. Reinecke: Happiness, happiness ever (2 voices) —/2.
134. C. Reinecke: A Christmas carol (2 voices) —/2.
135. C. Reinecke: O beautiful violet (2 voices) —/2.
136. C. Reinecke: Prayer on the waters (2 voices) —/2.
137. C. Reinecke: Invitation to the dance (2 voices) —/4.
138. Abt: Ave Maria —/2.
139. Abt: The wanderer's greeting —/2.
140. Abt: Where deepest shadows hover —/2.
141. Abt: Parting beam of daylight —/2.
142. Abt: Once again the day hath flown —/2.
143. Abt: Thou heaven, blue and bright —/2.
144. C. Reinecke: The dreaming lake —/2.
145. C. Reinecke: Praise of Spring —/3.
146. C. Reinecke: Ofoak thy mournful bier's prepared —/2.
147. C. Reinecke: Sunbeams in Winter —/2.
148. C. Reinecke: The awaking of morn —/2.

Vol. VII:

149. C. Reinecke: The Winter hath not a blossom —/3.
150. C. Reinecke: Thou that thyself with death hast striven —/2.
151. C. Reinecke: The evening wind —/2.
152. C. Reinecke: As in the field goodly fruits will grow —/2.
153. C. Reinecke: The elves —/2.
154. G. J. Bennett: The ivy tree —/3.
155. G. J. Bennett: In the meadows —/3.
156. G. J. Bennett: The violet —/3.
157. Shield: O happy fair (arr. by H. Leslie) —/3.
158. Dr. Cooke: Hark! the lark (4 voices) (arr. by Henry Leslie) —/3.
159. B. Luard Selby: Spring —/3.
160. B. L. Selby: Shine out, stars —/3.
161. R. Würst: The Eglantine —/3.
162. R. Würst: The Spring —/4.
163. R. Würst: Ye shining stars —/3.
164. R. Schumann: Nanie —/2.
165. R. Schumann: Sinks the Night —/2.
166. R. Schumann: The stedfast heavens —/2.
167. C. H. Lloyd: To a skylark —/3.
168. B. Luard Selby: Nurse's song (2 voices) —/2.
169. Carl Hering: The moorland ride —/2.
170. C. Hering: The shepherd boy —/3.
171. C. Hering: Evening rest —/2.
172. C. Hering: At the spinning wheel —/2.
173. C. Hering: The hussar's departure —/3.
174. C. Hering: The festival —/2.
175. J. Barnby: Voice of the western wind —/3.
176. J. Barnby: The twilight star —/3.
177. J. Barnby: Sweet May —/3.
178. Otto Schweizer: Vox amoris —/3.
179. Otto Schweizer: The knight and the lady —/3.
180. J. Brahms: Whene'er the sounding harp is heard —/6.
181. J. Brahms: Come away, come away, Death —/4.
182. J. Brahms: The gardener —/6.
183. J. Brahms: The death of Trenar —/6.
184. Adolf Jensen: Eglantine (4 voices) —/3.
185. Adolf Jensen: The Mountain Spirit (4 voices) —/3.
186. Adolf Jensen: Spring and his bride (4 voices) —/4.
187. H. R. Bishop: The Fairie's Song (4 voices) —/4.
188. Finlay Dun: June —/3.
189. H. Hofmann: A northern love song —/2.
190. Otto Schweizer: Sympathy —/3.
191. R. B. Addison: Quiet hours —/3.
192. G. Spontini: Morning Hymn (4 voices) —/4.
193. B. Luard Selby: Sweet and low (2 voices) —/2.
194. B. Luard Selby: Flow down, cold rivulet —/3.
195. Ernest Lake: Blessed are the pure in heart —/3.
196. G. Bartel: Through murm'rous leaves —/2.
197. G. Bartel: On the land, afar extending —/2.
198. G. Bartel: Morning sweet, cuckoos greet —/3.
199. G. Bartel: True life to live, A-solo —/3.
200. T. Weelkes: The nightingale (arr. by Henry Leslie) —/2.
201. C. H. Lloyd: Twelve by the clock (2 voices) —/3.
202. E. Prout: Bright is the day (Hereward) (4 voices) —/4.
203. A. C. Mackenzie: Sweet the balmy days of spring (Story of Sayid) —/4.
204. F. H. Cowen: In our boat —/3.
205. J. F. Barnett: The bride hath paced into the hall (Ancient Mariner) —/4.
206. J. F. Barnett: But tell me, speak again (Ancient Mariner, 2 voices) —/4.
207. G. J. Bennett: In grotto cool —/3.
208. G. J. Bennett: In the dell and dingle —/3.
209. B. Tours: To stay at home is best —/3.
210. Oliver King: May Day —/3.

211. O. King: Sweet flowers of spring —/3.
212. O. King: Sing, sweet birds —/3.
213. O. King: Ebb and flow —/3.
214. O. King: Fair Luna —/3.
215. O. King: Come, rosy morn —/3.
216. Ciro Pinsuti: In the hay fields —/4.
217. A. W. Marchant: The torrent —/3.
218. A. W. Marchant: I know a glade —/3.
219. W. Sterndale Bennett: Remember now thy Creator (duet and trio) —/3.
220. W. Sterndale Bennett: Cast thy bread upon the waters (duet and trio) —/3.
221. M. Roeder: Love's philosophy (2 voices) —/3.
222. M. Roeder: A lament (2 voices) —/3.
223. M. Roeder: Night song (2 voices) —/3.
224. King Hall: The daffodils —/3.
225. King Hall: Winter —/3.
226. King Hall: April —/3.
227. King Hall: The snowdrop —/3.
228. King Hall: O thou breeze of spring —/3.
229. King Hall: The skylark —/3.
230. Karel Bendl: The elves' duet —/4.
231. J. Stainer: Sweet tender flower (4 voices) (Daughter of Jairus) —/2.
232. Rossini: Faith —/2.
233. Rossini: Hope —/2.
234. Rossini: Charity —/3.
235. Marie Wurm: O spring —/2.
236. Marie Wurm: Albion —/2.
237. Marie Wurm: Hope —/2.
238. Marie Wurm: To the March winds —/2.
239. Marie Wurm: Fly not, summer hours —/2.
240. J. Barnby: Sion heard of it —/4.
241. King Hall: The voice of the grass (2 voices) —/3.
242. King Hall: Sweet little bird (2 voices) —/3.
243. King Hall: The rainbow (2 voices) —/3.
244. King Hall: May-day song (2 voices) —/3.
245. King Hall: The garden of peace (2 voices) —/3.
246. King Hall: Morning song (2 voices) —/3.
247. Mornington: Here in cool grot —/2.
248. H. Berlioz: Ophelia (2 voices) —/3.
249. J. Kinross: Early morning (2 voices) —/3.
250. J. Kinross: Hunter's song (2 voices) —/3.
251. J. Kinross: Merry songsters (2 voices) —/3.
252. J. Kinross: Flow'rets fair (2 voices) —/3.
253. J. Kinross: The waterfall (2 voices) —/3.
254. J. Kinross: Shades of night (2 voices) —/3.
255. C. A. Macirone: Four angels —/3.
256. C. A. Macirone: Mistress Mary —/2.
257. A. C. Mackenzie: Rejoice, for Love is Lord (2 voices) —/4.
258. A. C. Mackenzie: O Thou divine (2 voices) —/6.
259. P. C. Buck: The-wood-nymph's call —/2.
260. P. C. Buck: A Song —/2.
261. P. C. Buck: Weep you no more, sad fountains —/2.
262. H. Smart: Sweet the Angelus is ringing (2 voices) —/3.
263. E. German: Orpheus with his lute —/3.
264. H. Bunning: Maidens of Zia —/3.
265. M. J. A. Wurm: Some strain that once thou heardest (4 voices) —/2.
266. M. J. A. Wurm: About the sweet bag of a bee (4 voices) —/3.
267. M. J. A. Wurm: Whenever life some joy does bring (4 voices) —/3.
268. M. J. A. Wurm: Under the greenwood tree (4 voices) —/3.
269. M. J. A. Wurm: Good night (4 voices) —/3.
270. F. A. Marshall: Hohenlinden —/3.
271. W. A. C. Cruickshank: My true love hath my heart (4 voices) —/3.
272. C. Mühlfeld: Roger and Maggie —/2.
273. C. H. Lloyd: Little thoughts that grow —/2.
274. J. Pointer: Solitude (4 voices) —/3.
275. J. Pointer: May morning (4 voices) —/3.
276. J. Pointer: The stars are with the voyager (4 voices) —/2.
277. J. Pointer: Water-lilies (4 voices) —/4.
278. Myles B. Foster: To sea (2 voices) —/2.
279. Myles B. Foster: If hope were but a fairy (2 voices) —/2.
280. Myles B. Foster: The willow and its lesson (2 voices) —/2.
281. Myles B. Foster: The promised land (2 voices) —/2.
282. Myles B. Foster: Song should breathe (2 voices) —/2.
283. Myles B. Foster: March (2 voices) —/2.
284. R. Spofforth: Hail! star of eve —/2.
285. C. H. Lloyd: Honey-bees love heathery heights —/3.
286. H. Lahee: Ring out wild bells —/3.
287. N. W. Gade: Sorrow not, why art thou weeping? (Comala) —/3.
288. John E. West: Stars of the summer night —/3.
289. S. S. Wesley: O worship the Lord (4 voices) —/3.
290. Felix Woyrsch: The falcon —/2.
291. Felix Woyrsch: The sleeping beauty (4 voices) —/3.

292. Felix Woyrsch: Love's influence (4 voices) —/2.
293. Felix Woyrsch: Vicissitude (4 voices) —/2.
294. Felix Woyrsch: The three horsemen (4 voices) —/3.
295. Felix Woyrsch: In a year (4 voices) —/3.
296. L. Streabbog: Hymn to nature —/3.
297. H. W. Schartau: Dickory, Dickory, Dock —/3.
298. C. V. Stanford: Whither away (Voyage of Maeldune) —/8.
299. Hamilton Clarke: Summer —/4.
300. Hamilton Clarke: To the woods —/4.
301. Beethoven: Noble be thy life (6 voices) —/3.
302. Marie Wurm: So the world goes round —/2.
303. F. Iliffe: Softly the moonlight (4 voices) —/3.
304. W. Macfarren: You stole my love (4 voices) —/2.
305. Hamilton Clarke: Moonlight (Vocal Waltz) —/4.
306. E. Elgar: The Snow (with accomp., *2VP*) —/6.
307. E. Elgar: Fly, singing bird (with accomp., *2VP*) —/6.
308. Hamilton Clarke: To-day and to-morrow —/4.
309. J. L. Hatton: England —/2.
310. H. H. Pierson: Hurrah for merry England —/2.
311. H. W. Wareing: Frostbound —/3.
312. C. H. Lloyd: The wings of sleep —/3.
313. H. W. Wareing: Night Music —/3.
314. H. W. Wareing: A song in snow time —/2.
315. Eaton Faning: The Queen's Song —/3.
316. F. H. Cowen: All hail the glorious reign —/3.
317. Ferris Tozer: Hasten, Oh sisters —/3.
318. A. Goring Thomas: Fairest of lands —/4.
319. F. Cunningham Woods: Eidola —/3.
320. F. Cunningham Woods: The merry beggars —/3.
321. A. H. Behrend: Fair daffodils —/3.
322. L. Sinigaglia: Love's message, and Tilting (4 voices) —/2.
323. L. Sinigaglia: A Winter Song —/3.
324. L. Sinigaglia: The Greenfinch (4 voices) —/3.
325. L. Sinigaglia: A Loving Burial —/2.
326. Brinley Richards: Let the hills resound —/3.
327. Alfred Hollins: Dartside —/4.
328. Nicolai von Wilm: To Harmony (English and German words) —/3.
329. Niclai von Wilm: The Water-lily (English and German words) —/3.
330. Nicolai von Wilm: The bells are ringing (English and German word) —/3.
331. Henry Gibson: Out of darkness —/3.
332. Henry Gibson: Love flew down from the North —/3.
333. J. Brahms: Love Song (4 voices) —/2.
334. J. Brahms: The Bridegroom (4 voices) —/3.
335. J. Brahms: Barcarolle (4 voices) —/1½.
336. J. Brahms: Questionings (4 voices) —/2.
337. J. Brahms: The Miller's daughter (4 voices) —/2.
338. J. Brahms: The Nun (4 voices) —/2.
339. J. Brahms: Now all the roses are blooming (4 voices) —/3.
340. J. Brahms: The mountains are cold do —/1½.
341. J. Brahms: The meadows at Wildbach (4 voices) —/1½.
342. J. Brahms: If through the churchyard do —/1½.
343. J. Brahms: The Bride (from The Island of Rügen) (4 voices) —/3.
344. J. Brahms: A March night (4 voices) —/2.
345. S. Coleridge Taylor: From the green heart of the waters —/3.
346. H. Walford Davies: The shepherd (N. 4. Song of Innocence) —/3.
347. F. H. Cowen: But thou, O hope (Ode to the Passions) —/2.
348. E. Elgar: Praise to the Holiest (Dream of Gerontius) —/4.
349. R. Voughan Williams: Sound sleep —/4.
350. Ivor Atkins: A sea Song —/3.

Novello, Glee-Hive, a collection of Glees and Madrigal in Vocal score, with ad lib. acc. for the *P*, 3 vols. cloth à 5/—:

2. John Benet: All creatures now (Madrigal, *SSATB*) —/3.
31. J. W. Callcott: Are the white hours (Glee, *ATTB*) —/3.
44. Th. Morley: Arise, awake (Madrigal, *SSATB*) —/2.
7. Earl of Mornington: As it fell upon a day (Glee, *SATB*) —/3.
9. B. Cooke: As now the shades of eve (Glee, *SSAB*) —/2.
58. J. S. Smith: As on a summer's day (Glee, *ATTB*) —/3.
28. Th. Weelkes: As Vesta was (Madrigal, *SSATTB*) —/4.
56. C. Evans: Beauties, have you seen (Glee, *AATTB*) —/2.
12. J. S. Smith: Blest pair of Sirens (Glee, *SSATB*) —/3.
25. R. J. S. Stevens: Blow, blow, thou winter wind (Glee, *SATB*) —/2.
50. Th. Weelkes: Cold winter's ice (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
69. J. Battishill: Come, bind my hair (Glee, *ATB*) —/3.

5. R. Spofforth: Come, bounteous May (Glee, *AATBB*) —/2.
60. J. Parry: Come, fairies, trip it on the grass (Glee, *TTB*) —/3.
51. Samuel Webbe: Come, live with me (Glee, *ATTB*) —/1½.
71. J. Elliot: Come, see what pleasure (Glee, *SATTB*) —/2.
8. J. Benet: Come, shepherds, follow me (Madrigal, *SATB*) —/1½.
79. J. Wilbye: Come, shepherd swains (Madrigal, *ATB*) —/1½.
61. R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth (Glee, *ATTB*) —/1½.
14. Gio. Croce: Cynthia, thy song (Madrigal, *SSATB*) —/2.
36. O. Gibbons: Dainty, fine bird (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
49. Samuel Harrison: Deserter's meditations (Glee, *SATB*) —/1½.
26. J. Ward: Die not, fond man (Madrigal, *SSAAATB*) —/3.
20. S. Webbe: Discord, dire sister (Glee, *ATTB*) —/1½.
83. Pizzoni: Due begl' occhi lucente (Madrigal, *SSATB*) —/2.
62. John Farmer: Fair nymphs (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
77. John Milton: Fair Orian (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
66. J. W. Callcott: Father of heroes (Glee, *ATTBB*) —/3.
10. Thos. Morley: Fire, fire, my heart (Ballet, *SSATB*) —/3.
4. J. S. Smith: Flora now calleth (Madrigal, *SSATB*) —/3.
1. J. S. Stevens: From Oberon, in fairy land (Glee, *SATB*) —/3.
22. J. W. Callcott: Go, idle boy (Glee, *ATTB*) —/2.
34. Various Authors: Graces, before and after meat (*SATB*) —/3.
67. S. Webbe: Great Apollo, strike the lyre (Glee, *SSTB*) —/2.
75. R. Spofforth: Hail, smiling morn (Glee, *ATTB*) —/1½.
24. Cooke: Hand in hand (Glees, *SB* and chorus *SSATB*) —/3.
45. T. Attwood: Hark the curfew (Glee, *SSB*) —/2.
74. R. Spofforth: Health to my dear (Glee, *ATBB*) —/1½.
41. S. Webbe: Hence, all ye vain delights (Glee, *SSATTB*) —/3.
19. Morley: I follow, lo, the footing (Madrigal, *SSATB*) —/2.
42. Pilkington: I sigh, as sure to wear (Madrigal, *SATB*) —/1½.
83. Pizzoni: Idler, gaze not (Madrigal, *SSATB*) —/2.
52. S. Webbe: If love and all the world (Glee, *ATTB*) —/1½.
49. S. Harrison: If sadly thinking (Glee, *SATB*) —/1½.
65. R. Edwards: In going to my lonely bed (Madrigal, *SATB*) —/1½.
40. T. Weelkes: In pride of May (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
73. J. W. Callcott: In the lonely vale of streams (Glee, *SATB*) —/3.
33. Stevens: It was a lover and his lass (Glee, *SSATB*) —/1½.
46. J. Wilbye: Lady, when I behold (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
16. T. Linley: Let me careless (Madrigal, *SATBB*) —/3.
57. John Mundy: Lightly she tripped (Madrigal, *SSATB*) —/3.
21. Morley: My bonny lass she smileth (Ballet, *SATTB*) —/3.
55. Spofforth: My dear mistress has a heart (Glee, *ATTB*) —/1½.
18. W. Shield: O happy fair (Trio, *SSB*) —/1½.
15. J. W. Callcott: O snatch me swift (Glee, *SATBB*) —/3.
59. O. Gibbons: O that the learned poets (Madrigal, *SSATB*) —/2.
53. Vincent Novello: Old May morning (Glee, *SATB*) —/4.
30. T. Bateson: Oriana's farewell (Madrigal, *SSATB*) —/3.
47. J. W. Callcott: Peace to the souls (Glee, *ATB*) —/2.
29. J. W. Callcott: Queen of the valley (Glee, *ATTBB*) —/3.
27. J. S. Smith: Return, blest days (Glee, *ATTB*) —/1½.
48. E. Gibbons: Round about her chariot (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
82. G. Ferretti: Siat avertiti (Madrigal, *SATTB*) —/2.
80. John Benet: So lovely is thy dear self (Glee, *SSAT*) —/1½.
6. L. Marenzio: So saith my fair (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
17. J. Wilbye: Stay, Corydon (Madrigal, *SSATTB*) —/4.
39. T. Cooke: Strike the lyre (Glee, *ATTB*) —/3.
3. S. Webbe: Swiftly from the mountain's brow (Glee, *SATB*) —/2.
63. J. W. Callcott: The friar of orders grey (Glee, *SSB*) —/1½.
38. J. Wilbye: The Lady Oriana (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
35. S. Webbe: The mighty conqueror (Glee, *ATTB*) —/1½.
54. W. Jackson: The sisters of the sea (Glee, *SATB*) —/4.
43. J. W. Callcott: To all you ladies now on land (Glee, *TTB*) —/1½.
70. Webbe: To love I wake the silver string (Double chor.) —/1½.
72. J. Benet: Thyrsis, sleepest thou (Madrigal, *SATB*) —/1½.
81. S. Webbe: Wanton gales (Glee, *ATTB*) —/2.
78. J. Benet: Weep, silly soul (Madrigal, *AATB*) —/2.
32. G. Converso: When all alone (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
76. Palestrina: When flow'ry meadows (Madrigal, *SATB*) —/1½.
37. M. P. King: When shall we three meet again (Glee, *SSB*) —/2.
11. W. Jackson: Where the bee sucks (Glee, *SSTB*) —/3.
23. J. S. Smith: While fools their time (Glee, *ATTB*) —/2.

68. W. Bird: While the bright sun (Madrigal, *SATB*) —/1½.
64. J. W. Callcott: With sighs, sweet rose (Glee, *ATTB*) —/2.
13. O. di Lasso: Ye nightingales (Madrigal, *SATTB*) —/2.
82. G. Ferretti: Young men, I warn you (Do., *SATTB*) —/2.

Novello's Music Primer and Educational Series, edited by Sir John Stainer and Sir C. Hubert Parry:

1. E. Pauer: The Pianoforte 2/—.
2. W. H. Cummings: The Rudiments of Music 1/—.
3. J. Stainer: The Organ 2/—.
4. King Hall: The Harmonium 2/—.
5. A. Randegger: Singing 4/—.
6. A. J. Ellis: Speech in Song (Singer's Pronouncing Primer) 2/—.
7. E. Pauer: Musical Forms 2/—.
8. J. Stainer: Harmony 2/—.
9. J. F. Bridge: Counterpoint 2/—.
10. James Higgs: Fugue 2/—.
11. W. H. Stone: Scientific Basis of Music 1/—.
12. J. F. Bridge: Double Counterpoint 2/—.
13. Rev. J. Troutbeck: Church Choir Training 1/—.
14. Rev. T. Helmore: Plain Song 2/—.
15. E. Prout: Instrumentation 2/—.
16. E. Pauer: The Elements of the Beautiful in Music 1/—.
17. Berthold Tours: The Violin 2/—.
18. J. Curwen: Tonic Sol-fa 1/—.
19. James Greenwood: Lancashire Sol-fa 1/—.
20. J. Stainer: Composition 2/—.
21. Stainer and Barrett: Musical Terms 1/—.
22. Jules de Swert: The Violoncello 2/—.
23. James Greenwood: 2-part Exercises (396) 1/—.
24. Franklin Taylor: Double Scales 1/—.
25. Mathis Lussy: Musical Expression 3/—.
26. Florence Marshall: Solfeggi (Both Notations) (or in 3 part à 1/6) 4/—.
27. J. F. Bridge: Organ Accompaniment 2/—.
28. H. Brett: The Cornet 2/—.
29. Dr. Ritter: Musical Dictation, Part I 1/—.
30. Dr. Ritter: Musical Dictation, Part II 2/—.
31. James Higgs: Modulation 2/—.
32. A. C. White: Double Bass 3/—.
32a. A. C. White: Appendix to Double Bass 3/—.
33. F. J. Sawyer: Extemporization 2/—.
34. H. A. Harding: Analysis of Form, as displayed in Beethoven's Pianoforte Sonatas 2/—.
35. A. W. Marchant: 500 Fugue Subjects and Answers 3/—.
36. T. Ridley Prentice: Hand Gymnastics 1/6.
37. E. Dannreuther: Musical Ornamentation, Part I 5/—.
37a. E. Dannreuther: Musical Ornamentation, Part II 5/—.
38. J. Warriner: Transposition 2/—.
39. G. C. Martin: The Art of Training Choir Boys 3/—.
39a. G. C. Martin: The Art of Training Choir Boys (Exercises only) 1/—.
40. W. H. Cummings: Biographical Dictionary of Musicians 2/—.
41. Gordon Saunders: Examples in Strict Counterpoint, Part I 3/—.
41a. Gordon Saunders: Examples in Strict Counterpoint, Part II 3/—.
42. C. H. H. Parry: Summary of Musical History 2/—.
43. J. F. Bridge: Musical Gestures 2/—.
43a. J. F. Bridge: Rudiments in Rhyme —/9.
44. Ralph Dunstan: Basses and Melodies 2/6.
45. Francesco Berger: First Steps at the Pianoforte 2/6.
46. E. Pauer: A Dictionary of Pianists and Composers for the Pianoforte 2/—.
47. B. W. Horner: Organ Pedal Technique, Part I 2/—.
47a. B. W. Horner: Organ Pedal Technique, Part II 2/—.
48. A. W. Marchant: Twelve Trios by Albrechtsberger 1/6.
49. J. E. Vernham: Fifty Three-part Studies (Both Notations) 1/6.
50. J. Stainer: Choral Society Vocalisation 2/—.
50a. A. W. Marchant: Choral Society, the Exercises adapted and arranged for female voices 1/6.
51. James Higgs: 2-part Solfeggi 1/—.
52. A. J. Hipkins: History of the Pianoforte 2/6.
53. Franklin Taylor: Scales and Arpeggios 2/—.
54. W. H. Hadow: Sonata Form 2/6.
55. C. Stainer: A Dictionary of Violin Makers 2/6.
56. F. Iliffe: Analysis of Bach's 48 Preludes and Fugues (or in 4 parts à 1/—) 3/—.
57. H. A. Harding: Appendix to „Analysis of Form" —/6.
58. J. E. Vernham: Harmonization of Melodies 1/—.
59. E. Watson: „Braille", Music-Notation (to enable sighted teachers to instruct the blind) 7/6.
60. F. E. Gladstone: Five-part Harmony 2/—.
61. Berthold Tours: The Viola (Edited by Alfred Gibson) 2/—.
62. C. Egerton Lowe: Lessons in Harmonics 1/—.
63. H. H. Hulbert: Breathing for Voice Productions 2/—.

Novello's Octavo Choruses (Secular), *SATB:*

Beethoven:

670. A calm sea and a prosperous voyage —/4.

678. Meek, as thou livedst, hast thou departed (an Elegy) —/2.

Beethoven's Ruins of Athens:

366. Daughter of high-throned Jove —/1½.
370. Deign, great Apollo —/3.
371. Hail, mighty master, hail —/3.
369. Susceptible hearts —/2.
368. Twine ye the garlands —/3.
367. When thou didst frown —/3.

Bennett's May Queen:

668. Hark! their notes the hautboys swell —/3.
669. Ill-fated boy, begone —/3.
666. Wake with a smile —/4.
667. With a laugh as we go round —/4.

Cowen's Sleeping Beauty:

722. At dawn of day —/6.

Cowen's St. John's Eve:

770. Now joy shall be in cottage poor —/4.

Dvořák's St. Ludmila:

758. Blossoms born of teeming springtime —/4.
773. Now all gives way together —/2.

Elgar's Banner of St. George:

775. It comes from the misty ages, Epilogue (March) —/4.

Elgar's Caractacus:

785. Britons, alert —/3.

Elgar's King Olaf:

774. The Challenge of Thor —/4.

Gade's Crusaders:

654. Crusader's song (Shine, holy sun); Father, from a distant land —/4.
653. Flamelike the sand-waste glows —/2.
660. His head let each Crusaders raise —/6.
659. Pilgrims' March —/2.
656. Silent, creeping so light —/2.
657. The wave sweeps my brest *(SA)* —/3.
658. The welcome sun —/2.

Gade's Erl-King's Daughter:

647. At eve, Sir Oluf reined —/2.
648. The sun now mounts —/1.

Gade's Psyche:

698. In Hellas, a country of sunlight —/4.
699. The birds in playful throng —/3.
700. Thou art mighty, O Eros —/2.

Gaul's Joan of Arc:

Ave Maria (In the Cathedral) —/3.
Hail to the beautiful morning of May —/3.
On to the battle, on! (Battle march) —/4.

Gaul's Una:

Hark! the Angelus —/3.

Händel:

395. Susanna: A virtuous wife —/2.
382. Theodora: All power in Heaven above —/2.
379. Theodora: And draw a blessing down —/2.
12. Ode: As from the power —/3.
13. Alexander's Feast: At last divine Cecilia —/1½.
15. Alexander's Feast: Bacchus' blessings are a treasure —/1.
17. Alexander's Feast: Behold, Darius —/1
384. Theodora: Blest be the hand —/2.
394. Susanna: Blessed be the day —/1½
18. Alexander's Feast: Break his bands o sleep —/1.
326. L'Allegro: Come and trip it —/1.
381. Theodora: Come, mighty father —/2
552. Hercules: Crown with festal pomp —/2
717. Time and Truth: Dryads and Sylvan —/3.
713. Time and Truth: Ere to dust is changed thy beauty —/2.
380. Theodora: For ever thus stands fixed —/2.
37. Ode on St. Cecilia's Day: From harmony —/1½.
42. Acis: Galatea, dry thy tears —/1½
365. Theodora: Go, generous, pious youth Theodora: Queen of Summer, queen o love —/2.
48. Acis: Happy we —/1.
49. Alexander's Feast: Happy pair —/1½
320. Theodora: He saw the lovely youth —/1½.
385. Theodora: How strange their ends —/2
387. Susanna: How long, O Lord —/1½.
393. Susanna: Impartial Heaven —/2.
551. Hercules: Jealousy —/2.
258. Hercules: King's daughters were among —/1.
260. Hercules: Kings shall be thy nursing fathers —/2.
390. Susanna: Let justice reign —/2.
550. Hercules: Let none despair —/2.
74. Alexander's Feast: Let old Timotheus yield —/1½.
664. Hercules: Love and Hymen —/2.
79. Acis: Mourn, all ye Muses —/1.
80. Acis: Must I my Acis still bemoan? —/1.
321. Semele: Now love, that everlasting boy —/1½.
754. Alexander Balus: O calumny —/2.
93. Acis: O the pleasure of the plains —/2
662. Hercules: Oh, filial piety —/3.
386. Theodora: Oh, love Divine —/2.
391. Susanna: Oh Joachim, thy wedded truth —/2.
327. L'Allegro: Or let the merry bells ring round —/1½.
328. L'Allegro: Populous cities —/1½.
389. Susanna: Righteous heaven —/4.
392. Susanna: The cause is decided —/2.
123. Alexander's Feast: The princes applaud —/1.
131. Alexander's Feast: The listening crowd —/1½.
132. Alexander's Feast: The many rend the skies —/2.
108. Ode on St. Cecilia's Day: The trumpet's loud clangour —/1.
329. L'Allegro: These delights —/1½.
330. L'Allegro: These pleasures, Melancholy, give —/1½.
665. Hercules: To him your gratitude —/2.
302. Hercules: Tyrants now no more —/1½.
259. Hercules: Upon thy right hand —/1½.
383. Theodora: Venus laughing —/1½.

388. Susanna: Virtue shall never long be oppressed —/2.
663. Hercules: Wanton god of amorous fires —/2.
144. Acis: Wretched lovers —/2.
671. Alexander Balus: Ye happy nations —/2.
146. Alexander's Feast: Your voices tune —/1½.

Haydn's Seasons:

231. Come, gentle Spring —/1½.
238. Be propitious, bounteous Heaven (trio and chorus) —/2.
239. Spring, her lovely charms (duet and chorus) —/2.
240. God of light, God of life —/2.
241. Behold, on high he mounts (trio and chorus) —/2.
242. Hark! the deep, tremendous voice —/2.
243. Now cease the conflicts (trio and chorus) —/1½.
244. Thus Nature, ever kind (trio and chorus) —/2.
245. Hark! the mountains resound —/2.
246. Joyful the liquor flows —/3.
247. Let the wheel move gaily —/1½.
248. A wealthy Lord (*S* solo and chorus) —/1½.
249. Then comes the dawn (trio and chorus) —/2.

Hiller's Nala and Damayanti:

603. Hail, fearful King —/3.
605. Indra, who when day is bright'ning —/2.
604. Let heralds through all lands (*B* and chorus) —/2.
601. Like the moon when silver streaming *(SA)* —/1½.
606. Pow'rs above, receive our offering —/3.
602. See the palm tree *(SA)* —/2.

Huntley's G. F. Victoria:

779. England, glorious England —/3.

Jackson's W. The Year:

746. Pack clouds away, and welcome day —/2.

King's Oliver: Romance of the Roses:

780. The clarion sounds (polonaise) —/4.

Mac Cunn, Hamish:

776. Breathes there the man; O Caledonia, stern and wild (*Bar*-s. and chorus) —/3.

Macfarren's May-Day:

609. Lads and lassies hasten all —/6.
608. The hunt's up —/3.
607. Who shall be Queen? —/4.

Mackenzie's The Bride:

745. Now dawneth the bright wedding morning —/6.

Mendelssohn's Antigone:

Fair Semele's high-born son (male voices) —/6.

Mendelssohn's Midsummer Night's Dream:

640. You spotted snakes —/4.
641. Through the house —/3.

Mendelssohn's Oedipus:

Ah, were I on yonder plain (male voices) —/6.
Thou comest here to the land (male voices) —/6.

Mendelssohn's Walpurgis Night:

352. Come with torches —/4.

Mozart's King Thamos:

714. Godhead, throned in power eternal —/6.

Parry's Ode on St. Cecilia's Day:

782. Descend, ye Nine —/4.

Purcell's Dido and Aenas:

769. With drooping wings —/1.

Schumann's Faust:

582. A noble ray of spirit life —/6.
584. Chorus mysticus —/10.
579. How rests this rocky cleft securely —/3.
580. Scene in the Cathedral —/4.
583. Thou, O purest, holiest —/1½.
581. Woods crown, with trembling hold —/1½.

Schumann's Manfred:

585. Hail to our master —/2.
586. Requiem —/1½.

Schumann's Paradise and the Peri:

587. But crimson now her rivers ran —/2.
590. Come forth from the waters —/3.
591. For there's a magic in each tear —/1½.
595. O blessed tears —/2.
594. Say, is it so *(SSAA)* —/2.
592. Sleep on in visions —/2.
589. The Peri marked where he was lying —/6.
588. Woe, for false flew the shaft —/1½.
593. Wreathe ye the steps *(SSAA)* (Sol-fa —/1½) —/1½.

Schumann's Pilgrimage of the Rose:

575. In dancing we spend the sweet night —/1½.
578. In the thick wood —/2.
576. Leaves fall from the trees —/2.
574. Of loving will the token —/1½.
579. Rosebud, seek not thy flow'ry land —/2.
577. Sister dear —/1½.
563. Why sounds the horn so gaily —/3.

Smart's Bride of Dunkerron:

623. Down through the deep —/3.
624. Hail to thee, child of the earth —/2.
625. The dark storm is passed —/2.
622. The wine-cup is dry —/1½.

Sullivan's Golden Legend:

778. God sent His messenger, the rain (Choral Epilogue) —/4.
743. O gladsome light —/4.
744. The night is calm and cloudless —/6.

Van Bree's St. Cecilia's Day:

542. Breathe within this quiet vale —/4.
543. Brooks shall murmur —/2.

547. Fragrant odours —/1½.
548. Give way now to pleasure —/4.
549. Holy music —/4.
545. Rise and break the chains —/3.
546. Vales may suit the charms —/2.
544. Youth and love —/2.

Weber's Jubilee Cantata:

672. Wreathe into garlands —/3.
783. Your thankful songs upraise —/3.

Novello's Octavo Edition of Anthems, *SATB,* in volumes, cloth, gilt edges à 7/—:

Vol. I.

1. Ch. Gounod: Come unto Him —/2.
2. S. S. Wesley: Glory be to God on high —/2.
3. A. Sullivan: O love the Lord —/2.
4. J. Turle: This is the day —/3.
5. B. Tours: Blessing, glory —/4.
6. E. J. Hopkins: I will wash my hands —/3.
7. Mendelssohn: Judge me, O God —/4.
8. J. Goss: O taste and see —/3.
9. Ch. Gounod: All ye who weep —/3.
10. Mendelssohn: My God, my God —/6.
11. Ch. Gounod: O day of penitence —/6.
12. Ch. Gounod: O come near to the cross —/8.
13. John Sewell: This is the day —/2.
14. J. Barnby: O praise the Lord —/4.
15. S. S. Wesley: Blessed be the God and Father —/4.
16. George Elvey: O give thanks unto the Lord —/3.
17. William Rea: O give thanks unto the Lord —/3.
18. J. L. Hopkins: Lift up your heads —/1½.
19. V. Novello: Therefore with angels —/2.
20. J. L. Hopkins: With angels and archangels —/3.
21. John Gross: Praise the Lord, O my soul —/6.
22. Ch. Gounod: Word of God incarnate —/3.
23. Mendelssohn: Why rage fiercely the heathen? —/6.
24. Ch. Gounod: As the hart pants —/3.
25. H. Gadsby: O Lord, our Governour —/3.
26. H. Hiles: Wherewithal shall a young man —/3.

Vol. II.

27. John Goss: I will magnify Thee, O God —/3.
28. John Goss: Fear not, O land —/6.
29. J. Barnby: I will give thanks unto Thee, O Lord —/4.
30. E. H. Thorne: All Thy works praise Thee, O Lord —/3.
31. John Goss: The Wilderness —/6.
32. George Elvey: I was glad when they said —/3.
33. B. Tours: In Thee, O Lord, have I put my trust —/3.
34. A. Sullivan: O God, Thou art worthy to be praised —/4.
35. J. Baptiste Calkin: O God, have mercy —/4.
36. Ch. Gounod: Sing praises unto the Lord —/6.
37. J. Stainer: Lead, kindly Light —/4.
38. C. Steggall: Remember now thy Creator —/4.
39. G. M. Garrett: The Lord is loving —/3.
40. T. T. Trimnell: O praise God in His holiness —/4.
41. T. T. Trimnell: The Lord is King —/4.
42. John Goss: O give thanks unto the Lord —/3.
43. G. A. Macfarren: Hosanna to the Son of David —/3.
44. W. T. Best: The Lord is great in Sion —/3.
45. G. M. Garrett: Prepare ye the way of the Lord —/3.
46. T. Attwood Walmisley: Father of Heaven —/3.
47. J. Barnby: O how amiable are Thy dwellings —/3.
48. T. M. Pattison: O how plentiful is Thy goodness —/3.
49. S. S. Wesley: God be merciful unto us —/3.
50. H. Hiles: The Lord is my light —/3.
51. Ch. Gounod: O saving Victim (N. 2) —/4.
52. John Goss: Come and let us return —/3.

Vol. III.

53. John Goss: If we believe that Jesus died —/3.
54. John Goss: Lord, let me know mine end —/3.
55. H. Gadsby: Ponder my words —/3.
56. J. Stainer: Awake, awake, put on —/6.
57. J. Stainer: What are these that are arrayed —/3.
58. J. Naylor: If ye then be risen —/3.
59. S. S. Wesley: Praise the Lord. O my soul —/6.
60. H. Gadsby: Rejoice greatly —/3.
61. John Goss: In Christ dwelleth —/3.
62. S. Wesley: Thou, O God, art praised in Zion —/3.
63. G. M. Garrett: Praise the Lord, O my soul —/6.
64. John Goss: Blessed is the man —/4.
65. J. Baptiste Calkin: Behold now, praise ye the Lord —/3.
66. S. S. Wesley: O give thanks —/4.
67. Franz Schubert: The Lord is my Shepherd —/4.
68. John Goss: Stand up and bless the Lord —/4.
69. George Elvey: Wherewithal shall a young man —/6.

70. George Elvey: Praise the Lord —/4.
71. F. Ouseley: O praise the Lord with me —/3.
72. H. J. Gauntlett: Thou wilt keep him —/3.
73. C. Steggall: I will cry unto God —/3.
74. A. Sullivan: We have heard with our ears —/6.
75. G. A. Macfarren: God said, Behold I have given you —/4.
76. G. A. Macfarren: We give Thee thanks, O Lord —/6.
77. W. H. Monk: Blessed are they —/3.
78. J. Baptiste Calkin: I will magnify Thee —/4.

Vol. IV.

79. C. E. Horsley: I was glad when they said unto me —/6.
80. E. H. Thorne: Psalm Forty-seven, *SSA* —/6.
81. Mozart: Plead Thou my cause —/6.
82. J. Stainer: O clap your hands —/6.
83. Henry Gadsby: The Lord is King —/6.
84. J. Turle: The Lord that made heaven and earth —/2.
85. Mendelssohn: Say, where is He born? and There shall a star —/6.
86. J. Stainer: The morning stars sang together —/6.
87. W. S. Bennett: O that I knew where I might find Him —/3.
88. P. Armes: Give ear, O ye heavens —/3.
89. J. Barnby: Behold, I bring you good tidings —/3.
90. Haydn: Distracted with care and anguish —/4.
91. F. Ouseley: It came even to pass —/4.
92. Ridley Prentice: Break forth into joy —/6.
93. J. B. Dykes: These are they which came out 1/—.
94. John Goss: Hear, O Lord —/2.
95. W. Jackson: Come, and let us return unto the Lord —/3.
96. John Goss: Lift up thine eyes round about —/6.
97. Henry Leslie: Blow ye the trumpet in Zion —/3.
98. John Goss: Brother, thou art gone (First movement) —/4.

Vol. V.

99. Mendelssohn: Sing to the Lord a new-made song —/8.
100. P. Armes: I will sing a new song unto Thee, O God —/8.
101. H. Hiles: God is our refuge and strength —/6.
102. Thorne: In sweet consent let all the Anthem sing —/3.
103. J. S. Bach: Come unto Me. The final Chorus from the Passion (St. Matthew) —/3.
104. Spohr: How lovely are Thy dwellings fair —/8.
105. C. Steggall: God came from Teman —/4.
106. Henry Smart: O God the King of Glory —/4.
107. S. S. Wesley: Thou wilt keep him in perfect peace —/3.
108. J. Barnby: Make me a clean heart —/3.
109. S. S. Wesley: Ascribe unto the Lord —/8.
110. S. S. Wesley: The Wilderness —/8.
111. W. Crotch: Holy, Holy! Lord God Almighty! —/3.
112. H. Hiles: The Lord will comfort Zion —/6.
113. F. Hiller: All they that trust in Thee, Lord —/8.

Vol. VI.

114. T. Attwood: I was glad —/4.
115. S. Arnold: Who is this that cometh —/4.
116. J. Battishill: Call to remembrance —/6.
117. W. Blake: I have set God —/6.
118. W. Byrd: Bow Thine ear —/3.
119. J. Blow: I was in the spirit —/6.
120. J. Blow: I beheld, and lo —/6.
121. W. Boyce: I have surely built thee an house —/4.
122. W. Boyce: I have surely built thee an house —/4.
123. W. Boyce: O where shall wisdom — be found —/6.
124. J. Clarke-Whitfeld: O praise God —/6.
125. J. Clark: Praise the Lord —/3.
126. J. Clark: I will love Thee —/4.
127. W. Croft: We will rejoice —/4.
128. W. Croft: God is gone up —/4.
129. O Gibbons: Hosanna —/3.
130. J. Goldwin: I have set God —/3.
131. M. Greene: God is our hope —/6.

Vol. VII.

132. M. Greene: Let God arise —/6.
133. M. Greene: O clap your hands —/4.
134. M. Greene: I will sing —/4.
135. W. Hayes: O worship the Lord —/6.
136. W. Hayes: Great is the Lord —/4.
137. W. Hayes: Praise the Lord —/4.
138. P. Humphreys: Hear, O Heavens —/3.
139. C. King: Hear, O Lord —/2.
140. J. Nares: The souls of the righteous —/3.
141. H. Purcell: O God, Thou art my God —/3.
142. H. Purcell: O sing unto the Lord —/6.
143. H. Purcell: Be merciful —/6.
144. H. Purcell: O give thanks —/6.
145. H. Purcell: Rejoice in the Lord —/3.
146. C. Stroud: Hear my prayer —/4.
147. J. Travers: Ascribe unto the Lord —/6.
148. J. Weldon: In Thee, O Lord —/3.
149. M. Wise: Awake, awake —/4.
150. M. Wise: Awake up my glory —/3.
151. M. Wise: Prepare ye the way —/3.

Vol. VIII.

152. J. Shaw: The Lord is my Shepherd —/3.
153. J. Shaw: I will magnify Thee —/3.
154. A. Sullivan: I will mention —/6.
155. J. B. Calkin: The righteous shall flourish —/4.
156. E. J. Hopkins: I will give thanks —/6.
157. Thos. Attwood: They that go down —/4.
158. George Elvey: O ye that love the Lord —/4.
159. B. Tours: Praise God in His holiness —/3.
160. George Elvey: Unto Thee have I cried —/3.
161. S. C. Cooke: This is the day —/3.
162. F. Ouseley: Hear, O Lord —/4.
163. H. Smart: The Lord hath done great things —/4.
164. F. R. Statham: Rejoice in the Lord —/4.
165. Hamilton Clarke: Lord, how are they increased —/6.
166. E. H. Thorne: O pray for the peace —/4.
167. H. Smart: Sing to the Lord 1/—.
168. J. Stainer: I desired wisdom —/6.
169. W. Croft: Sing praises to the Lord —/4.
170. W. Hayes: Save, Lord, and hear us —/6.

Vol. IX.

171. J. Stainer: I saw the Lord —/6.
172. Julius Benedict: Praise the Lord —/8.
173. E. Prout: Happy is the man —/8.
174. J. Stainer: The righteous live —/4.
175. C. S. Heap: While the earth remaineth —/4.
176. J. Naylor: Out of the deep —/4.
177. John Goss: The glory of the Lord —/6.
178. John Goss: O praise the Lord of heaven —/6.
179. J. Barnby: King all glorious —/6.
180. J. Barnby: It is a good thing —/6.
181. G. C. Martin: Whoso dwelleth —/4.
182. Arthur Page: Blessed are they —/3.
183. C. S. Heap: Blessed be the Lord —/6.
184. Battishill: O Lord, look down —/3.
185. J. Stainer: Sing a song of praise —/3.
186. S. S. Wesley: Wash me throughly —/3.
187. E. G. Monk: Great and marvellous —/3.

Vol. X.

188. Purcell: O God, Thou hast cast us out —/4.
189. J. V. Roberts: Seek ye the Lord — 3.
190. J. C. Beckwith: My soul is weary —/4.
191. W. H. Callcott: Thou visitest the earth —/2.
192. H. W. Wareing: I will sing —/3.
193. A. C. Mackenzie: The Lord gave —/2.
194. A. C. Mackenzie: The blessing of the Lord —/3.
195. H. Gadsby: I will lay me down —/2.
196. H. W. Wareing: O ye that love the Lord —/3.
197. L. Samson: By the rivers of Babylon —/4.
198. L. Samson: For the mountains shall depart —/3.
199. J. Stainer: My hope is in the everlastiug; Awake, thou that sleepest (Easter) —/6.
200. G. C. Martin: Rejoice in the Lord —/6.
201. J. L. Hatton: Come, Holy Ghost —/4.
202. G. C. Martin: O come before His presence —/6.
203. J. Clarke: Hear, O thou Shepherd —/4.
204. J. Clarke: O Lord God of my salvation —/3.
205. J. Clarke: I will alway give thanks —/3.
206. J. Clarke: Blessed is the man —/3.
207. C. S. Heap: I cried unto the Lord —/4.
208. Mozart: Praise the Lord —/4.
209. H. Hiles: I will lay me down in peace —/3.

Vol. XI:

210. H. Gadsby: Not unto us, O Lord —/6.
211. Henry Baker: Mine eyes look unto Thee —/3.
212. H. Smart: Be glad, O ye righteous —/4.
213. Mozart: Day of anger (Requiem) —/6.
214. Sterndale Bennett: The fool hath said in his heart —/4.
215. G. M. Garrett: It shall come to pass —/6.
216. G. M. Garrett: Thus saith the Lord —/6.
217. T. T. Trimnell: O clap your hands —/3.
218. A. Alexander: Why seek ye the living? —/3.
219. T. T. Trimnell: I have surely built Thee an house —/4.
220. J. Stainer: Grieve not the Holy Spirit of God —/3.
221. Mozart: Think, good Jesu (Requiem) — 6.
222. C. Morales: Me ye have bereaved —/3.
223. F. Schubert: Great is Jehovah *(TTBB)* —/4.
224. J. E. Barkworth: The Lord hear thee —/2.
225. H. J. Gauntlett: I will go unto the altar —/2.

226. J. Stainer: Let the peace of God —/4.
227. Mee Pattison: Give ear, O Lord —/2.
228. C. H. Lloyd: Art thou weary —/6.
229. George Elvey: And it was the third hour —/4.
230. T. Mee Pattison: I did call upon the Lord —/4.
231. T. Mee Pattison: It is a good thing to give thanks —/4.

Vol. XII:

232. T. Mee Pattison: O praise the Lord —/3.
233. T. Mee Pattison: O how amiable are Thy dwellings —/3.
234. F. A. W. Docker: O ye that love the Lord —/4.
235. H. Oakeley: Whatsoever is born of God —/3.
236. C. Francis Lloyd: God be merciful unto us —/6.
237. F. Ouseley: Great is the Lord —/6.
238. William Byrd: Sing joyfully unto God —/4.
239. T. T. Trimnell: The Earth is the Lord's —/4.
240. Francis E. Gladstone: Out of the deep —/3.
241. William Jackson: O come hither —/3.
242. J. Baptiste Calkin: Out of the deep —/3.
243. John Goss: The Lord is my strength —/6.
244. J. Baptiste Calkin: Thou visitest the earth —/4.
245. John Goss: The God of Jeshurun —/6.
246. G. C. Martin: Ho! every one that thirsteth —/4.
247. B. Luard Selby: All nations whom Thou hast made —/4.
248. Gordon Saunders: The Lord is in His holy temple —/4.
249. Myles B. Foster: The souls of the righteous —/3.
250. Samuel Wesley: Sing aloud with gladness (Exultate Deo) —/6.
251. Ernest Ford: O Lord God of my salvation *(TTBB)* —/4.
252. W. Parratt: Death and Life —/3.
253. J. Stainer: There was a marriage in Cana of Galilee —/3.
254. Mendelssohn: For ever blessed are they *(TTBB)* —/3.
255. Mendelssohn: The righteous living for ever *(TTBB)* —/3.

Vol. XIII:

256. H. R. Couldrey: Come unto Me —/3.
257. E. A. Sydenham: Be merciful unto me —/3.
258. John Redford: Rejoice in the Lord —/3.
259. Mozart: Thou, Lord, art merciful (Misericordia Domini) —/6.
260. Händel: How beautiful are the feet (Messiah) —/3.
261. J. Stainer: And all the people saw the thunderings —/6.
262. C. Harford Lloyd: Blessed is he that considereth —/8.
263. A. H. Mann: O taste, and see —/3.
264. A. Sullivan: Who is like unto Thee —/6.
265. S. S. Weseley: Thou judge of quick and dead —/3.
266. Zingarelli: O praise the Lord, ye servants (Laudate pueri Dominum) —/8.
267. J. V. Roberts: Lord, who shall dwell —/4.
268. Josef Rheinberger: I am well pleased —/3.
269. J. Rheinberger: Why assemble the heathen —/3.
270. J. Rheinberger: The Lord give ear to thee —/3.
271. J. Rheinberger: The fool within his heart —/3.
272. J. Rheinberger: Rejoice, O ye righteous —/3.
273. Spohr: From the deep I call —/6.
274. C. Steggall: Lord, what love have I —/6.
275. C. Steggall: Turn Thy face from my sins —/4.

Vol. XIV:

276. C. L. Williams: Thou wilt keep him in perfect peace —/2.
277. Clarke-Whitfeld: Enter not into judgment —/2.
278. George Elvey: In that day —/8.
279. Ch. Gounod: By Babylon's wave —/6.
280. George Elvey: I behold and lo —/6.
281. R. P. Stewart: Thou, O God, art praised —/4.
282. R. P. Stewart: In the Lord put I my trust —/6.
283. George Elvey: Come, Holy Ghost —/4.
284. F. E. Gladstone: Blessed is he —/2.
285. H. H. Woodward: The souls of the righteous —/3.
286. A. Dvořák: Blessed Jesu, fount of mercy —/6.
287. J. L. Hopkins: Save me, O God —/2.
288. J. L. Hopkins: My God, my God, look upon me —/3.
289. O. Gibbons: The eyes of all wait upon Thee —/4.
290. A. C. Mackenzie: Make a joyful noise —/6.
291. A. C. Mackenzie: Sing, sing, O heavens —/6.
292. A. C. Mackenzie: Blessed is he that readeth —/4.
293. G. C. Martin: Come, my soul —/4.
294. W. Rea: The souls of the righteous —/6.
295. F. J. Read: My soul, wait thou still *(ATTB)* —/4.
296. E. V. Hall: Behold, I bring you good tidings —/3.
297. J. W. Gritton: Teach me, O Lord —/3.

Vol. XV:

298. W. H. Bliss: Praise the Lord —/3.
299. G. Gardiner: The hills stand about Jerusalem —/4.
300. F. J. Sawyer: Ponder my words *(ATTB)* —/2.
301. J. Baden-Powell: O Jesu! Victim blessed —/3.
302. H. S. Irons: There is no condemnation —/3.
303. E. Mundella: Our God is Lord —/3.
304. P. Armes: The Lord preserveth —/6.
305. C. V. Stanford: The Lord is my Shepherd —/6.
306. Kate Boundy: O Lord of hosts —/3.
307. E. V. Hall: Christ our Passover —/3.
308. E. H. Thorne: Let us now praise famous men *(TTBB)* —/3.
309. C. Harford Lloyd: Give the Lord the honour —/8.
310. A. M. Friedländer: Hear, O God, hear our cry —/6.
311. E. T. Chipp: As I live, saith the Lord —/3.
312. E. T. Chipp: The Lord hath been mindful of us —/3.
313. R. P. Stewart: The King shall rejoice —/6.
314. H. W. Wareing: Come now, and let us reason —/4.
315. F. W. Hird: Behold, O God, our Defender —/4.
316. E. V. Hall: Praise the Lord, O Jerusalem —/4.
317. P. Armes: Rejoice in the Lord —/6.
318. J. Stainer: Lord, Thou art God —/8.

Vol. XVI:

319. Hague Kinsey: Seek ye the Lord —/3.
320. E. J. Hopkins: Thy mercy, O Lord —/6.
321. F. Cowen: How excellent is thy lovingkindness —/6.
322. C. L. Williams: To Thee, O Lord —/3.
323. E. V. Hall: Brightest and best —/4.
324. C. Vincent: There were shepherds —/4.
325. J. Naylor: O ye that love the Lord —/3.
326. A. Carnall: Hail thou that art —/4.
327. E. V. Hall: This is the day —/4.
328. A. D. Culley: Let the words of my mouth —/3.
329. H. H. Woodward: Far from their home —/3.
330. A. Dvorák: Holy Ghost to earth descending —/4.
331. C. L. Williams: Blessed be the Lord —/4.
332. A. Foote: God is our refuge and strength —/4.
333. C. Vincent: As it began to dawn —/3.
334. E. V. Hall: Come, ye faithful —/3.
335. J. Stainer: Lo summer comes again —/6.
336. J. Clippingdale: Rend your heart —/3.
337. E. V. Hall: When God of old —/3.
338. J. Varley Roberts: In the fear of the Lord —/3.
339. Mendelssohn: Hear my prayer —/4.
340. F. E. Gladstone: Bring unto the Lord, O ye mighty —/3.
341. A. H. Mann: God be merciful unto us —/4.

Vol. XVII:

342. A. C. Fisher: God that madest earth and heaven —/2.
343. J. Barnby: Lift up your hearts —/4.
344. J. H. Mee: God, who at sundry times —/4.
345. E. V. Hall: Hark, the Herald Angels sing —/3.
346. E. H. Thorne: Let my complaint come before Thee *(AATTBB)* —/3.
347. O. King: O how amiable —/4.
348. J. M. Crament: Behold, I bring you good tidings —/4.
349. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful *(ATTB)* —/3.
349. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful *(SATB)* —/3.
350. G. C. Martin: Magnify His Name —/4.
351. J. Barnby: Lord of all power and might *(ATTB)* —/2.
352. J. Barnby: Ye shall go out with joy —/4.
353. W. A. C. Cruickshank: My heart is fixed, O God —/4.
354. E. V. Hall: Thou, O Lord, art praised in Zion (Harvest) —/3.
355. T. Distin: O praise God in His Holiness —/3.
356. H. J. King: Daughters of Jerusalem —/3.
357. O. King: And the wall of the City —/3.
358. W. G. Wood: O praise the Lord —/4.
359. F. Brandeis: Think not that they are blest alone —/2.
360. F. Brandeis: The strong foundations of the earth —/2.
361. F. Brandeis: While with ceaseless course the sun —/2.
362. F. Brandeis: Eternal source of every joy —/2.
363. F. Brandeis: To bless Thy chosen race —/2.
364. F. Brandeis: Father, hear the prayer we offer —/2.
365. W. Rea: Sing, O daughter of Zion —/4.
366. J. M. Crament: Ho! every one that thirsteth —/4.
367. H. J. King: The Lord is King —/4.
368. J. M. Crament: Christ is risen —/3.
369. T. T. Trimnell: Sing, O heavens —/4.
370. E. V. Hall: Christ the Lord is risen to-day —/3.
371. H. W. Parker: I will set His dominion in the sea —/4.

372. E. Prout: When the Lord turned —/6.
373. O. King: How long wilt Thou forget me, O Lord —/2.
374. O. King: Bless thou the Lord —/3.
375. T. T. Trimnell: Let God arise —/4.
376. Kellow J. Pye: Hide not Thy face —/2.
377. Kellow J. Pye: Have mercy upon me —/3.
378. M. Kingston: Bless the Lord, O my soul —/4.
379. T. T. Trimnell: I was glad —/4.
380. J. Barnby: O perfect Love —/3.
381. J. W. Elliott: Praise the Lord, O my soul —/3.
382. O. King: Hallelujah! the light hath shined —/3.
383. H. W. Parker: Give unto the Lord —/4.
384. S. J. Gilbert: Father of Life —/3.
385. S. Coleridge-Taylor: In Thee, O Lord —/3.
386. J. E. West: We beseech Thee, O Lord —/2.
387. A. C. Mackenzie: We shall not hunger nor thirst —/3.
388. J. Varley Roberts: Grant, we beseech Thee —/3.
389. T. Distin: Hear me when I call *(ATTB)* —/2.
390. A. Wellesley Batson: Blessed are they that mourn —/3.
391. F. Iliffe: Lord, I have loved —/3.
392. J. Barnby: Our Father, which art in heaven —/2.
393. T. Adams: Like as the hart —/3.
394. M. Kingston: I will love Thee, O Lord —/4.
395. C. H. Lloyd: O Lord, Thou art my God —/6.
396. J. Goss: I heard a voice —/2.
397. F. Iliffe: Jesu, lover of my soul *(ATTB)* —/2.
398. S. Coleridge-Taylor: The Lord is my strength —/3.
399. E. V. Hall: At the Lamb's High Feast —/3.
400. A. C. Fisher: Blessed city, Heavenly Salem —/4.
401. James Shaw: Have mercy upon me —/3.
402. C. W. Smith: And when the day of Pentecost —/3.
403. J. M. Crament: In my Father's house —/3.
404. Ferris Tozer: Harvest Hymn —/2
405. Oliver King: I will magnify Thee —/4.
406. J. E. West: My mouth shall speak the praise —/4.
407. C. W. Jordan: The Lord is my light —/3.
408. G. R. Vicars: Lighten our darkness —/2.
409. S. Coleridge-Taylor: Lift up your heads —/3.
410. E. V. Hall: Sing we merrily to God —/4.
411. J. Barnby: Lord of the Harvest —/4.
412. J. Stainer: Honour the Lord —/4.
413. J. L. Hopkins: The fost'ring earth —/3.
414. W. A. C. Cruickshank: There was war in heaven —/3.
415. S. Coleridge-Taylor: Break fort into joy —/3.
416. J. Maude Crament: Prepare ye the way —/4.
417. F. Rayner: Who is this —/2.
418. A. S. Baker: O God, Who hast prepared —/2.
419. Hamilton Clarke: Behold how good and joyful —/4.
420. Hamilton Clarke: I have set God always before me —/4.
421. J. C. Marks jr.: The day is past and over —/3.
422. G. M. Garrett: The Lord is risen —/4.
423. F. Peel: Why seek ye the living among the dead —/4.
424. R. Dunstan: Abide with me —/3.
425. R. Dunstan: Lead, kindly Light —/3.
426. R. Dunstan: Sun of my soul —/3.
427. J. T. Field: Hail, gladdening light —/2.
428. G. J. Bennett: My God, I love Thee —/3.
429. G. C. Martin: O praise God in His holiness —/2.
430. A. Wellesley Batson: O God, Who hast prepared —/3.
431. A. W. Batson: Make me a clean heart —/3.
432. A. W. Batson: They that sow in tears —/3.
433. A. Whiting: Give ear, O Shepherd of Israel —/3.
434. A. Whiting: Lord, Thou hast searched me —/3.
435. E. V. Hall: O worship the King —/4.
436. A. Carnall: Man goeth forth to his work —/3.
437. W. A. C. Cruickshank: I will greatly rejoice —/4.
438. Myles B. Foster: Let not your heart be troubled —/3.
438. Myles B. Foster: Let not your heart be troubled, for double chorus unaccompanied —/3.
439. T. P. Royle: Praise the Lord, o my soul —/3.
440. H. W. Parker: Before the heavens were spread abroad —/3.
441. G. Garrett: Thy mercy, O Lord —/6.
442. C. H. H. Parry: Hear my words, ye people —/8.
443. Arnold D. Culley: Try me, O God *(ATTB)* —/2.
444. Oliver King: Hark, what news the angels bring (Carol-Anthem) —/3.
445. G. F. Wrigley: Cleanse me, Lord —/3.
446. Walter J. Clarke: Flee from evil —/3.

447. H. W. Wareing: There were Shepherds (Christmas) —/3.
448. J. Barnby: The first Christmas (Carol-Anthem) —/3.
449. R. H. Legge: Dawns the day, the natal day (Carol-Anthem) —/3.
450. Clowes Bayley: Bless thou the Lord —/4.
451. T. W. Hanford: Saviour, abide with us —/3.
452. J. Stainer: The Story of the Cross —/3.
453. H. W. Wareing: If ye love Me —/3.
454. G. J. B. Aitken: Christ is risen —/3.
455. Oliver King: Jesus Christ is risen to-day —/4.
456. H. W. Wareing: At the Sepulchre —/4.
457. Myles B. Foster: The Story of the Cross —/3.
458. J. W. Gritton: Thanks be to God —/3.
459. J. T. Field: Lord of our life —/3.
460. A. Carnall: My heart was glad —/4.
461. E. V. Hall: The day of resurrection —/3.
462. A. W. Marchant: This is the day —/3.
463. C. L. Williams: While the earth remaineth —/3.
464. J. Stainer: The Miserere (St. Pauls use) —/3.
465. Myles B. Foster: The night is far spent (Two-part) —/3.
466. Myles B. Foster: There were shepherds (Two-part) —/3.
467. Myles B. Foster: Is it nothing to you (Two-part) —/3.
468. Myles B. Foster: Why seek ye the living (Two-part) —/3.
469. Myles B. Foster: If ye then be risen with Christ (Two-part) —/3.
470. Myles B. Foster: Eye hath not seen (Two-part) —/3.
471. A. S. Baker: Be ye, therefore, followers of God —/3.
472. J. F. Bridge: The blessing of the Lord —/2.
473. J. V. Roberts: God so loved the world —/3.
474. J. V. Roberts: The Lord shall be thy confidence —/4.
475. J. Barnby: All thy works praise Thee —/4.
476. Cyril Bowdler: Thou shalt show me the path of life —/3.
477. S. S. Wesley: The Lord hath been mindful of us —/3.
478. Hugh Blair: A few more years shall roll —/3.
479. Dr. W. Boyce: O praise our God, ye people —/4.
480. J. Barnby: Thou visitest the earth (Harvest) —/4.
481. Bruce Steane: Great is the Lord —/3.
482. Thomas Adams: The eyes of all wait upon Thee —/3.
483. A. Wellesley Batson: The Lord is loving —/3.
484. P. Armes: Thou wilt keep him in perfect peace —/4.
485. J. Stainer: And Jacob was left alone —/6.
486. Rossini: O saving Victim (O Salutaris) —/3.
487. E. V. Hall: Hark the glad sound —/3.
488. J. Barnby: Christians, awake —/3.
489. W. A. C. Cruickshank: When Jesus was born —/3.
490. E. W. Naylor: O Jerusalem, look about Thee —/4.
491. Bruce Steane: Break forth into joy —/3.
492. W. A. C. Cruickshank: O saving Victim —/3.
493. J. Varley Roberts: The whole earth is at rest —/4.
494. Walter B. Bell: Let Thy merciful ears —/2.
495. A. C. Edwards: I will lay me down in peace —/3.
496. Charles Vincent: I came not to call the righteous —/3.
497. E. W. Naylor: Christ both died and rose —/3.
498. F. Gostelow: As Moses lifted up the serpent —/3.
499. Bruce Steane: Hallelujah! Christ is risen —/3.
500. J. Barnby: Miserere mei, Deus —/3.
501. J. Stainer: Behold, two blind men —/3.
502. C. M. Hudson: I will extol Thee — 3.
503. G. H. Ely: All Thy works shall praise Thee (Harvest) —/4.
504. B. Farebrother: Lo the winter is past —/3.
505. H. Purcell: O all ye people (Ascension) —/3.
506. G. C. Martin: O be joyful in the Lord —/6.
507. J. Varley Roberts: O God, Who hast prepared —/2.
508. J. V. Roberts: O Saviour of the world *(ATTB)* —/2.
509. J. Stainer: Let not thine hand be stretched out —/3.
510. H. Purcell: Praise the Lord, O Jerusalem —/4.
511. Hamilton Clarke: By the waters of Babylon —/4.
512. H. Purcell: My beloved spake —/6.
513. H. Purcell: Praise the Lord, O my soul —/6.
514. H. Purcell: Thy word is a lantern —/4.
515. J. H. Roberts: Through peace to light —/3.
516. Edgar Pettman: There were shepherds (Christmas) —/3.
517. J. F. Bridge: Great and marvellous —/4.
518. Edgar Pettman: The Miserere —/1½.
519. Edgar Pettman: I will open rivers (Harvest) —/3.

520. Bruce Steane: O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
521. E. V. Hall: Praise, my soul, the King of Heaven (Harvest) —/3.
522. T. A. Walmisley: Hear, O Thou Shepherd (Lent) —/4.
523. T. A. Walmisley: Remember, O Lord —/4.
524. H. H. Woodward: Behold the days come —/4.
525. H. Purcell: Sing unto God, O ye kingdoms —/2.
526. Mendelssohn: The Lord hath commanded *(TTBB)* —/4.
527. J. Stainer: Mercy and truth are met together —/3.
528. C. L. Naylor: Lead, kindly Light —/4.
529. J. Barnby: While shepherds watched their flocks —/4.
530. B. Haynes: Lo God, our God has come —/3.
531. A. Somervell: The Story of the Cross —/3.
532. F. A. W. Docker: Sing we merrily —/4.
533. J. V. Roberts: Christ is risen from the dead —/3.
534. Bruce Steane: The first day of the week —/3.
535. J. Goss: Have mercy upon me, O God —/4.
536. B. Tours: O joyful light —/4.
537. W. A. C. Cruickshank: I declare to you the Gospel —/4.
538. J. V. Roberts: When Christ, Who is our life —/2.
539. J. V. Roberts: I am Alpha and Omega —/3.
540. G. J. Elvey: Teach me O Lord —/3.
541. G. J. Elvey: While shepherds watched —/3.
542. J. Barnby: Sing to the Lord —/4.
543. J. Barnby: O Lamb of God —/3.
544. Bruce Steane: If ye love Me —/2.
545. G. C. Martin: Hail, gladdening light —/4.
546. G. J. Elvey: They that go down to the sea —/6.
547. G. J. Elvey: The eyes of all —/3.
548. Bruce Steane: Joy in Harvest —/3.
549. J. W. Elliott: Thou visitest the earth —/3.
550. Mary Elvey: Grant, we beseech Thee —/2.
551. W. A. C. Cruickshank: O sing unto the Lord —/4.
552. H. H. Woodward: The day Thou gavest, Lord, is ended —/3.
553. J. Stainer: For a small moment have I forsaken Thee —/2.
554. J. V. Roberts: Behold I send the promise of My Father —/4.
555. Frank Adlam: Unt ous a Child is born —/4.
556. Frank Adlam: Open to me the gates —/4.
557. J. V. Roberts: The story of the Cross —/3.
558. John E. West: Not unto us, O Lord —/4.
559. G. J. Elvey: The souls of the righteous —/2.
560. J. Barnby: Hail to the Christ —/3.
561. J. M. Crament: Praise the Lord, ye servants —/4.
562. H. Davan Wetton: Sing, O heavens —/4.
563. Franz Schubert: Where Thou reignest —/3.
564. Myles B. Foster: My heart is inditing —/4.
565. R. F. Lloyd: Let the righteous be glad —/3.
566. A. C. Mackenzie: Lord of Life (Jubilee Ode) —/3.
567. Clowes Bayley: Be Thou exalted —/3.
568. Mozart: I will give thanks (12th Mass) —/2.
569. Myles B. Foster: O come, let us sing —/3.
570. J. F. Bridge: Blessed be the Lord thy God —/6.
571. Myles B. Foster: Is it nothing to you (arr. for *SATB*) —/3.
572. Henry W. Richards: Ye holy angels bright —/3.
573. Myles B. Foster: The eyes of all wait upon Thee —/3.
574. Orlando A. Mansfield: There shall come forth a star —/3.
575. Bruce Steane: I will not leave you comfortless —/2.
576. Gounod: There is a green hill far away (arr. by J. M. Bentley) —/4.
577. J. H. Maunder: Praise the Lord —/3.
578. Bruce Steane: Be glad and rejoice —/3.
579. B. Luard Selby: Thou, O God, art praised in Sion —/3.
580. J. F. Bridge: Sing unto the Lord —/6.
581. G. C. Martin: Kings shall be Thy nursing fathers —/2.
582. Ferris Tozer: In the beginning was the word —/4.
583. Arthur E. Godfrey: Be ye all of one mind —/3.
584. Myles B. Foster: Eye hath not seen (arr. *B*-solo and for *SATB*) —/3.
585. B. Luard Selby: O God, Thou art my God —/4.
586. Bruce Steane: My soul truly waiteth —/2.
587. Frederick Bridge: Behold my servant —/3.
588. Handel: O lovely peace —/4.
589. D. Pughe-Evans: Lead, kindly Light (arr. J. E. West) —/3.
590. G. F. Cobbe: I heard a great voice (Easter) —/3.
591. C. Harris: I will go unto the altar of God (Easter) —/3.
592. T. Adams: Alleluia, now is Christ risen —/3.

593. T. Adams: The glory of the God of Israel —/3.
594. F. Schubert: The Lord is my Shepherd *(SATB)* —/4.
595. Edward Elgar: Light of the World, we know Thy praise —/3.
596. Henry John King: O give thanks to the Lord (Easter) —/3.
597. W. Crotch: A prayer for peace —/3.
598. E. W. Naylor: Behold, God is great —/4.
599. E. V. Hall: O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
600. Ferris Tozer: There shall be an heap of corn (Harvest) —/3.
601. Bruce Steane: Unto Thee, O Lord, do we give thanks (Harvest) —/3.
602. Myles B. Foster: Great is our Lord (Harvest) —/4.
603. Cuthbert Harris: Sing unto the Lord (Harvest) —/3.
604. F. A. G. Ouseley: Give thanks, O Israel —/4.
605. C. F. Bowes: God is my salvation —/3.
606. H. Walford Davies: When Christ was born to earth (Christmas) —/4.
607. Myles B. Foster: The night is far spent (Advent) —/3.
608. Josiah Booth: I will sing of the mercies —/3.
609. Hugh Blair: Guide me, O Thou great Redeemer —/3.
610. Franco Leoni: Weary pilgrims, know no fear —/3.
611. F. H. Cowen: Angels from the realms of glory —/3.
612. Cuthbert Harris: Now is come salvation —/3.
613. H. M. Higgs: The Lord is my Shepherd —/4.
614. W. Byrd: The souls of the righteous (All Saints) *(SSATB)* —/3.
615. John E. West: How great is the lovingkindness —/3.
616. Hugh Blair: Blessed are they (Advent) —/3.
617. E. H. Lemare: My God, I thank Thee —/3.
618. W. Byrd: Turbarum voces —/4.
619. J. E. West: In every place incense (Epiphany) —/3.
620. Ferris Tozer: Ten thousand times ten thousand (Easter) —/4.
621. E. H. Lemare: This is the day (Easter) —/4.
622. Percy J. Fry: Create in me a clean heart —/3.
623. T. Adams: I am He that liveth (Easter) —/4.
624. Bruce Steane: Praise the Lord, ye servants (Easter) —/3.
625. E. V. Hall: Far be sorrow, tears, and sighing (Easter) —/3.
626. A. E. Godfrey: Turn ye ever to me —/3.
627. Oliver King: Thanks be to God (Easter) —/3.
628. H. Gadsby: Except the Lord build the house —/4.
629. T. Adams: Nearer, my God, to Thee —/3.
630. Oliver King: Sing a song of praise (Christmas) —/3.
631. F. Iliffe: Behold, now praise the Lord —/4.
632. F. Iliffe: Blow up the trumpet —/3.
633. F. Iliffe: I will magnify Thee —/4.
634. F. Iliffe: Thou that sittest —/3.
635. G. J. Elvey: Come unto me —/3.
636. F. C. Woods: Behold, God is my salvation —/4.
637. A. R. Gaul: While the earth remaineth (Harvest) —/4.
638. H. Walford Davies: Out of the deep —/4.
639. T. Adams: Look upon the rainbow (Harvest) —/3.
640. F. J. Sawyer: The parable of the Harvest —/4.
641. B. Luard Selby: Praise, O praise our God (Harvest) —/3.
642. E. V. Hall: Angel voices ever singing —/3.
643. A. H. Brewer: As the earth bringeth forth her bud —/4.
644. S. Coleridge-Taylor: By the waters of Babylon —/3.
645. Myles B. Foster: Why standest thou so far off? —/3.
646. B. Luard Selby: Hosanna to the living Lord —/3.
647. C. Salaman: How lovely are Thy habitations —/3.
648. H. M. Higgs: Christians, awake (Christmas) —/4.
649. T. Adams: The Word is made incarnate (Christmas) —/2.
650. H. J. King: While all things were in quiet silence (Christmas) —/3.
651. G. F. Huntley: Behold, all the earth sitteth still (Christmas) —/4.
652. Percy Pitt: Behold, the name of the Lord (Christmas) —/4.
653. J. Stainer: Thou, Lord, in the beginning —/4.
654. Harold E. Davies: Jesu, Thou joy of loving hearts —/3.
655. Horatio Parker: In heavenly love abiding —/3.
656. W. H. Longhurst: O come and behold the works of the Lord —/4.
657. C. Warwick Jordan: Hosanna to the living Lord —/4.
658. H. Walford Davies: And Jesus entered into the temple —/4.
659. C. Macpherson: In the Lord put I my trust —/4.
660. John E. West: Awake, awake, with holy rapture sing —/3.
661. John E. West: Wisdom shall praise herself —/3.
662. R. Rogers: I am the Resurrection and the Life —/4.
663. H. J. King: O voice of the beloved —/3.

664. W. Croft: I am the Resurrection and the Life —/3.
665. Vincent Novello: Have mercy upon me, O God (Miserere mei, Deus) —/2.
666. C. Warwick Jordan: Christ is risen —/4.
667. A. Davidson Arnott: Blessed are the pure in heart —/3.
668. E. V. Hall: Our blest Redeemer —/3.
669. Spohr: Teach me Thy way, O Lord —/1½.
670. Cuthbert Harris: There shall be an heap of corn (Harvest) —/3.
671. John E. West: Father of mercies (Harvest) —/3.
672. Horatio Parker: Far from the world, O Lord —/3.
673. H. W. Parker: Now sinks the sun —/4.
674. H. W. Wareing: I will give you rain in due season (Harvest) —/4.
675. T. W. Stephenson: And the Lord said (Harvest) —/3.
676. C. F Bowes: The people that walked in darkness —/4.
677. G. M. Garrett: Just Judge of Heaven —/6.
678. C. Lee Williams: Thou art gone to the grave —/2.
679. F. Tozer: O God thou art my God —/4.
680. H. Parker: Calm on the list'ning ear of night —/3.
681. Myles B. Foster: Hark, the glad sound —/3.
682. J. Stainer: Day of wrath (Dies Irae) —/2.
683. Handel: O praise the Lord with one consent (1st Chorus only) —/4.
684. A. H. Brown: The angel said unto them, fear not —/2.
685. Cuthbert Harris: There shall come a star (Christmas) —/3.
686. J. L. Hopkins: O clap your hands together —/3.
687. J. Hopkins: The earth is the Lord's —/4.
688. B. Luard Selby: Crown Him, the Virgin's Son (Christmas) —/2.
689. W. Parratt: The face of death —/2.
690. J. F. Bridge: O Lord, Thy word endureth —/6.
691. Tschaïkowsky: How blest are they (Funeral) —/4.
692. G. C. Martin: Out of the deep (De profundis) —/6.
693. B. Luard Selby: Blessed are the dead —/2.
694. S. S. Wesley: Man that is born of a woman —/2.
695. S. Coleridge-Taylor: Now late on the Sabbath day —/3.
696. A. W. Marchant: The Lord liveth (Easter) —/3.
697. Basil Harwood: Suffer the little children —/3.
698. F. R. Greenish: O God, my soul thirsteth (Harvest) —/3.
699. F. R. Greenish: And God shall wipe away (Advent) —/3.
700. F. R. Greenish: Awake, put on thy strength (Christmas) —'4.
701. F. R. Greenish: He shall swallow up death in victory (Easter) —/3.
702. J. Nares: O Lord my God, I will exalt Thee —/3.
703. J. Stainer: Drop down, ye heavens —/4.
704. J. Stainer: The Lord is in His Holy Temple —/4.
705. J. Stainer: They were lovely and pleasant in their lives —/4.
706. Warwick Jordan: Let all the world in every corner sing —/4.
707. J. Booth: He that dwelleth in the secret place —/4.
708. A. W. Marchant: Great is the Lord (Harvest) —/3.
709. Hamilton Clarke: They that go down to the sea in ships —/4.
710. J. Walford Davies: If any man hath not the Spirit —/4.
711. Charles Macpherson: Look on the field —/3.
712. E. V. Hall: Praise our God, ye people (Harvest) —/4.
713. Cuthbert Harris: Behold, I have given you every herb (Harvest) —/3.
714. J. B. Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace —/2.
715. Edward Grieg: God's peace is peace eternal —/3.
716. Basil Harwood: Sing and rejoice (Christmas) —/4.
717. C. Lee Williams: Come, Holy Ghost (Introit) —/2.
718. Myles B. Foster: Now know I that the Lord (Coronation) —/4.
719. H. M. Higgs: All ye who seek —/3.
720. Charles Macpherson: In the beginning (Christmas) —/4.
721. Alfred Hollins: Rejoice in the Lord (Christmas) —/3.
722. G. W. Torrance: Lord, I have loved the habitation —/3.
723. Haydn: The arm of the Lord —/4.
724. E. C. Bairstow: Blessed be Thou, Lord God of Israel —/4.
725. Thomas Adams: Is it not wheat harvest? —/3.
726. A. H. Brewer: O Love most wonderful (Emmaus) —/3.
727. J. Goss: O Lord, Thou art my God —/3.
728. J. Goss: Forsake me not —/4.
729 Cuthbert Harris: Alleluia! The Lord liveth —/3.
730. A. Hollins: O death, where is thy sting? (Easter) —/4.
731. T. Adams: The Lord omnipotent reigneth —/3.
732. H. J. Wood: And suddenly there came (Whitsun) —/3.
733. E. V. Hall: The King shall rejoice (Coronation) —/4.
734. Cuthbert Harris: The King shall rejoice (Coronation) —/4.

735. Bruce Steane: This is the day (Coronation) —/4.
736. J. B. Dykes: The Reproaches (Good Friday) —/3.
737. D. Stanley Smith: Doth not wisdom cry —/3.
738. D. Stanley Smith: The Lord is my Shepherd —/3.
739. D. Stanley Smith: I will lift up mine eyes —/3.
740. E. C. Bairstow: Save us, O Lord —/3.
741. W. G. Alcock: Give the King Thy judgements —/6.
742. A. Dvorák: By Thy glorious death and passion (Lent) —/4.
743. C. Hubert H. Parry: I was glad when they said unto me —/4.
744. M. B. Foster: Be glad and rejoice —/3.
745. C. H. Lloyd: Praised be the Lord daily (Harvest) —/3.
746. H. W. Wareing: The glory of Lebanon (Harvest) —/3.
747. W. Wolstenholme: Thou, O God, art praised in Zion —/4.
748. J. Booth: Come, ye children, and hearken unto Me (Trinity) —/3.
749. Percy E. Fletcher: The newborn King (Christmas) —/3.
750. Ferris Tozer: There shall come forth a rod —/3.
751. E. V. Hall: Angels from the realms of glory —/3.
752. Eaton Faning: O how amiable —/3.
753. A. M. Goodhart: Rest, weary earth (Christmas) —/3.
754. B. Luard Selby: The hallowed day hath shined —/3.
755. John E. West: The hymn of the angels —/4.
756. J. Barnby: Blessed be the Lord God of Israel (Christmas) —/3.
757. E. V. Hall: Weary of earth (Lent) —/3.
758. T. A. Walmisley: If the Lord Himself —/6.
759. T. W. Stephenson: Awake, awake —/4.

Novello's Octavo Edition of Church Services in Vocal Score, *SATB,* with *Org:*

Aldrich Dr. (in G), compl. 1/—:
64. Te Deum —/4.
65. Jubilate —/2.
66. Kyrie, Nicene Creed, Sanctus, N. 1 and 2; and Gloria in Excelsis — 6.
45. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Attwood Thomas (in F), compl. —/9:
23. Te Deum —/4½.
24. Jubilate —/2.
25. Sanctus and Kyrie —/1½.
26. Magnificat —/3.
27. Nunc dimittis —/1½.

Boyce (in C):
43. Te Deum and Jubilate (Sol-fa, —/1½) —/4.

Boyce and Arnold (in A), compl. —/9:
5. Te Deum —/3.
6. Jubilate and Kyrie —/1½.
7. Sanctus, Kyrie. and Nicene Creed —/3.
8. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Bridgewater Thomas (in A), complete —/9:
14. Te Deum —/3.
15. Jubilate —/1½.
16. Sanctus and Kyrie —/1½.
17. Cantate Domino and Deus misereatur —/4½.

Clarke-Whitfeld Dr. J. (in E), complete —/9:
18. Te Deum —/3.
19. Jubilate —/1½.
20. Sanctus, Kyrie, and Doxology —/1½.
21. Nicene Creed —/3.
22. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Cooke Dr. (in G), complete 1/—:
47. Te Deum —/4.
48. Jubilate —/3.
49. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/6.
50. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Croft and Elvey (in A), complete 2/—:
51. Te Deum —/6.
52. Jubilate —/4.
53. Kyrie Eleison, Creed, and Sanctus —/6.
54. Magnificat —/4.
55. Nunc dimittis —/3.

Ebdon Thomas (in C):
28. Magnificat, and Nunc dimittis —/3.

Gibbons Orlando (in F), (Transposed to G), complete 1/—:
67. Te Deum —/4.
68. Benedictus —/3.
69. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/4.
70. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Jackson W. (of Exeter) (in E):
42. Cantate Domino and Deus misereatur —/4.

Jackson W. (of Exeter) (in F), complete —/8:
1. Te Deum —/3.
2. Jubilate and Kyrie —/1½.
3. Sanctus, Doxology, and Nicene Creed —/2.
4. Cantate Domino and Deus misereatur —/3.

King Charles (in F), compl. —/9:
9. Te Deum —/3.
10. Jubilate —/1½.
11. Sanctus (by John Davy) and Kyrie —/1½.
12. Nicene Creed —/3.
13. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Nares Dr. (in F), compl. —/9:
29. Te Deum —/3.
30. Jubilate —/1½.
31. Sanctus, Kyrie, and Nicene Creed —/3
32. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Porter Samuel (in D), complete —/9:
38. Te Deum —/3.
39. Jubilate —/1½.

40. Kyrie, Sanctus, and Nicene Creed —/3.
41. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Rogers Dr. (in D), compl. —/9:

33. Te Deum —/3.
34. Jubilate —/1½.
35. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/3.
36. Gloria in Excelsis (Sir F. Ouseley) —/1½.
37. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Travers John (in F), compl. 1/—:

56. Te Deum —/4.
57. Jubilate —/3.
58. Kyrie, Sanctus, and Nicene Creed —/4.
59. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Walmisley T. Attwood (in D-minor):

46. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Wesley Samuel (in F), complete 1/—:

60. Te Deum —/4.
61. Jubilate —/3.
62. Kyrie and Sanctus —/2.
63. Magnificat and Nunc dimittis —/6.

Novello's Opera Choruses:

Auber's Fra Diavolo:

1. Comrades, fill your glasses (En bons militaires) —/4.
2. Hail, festal morning (C'est grand fête) —/2.

Auber's Masaniello:

3. All hail the bright auspicious day, N. 1 (Du Prince, objet de notre amour) —/2.
4. All hail, the bright auspicious day, N. 2 (Du Prince, objet de notre amour) —/1.
60. All hail, the noble victor (March and Chorus) (Honneur! honneur et gloire) —/6.
7. Behold, the morn in splendour (Amis, la matinée est belle) —/2.
8. Come hither all who wish to buy (Market Chorus) (Au marché qui vient de s'ouvrir) —/3.
6. Companions, come (Fisherman's Chorus) (Amis, amis (Sol-fa —/1) —/2.
5. O holy Power (O Dieu puissant) —/1.
9. We come, we will avenge thee (Courons à la vengeance); O Power benign (Saint bien heureux) —/3.

Beethoven's Fidelio:

11. Farewell, thou warm and sunny beam (Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht) —/4.
10. Oh, what delight (Prisoner's Chorus) (O welche Lust) —/3.

Bellini's I Puritani:

99. A chaplet of roses (Son vergin vezzosa) —/2.
16. Fatal day (Ahi! dolor) —/2.
14. Noble Arthur, welcome (Ad Arturo onore) —/1.
15. Once I sought thee (A te, o cara) —/2.
13. Rejoice we (A festa) —/1.
12. When yonder bugle calls us (Quando la tromba squilla) —/1.

Bellini's Norma:

17. Hasten, ye Druids, the heights ascend (Ite sul colle, O Druidi) —/2.
18. Norma cometh (Norma viene) —/1.
19. Not yet gone? no, yet they linger (Non parti? finora è al campo) —/1.
20. Vengeance, vengeance (Guerra, guerra) —/1.

Bellini's La Sonnambula:

22. Fairest flower of the mountains (In Elvezia non v'ha rosa) —/1.
93. Finale to Act 1 —/8.
21. Hail! Amina (Viva! viva, Amina) —/1.
24. Here a moment we'll shelter and rest us (Qui la selva è più folta ed ombrosa) —/2.
23. When dusky twilight (Ah fosco cielo) —/1.

Donizetti's La Figlia:

26. Hark, how the drums are rolling (Sprona il tamburo e incora) —/1.
27. Rataplan, rataplan (Rataplan, rataplan) —/1.
25. What pleasure, what gladness (Cantiamo, cantiamo) —/2.

Donizetti's Lucia di Lammermoor:

29. Hail, to the happy bridal day (Per te d'immenso giubilo) —/1.
28. Let us roam through these ruins deserted (Per corriamo le spiagge vicine) —/1.
30. What from vengeance yet restrains me (Chi raffrena il mio furore) —/2.
31. With warlike minstrelsy (D'immenso giubilo) —/1.

Donizetti's Lucrezia Borgia:

33. From his window (Rischiarata è la finestra) —/1.
90. Listen! Hark to that joyous strain (Senti, La danza invitaci) —/2.
32. Not a word (Non far motto) —/2.
34. Would you know how to while away sorrow (Il segreto per esser felice) —/1.

Flotow's Martha:

98. Ah, may heaven above forgive thee (Himmel euch vergeben) —/2.
71. Bright and buxom lasses (Chorus of Farmers) (Mädchen brav und treu) —/3.
71. Ditto, arranged for *SATB*, by W. G. Mc. Naught —/3.
72. Finale, The fair begins with sound of bell (Der Markt beginnt) —/3.
91. Why must every joy be banished? (Darf mit nächtig düstren Träumen) —/2.

Glinka's Life for the Czar:

6. Noble Chief! thee we hail (Polonaise and Chorus) —/3.

Gluck's Iphigenia in Aulis:

81. Be sad no more (Rassurez vous) —/2.
82. Come, sing to the praise (Chantez, célébrez) —/2.

80. Paris never beheld (Non jamais aux regards) —/2.
79. See what grace (Que d'attraits) —/2.
83. This altar never heard (Jamais à tes autels) —/1½.
84. Up to the vault of heaven (Jusques aux voûtes éthérées) —/3.

Gluck's Iphigenia in Tauris:

86. Heav'n's anger passes away (Les dieux, longtemps en courroux) —/1½.
92. O Diana, who us beholdest (O Diane, sois nous propice); O Latona's virgin daughter (Chaste fille de Latone) —/2.
85. The Gods their anger turn away (Les dieux apaisent leur courroux) —/2.

Mackenzie's Colomba:

104. Siori buy, siori buy —/4.

Mozart's Cosi fan tutte:

Happy is our soldier band (Bella vita Militar), Musical Times, 203 —/1½.

Mozart's Die Zauberflöte:

67. Oh Isis and Osiris (Chorus of Priests) —/1.

Mozart's Don Giovanni:

35. Let's enjoy while the season invites us (Giovinette, che fate all' amore) —/1.

Mozart's Idomeneo:

100. To thee, mighty Neptune (Nettuno s'onori) —/3.

Calm is the glassy ocean (Placido è il mar), Musical Times, 130 —/1½.

Sweet peace descending (Sol-fa, —/1), Musical Times, 38 —/1½.

Mozart's Il Seraglio:

Great Bashaw (Al Bascia), Musical Times, 193 —/1½.

Mozart's La Clemenza di Tito:

To Rome's immortal leader, Musical Times, 142 —/1.

Mozart's Le Nozze di Figaro:

36. Come deck with flowers (Giovani liete) —/1.
38. Each voice now rejoices (Amanti, costanti) —/1.
37. Noble lady, fairest roses (Ricevete, o padroncina) —/1.

Rossini's Il Barbiere di Siviglia:

39. Sir, we humbly thank your honour (Mille gracie, mio signor) —/2.

Rossini's Guillaume Tell:

61. Brightly the rosy morn (Quel jour serein) —/1.
61. Ditto (Act I. Introduction) —/8.
62. Come, with flowers crown the bowers (Hyménée, ta journée) —/2.
64. Hail to the mighty ruler (Gloire au pouvoir suprême) —/2.
94. Hark, from the forest's deep recesses (Finale, Act II): Des profondeurs du bois immense —/9.
63. Hark, how the horns gaily sounding (Quelle sauvage harmonie) —/2.
65. Swift as a bird in summer sky (Tyrolean) (Toi que l'oiseau ne suivrait pas) —/1.

Schubert's Rosamunde:

77. Forth to the meadows (Chorus of Shepherds) —/3.
89. How merry is life (Hunting Chorus) —/2.

Verdi's Ernani:

101. Companion's, let's drink and play (Male voices) (Evviva! beviam! beviam!) —/4.
73. Day of gladness (Introduction, Galop and Chorus) (Exultiamo) —/1.
103. O Noble Carlos —/6.
74. Rouse the long-slumbering lion (Chorus of Conspirators) (Si redesti il Leon) —/1.

Verdi's Il Trovatore:

96. Ah mid the shades of error. Finale Act 2. (Ah! se l'error t' ingombra) —/6.
42. Miserere Scene —/2.
41. Now the dice invite our leisure! (Or co'dadi ma fra poco) —/1½.
40. See how the darkness of night dissolves (Gipsy Chorus) (Vedi! le fosche notturne) —/1.

Verdi's La Traviata:

87. A welcome to the gipsy (Chorus of Gipsies) (Noi siamo zingarelli) —/2.
70. Lo, where the pride of the people advances (Bacchanal Chorus) (Largo al quadrupedo) —/1.
88. Shame on the cruelty thy lips have spoken (Oh infamia, orribile) —/6.
69. We are brave matadors (Chorus of Spanish Matadors) (Di Madride noi siam Mattadori) —/2.
68. Where beauty and mirth are beckoning (Drinking song and Chorus) (Libiamo, nè lieti calici) —/2.

Verdi's Rigoletto:

43. Hush, in silence fulfil we our errand (Zitti, zitti, moviamo a vendetta) —/2.
44. Unto a lonely abode directed (Scorrendo uniti remota via) —/1.

Verdi's Nabuco:

76. Borne by memory on bright golden pinions (Va pensiero sull' ali dorate) —/2.

Wagner's Flying Dutchman:

Hum, hum, good wheel, be whirling, spinning chorus, *SA* with *S* soli —/3.
106. Sailor's chorus —/3.

Wagner's Lohengrin:

48. Faithful and true we lead ye forth (Treulich geführt ziehet dahin) —/2.
105. Finale. Act I —/6.
47. May every joy attend thee (Gesegnet soll sie schreiten) —/1.
45. The call hath summoned us betimes (In Früh'n versammelt uns der Ruf) —/2.

46. We follow where he leads (Zum Streite säumet nicht) —/1.

Wagner's Tannhäuser:

49. Hail, bright abode (The March) (Freudig begrüßen) —/3.
49. Ditto (in B flat) —/3.
50. Once more with joy (Pilgrims' Chorus) (Beglückt darf nun dich) —/2.
102. Finale, Act III —/6.

Weber's Der Freischütz:

58. The bridal wreath for thee we bind (Wir winden dir den Jungfernkranz) —/1.
59. The joy of the Hunter (Huntsmen's Chorus) (Was gleicht wohl auf Erden) —/2; Ditto (arr. for mix. voices, Part-Song Book 779) —/2.
57. Victoria, Victoria (Victoria, Victoria) —/1.

Weber's Oberon:

55. For thee hath beauty (Women's voices), (Per te pomposa) —/3.
56. Ditto (Mixed voices) —/2.
53. Glory to the Caliph (Gloria al giusto) —/2.
97. Hail to the Knight (Gloria all' intrepido) —/2.
52. Honour and joy (Gloria! ommagio) —/2.
51. Light as fairy foot can fall (Lieve il piè colà volgiam) —/2.
95. Over the dark blue waters (Il tempesto soletto del vasto azzurro mar) —/2.
54. Who would stay in her coral cave (Chi potria fra l'onde restar) —/4.

Novello's Parish Choir Book. A Collection of Music for the Service of the Church, by Modern Composers, *SATB*:

Te Deum:

288. Adlam F.: in E flat —/4.
5. Aen G. B.: in D —/3.
230. Ambrosian Te Deum, The —/3.
14. Armes P.: in G —/3.
16. Arnold G. B.: in C —/3.
411. Attwater J. P.: in B flat —/4.
163. Baker A. S.: in C —/4.
3. Barnby J.: in D (Unison) —/3.
4. Barnby J.: in B flat (Do.) —/3.
35. Barrett E. R.: in E flat —/3.
443. Bartholomew M.: Nine Chants —/3.
18. Best W. T.: in C —/3.
546. Blair Hugh: in D —/6.
346. Brewer A. H.: in B flat —/3.
588. Brewer A. H.: in E flat —/4.
145. Brown A. H.: in A —/3.
9. Calkin J. B.: in D —/3.
38. Carnall A.: in C (Chant) —/3.
308. Chipp E. T.: in D (4 voices) —/3.
311. Chipp E. T.: in E flat —/3.
30. Chipp E. T.: in D (Unison) —/3.
312. Chipp E. T.: in C —/3.
12. Clarke J. H.: in F —/3.
416. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
26. Dykes J. B. —/3.
31. Elliott J. W.: in F —/3.
49. Elliott J. W.: in D —/3.
158. Field J. T.: in F (Chant by E. J. Hopkins) —/3.
516. Field J. T.: in G (Chant by Dr. H. J. Gauntlett) —/3.
408. Field J. T. (Chant) —/4.
40. Fisher A. E.: in D —/3.
63. Fisher A. E.: in A —/4.
472. Ford Ernest: in F —/6.
392. Foster Myles B.: in C —/4.
36. Gadsby H.: in E flat —/3.
207. Gale C. R. —/4.
6. Garrett G. M.: in F —/3.
516. Gauntlett H. J.: in G (Chant) —/3.
439. German J. Edward: in F 1/—.
246. Goss John: in C (Chant) —/2.
248. Goss John: in F —/3.
249. Goss John: in D —/3.
340. Goss John: in D (Thanksgiving) —/6.
267. Goss John: in A (Unison) —/4.
274. Goss John: in A (4 voices) —/4.
10. Haking R.: in C (Chant) —/3.
504. Hall E. V.: in D —/3.
147. Hamilton-Gell A. W. (Chant) —/1½.
22. Herbert E.: in D —/3.
158. Hopkins E. J.: in F (Chant) —/3.
572. Hopkins E. J.: in A —/6.
15. Hopkins J. L.: in G —/3.
378. Huntley G. F.: in E flat —/4.
44. Hutchinson T.: in E flat —/3.
29. Irons H. S.: in G —/3.
380. Jordan C. Warwick (5th Gregorian tone) —/3.
552. King Oliver: in D —/6.
131. Lane E. Burritt: in F —/3.
449. Lemare E. H.: in E flat —/6.
447. Lemare E. H.: in F —/4.
27. Littleton A. H.: in E flat —/3.
456. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
151. Lutkin P. C.: in C —/4.
8. Macfarren G. A.: in G —/3.
17. Macfarren Walter: in C —/3.
228. Macpherson Charles: in F —/4.
164. Macpherson G. W.: in E flat (Chant) —/1½.
153. Macpherson Stewart —/4.
83. Marchant Arthur W.: in E flat —/3.
362. Martin G. C.: in A (Short Festival) —/6.
578. Matthews T. R.: in G —/2.
579. Matthews T. R.: in E —/2.
39. Miller C. E.: in D —/3.
7. Monk E. G.: in A (Unison) —/3.
262. Monk M. J.: in G —/4.
13. Monk W. H.: in A —/3.
34. Morley Thomas: in F —/3.
437. Naylor E. W.: in E flat (Unison) —/3.
25. Nunn J. H.: in F —/3.
11. Ouseley F.: in F —/3.
119. Ouseley F.: in D (Chant) —/3.
231. Pettman Edgar: (Chant) N. 1 —/1½.
238. Pettman Edgar: (Chant) N. 2 —/1½.

42. Pratten W. S.: in E —/3.
33. Reay Samuel: in D —/3.
28. Redhead R.: in D —/3.
104. Roberts J. Varley: in F (Chant) —/1½.
105. Roberts J. Varley: in D (Chant) —/1½.
106. Roberts J. Varley: in C (Chant) —/1½.
107. Roberts J. Varley: in G (Chant) —/1½.
497. Selby B. Luard: in D (Unison) —/3.
409. Shaw James: in G —/3.
32. Smart Henry: in F —/3.
88. Smith Boyton: in F (Chant) —/1½.

Benedicite:

93. Gadsby Henry —/1½.
488. Gale Clement R.: in D —/1½.
67. Gladstone F. E.: in G —/1½.
55. Gladstone F. E. (Chant) —/3.
428. Godfrey Arthur E.: in C —/3.
493. Godfrey Arthur E. (N. 2), in G —/3.
423. H. B. C. —/1½.
196. Hervey F. A. J.: in A flat (Chant) —/1½.
103. Hughes W.: in E flat —/1½.
422. Iliffe F. —/1½.
429. Lemare E. H.: in B flat —/3.
426. Lloyd C. H.: in E flat —/2.
100. Martin G. C.: in E flat —/4.
96. Martin G. C.: in F —/4.
98. Martin G. C.: in G —/4.
210. Matthews T. R.: in E flat —/1½.
421. Miller C. E. (N. 2. Chant) —/2.
225. Pettman Edgar (1 and 2) —/2.
232. Pettman Edgar —/1½.
157. Roberts J. Varley: in B flat —/4.
74. Smith Boyton: in A flat —/1½.
420. Smith Charles W. (in 4 and 5 parts) —/6.
195. Stainer J.: in D (Chant) —/1½.
301. Stainer J. and Blaxland B. —/1½.
424. Stainer J., W. Winn and F. Walker —/1½.
500. Stewart C. Hylton: in C —/3.
94. Turle Bridge and Hayes —/1½.
199. West J. E.: in C —/1½.
570. West J. E.: in G —/4.
85. Wood W. G.: in D —/1½.
387. Wrigley G. F. (Quadruple Chant) —/1½.

Benedictus:

288. Adlam F.: in E flat —/4.
146. Brown A. H.: in A —/3.
309. Chipp E. T.: in D —/2.
417. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
56. Elliott J. W.: in D —/3.
159. Field J. T.: in A (Chant by G. Holden) —/1½.
408. Field J. T. (Chant) —/4.
517. Field J. T.: in A (Chant by W. Jacobs) —/1½.
244. Goss John: in A (Unison) —/2.
247. Goss John: in C —/2.
254. Goss John: in A (4 voices) —/3.
317. Goss John: in D —/3.
442. Herbert E. (Chant) —/3.
159. Holden G. (Chant) —/1½.
48. Hutchinson T.: in E flat —/3.
517. Jacobs W. (Chant) —/1½.
382. Jordan C. Warwick: in A (8th Gregorian tone) —/1½.
432. Lemare E. H.: in F —/4.
456. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
154. Macpherson Stewart: Benedictus and Kyrie Eleison —/4.
84. Marchant Arthur W.: in E flat —/3.
373. Martin George C.: in A —/4.
580. Matthews T. R.: in E flat —/2.
121. Read F. J.: in D (Chant) —/1½.
122. Roberts J. Varley: in F (Chant) —/1½.
123. Roberts J. Varley: in D (Chant) —/1½.
124. Roberts J. Varley: in C (Chant) —/1½.
125. Roberts J. Varley: in G (Chant) —/1½.
188. Smith B.: in E flat —/3.
216. Stainer J. (Gregorian, 1st Series) —/2.
219. Stainer J. (Gregorian, 2nd Series) —/2.
307. Stainer J. (Gregorian, 3rd Series) —/2.
337. Stainer J.: in D (Gregorian, 4th Series) —/2.
297. Steane Bruce: in F —/3.
322. Turle J.: in D (Chant) —/2.
528. West John E.: in G —/4.
468. Westbury G. H.: in A —/3.

Kyrie eleison:

495. Button H. Elliot (four settings) —/1½.
130. Calkin G. (six settings) —/1½.
341. Clippingdale (six settings) —/1½.
430. Godfrey Arthur E. (three settings) —/1½.
555. Greenish F. R. (six settings) —/2.
575. Hopkins E. J., C. V. Stanford, J. Stainer and E. H. Thorne (four settings) —/1½.
414. Iliffe F. (six easy settings) —/2.
214. King O. (five settings) —/3.
453. Lemare E. H. (six settings) —/3.
454. Lemare E. H. (five settings) —/3.
509. Macfarren W. (Jubilate, etc.) —/2.
401. Macpherson Charles (on card) —/1.
154. Macpherson Stewart: in E flat —/4.
505. Macpherson Stewart: in B flat —/4.
582. Matthews T. R. (four settings) —/1½.
535. Selby B. Luard: in F —/1½.
188. Smith B.: in E flat —/3.
482. Stainer J. (four settings) —/2.
69. Sullivan A.: in D —/3.

460. Tilleard J. (with Jubilate) —/3.
137. Trimnell T. T.: in F —/3.
295. Turle J. (Chant form) —/1½.
400. West John E. (on card) —/1.

Benedictus Qui Venit and Agnus Dei:

114. Calkin J. B.: in C —/3.
316. Calkin J. B.: in D —/3.
117. Elvey George: in E —/3.
404. Foster Myles B.: in C —/3.
115. Garrett G. M.: in A and E —/3.
331. Garrett G. M.: in A and E —/3.
332. Garrett G. M.: in E flat and B flat —/3.
452. Haynes Battison: in E flat —/3.
112. Martin G. C.: in C —/3.
314. Meacham C. J. B.: in F —/1½.
142. Page Arthur: in A —/3.
116. Stainer J.: in F —/3.
462. Stainer J.: in E flat (N. 1) —/3.
463. Stainer J.: in E flat (N. 2) —/2.
464. Stainer J.: in A and D (N. 1) —/3.
465. Stainer J.: in A and D (N. 2) —/2.
118. Tours Berthold: in C —/3.

The Lord's Prayer:

197. Bridge J. F.: in G (and Apostles' Creed) —/1½.
527. Bridge J. F.: monotoned in F (and Apostles' Creed) —/1½.
364. Field J. T.: in A —/2.
240. Haynes Battiston: in G (Unison) —/2.
435. Lemare E. H.: in G flat (and final Amen) —/3.
547. Lemare E. H.: in G —/3.
548. Lemare E. H.: in E flat —/3.
167. Roberts J. V.: in G —/1½.
220. Stainer J.: in A —/1½.

The Apostles' Creed.

197. Bridge J. F.: in G (and Lord's Prayer) —/1½.
527. Bridge J. F.: monotoned in F (and Lord's Prayer) —/1½.
320. Cornell J. H. —/1½.
348. Cruse E. —/1½.
111. Elliott J. W. —/1½.
321. Monk E. G.: in G —/2.
167. Roberts J. Varley: in G (and Lord's Prayer) —/1½.
76. Staton W.: in F —/1½.

The Office for the Holy Communion:

479. Adams Thomas: in D —/6.
576. Clemson W. J.: in A flat, N. 3 (Easy) —/2.
356. Elliott J. W.: in F —/6.
352. Joule B. St. J. B. —/2.
263. Hayne L. G.: in G —/6.
369. Merbecke —/6.
221. Ouseley F. A. G. —/4.
483. Selby B. Luard: in E flat (short, for treble voices) —/4.
484. Selby B. Luard: in E flat (short, for 4 voices) —/6.
438. Shaw James: in G —/6.
390. Somervell A.: in F — 4.
565. Stainer J.: in A —/6.
355. Steane Bruce: in F —/6.
534. Thorne E. H.: in E flat —/6.
266. Trimnell T. T.: in C —/4.

The Offertory Sentences:

333. Field J. T. —/3.
334. Field J. T. —/3.
335. Field J. T. —/3.
336. Field J. T. —/3.
270. Jordan C. W. —/3.
149. Knight H. —/6.
287. Martin G. C. —/6.
605. Metcalfe J. P., arranged by —/4.
330. Stainer J. —/3.
223. Tozer Ferris —/4.

The Nicene Creed:

95. Barnby J.: in F —/1½.
198. Bridge J. F. —/1½.
349. Crowe R. W. —/3.
204. Elliott J. W.: in D —/3.
402. Foster Myles B.: in C —/4.
350. Gladstone F. E. (Gregorian) —/3.
291. Goss John —/3.
505. Macpherson Stewart: in B flat —/4.
268. Merbecke —/1.
168. Roberts J. Varley: in G —/1½.
251. Stainer J. —/2.
597. Steane Bruce: in F —/3.
203. Tours Berthold: in F (4 voices) —/3.
137. Trimnell T. T.: in F (and Kyrie Eleison) —/3.
156. Wesley S. S.: in E —/4.

Athanasian Creed:

174. Best W. T.: in F —/3.
155. Birch E. H.: in G —/3.
351. Stainer J.: in G (Plain Song) —/3.

Magnificat and Nunc Dimittis:

185. Adams Thos.: in C —/3.
381. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
384. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
385. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
476. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
477. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
478. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
289. Adlam Frank: in G —/3.
140. Altken G. B. J.: in E flat —/4.
64. Alsop J. R.: in E —/4.
166. Armstrong W. D.: in F (Nunc dimittis only) —/1½.
272. Attwood T.: in C —/4.
176. Barnby J.: in E flat —/8.
139. Barnby J. (Chant) —/3.
293. Barnby J.: in D (4 voices) —/4.
52. Barnby J.: in C (Unison) —/3.
89. Batson A. W.: in D —/4.
194. Bell W. H.: in G —/4.
60. Bennett G. J. (Gregorian) —/3.
78. Bennett G. J.: in D (partly in unison) —/3.
217. Bennett G. J.: in G —/6.
545. Blair Hugh: in B flat —/6.
129. Brewer A. H.: in A —/3.
169. Brewer A. H.: in B flat —/4.
283. Brewer A. H.: in F —/3.
141. Brown A. H.: in A —/3.

496. Brown A. H.: in E —/1½.
277. Calkin J. B.: in F —/6.
212. Clarke J. H.: in C —/4.
446. Clarke H.: in B flat —/4.
150. Clarke J. H.: in F —/4.
419. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
138. Cruickshank W. A. C.: in B flat (irregular chants) —/3.
161. Cruickshank W. A. C.: in G —/4.
502. Davies H. Walford: in C —/4.
377. Driffield E. T.: in B flat —/4.
132. Edwards Charles: in G —/3.
59. Elliott J. W.: in D —/4.
258. Elvey George: in E —/6.
160. Elvey G. and Turle J. (Chant) —/3.
209. Faning Eaton: in C —/6.
253. Field J. T.: in D (Chant) —/3.
160. Field J. T.: in C and A (Chants by Turle and G. Elvey) —/3.
518. Field J. T. (Chants by Le Patourel and Turle) —/3.
473. Ford Ernest: in F —/6.
206. Foster Myles B. —/6.
395. Foster Myles B.: in C —/4.
338. Fricker H. A.: in G —/4.
177. Gadsby H.: in D-major —/4.
450. Gadsby H.: in D-major (Unison) —/4.
189. Gale C. R.: in D —/6.
353. Gale C. R.: in F —/3.
461. Garrett George: in B flat —/6.
459. Gladstone F. E.: in G —/6.
326. Godfrey A. E.: in G —/4.
92. Goodhart A. M. (in B flat) —/4.
290. Goss John: in E —/4.
342. Goss John: in A (Unison) —/3.
327. Goss J.: in A (4 voices) —/4.
554. Greenish F. R.: in D —/3.
178. Hall E. V.: in D —/6.
265. Hall E. V.: in B flat —/4.
71. Hall King: in E flat —/3.
183. Hall King: in E flat —/6.
591. Hamilton Lord Frederic: in B flat —/4.
79. Hamilton-Gell A. W.: in E flat —/4.
162. Hanforth Thomas W.: in G —/4.
592. Hattersley F. K.: in E flat —/4.
180. Haynes Battison: in E flat —/4.
406. Haynes Battison: in G —/4.
451. Haynes Battison (Gregorian) —/3.
398. Higgs H. M.: in A —/4.
173. Hopkins E. J.: in F (Partly Chant) —/3.
383. Hopkins E. J.: in D —/6.
179. Hughes Percy E.: in D —/4.
91. Iliffe Frederick: in G —/4.
215. Jordan C. Warwick (Sixth Gregorian tone) —/3.
72. Kimmins G. J.: in E flat —/3.
127. King Oliver: in C —/4.
551. King Oliver: in D —/4.
433. Lemare E. H.: in F —/4.
434. Lemare E. H.: in A —/6.
489. Lemare E. H.: in E —/6.
490. Lemare E. H.: in F —/3.
525. Lemare E. H.: in B flat —/6.
518. Le Patourel H. and Turle J (Chant) —/3.
259. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
593. Lloyd C. H.: in A —/4.
143. Lloyd C. H.: in D —/4.
68. Lloyd C. H.: in F —/3.
236. Macfarren Walter: in ((Unison) —/3.
510. Macfarren Walter: in ((Chant) —/2.
81. Macpherson Charles: in F —/4.
318. Macpherson Charles: in D —/4.
186. Macpherson Stewart: in D —/3.
82. Macpherson Stewart: in E flat —/4.
524. Mann A. H.: in A flat —/6.
54. Marchant A. W.: in E flat —/3
128. Marks J. C.: in D —/4.
515. Marks J. Christopher jun.: in C —/4.
165. Martin G. C.: in E flat (Chant) —/3.
184. Martin G. C.: in A —/6.
590. Martin G. C.: in C (Festival) —/6.
250. Martin G. C.: in B flat (Festal) —/6.
99. Martin G. C.: in D (Irregular Chants) —/3.
241. Martin G. C.: in G (Festal) —/6.
90. Martin G. F. W.: in E —/4.
445. Matthews T. R.: in D —/3.
187. Moir F. L.: in G —/4.
415. Moir F. L.: in D —/4.
47. Newton E.: in F —/3.
46. Nunn E. C.: in F —/3.
133. Parker Horatio W.: in E flat —/4.
224. Pettman Edgar: in E flat —/3.
412. Prendergast A. H. D.: in C —/3.
278. Prout E.: in D —/6.
487. Purcell D.: in E-minor —/4.
181. Roberts J. Varley: in C —/4.
222. Robinson J.: in D —/4.
581. Ross W. G.: in E flat —/3.
397. Russell W.: in A —/4.
561. Selby B. Luard: in A, N. 2 —/6.
470. Selby B. Luard: in C —/4.
587. Selby B. Luard (Gregorian Tones) —/3.
466. Shaw James: in C —/6.
396. Smart Henry: in G —/6.
190. Smart Henry: in B flat —/6.
363. Smith Boyton: in D —/4.
367. Smith Boyton: in E-flat (Chant) —/3.
532. Smith Boyton: in E flat —/4.
110. Smith C. W.: in F —/1½.
394. Somervell Arthur: in F (with Amen) —/4.

436. Somervell Arthur: in G —/4.
134. Spark W.: in D (Unison) — 3.
171. Stainer J.: in E —/6.
239. Stainer J.: in F —/4.
152. Stainer J.: in D and F (Chant) —/3.
260. Stainer J. (Gregorian, 1st Series) —/3.
271. Stainer J. (Gregorian, 2nd Series) —/2.
79. Stainer J. (Gregorian, 3rd Series) —/2.
101. Stainer J. (Gregorian, 4th Series) —/2.
455. Stainer J.: in D, Magnificat only (St Saviour's tone) —/2.
372. Statham F. R.: in E flat (Unison) —/3.
182. Steane Bruce: in F (and Vesper Hymn) —/3.
571. Steggall Charles: in C —/6.
544. Steggall R.: in G —/6.
213. Stephenson T. W.: in F —/4.
175. Stevens A. H.: in G —/4.
53. Sydenham E. A.: in F —/4.
475. Thorne E. H.: in G —/6.
344. Tinney Charles E.: in D —/6.
135. Tours Berthold G.: in D —/4.
276. Tours Berthold: in B flat —/6.
285. Tours Berthold: in D —/6.
399. Tozer Ferris: in D —/3.
97. Trimnell T. T.: in D —/3.
170. Trimnell T. T.: in E flat —/3.
87. Trimnell T. T.: in F —/3.
319. Trimnell T. T.: in C —/3.
481. Trimnell T. T.: in C —/6.
296. Turle James (Chant) —/2.
160. Turle J., and Elvey G. (Chant) —/3.
518. Turle J., and Le Patourel H. (Chant) —/3.
126. Turpin E. H.: in F —/4.
108. Walmisley T. F.: in C —/3.
113. West John E.: in A —/4.
471. West John E.: in F —/3.
480. West John E.: in E flat (Chant) —/3.
506. Westbury G. H.: in A —/4.
542. Wheeldon Herbert A.: in A —/4.
57. White J.: in E —/4.
77. Williams C. Lee (Chant) —/3.
556. Williams C. Lee: in C (N. 1) —/6.
407. Williams C. Lee: in C (N. 2) —/6.
557. Williams C. Lee: in F —/4.
80. Wood Charles: in E flat —/4.
391. Wood Charles: in D —/4.
486. Wood Charles: in C-minor —/4.
566. Wood W. G.: in B flat (voices, *Org* and *O*) —/6.
345. Wrigley G. F.: in F —/3.

Cantate Domino and Deus Misereatur:

172. Bayley W.: in F —/6.
315. Elvey G.: in D —/6.
304. Goss John: in C —/6.
359. Mammatt E. —/6.
567. Mc. Grath Alfred J.: in D —/6.
191. Steggall C.: in C —/6.
233. Tozer Ferris: in F —/4.
243. Trimnell T. T.: in E —/4.

Hymns:

604. Alcock W. G.: O Thou who turnest destinies to dust — 1.
286. Ashton A. T. Lee: Vesper —/1.
218. Barnby J.: Crossing the Bar —/1½.
200. Barnby J.: The Sower went forth —/1½.
361. Barnby J.: O Perfect Love —/1½.
365. Barnby J.: Let all our Brethren (Harvest) —/1.
537. Barnby J.: For others' sake (Temperance) —/1.
469. Barnby J.: O Lord of heaven, and earth, and sea (on card) —/1.
513. Barnby J.: Praise the Lord —/1.
586. Battenberg H. R. H. Princess Henry of: Lord of grace and holiness (Confirmation Hymn) —/1.
520. Battenberg H. R. H. Princess Henry of: Hear, holy Father (Baptism) —/1.
329. Beethoven: Vesper —/1.
598. Bennett G. J.: Hark, hark, the organ loudly peals —/1.
491. Bennett G. J.: O perfect love —/1½.
211. Best W. T.: Jesus Christ is risen to-day —/3.
298. Best W. T.: Abide with me —/1½.
299. Best W. T.: Dies irae, Dies illa —/1½
370. Brewer A. Herbert: Esther (on card) —/1.
440. Brewer A. Herbert: „Cathedral" (on card) —/1.
202. Brown A. H.: All glory, laud, and honour —/1½.
280. Brown A. H.: Ride on in Majesty —/1½.
530. Brown A. H.: The King's Messengers —/1.
252. Clay F.: I love to hear the story (for Children) —/3.
325. Crament J. M.: Swiftly the moments (Advent Litany) —/2.
595. Elgar E.: O mightiest of the mighty —/1.
281. Euan-Smith Lady: Flower Services, Two —/2.
498. Garrett George M.: My God and is Thy table spread —/1.
549. Gauntlett H. J.: Unto the Paschal Victim —/1½.
193. Goodhart A. M.: Lord of all being —/3.
600. Goodhart A. M.: What can I give Jesus (Children's Flower Service) —/1.
379. Gounod Ch.: „Gounod" —/1.
507. Hildes Henry: The shadows of the evening hours —/1.
386. Hunt Rev. H. G.: Dies Irae —/3.
539. Irons H. S.: Great God who madest all for man (Temperance) —/1.
270. Jordan C. Warwick: Processional —/3.

607. Jordan C. Warwick: The sword of the Lord —/2.
611. Langran J.: O God of glory, King of Kings most high —/1.
467. Lloyd C. H.: Lie still beloved —/1.
503. Lloyd C. H.: Lord, we uplift our voice —/1.
568. Lloyd C. H.: Resignation —/1.
562. Luther: How blest the land (Coronation) —/1.
323. Mann A. H.: Twelve Popular (Set 1) —/3.
324. Mann A. H.: Twelve Popular (Set 2) —/3.
339. Martin G. C.: How shall we teach our children —/1½.
360. Martin G. C.: The Parish Hymn —/1½.
526. Martin G. C.: Thanks be to God —/1.
540. Maunder J. H.: The joy of harvest —/2.
514. Now thank we all our God —/1.
538. Old Hundreth Psalm (Two Versions) —/1.
529. Parratt W.: Lord of hosts who hast endued us —/1.
226. Pettman Edgar: Four Evening Tunes —/2.
227. Pettman Edgar: The strain upraise —/3.
366. Purday C. H.: Lead, kindly Light —/1.
522. Roberts J. V.: We love God's acre round the church —/1.
543. Selby B. Luard: God rest our Queen —/1.
519. Smith Samuel: Forward be our watchword (Processional) —/1.
521. Smith Samuel: Summer suns are glowing —/1.
560. Smith Samuel: Veni Creator Spiritus —/1.
494. Stainer J.: The Story of the Advent of Jesus —/2.
569. Stainer J.: Blessed and Holy Three (Offertory Hymn) —/1.
550. Stainer J.: All Blessing, Honour, glory, might —/1.
512. Stainer J.: God the all terrible —/1.
559. Stainer J.: This is the day (Easter Processional) —/1.
563. Stainer J.: O God of Grace (Matrimony) —/1.
564. Stainer J.: Now is the earth with God's glory rejoicing (Matrimony) —/1.
261. Steane Bruce: Vesper —/1.
368. Stocks W. H.: Soul of Jesus make me holy —/1½.
553. Sullivan Arthur: The roseate hues of early dawn —/1.
533. Sullivan Arthur: We are but strangers here (Funeral) —/1.
358. Sullivan Arthur: „Bishopgarth" —/1.
354. Sullivan Arthur: Onward, Christian Soldiers —/1.
357. Sullivan Arthur: Ditto (Welsh Words) —/1.
601. Sullivan Arthur: O God the ruler of our race —/1.
541. Sullivan Arthur: Vesper Hymn (Two Settings with Sevenfold Amen) —/1.
596. Sullivan A.: Lord of might, our land's defender —/1.
606. Sullivan Arthur: To mourn our dead —/1.
257. Tilleard James: Through the day Thy love hath spared us —/2.
511. Tilleard James: Church bells —/2.
531. Tilleard James: Lo, He comes with clouds descending (Advent) —/2.
192. Turle James: Father of Life —/3.
264. Vingoe A. L.: Vesper —/1.
508. West John E.: Children's Missionary Hymn —/1.
599. West John E.: With gladsome feet we press —/1.

Carols:

306. Crament J. M.: Sowing and Reaping (Harvest) —/2.
269. Field J. T.: Four Easter —/2.
305. Hervey F. A. J.: Make melody within your hearts (Harvest) —/2.

Miscellaneous:

523. Barnby J.: The Canticles (Chant form) —/4.
577. Bennett G. J.: Dresden Amen, arr. from Wagner's „Parsifal" (on Card) —/1.
448. Bennett J. Lionel: Lift high the cross, a prose —/3.
235. Bliss W. H.: The Communicant's Choral Card —/1½.
234. Bryans F. R.: A simple Choral Communion Card —/3.
242. Dykes J. B.: Choral Graces —/1½.
376. Grace (For these and all Thy mercies) —/1.
458. Elvey George: Thirty Cathedral Chants —/3.
457. Elliott J. W.: Sevenfold Amen —/1.
403. Foster Myles B.: in C: Sanctus —/1.
405. Foster Myles B.: in C: Gloria in Excelsis —/3.
292. Foster Myles B.: The Church Catechism —/3.
302. Foster Myles B.: Faith, Duty, and Prayer —/3.
603. Gibbons Orlando: in D: Threefold Amen (on card) —/1.
431. Godfrey A. E.: Sevenfold Amen —/1.
594. Gounod Ch.: Domine salvum fac (Messe solennelle) —/1½.
284. Gounod Ch. Concluding Amen, Nos. 1 & 2 —/1.
583. King William: in A: The Litany —/3.
574. Lemare E. H.: Threefold Amen (on Card) —/1.

584. Loosemore H.: in D minor: The Litany —/4.
256. Powell J. Baden: Marriage Service —/2.
485. Somervell A.: in F: Fourfold Amen (on Card) —/1.
536. Stainer J.: At the Manger (A Litany of the Incarnation) —/1.
585. Wanless Thomas: in C minor: The Litany —/4.
492. West John E.: Threefold Amen (on card) —/1.

Novello's Part-Song Book. First Series. A Collection of Choruses and other Pieces in Harmony, for 3, 4 and 5 voices with accompaniment. Edited by E. G. Monk, Mus. Doc., Oxon 5/—; or, singly, as follows:

17. E. Stirling: All among the barley (Prize) —/2.
20. W. Macfarren: An emigrant's song —/2.
25. Mendelssohn: Awake! the starry midnight hour —/2.
3. E. G. Monk: Boating song (The sun is high) —/2.
36. G. A. Macfarren: Come away, death, *SATTB* —/3.
14. Douland: Come, heavy sleep —/2.
8. E. G. Rimbault: Countryman's song (Oh, the sweet contentment) —/3.
2. G. A. Macfarren: Cricketers' song (Bestirye), *TTB* —/2.
29. S. Wesley: Dirge (The glories of our birth) —/2.
23. H. R. Bishop: Fairies' song, *SSSS* —/6.
15. E. F. Rimbault: Fisherman's song *SSATB* —/2.
34. E. G. Monk: Foot-ball song (Brawling Boreas blows) —/3.
32. E. Richter: God speed the plough, *SATT* —/2.
5. T. Morley: Good morrow, fair ladies, *SST* —/2.
28. Bianchi Taylor: Green leaves (Prize), *SATB* —/2.
13. W. Macfarren: Harvest song (Prize), *SATB* —/2.
35. R. P. Stewart: Haymakers' song (Prize) —/3.
16. Douland: In all thy need —/2.
11. Flemming: Integer Vitae, *TTBB* —/4.
24. Finlay Dun: June (She is coming) (Prize), *SSA* —/2.
10. E. G. Monk: Magdalen College song (Lily, sweet lily), *SSAB* —/2.
27. Gastoldi: O happy he who liveth, *SSATB* —/2.
12. G. A. Macfarren: Orpheus with his lute —/4.
1. G. Reichardt: Our native land —/2.
22. Douland: Pedlar's song —/2.
21. Brewer: Shepherd's song (Turn, Amarillis) —/3.
4. G. A. Macfarren: Song of the railroads —/3.
30. J. Corfe: The angler's trysting-tree —/3.
31. R. P. Stewart: The dream (Prize) —/2.
26. E. F. Rimbault: The fair flower of Northumberland —/2.
6. Winter: The home fairy (Quartet) —/2.
19. E. G. Monk: The jolly cricket-ball —/3.
9. Berner: The students' greeting —/2.
33. Ford: There is a ladie sweete —/2.
7. J. Benedict: The wreath —/2.
18. G. A. Macfarren: When icicles hang by the wall —/2.

Novello's Part-Song Book. Second Series. A Collection of Four-part *(SATB)*, Songs, Glees, and Madrigals. Seventeen Volumes, 8vo, cloth, gilt edges à 5/—, or, in separate numbers:

Volume I.

Book I. Six Songs by J. Benedict:

37. Old May-day (in A) —/3.
38. Invocation to sleep —/3.
39. A night song —/3.
40. Dirge for the faithful lover —/1.
41. — — — — — —
42. — — — — — —

Book II. Six Song by Henry Smart:

43. Consolation —/1½.
44. Good night, thou glorious sun —/3.
45. Hunting song —/3.
46. Lady, rise, sweet morn's awaking —/3.
47. Summer morning —/3.
48. The Sea-King —/3.

Book III. Seven Shakespeare Songs by G. A. Macfarren:

49. Orpheus with his lute —/3.
50. When icicles hang by the wall —/1.
51. Come away, death, *SATTB* —/3.
52. When daisies pied —/3.
53. Who is Sylvia —/1.
54. Fear no more the heat o' the sun —/3.
55. Blow, blow, thou winter wind —/3.

Book IV. Six Songs by J. L. Hatton:

56. The belfry tower —/4.
57. England —/3.
58. Come, celebrate the May —/1½.
59. Song to Pan —/3.
60. The Indian maid —/3.
61. The pearl divers —/4.

Volume II.

Book V. Six Songs by G. A. Macfarren:

62. Robin Goodfellow —/3.
63. Break, break on thy cold grey stones —/3.
64. Echoes (The splendour falls) —/3.
65. Song of the railroads —/1½.
66. Christmas —/3.
67. Adieu, love, adieu —/3.

Book VI. Six Songs by C. A. Macirone:

68. Sir Knight, Sir Knight —/3.
69. The wounded Cupid —/1½.

70. Woman's smile —/3.
71. Autolycus' song —/3.
72. Footsteps of angels —/3.
73. The sun shines fair on Carlisle wall —/3.

Book VII. Six Songs by Henry Leslie:

74. The pilgrims —/3.
75. My soul to God, my heart to thee —/3.
76. Awake, awake, the flowers unfold —/3.
77. How sweet the moonlight sleeps —/1½.
78. Land ho —/3.
79. Up, up, ye dames —/3.

Book VIII. Six Madrigals by Various Composers:

Including the Bristol Prize Madrigals.

80. H. Leslie: Thine eyes so bright, *SSATBB* —/4.
81. W. J. Westbrook: All is not gold, *SATTB* —/3.
82. H. Lahee: Hark, how the birds, *SSATTB* —/3.
83. All ye woods, *SSATB* —/1½.
84. Henry Leslie: My love is fair, *SATBB* —/3.
85. Henry Leslie: Charm me asleep, *SSATBB* —/3.

Volume III.

Book IX. Six Songs by Henry Hiles:

86. When twilight dews —/1½.
87. A Finland love-song —/1½.
88. Evening —/1½.
89. To the morning wind —/3.
90. To daffodils —/3.
91. Summer longings —/3.

Book X. Six Songs by Francesco Berger:

92. Night, lovely night —/1½.
93. Essay, my heart —/3.
94. Childhood's melody —/1½.
95. Now —/3.
96. Sunset —/1½.
97. Arise, the sunbeams hail —/3.

Book XI. Six Songs by J. Baptiste Calkin:

98. Night winds that so gently flow —/1½.
99. Breathe soft, ye winds —/½.
100. My lady is so wondrous fair —/1½.
101. Chivalry of labour *(SSATB)* —/4.
102. Come, fill, my boys *(ATTB)* —/3.
103. Echoes —/1½.

Book XII. Eight Songs by J. Barnby:

104. Phoebus —/1½.
105. Luna —/1½.
106. A wife's song —/1½.
107. Home they brought —/1½.
108. Annie Lee —/1½.
109. Starry crowns of heaven —/1½.
110. The wind —/3.
111. The skylark —/3.

Book XIII. Six Songs by G. A. Macfarren:

112. The Sands of Dee —/3.
113. Alton Locke's song —/1½.
114. The starlings —/1½.
115. The three fishers —/3.
116. The world's age —/1½.
117. Sing, heigh ho —/3.

Volume IV.

Book XIV. Six Songs by Agnes Zimmermann:

118. Fairy song —/3.
119. Good night —/1½.
120. Gone for ever —/3.
121. Flowers —/3.
122. To daffodils —/1½.
123. Good morrow —/3.

Book XV. Eight Shakespeare Songs b G. A. Macfarren:

124. Sigh no more, ladies —/3.
125. You spotted snakes, *SSAA* —/3.
126. Take, oh, take those lips away —/1½
127. It was a lover and his lass —/4.
128. O mistress mine —/1½.
129. Under the greenwood tree —/1½.
130. Hark, the lark —/3.
131. Tell me where is fancy bred —/1½.

Book XVI. Six Songs by Henry Leslie

132. The violet —/3.
133. One morning sweet in May —/3.
134. Daylight is fading —/1½.
135. Down in a pretty valley —/3.
136. The primrose —/1½.
137. Arise, sweet love —/3.

Book XVII. Six Songs by Henry Smart

138. 'Tis break of day —/2.
139. My true love hath my heart —/2.
140. Doth not my lady come —/2.
141. Spring song —/2.
142. The curfew —/2.
143. Hear, sweet spirit —/2.

Book XVIII. Six Songs by Samuel Reay:

144. Spring voices —/3.
145. Waken, lords and ladies gay —/3.
146. As it fell upon a day —/3.
147. Huntsman, rest —/3.
148. 'Tis May upon the mountain —/3.
149. Take, oh, take those lips away —/1½

Volume V.

Book XIX. Six Songs by A. Sullivan

150. The rainy day —/1½.
151. Oh, hush thee, my babie —/3.
152. Evening —/1½.
153. Joy to the victors —/3.
154. Parting gleams —/1½.
155. Echoes —/3.

Book XX. Six Songs by Walter Macfarren:

156. Spring —/3.
157. Summer —/1½.
158. Autumn —/3.
159. Winter —/3.
160. You stole my love —/1½.
161. Dainty love —/1½.

Book XXI. Six Songs by J. Lemmens

162. Drops of rain —/3.
163. The fairy ring —/3.

164. The light of life —/3.
165. Oh, welcome him —/3.
166. Sunshine through the clouds —/3.
167. The cornfield —/3.

Book XXII. Six Song by Henry Smart:

168. Wake to the hunting —/3.
169. Dost thou idly ask —/3.
170. A psalm of life —/1½.
171. Only thou —/1½.
172. I prithee send me back my heart —/1½.
173. The moon —/3.

Book XXIII. Six Songs by Ciro Pinsuti:

174. A Spring song —/3.
175. An Autumn song —/3.
176. The two spirits —/3.
177. The crusaders —/3.
178. The caravan —/3.
179. Stradella —/3.

Volume VI.

Thirty-Five Songs by J. L. Hatton:

180. When evening's twilight —/2.
181. Absence —/2.
182. April showers —/3.
183. Oh! my love is like the red, red rose —/3.
184. Beware, beware —/3.
185. The sailor's song —/3.
186. Good night —/2.
187. Blythe is the bird —/2.
188. Stars of the summer night —/3.
189. The hemlock tree —/4.
190. Jack Frost —/3.
191. I loved her —/3.
192. The village blacksmith —/3.
193. The bait (Come, live with me) —/3.
194. Softly fall the shades of evening —/3.
195. Auburn (Sweet village) —/3.
196. Bird of the wilderness —/3.
197. The summer gale —/2.
198. I met her in the quiet lane —/2.
199. If thou art sleeping —/3.
200. Spring song —/3.
201. Good wishes —/3.
202. Parting and meeting —/3.
203. Whether kiss'd by sunbeams —/3.
204. The forget-me-not —/3.
205. The rivals —/3.
206. The village dance —/2.
207. Song of the gipsy maidens —/3.
208. The waterfall —/3.
209. Over hill, over dale —/3.
210. Love me little, love me long —/3.
211. Going a-maying —/3.
212. See, the rooks are homeward flying —/3.
213. Sweet lady moon —/3.
214. Hark! the convent bells are ringing —/3.

Volume VII.

Twenty-Four Songs by J. L. Hatton, For Men's Voices:

215. When evening's twilight —/2.
216. Warrior's song —/3.
217. Absence —/2.
218. April showers —/3.
219. Oh! my love is like the red, red rose —/3.
220. Beware, beware —/3.
221. The happiest land —/3.
222. The sailor's song —/3.
223. Busy, curious, thirsty fly —/2.
224. Good night, beloved —/2.
225. Bacchanalian song —/3.
226. Stars of the summer night —/3.
227. King Witlaf's drinking horn —/3.
228. The tar's song —/4.
229. The hemlock tree —/4.
230. Jack Frost —/3.
231. The lye (Goe, soule, the bodie's guest) —/3.
232. I loved her —/3.
233. The village blacksmith —/3.
234. The letter —/3.
235. Shall I, wasting in despair —/3.
236. The way to build a boat; or, Jack's opinion —/4.
237. I lov'd a lass, a fair one —/4.
238. The lifeboat —/3.

Volume VIII.

Twenty-One Songs by Henry Smart:

239. The shepherd's farewell —/2.
240. The wave's reproof —/3.
241. Ave Maria —/2.
242. Spring —/2.
243. Morning —/3.
244. Hymn to Cynthia —/3.
245. Cradle song —/3.
246. The joys of spring —/3.
247. Dream, baby, dream —/2.
248. A song for the seasons —/3.
249. O say not that my heart is cold —/2.
250. Love and mirth —/3.
251. Sweet vesper hymn —/3.
252. Crocuses and snowdrops —/3.
253. Stars of the summer night —/3.
254. Wind thy horn —/3.
255. The land of wonders —/3.
256. Ye little birds that sit and sing —/2.
257. How soft the shades of evening creep —/2.
258. How sweet is summer morning —/2.
259. Now May is here —/3.

Volume IX.

Twenty-Four Songs by Walter Macfarren:

260. Hunting song —/3.
261. Summer song —/3.
262. The curfew bell —/3.
263. The warrior —/3.
264. Love's heigh-ho! —/3.
265. Good night, good rest —/3.
266. The fairies —/3.
267. Cradle song —/3.
268. Morning song —/3.
269. Go, pretty birds —/3.
270. More life —/3.
271. Sweet content —/3.
272. Sea song, *TTBB* —/3.
273. The stars are with the voyager, *TTBB* —/2.
274. Autumn, *TTBB* —/3.
275. Highland war song, *TTBB* —/3.
276. Shortest and longest, *TTBB* —/3.
277. Windlass song, *TTBB* —/3.
278. O lady, leave thy silken thread —/3.

279. Lovers' parting —/3.
280. Shepherd's all and maidens fair —/3.
281. Night, sable goddes —/3.
282. Hence, all you vain delights —/3.
283. Swallow, swallow, hither wing —/3.

Volume X.

Songs and Madrigals by R. L. de Pearsall:

284. The hardy Norseman —/4.
284. Ditto, *ATTB* —/4.
285. Nymphs are sporting —/3.
286. O who will o'er the downs —/4.
286. Ditto, *ATTB* —/4.
287. Who shall win my lady fair —/4.
288. Why with toil —/3.
289. When Allen-a-Dale went a-hunting (Glee) —/4.
290. I saw lovely Phillis (Madrigal) —/4.
291. The River Spirit's song, *ATTB* —/3.
292. It was upon a springtide day (Madrigal), *SATTB* —/4.
293. Take heed, ye shepherd swains (Madrigal), *SSATTB* —/4.
294. Spring returns (Madrigal), *SSATB* —/2.
295. Great god of love (8 voices, Madrigal) —/3.
296. In dulci jubilo (Christmas carol) —/3.
297. The song of the Frank companies —/3.
298. How bright is the May-time —/3.
299. The Winter song —/2.
300. The Bishop of Mentz —/3.
301. When last I strayed —/2.
302. See how smoothly —/2.
303. Let us all go maying —/2.
304. List! lady, be not coy (Madrigal), *SSATTB* —/3.
305. O ye roses (Madrigal) —/3.
306. Sing we and chaunt it (Madrigal for Double Choir) —/2.
307. Ditto, for 4 voices —/2.
308. The red wine flows, *TTBB* —/2.
309. Shoot, false love, I care not (Ballet Madrigal) —/3.

Volume XI.

Songs and Madrigals by R. L. de Pearsall:

310. Laugh not, youth, at age (Madrigal) —/4.
311. Down in my garden fair (Madrigal) —/3.
312. Adieu! my native shore —/2.
313. Purple glow the forest mountains —/2.
314. Caput apri defero —/3.
315. A chieftain to the Highlands bound —/2.
316. A king there was in Thule —/2.
317. Come, let us be merry (Twelfth Night Song) —/1½.
318. Mihi est propositum, *ATBB* —/2.
319. Light of my soul (Madrigal), *SSAT BB* —/3.
320. Lay a garland (Madrigal for 8 Voices) —/3.
321. Summer is y' coming in (Madrigal) *SSATBB* —/2.
322. Why should the cuckoo's tuneful note (Madrigal), *SSATB* —/3.
323. Why weep, alas! my lady love (Madrigal), *SSATB* —/3.
324. There is a paradise on earth, *ATBB* —/3.
325. O all ye ladies fair and true, *ATBB* —/2.
326. War song of the Norman Baron Taillefer —/2.
327. Why do the roses (Madrigal) —/2.
328. Sweet as a flower in May (Madrigal) —/2.
329. The praise of good wine, *TTBB* —/2
330. The watchman's song, *TTBB*, *SATB* —/2.
331. The waters of Elle, *SSATB* —/2.
332. No! No! Nigella (for Double Choir) —/2.
333. Sir Patrick Spens (in 10 parts) —/4
Also, one volume, folio 15/— n.

Volume XII:

Six Songs by Robert Franz.

334. Already snow has fallen —/1½.
335. At parting —/1½.
336. The fairest time —/1½.
337. Spring's faith —/1½.
338. May song —/1½.
339. A morning walk —/3.

Six Songs by Franz Abt.

340. Home that I love —/3.
341. Eventide —/1½.
342. O thou world so fair —/3.
343. Spring's awaking —/1½.
344. Night song —/1½.
345. Evening glow on the woods —/3.

Six Songs by Fanny Hensel née Mendelssohn.

346. Dost thou hear the trees —/1½.
347. The unknown land —/3.
348. In Autumn —/1½.
349. Morning greeting —/3.
350. The woodland valley —/1½.
351. When woods are glowing —/3.

Five Songs by A. C. Mackenzie.

352. How I love the festive boy —/3.
353. Autumn —/1½.
354. When Spring begems the dewy scene —/4.
355. The day of love —/3.
356. The stars are with the voyager —/1½

E. Prout.

357. Hail to the chief —/4.
358. At the coming of the Spring —/3.

J. L. Hatton.

359. Calm night —/3.
360. Come, live with me —/3.
361. Echo's last word —/1½.
362. He that hath a pleasant face —/3.
363. Keep time, keep time —/3.
364. Lo, the peaceful shades —/1½.
365. Not for me the lark is singing —/3

Volume XIII:

J. L. Hatton.

366. Spring, the sweet Spring —/3.
367. Take heart —/3.
368. The fishing boat —/1½.
369. The lark —/3.
370. The moon shone calmly bright —/3.
371. The reproach —/1½.
372. The swing —/3.
373. The wrecked hope —/3.
374. Twilight —/1½.
375. Twilight now is round us veiling —/3.
376. What is got by sighing —/3.
377. Where shall the lover rest —/1½.

Various Authors.

378. Ch. Gounod: Night —/3.
379. S. Reay: The dawn of day —/4.
380. H. Hiles: The calm of the sea —/4.
381. H. Hiles: The wreck of the Hesperus —/6.
382. R. Schumann: Uncertain light (Double Choir) —/3.
383. R. Schumann: Confidence —/3.
384. R. Schumann: The dream —/1½.
385. R. Schumann: The boat (w. *Fl* and *Horn*) —/3.
386. S. J. G. Egerton: Spring's approach —/3.
387. S. J. G. Egerton: Wild rose —/3.
388. S. J. G. Egerton: In the woods —/3.
389. S. J. G. Egerton: The rose and the soul —/1½.
390. S. J. G. Egerton: Adieu to the woods —/3.
391. S. J. G. Egerton: King Winter —/3.
392. G. A. Macfarren: The miller —/3.

Volume XIV:

393. G. A. Macfarren: At first the mountain rill —/3.
394. G. A. Macfarren: All is still —/3.
395. J. Barnby: Sleep! the bird is in its nest, *SSATB* —/3.
396. H. Hiles: Hushed in death —/6.
397. H. Leslie: Evening —/1½.
398. H. Leslie: Now the bright morning star —/3.
399. H. Leslie: Hail to the chief (Boat song) —/3.
400. C. Holland: The triumph of death —/3.
401. H. H. Pierson: Now the bright morning star —/3.
402. S. Reay: The bright-hair'd morn is glowing —/3.
403. S. Reay: Red o'er the forest (Autumn song) —/3.
404. S. Reay: Sweet is the breath of early morn —/3.
405. C. Pinsuti: Where wavelets rippled gaily (Aux bords de la durance) —/6.
406. C. Pinsuti: We'll gaily sing and play (Cantiam, cantiam, danziam)—/6.
407. L. Marenzio: Gently falls the evening shade —/3.
408. L. Marenzio: Lilies white, crimson roses, *SSATB* —/3.
409. L. Marenzio: The shepherds' pipes, *SSATB* —/3.
410. L. Marenzio: Spring returns —/3.
411. L. Marenzio: See where, with rapid bound, *SSAATB* —/3.
412. Th. Morley: Those dainty daffadillies, *SSATB* —/3.
413. Th. Morley: Dainty, fine, sweet nymph, *SSATB* —/3.
414. Th. Morley: Shoot, false love, I care not, *SSATB* —/3.
415. Palestrina: O say what nymph invites us, *SSATTB* —/3.

Volume XV:

416. H. Waelrent: Ye singers all —/3.
417. G. A. Macfarren: Now, fie on love —/2.
418. Ch. Oberthür: Winds of Autumn —/2.
419. E. Silas: Softly fall the shades of evening —/2.
420. Leigh Wilson: Love me little, love me long —/2.
421. Dr.. Wesley: Shall I tell you whom I love —/3.
422. J. Booth: It was a lover and his lass —/3.
423. J. B. Grant: Love's question and reply —/3.
424. H. Lahee: Hence, loathed melancholy, *SSATB* —/6.
425. E. M. Hill: Evening song —/3.
426. E. M. Hill: Welcome, dawn of summer day —/3.
427. Ed. Hecht: The charge of the Light Brigade —/4.
428. Sir J. Goss: There is beauty on the mountain —/4.
429. J. Goss: O, my sweet Mary —/4.
430. J. Goss: Lo, where the rosy bosomed hours —/3.
431. J. Goss: Her eyes the glowworm lend thee —/4.
432. Knyvett & R. P. Stewart: The bells of St. Michael's tower, *SATBB* —/4.
433. R. P. Stewart: The Cruiskeen lawn, *SATBB* —/3.
434. R. P. Stewart: The wine cup is circling in Almhin's hall —/3.
435. H. H. Pierson: Ye mariners of England —/3.
436. Beethoven: The vesper hymn —/2.
437. Naumann: What though sorrow oft befalls us —/2.
438. Pohlenz: The swallows —/2.
439. Weber: Hope and faith —/2.
440. F. Kücken: Hark, the lark —/3.
441. N. W. Gade: A walk at dawn —/3.

Volume XVI:

442. A. J. Caldicott: Winter days —/4.
443. Henry Leslie: Homeward —/4.
444. F. A. Marshall: To sea! the calm is o'er, *SSATB* —/4.
445. F. A. Marshall: Rest hath come —/2.
446. J. Booth: Hymn to the moon —/4.
447. C. J. Reissiger: The brook —/3.
448. C. J. Reissiger: The secret —/3.

449. R. Müller: Is it to odours sweet that I sing —/3.
450. R. de Cuvry: On the water —/3.
451. N. W. Gade: The water-lily —/2.
452. F. Kücken: There's one that I love dearly —/3.
453. F. Kücken: The trees are all a-budding —/3.
454. Abt: There sings a bird on yonder tree —/2.
455. F. Hiller: O world! thou art wond'rous fair, *S*-s. and *TTBB* —/4.
456. H. Dorn: Winter song —/3.
457. Walter Hay: The arrow and the song —/3.
458. C. Pinsuti: Kings and Queens —/3.
459. C. Pinsuti: Would you ask my heart —/3.
460. C. Pinsuti: The Rhine raft-song —/3.
461. C. Pinsuti: The silent tide —/3.
462. C. Pinsuti: In April time —/2.
463. C. Pinsuti: The song to Pan —/3.
464. F. Corder: Autumn is come again, *SSATB* —/3.
465. F. H. Simms: My love beyond the sea —/3.
466. Oliveria Prescott: Lord Ullin's daughter —/4.
467. Dr. Walmisley: Slow, slow, fresh fount (Madrigal), *SSATB* —/3.

Volume XVII:

468. Gertrude Hine: Song of the wind —/4.
469. J. T. Musgrave: Gentle winds around her hover —/2.
470. Oliver King: The curfew, *SAAT TB* —/2.
471. Emile Louis: Waken, lords and ladies gay —/4.
472. C. Pinsuti: Tell me, where is fancy bred —/3.
473. B. Tours: Hymn to Cynthia —/3.
474. E. Hecht: Two lovers —/4.
475. J. Clippingdale: 'Tis twilight's holy hour —/3.
476. Oscar Wagner: Oh, I wish I were a swallow —/3.
477. Oliver King: Slumber on, baby dear —/3.
478. Ch. H. Lloyd: Allen-a-Dale —/4.
479. F. E. Gladstone: The sweet Spring —/3.
480. F. Champneys: Rustic Coquette —/3.
481. Ch. H. Lloyd: Pack clouds away —/3.
482. L. Lewandowski: A chafer's wedding —/6.
483. J. Raff: Joy in Spring —/3.
484. J. Raff: Ave Maria —/3.
485. J. Raff: And then no more —/2.
486. J. Raff: This day, in wealth of light —/2.
487. J. Raff: Starlit is night-time —/2.
488. J. Raff: In the moonlight —/3.
489. J. Raff: Silent happiness —/2.
490. J. Raff: Snowdrops —/2.
491. J. Raff: May-day —/2.
492. J. Raff: Good-night from the Rhine —/3.
493. G. C. Martin: Evening —/2.
494. W. S. Rockstro: O, too cruel fair —/4.

Volume XVIII:

495. Eaton Faning: The miller's wooing —/6.
496. J. L. Gregory: When twilight dews —/2.
497. J. L. Gregory: The East Indian —/2.
498. Ch. H. Lloyd: When at Corinna's eyes —/3.
499. G. B. Allen: I love my love —/4.
500. H. Leslie: The Troubadour —/4.
501. H. Leslie: The Lass of Richmond Hill —/4.
502. C. Pinsuti: In this hour of softened splendour —/4.
503. C. Pinsuti: The sea hath its pearls —/4.
504. E. Hecht: Ye gallant men of England —/3.
505. E. Hecht: The moorland witch —/3.
506. J. Barnby: It was a lover and his lass —/3.
507. W. S. Bennett: Come, live with me —/4.
508. Ch. H. Lloyd: Looking for spring —/3.
509. C. Pinsuti: Tell me not in mournful numbers —/3.
510. C. Pinsuti: There is music by the river —/3.
511. R. Schumann: O, sunny beam —/2.
512. R. Schumann: A red, red rose —/2.
513. R. Schumann: Wanderer's song —/3.
514. R. Schumann: Evening song —/2.
515. H. Lahee: Ah! woe is me —/4.
516. Samuel Reay: Sweet evening hour —/3.
517. C. Pinsuti: Fair land, we greet thee —/4.
518. Henry Smart: Rise, fair goddess of the dawn —/3.
519. J. L. Hatton: A garland for our fairest —/3.
520. J. L. Hatton: Around the maypole tripping —/3.
521. F. Schira: The boatman's goodnight —/3.
522. J. Brahms: The Serenade —/2.
523. J. Brahms: Vineta —/3.
524. J. Brahms: The dirge of Darthula —/4.
525. F. Corder: As I saw fair Clora —/3.
526. W. Bendall: Up, up! ye dames —/3.
527. Charles Wood: If love be dead —/4.
528. Walter Hay: The Norse Queen's gift —/3.
529. C. A. Macirone: Cavalry song —/3.
530. W. V. Wallace: The winds that waft —/2.

531. W. V. Wallace: Corin for Cleora dying —/3.
532. Joseph L. Roeckel: Madeleine —/3.
533. Michael Costa: Earth with its troubled voices —/3.
(Notte che attristi e piaci.)
534. A. King: Music when soft voices die (Madrigal, 6 voices) —/4.
535. B. Tours: The days of long ago —/3.
536. C. Carr Moseley: The present; or the bag of the bee (Madrigal) —/3.
537. J. Stainer: The triumph of Victoria (Madrigal, 5 voices) —/6.
538. A. C. Mackenzie: The three merry dwarfs —/4.
539. R. Mahllig: Sleep, darling baby mine —/3.
540. C. H. Lloyd: The rosy dawn (8 voices) —/4.
541. C. L. Williams: If doughty deeds —/3.
542. Rosalind F. Ellicott: Radiant sister of the day —/4.
543. J. C. G. Pringle: To Chloris on her singing (Madrigal) —/3.
544. F. Brandeis: The blue-eyed lassie —/2.
545. A. C. Mackenzie: Bonnie Bell —/2.
546. Rosalind F. Ellicott: Peace be around thee —/3.
547. H. Mac Cunn: O Mistress mine —/2.
548. H. Mac Cunn: There is a garden —/3.
549. H. Mac Cunn: It was a lass —/3.
550. Franz Abt: How can a bird help singing? —/3.
551. Franz Abt: In Spring time —/3.
552. Franz Abt: The Rover's Joy —/2.
553. Franz Abt: Evening Song —/2.
554. Franz Abt: The Flowers' Review —/3.
555. Wm. Robinson: The Rose in October —/2.
556. W. W. Pearson: The Hunters —/4.
557. R. Schumann: The Inconstants —/3.
558. R. Schumann: The heath rose —/2.
559. R. Schumann: The Recruit —/2.
560. R. Schumann: The Highland Lassie —/3.
561. R. Schumann: Rattlin' roarin' Willie —/2.
562. Volkslied: The lovely Adelaide —/2.
563. Volkslied: To the wood we'll go —/3.
564. O. Prescott: The Douglas raid —/3.
565. J. Benedict: When the hunter's horn —/3.
566. F. Schira: The Fountain —/3.
567. J. L. Roeckel: The three lays —/2.
568. J. L. Roeckel: Airs of Summer —/2.
569. Boyton Smith: O'er the meadows tripp'd sweet Kitty —/3.
570. Marschner: When golden Autumn's smiling —/3.
571. R. T. Leslie: The four jolly smiths —/3.
572. Ch. Gounod: Bells across the snow —/3.
573. Franz Abt: Simple flowers —/2.
574. Franz Abt: When the day is dying —/2.
575. Franz Abt: We'll go gleaning —/2.
576. W. A. Barrett: Cynthia —/3.
577. F. N. Crouch: Kathleen Mavourneen —/3.
578. E. A. Sydenham: A battle song —/3.
579. A. C. Mackenzie: To a brother artist (Toast, N. 2) —/2.
580. John Ward (1613): Upon a bank with roses (Madrigal) —/3.
581. E. Land: Home, sweet home —/1½.
582. E. Land: Auld lang syne —/1½.
583. E. Land: Cherry ripe —/1½.
584. J. E. West: Bright moon —/2.
585. E. Elgar: My love dwelt in a northern land —/3.
586. C. H. Lloyd: To morning —/6.
587. G. J. Bennett: To Mary in heaven —/3.
588. W. Hay: Phyllis —/3.
589. R. Mahllig: Rest —/2.
590. C. H. Lloyd: Hope —/3.
591. F. R. Muller: Contentment —/3.
592. C. Vincent: Sunshine on the sea —/4.
593. J. Haydn Parry: Shall I compare thee —/3.
594. V. Caillard: Hie upon Hielands —/3.
595. J. Haydn: Maiden fair, O deign to tell, *SATB* —/3.
596. T. Cooke: Strike the lyre (arranged f. *SATB* by W. G. Mc. Naught) —/3.
597. F. H. Cowen: Water lilies, songs of the river, N. 2 —/3.
598. F. H. Cowen: Resting, songs of the river, N. 3 —/3.
599. F. H. Cowen: Rowing homewards, songs of the river, N. 4 —/3.
600. Michael Watson: The Spring approaches —/3.
601. O. King: The broken flower —/2.
602. J. L. Hatton: The hunt is up —/3.
603. A. C. Fisher: When golden day has passed —/2.
604. Ch. Wood: Full fathom five —/2.
605. Ch. Wood: The hemlock tree —/2.
606. S. Jacoby: Cupid's lottery —/3.
607. C. Goodall: The Cavalier —/3.
608. E. A. Sydenham: Wind that softly bloweth —/2.
609. H. Goetz: 'Tis here —/2.
610. H. Goetz: Longing —/2.
611. H. Goetz: Good advice —/3.
612. H. Goetz: Persevere —/2.
613. H. Goetz: Faithfulness —/3.
614. H. Goetz: Absence —/2.
615. H. Goetz: Comfort —/2.
616. E. A. Sydenham: The little bird —/3.

617. E. A. Sydenham: Merrily fly the hours —/3.
618. E. A. Sydenham: Ring the joy-bells —/3.
619. E. A. Sydenham: As the ripples flow —/2.
620. E. A. Sydenham: The milkmaids —/3.
621. E. Duncan: Winter —/3.
622. E. Duncan: Hunting song —/3.
623. A. H. Brewer: Song and summer —/3.
624. A. M. Goodhart: Wassail —/3.
625. (W. Jackson) F. Corder: The day that saw thy beauty rise —/3.
626. (W. Jackson) F. Corder: What though I have still —/3.
627. (W. Jackson) F. Corder: If I love will you doom me —/3.
628. A. M. Goodhart: Hail to the swallow —/6.
629. C. A. Macirone: Serenade: Come forth, the evening breeze —/2.
630. A. W. Batson: The fairy lover —/2.
631. A. W. Batson: Love's adieu —/2.
632. W. Noel Johnson: Love wakes and weeps —/2.
633. A. W. Batson: The despairing lover —/2.
634. A. W. Batson: Love's inconstancy —/3.
635. A. W. Batson: Cephalus and Procris —/3.
636. Ladye fair, thou hast my life (from the French), edit. by H. Leslie —/2.
637. King Hall: Love me little, love me long —/4.
638. O. King: Echoes —/2.
639. O. King: Bright be thy dreams —/2.
640. A. W. Batson: Three children sliding —/2.
641. A. W. Batson: The light of love —/2.
642. J. D. Davis: From White's and Will's —/2.
643. Wm. Stephens: Give place, you ladies —/2.
644. Edward Elgar: Spanish Serenade —/3.
645. F. Iliffe: Go, happy rose —/3.
646. C. V. Stanford: Soft, soft wind —/2.
647. C. V. Stanford: Sing heigh-ho! —/2.
648. C. V. Stanford: Airly Beacon —/2.
649. C. V. Stanford: The Knight's Tomb —/2.
650. C. V. Stanford: To his flocks —/3.
651. C. V. Stanford: Corydon, arise —/3.
652. C. V. Stanford: Diaphenia —/2.
653. C. V. Stanford: Sweet love for me —/3.
654. C. V. Stanford: Damon's passion —/3.
655. C. V. Stanford: Phoebe —/3.
656. This morning, at the dawn of day (from the French), edit. by H. Leslie —/2.
657. A. H. Brewer: Sad hearts —/3.
658. P. W. Pilcher: Advice to lovers —/2.
659. C. V. Stanford: Peace, come away —/2.
660. R. Bartholomew: Waiting for father —/3.
661. A. H. Ashworth: The blue-bottle's fate —/3.
662. R. Rogers: March like the Victors —/3.
663. J. Stevenson: Hark the vesper hymn is stealing —/2.
664. W. G. Mc. Naught: Ye banks and braes —/1.
665. G. J. Bennett: The trysting tree —/2.
666. Oliver King: Jean —/3.
667. C. H. Lloyd: Cupid is a wayward boy —/4.
668. F. Iliffe: Come fairies, trip it —/3
669. John E. West: Song of the silent land —/3.
670. King Henry VIII.: The Time of Youth *(SAB)* —/2.
671. Come o'er the burn, Bessie *(SAB)* edit. by C. F. Abdy Williams —/2.
672. Edmund Turges: Enforce yourself as God's own Knight *(SAB)* —/3
673. Wm. Newark: Thus musing *(SAT)* —/3.
674. Ah, my dear son *(SSA)*, edit. by Charles W. Pearce —/3.
675. King Henry VIII.: Pastime with good company *(ATB)* —/3.
676. J. Rheinberger: Hope —/2.
677. J. Rheinberger: The Clouds —/3
678. J. Rheinberger: The Fountain —/3.
679. J. Rheinberger: Evening Rest —/2.
680. J. Rheinberger: The Nightingale —/3.
681. J. Rheinberger: Good Advice —/3.
682. J. Rheinberger: The Storm —/3
683. J. Rheinberger: Autumn Song —/2.
684. G. J. Bennett: The Oak Tree —/3
685. Noel Johnson: When Flora deck —/2.
686. Elizabeth Fédarb: I think of thee in night —/3.
687. Fred. J. Harper: The evening wind —/3.
688. J. D. Davis: To Daisies, not to shut so soon —/2.
689. Kellow J. Pye: Beauty, arise —/3.
690. Charles Wood: It was a lover —/3.
691. J. Danby: Sweet Thrush —/3.
692. L. Spohr: Sunshine —/2.
693. L. Spohr: Evening —/2.
694. L. Spohr: Let me wander —/2.
695. L. Spohr: Lo the stars —/2.

696. L. Spohr: Resignation —/3.
697. L. Spohr: Thoughts of Spring —/2.
698. Clowes Bayley: When evening casts her shadows round —/3.
699. Ethel M. Boyce: Magdalen at Michael's Gate —/2.
700. King Hall: Queen of fresh flowers —/3.
701. H. W. Schartau: Gentle Sleep —/3.
702. G. Sampson: So sweet a kiss —/3.
703. F. E. Gladstone: A wet sheet and flowing sea —/6.
704. C. V. Stanford: On a hill there grows a flower —/2.
705. C. V. Stanford: Like desert woods —/2.
706. C. V. Stanford: Praised be Diana —/2.
707. C. V. Stanford: Cupid and Rosalind —/3.
708. C. V. Stanford: O shady vales —/2.
709. C. V. Stanford: The shepherd Doron's Jig —/2.
710. T. Rogers: The merry month —/4.
711. J. F. Bridge: O mistress mine —/2.
712. Alexandra Thompson: The shepherd's choice —/3.
713. C. H. Lloyd: Come, tuneful friends —/3.
714. S. Wesley: O sing unto my Roundelay —/4.
715. A. Berridge: Go, lovely rose —/3.
716. Robin H. Legge: A Lament —/2.
717. Robin H. Legge: The Watchman —/2.
718. Robin H. Legge: The Starlings —/2.
719. Robin H. Legge: Hunting Song —/2.
720. Alexandra Thompson: The Shepherd's Elegy —/3.
721. Alexandra Thompson: Holiday in Arcadia —/3.
722. J. Barnby: The Haven —/2.
723. A. R. Gaul: The Harvest Feast —/3.
724. Hamilton Clarke: The Last Load —/3.
725. Mendelssohn: Song of Night —/2.
726. E. German: O lovely May —/3.
727. B. Luard Selby: The Hag —/4.
728. G. M. Garrett: Stay, sweet day —/2.
729. E. German: Who is Sylvia? —/3.
730. Eaton Faning: The Shepherd's Waking —/3.
731. S. P. Waddington: Cherry Ripe (Madrigal) —/3.
732. G. H. Ely: Mary Morison —/3.
733. Baldassare Donato: Viva sempre (Villotta) —/2.
734. Baldassare Donato: Chi la Gagliarda (Villotta) —/3.
735. J. R. Dear: Soft, soft wind —/2.
736. F. C. Woods: Lie down, poor heart (five voices) —/3.
737. D. Emlyn Evans: How sweet the moonlight sleeps —/1½.
738. J. Varley Roberts: A red, red rose —/2.
739. J. V. Roberts: I prithee send me back my heart —/3.
740. J. Blumenthal: Evening Hymn —/3.
741. J. Blumenthal: Gather ye rosebuds —/4.
742. J. Blumenthal: The Loyal Lover —/3.
743. J. Blumenthal: The Butterfly —/4.
744. Orlando R. Morgan: Good Night —/3.
745. H. Purcell: The Song of Victory —/4.
746. Eaton Faning: Song of the Silent Land —/6.
747. M. Peerson: Upon my lap my soveraigne sits —/2.
748. C. Wood: The Widow Bird —/2.
749. G. R. Vicars: Evening Breezes —/2.
750. C. H. H. Parry: There rolls the deep —/2.
751. G. J. Elvey: Shall I wasting in despair —/2.
752. Godfrey Pringle: Onaway —/3.
753. J. Barnby: God Prosper him, our King —/3.
754. Frank Adlam: Invitation to Mirth —/3.
755. Eaton Faning: The Fortune-teller's Song —/3.
756. C. H. Lloyd: Is not that my fancy's Queen —/2.
757. A. H. Brewer: Cherry ripe —/2.
758. A. H. Brewer: Waken, lords and ladies gay —/3.
759. Alicia A. Needham: Songs of our Land —/3.
760. W. Mc. Kendrick: The West Winds, Ho! —/3.
761. H. W. Wareing: When Daffodils begin to peer —/3.
762. J. F. Bridge: Hurrah, hurrah for England —/2.
763. Dudley Buck: Hymn to Music —/3.
764. Eaton Faning: Coronation Song —/4.
765. C. H. H. Parry: Since Thou, O fondest —/2.
766. C. H. H. Parry: Music, when soft voices die —/2.
767. C. H. H. Parry: How sweet the answer —/2.
768. C. H. H. Parry: What voice of gladness —/3.
769. C. H. H. Parry: Whether men do laugh or weep —/3.
770. C. H. H. Parry: Tell me, O Love, *SSATBB* —/3.
771. C. H. H. Parry: Follow your saint —/2.
772. C. H. H. Parry: Love is a sickness —/2.
773. F. H. Cowen: His Majesty the King —/4.
774. T. Facer: Rest thee, my little one —/3.

775. C. H. H. Parry: The sea hath many a thousand sands —/2.
776. C. H. H. Parry: Turn all your thoughts to eyes —/2.
777. A. Berridge: Every sweet with sour is tempered —/3.
778. J. F. Bridge: God Save the King (with altered 2nd verse) —/2.
779. Weber: Huntsman's Chorus (Der Freischütz) —/2.
780. C. H. Lloyd: Mark when she smiles —/2.
781. C. H. Lloyd: Thomalin, why sytten we soe —/2.
782. E. C. Bairstow: Sweet day so cool —/3.
783. Hamilton Clarke: The Daisy —/2.
784. A. Sullivan: When love and beauty —/6.
785. A. Sullivan: Wreaths for our graves —/6.
786. J. Benedict: Hunting Song, The —/3.
787. C. H. H. Parry: O Love, they wrong thee much —/2.
788. C. H. H. Parry: At her fair hands —/3.
789. C. H. H. Parry: Home of my heart —/3.
790. C. H. H. Parry: You gentle nymphs —/2.
791. C. H. H. Parry: Come, pretty wag, and sing —/2.
792. C. H. H. Parry: Ye thrilled me once —/2.
793. C. H. H. Parry: Better music ne'er was known —/3.
794. P. Armes: Victoria —/4.
795. Edward Sachs: Hope —/2.
796. E. Elgar: As torrents in summer —/2.
797. J. Seymour: Silent, O Moyle —/4.
798. G. Elvey: A Birthday Serenade —/3.
799. A. R. Gaul: The Union Jack —/4.
800. Charles Wood: The Countryman —/3.
801. G. von Holst: Love is enough —/3.
802. J. Rheinberger: All Soul's Day —/3.
803. J. Rheinberger: Sunday morning —/3.
804. J. Rheinberger: St. Mary's Chapel —/2.
805. J. Rheinberger: Messengers of Spring —/3.
806. J. Rheinberger: Rhapsody —/3.
807. J. Rheinberger: Rhineland —/3.
808. J. Rheinberger: The peace of God —/2.
809. J. Rheinberger: The last prayer —/2.
810. H. Elliott Button: The flower that smiles to-day —/2.
811. Leopold Dix: Let Erin remember the days of old —/2.
812. G. von Holst: To Sylvia (Glee) —/3.
813. E. W. Naylor: The merry bells of Yule —/4.
814. G. Elvey: The song of the Zetland fishermen —/4.
815. Brinley Richards: Let the hills resound —/4.
816. B. Johnson: A fortunate Island, *SSAATTBB* —/4.
817. C. H. Lloyd: When first I came to court —/4.
818. H. R. White: The silent land —/3.
819. C. Pinsuti: When hands meet —/6.
820. C. Pinsuti: Waiting for the swallows —/4.
821. C. Pinsuti: What shall we sing to thee —/4.
822. A. H. Brewer: It was a lover and his lass —/3.
823. John Dowland: Come again, sweet days —/2.
824. Thomas Morley: What saith my dainty darling —/3.
825. John E. West: The Tourney —/3.
826. H. Leslie: What ho! are all on board asleep —/3.
827. T. Palmer: Each season bringeth pleasure —/3.
828. Charles H. Fogg: It is the hour —/3.
829. Arne: Which is the properest day to sing —/2.
830. Mendelssohn: Saw ye not the pallid angel —/3.
831. G. Rathbone: Gather ye rosebuds —/3.
832. Beethoven: Creation's Hymn (arranged) —/2.
833. V. Novello: Rule, Britannia (arranged) —/3.
834. V. Novello: God save the King
835. H. Hiles: God save the King (ar- (arranged) —/3.
ranged) —/1½.
836. M. Costa: God save the King (arranged) —/3.
837. A. C. Mackenzie: Firm in her native strength —/4.
838. J. Stainer: Flora's Queen —/2.
839. Reginald Somerville: The laughing waves —/3.
840. J. Arthur Clegg: A love Symphony —/3.
841. C. H. Lloyd: Before me careless lying, *SSATB* —/4.
842. A. A. Needham: How dear to me the hour —/3.
843. Eaton Faning: When spring comes laughing —/6.
844. Percy Pitt: Shepherds all and maidens fair —/2.
845. W. Davies: Close to my heart —/3.
846. John E. West: The Fisher Boy —/3.
847. Edward German: The Chase —/3.
848. C. Lee Williams: Faithless Nelly Gray —/4.
849. Hamilton Clarke: To a red rose —/3.

850. Theodore Distin: Jack Horner —/3.
851. G. A. Macfarren: Girls and boys come out to play —/3.
852. H. E. Button: The Highland Laddie —/2.
853. S. P. Waddington: O Mistress mine —/3.
854. C. E. Horsley: A Musical Joke, Four Nursery Rhymes —/4.
855. Agnes Zimmermann: Lordly gallants —/2.
856. A. Cripps Redgrave: Weep you no more —/2.
857. T. R. Jozé: Far away —/2.
858. T. R. Jozé: The Irish Reel —/4.
859. T. R. Jozé: Arranmore Boat Song —/4.
860. Haydn Keeton: Roses, oh, how fair ye be (Madrigal), *SSATTB* —/4.
861. T. R. Jozé: Battle Song —/3.
862. R. Knight: Tell me where is fancy bred —/2.
863. H. E. Baker: O Nightingale —/3.
864. Eaton Faning: Song of the Vikings —/6.
865. Theodore Distin: Twilight on the lake —/3.
866. Eaton Faning: Daybreak —/6.
867. Eaton Faning: Liberty —/6.
868. E. C. Bairstow: The dawn of song —/3.
869. C. Lee Williams: Ye Mariners of England —/3.
870. A. C. Mackenzie: The Singers —/4.
871. H. Elliot Button: O Mary dear —/2.
872. Percy Pitt: O Nightingale, *SAT BB* —/3.
873. Horatio Parker: Come away —/4.
874. John Ward: Hope of my heart *SSATB* —/3.
875. John Wilbye: When Chloris heard (Madrigal) —/2.
876. H. Leslie: A rose of the garden —/4.
877. H. Leslie: Song of the flax spinners —/4.
878. H. Leslie: Bridal Song —/4.
879. H. Leslie: Resurgam —/4.
880. H. Leslie: We roam and rule the sea —/4.
881. H. Leslie: Lullaby of Life —/4.
882. H. Leslie: The Rainbow —/3.
883. H. Leslie: Kind words —/3.
884. C. S. Craddock: When he who adores thee —/2.
885. God save the King, arr. by E. Elgar —/3.
886. J. Brendon Rogers: Irish Wedding Song —/3.
887. T. G. G. Jozé: The harvest rose —/3.
888. T. R. G. Jozé: O'Sullivan Mor —/2.
889. T. R. G. Jozé: When through life —/2.
890. T. R. G. Jozé: A lament —/2.
891. Bruce Steane: The English girl —/3.
892. H. Leslie: A dream of calm (*T*-s. and chorus) —/4.
893. R. F. M. Akerman: The cottager to her infant —/2.
894. A. Sullivan: The long day closes —/3.
895. H. Waldo Warner: The message-bringers —/4.
896. Ferris Tozer: The flight of summer —/3.
897. L. Marenzio: So saith my fair (Madrigal), *SSATBB* —/3.
898. John Hullah: 'Twas on a bank of daisies sweet —/3.
899. John Pullein: Come, let me take thee —/2.
900. John Pullein: As through the land —/2.
901. E. Elgar: Weary wind of the West —/3.
902. H. Leslie: O gentle sleep —/4.
903. A. D. Culley: A Spring Song —/3.
904. G. von Holst: Now is the month of maying —/3.
905. W. H. Bell: Matin Song —/2.
906. J. B. Mac Ewen: Charm me asleep —/3.
907. G. A. Macfarren: Coronach —/2.
908. F. Romer: Where are you going, my pretty maid? —/3.
909. John Pullein: Lilian —/2.
910. J. F. Barnett: If I had but two little wings (Madrigal) —/2.
911. T. R. G. Jozé: The Capture of Cremona —/3.
912. T. R. G. Jozé: Fly not yet —/3.
913. T. R. G. Jozé: After the battle —/2.
914. T. R. G. Jozé: 'Twas one of those dreams —/2.
915. W. H. Bell: Love and beauty —/3.
916. W. H. Bell: I loved a lass —/3.
917. John E. West: Woodmen, shepherds, come away —/3.
918. John E. West: Lacking my love (Madrigal) —/3.
919. John Benet: O sleep, fond fancy —/2.
920. F. H. Cowen: The heroes —/4.
921. Eaton Faning: We love our island story —/3.
922. J. B. Mac Ewen: Let me the canakin clink —/4.
923. H. Waldo Warner: Away to the woodlands —/3.
924. E. Cutler: The Village Choir —/3.
925. W. von Moellendorf: A Song of Summer —/3.
926. W. von Moellendorf: Night whispers, *SSATBB* —/3.
927. John E. West: The Poet's complaint —/3.
928. Palestrina: When flow'ry meadows (Madrigal) —/1½.

Novello's Pianoforte-Albums, vide: B. Tours.

Novello's School Marches, *P*, Book I—II à 1/— n.

Novello's School of Pianoforte Music, Edited by Karl Klindworth:

1. L. v. Beethoven: Rondo in C 1/6.
2. L. v. Beethoven: Rondo in G 2/—.
3. L. v. Beethoven: Andante in F 2/—.
4. J. S. Bach: The Italian Concerto 3/—.
5. G. F. Händel: Aria con Variazioni, The Harmonious Blacksmith 1/6.
6. G. F. Händel: Fugue in E min. 1/6.
7. Joseph Haydn: Andante con Variazioni (F-m.) 2/—.
8. J. N. Hummel: Rondo in E flat 2/—.
9. J. N. Hummel: Rondo (B-m.) 2/—.
10. F. Mendelssohn-Bartholdy: Prelude and Fugue (E-m.) 2/—.
11. W. A. Mozart: Fantasia in C-min. 2/—.
12. W. A. Mozart: Rondo in A-min. 2/—.
13. F. Schubert: Impromptu in B flat 2/—.
14. C. M. v. Weber: Rondo brillant 2/—.

Novello's Services, Anthems &c. for men's voices:

44. F. E. Gladstone: Almighty and everlasting God, *ATB* —/3.
1. Charles Gounod: As the hart pants, *TTBB* —/3.
54. Anton Dvorák: At thy feet in adoration (Stabat Mater), *T*-s. and *TTBB* —/3.
15. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful —/3.
56. J. E. West: Comfort the soul of thy servant, *ATTB* —/4.
5. Mendelssohn: For ever blessed (Beati mortui), *TTBB* —/3.
31. W. Sterndale Bennett: God is a Spirit (The Woman of Samaria), *ATTB* —/6.
2. F. Schubert: Great is Jehovah, *TTBB* —/4.
20. Theodore Distin: Hear me when I call, *ATTB* —/2.
22. Frederick Iliffe: Jesu, Lover of my soul, *ATTB* —/2.
12. E. H. Thorne: Let my complaint come before Thee, *AATTBB* —/3.
11. E. H. Thorne: Let us now praise famous men, *TTBB* —/3.
57. R. F. M. Akerman: Lo, my Shepherd is divine, *ATTBB* —/2.
17. J. Barnby: Lord of all power and might, *ATTB* —/2.
43. C. H. Lloyd: Lord, teach us to number our days, *AATTBB* —/3.
8. F. J. Read: My soul, waith thou still, *ATTB* —/4.
7. Ernest Ford: O Lord God of my salvation, *TTBB* —/4.
28. J. Varley Roberts: O Saviour of the world, *ATTB* —/2.
53. J. E. West: O tarry thou the Lord's leisure, *ATBB* —/2.
34. R. S. Barnicott: O worship the Lord, *ATTB* —/3.
10. F. J. Sawyer: Ponder my words, *ATTB* —/2.
42. E. Elgar: Seek Him that maketh the seven stars (The Light of Life), *TTBB* —/6.
51. F. J. Read: Sing we merrily unto God, *ATB* —/2.
62. R. F. M. Akerman: The Epiphany Hymn (Brightest and Best), *ATB* —/3.
29. Mendelssohn: The Lord hath commanded (Psalm 42), *TTBB* —/4.
30. Händel: The Lord is a Man of war (Israel in Egypt), *BB* —/1½.
6. Mendelssohn: The righteous living forever (Peritiautem), *TTBB* —/3.
4. Mendelssohn: The Word went forth (Festgesang), *TTBB* —/4.
55. J. Baptiste Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace, *ATBB* —/2.
24. Arnold D. Culley: Try me, O God, *ATTB* —/2.
36. John E. West: Whom have I in heaven but Thee, *ATBB* —/3.
47. F. J. Read: Why art thou so heavy, O my soul, *ATB* —/1½.
40. Blair Hugh: The Office for the Holy Communion in G, *TB* 1/—.
14. Cobb Gerard F.: Magnificat and Nunc dimittis in F, *TBB* —/6.
16. Corfe C. J.: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *TTBB* —/4.
25. Distin Theodore: Magnificat and Nunc dimittis in G, *ATTB* —/6.
48. Ford Ernest: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *ATTB* —/4.
19. Garrett George: Magnificat and Nunc dimittis in B flat, *TTBB* —/6.
23. Haynes Battison: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATBB* —/6.
18. Iliffe Frederick: Magnificat and Nunc dimittis in D, *TTBB* —/6.
46. Lemare E. H.: Final Amen in G flat, *ATTBB*, On card —/1.
38. Lloyd C. H.: Versicles, Responses and Litany, *TTBB* —/6.
39. Martin G. C.: Te Deum, *ATTB*, and Benedictus, *ATBB*, in A flat (Chant Form) —/6.
59. Naylor E. W.: Te Deum in A flat, *TBB* —/4.
60. Naylor E. W.: Magnificat and Nunc dimittis in G, *TBB* —/4.
13. Read F. J.: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATB* —/6.
33. Read F. J.: Te Deum and Jubilate in B flat, *ATB* —/6.
3. Read F. J.: Magnificat and Nunc dimittis in F, *ATTB* —/6.
58. Read F. J.: Benedictus in B flat, *ATB* —/4.
9. Selby B. Luard: Magnificat and Nunc dimittis in E, *TTBB* —/6.
35. Selby B. Luard: Magnificat and Nunc dimittis in G, *ATB* —/6.
49. Stainer J.: Te Deum in D, *ATTB* —/4.
50. Stainer J.: Benedictus in A, *ATTB* —/4.

52. Stainer J.: The Office for the Holy Communion in D, *ATTB* 1/—.
37. Stainer J.: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATTB* —/6.
45. Stainer J.: Versicles and Responses, *ATTB* —/6.
26. Steggall Charles: Te Deum and Benedictus in B flat, *ATTB* —/8.
27. Steggall Charles: Magnificat and Nunc dimittis in B flat, *ATTB* —/6.
32. West John E.: Magnificat and Nunc dimittis in C, *ATBB* —/6.
21. West John E.: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *ATBB* —/6.
41. West John E.: Te Deum and Benedictus in E flat, *ATBB* —/8.
55. J. Baptiste Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace *(ATBB)* —/2.
24. Arnold D. Culley: Try me, O God *(ATTB)* —/2.
36. John E. West: Whom have I in heaven but Thee *(ATBB)* —/3.
47. F. J. Read: Why art thou so heavy, O my soul *(ATB)* —/1½.

Novello's Short Anthems. A Series of Short and Easy Anthems, adapted to the Seasons of the Church, and suitable for Introits, *SATB.* Edited by the Rev. W. Russell and John Stainer:

78. Mendelssohn: Above all praise —/1½.
58. J. Stafford Smith: Almighty and everlasting God —/1½.
20. C. V. Stanford: And I saw another angel —/2.
24. O. King: Arise, O Jerusalem —/1½.
36. G. F. Cobb: Arise, O Lord, into Thy resting-place —/1½.
90. F. Iliffe: Awake up, my glory —/3.
117. G. C. Martin: Behold, O God our defender —/2.
30. J. Barnby: Beloved, if God so loved us —/1½.
35. G. F. Cobb: Beloved, let us love one another —/1½.
10. E. H. Thorne: Beloved, now are we the sons of God —/1½.
9. B. Luard Selby: Blessed is he —/1½.
26. O. King: Blessed is the man that endureth temptation —/1½.
98. John E. West: Bread of the world in mercy broken —/2.
17. Eaton Faning: Christ is not entered —/1½.
59. Palestrina: Come let us worship —/1½.
40. M. Kingston: Come unto Me all ye that labour —/1½.
102. H. Hiles: Come unto Me —/2.
108. J. Stainer: Deliver me, O Lord —/1½.
25. O. King: For it became Him —/1½.
81. Mendelssohn: For our offences —/1½.
91. F. Iliffe: Fret not thyself —/3.
60. J. Arcadelt: Give ear unto my prayer —/1½.
114. Walter Parratt: Give rest, O Christ —/1½.
38. M. Kingston: God so loved the world —/1½.
1. G. M. Garrett: God, who is rich in mercy —/1½.
11. J. Booth: Grant, we beseech Thee —/1½.
47. John White: Have mercy upon me —/1½.
107. F. Cellier: Holy, holy, holy —/1½.
82. G. M. Garrett: I heard a voice from heaven —/1½.
86. Alan Gray: I heard a voice from heaven —/1½.
85. Thomas Adams: If any man sin —/1½.
103. H. Hiles: If any man sin —/1½.
21. C. V. Stanford: If thou shalt confess with thy mouth —/2.
92. F. Iliffe: I look for the Lord —/2.
18. Chas. H. Lloyd: In this was manifested —/3.
22. E. H. Thorne: It is of the Lord's mercies —/1½.
54. Charles Wood: I will arise —/1½.
42. H. Blair: I will go forth in the strength of the Lord God —/1½.
8. B. Luard Selby: I will magnify Thee —/1½.
37. A. D. Culley: I will wash my hands in innocency —/1½.
64. J. Stainer: Jesus said unto the people —/1½.
56. Bruce Steane: Jesu, Saviour, I am Thine —/1½.
46. F. C. Woods: Jesu, Who from Thy Father's throne —/3.
48. John White: Jesu, word of God —/1½.
61. S. S. Wesley: Lead me, Lord (from Praise the Lord, O my Soul) —/1½.
116. G. C. Martin: Let my prayer be set forth —/1½.
118. H. Purcell: Let my prayer come up —/1½.
80. Mendelssohn: Let our hearts be joyful —/1½.
32. H. Blair: Let the words of my mouth —/1½.
117. G. C. Martin: Let Thy hand be strengthened —/2.
65. C. H. Lloyd: Let us come boldly —/1½.
93. F. Iliffe: Lord, I call upon Thee —/2.
79. Mendelssohn: Lord, on our offences —/1½.
19. Henry Gadsby: Lo, the winter is past —/3.
62. C. F. Bowes: Master, what shall I do —/1½.
100. A. Sullivan: Mercy and truth are met together —/2.
94. F. Iliffe: My song shall be of mercy —/2.
73. J. Stainer: O Day spring (Advent) —/1½.

75. J. Stainer: O Emmanuel (Advent) —/1½.
23. Alan Gray: O God, Whose nature —/1½.
119. A. Sullivan: O hearken Thou —/1½.
72. J. Stainer: O Key of David (Advent) —/1½.
74. J. Stainer: O King and desire (Advent) —/1½.
70. J. Stainer: O Lord and Ruler (Advent) —/1½.
53. James Coward: O Lord, correct me but with judgment —/1½.
67. W. H. Cummings: O Lord, give ear unto my prayer —/2.
113. Dr. W. Child: O Lord, grant the King a long life —/2.
13. King Hall: O Lord, my trust is in Thy mercy —/1½.
15. H. Lahee: O Lord, rebuke me not —/1½.
57. A. G. Iggulden: O Lord, who hast taught us —/1½.
33. J. W. Elliott: O most merciful —/1½.
89. H. E. Button: O perfect love (Wedding) —/1½.
112. C. L. Naylor: O perfect love (Wedding) —/2.
48. H. Blair: O praise God in His holiness —/1½.
71. J. Stainer: O Root of Jesse (Advent) —/1½.
104. J. Stainer: O saving Victim —/2.
84. J. Baptiste Calkin: O send out Thy light —/2.
7. G. M. Garrett: Our soul on God with patience waits —/1½.
39. J. W. Elliott: O ye that love the Lord —/1½.
44. S. Coleridge-Taylor: O ye that love the Lord —/1½.
69. J. Stainer: O Wisdom (Advent) —/1½.
95. F. Iliffe: O worship the Lord —/3.
45. A. D. Culley: Ponder my words, O Lord —/1½.
3. J. Baptiste Calkin: Praised be the Lord daily —/1½.
105. A. H. Brewer: Prevent us, O Lord —/1½.
14. H. H. Woodward: Rejoice greatly —/1½.
76. Mendelssohn: Rejoice, O ye people —/1½.
49. J. V. Roberts: Shew me Thy ways, O Lord —/3.
115. Dr. Christopher Tye: Sing to the Lord —/1½.
5. W. H. Gladstone: Teach me Thy way, O Lord —/1½.
55. Alan Gray: The Angel of the Lord —/1½.
4. Geo. C. Martin: The great day of the Lord is near —/1½.
27. J. W. Elliott: The Lord is in His Holy Temple —/1½.
96. F. Iliffe: The Lord is King —/3.
88. W. H. Cummings: The Lord i nigh unto them —/1½.
31. J. Barnby: The Lord is the tru God —/3.
50. F. C. Woods: The Lord opened th doors of heaven —/1½.
83. J. Baptiste Calkin: The Lor redeemeth the soul —/1½.
52. J. Varley Roberts: The path o the just —/1½.
103. J. Rheinberger: The peace o God —/1½.
12. Berthold Tours: The pillars o the earth are the Lord's —/1½.
41. H. Blair: The sacrifices of Go —/1½.
34. C. Vincent: The salvation of th righteous —/1½.
87. F. Cambridge: The steps of good man —/3.
66. J. Goss: These are they which fol low the Lamb —/1½.
77. Mendelssohn: Thou, Lord, ou refuge —/1½.
28. Alan Gray: Thou shalt shew m the path of life —/1½.
29. King Hall: To Thee do I lift u my soul —/1½.
16. Charles Wood: Try me, O Go —/1½.
99. A. Sullivan: Turn Thee again, Lord —/1½.
111. C. Lee Williams: I am no worthy; The heavenly word —/3.
51. G. Raylcigh Vicars: Watch y and pray —/2.
2. J. F. Bridge: When my soul fain ted within me —/1½.
63. J. Alcock: Wherewithal shall young man —/1½.
106. H. W. Parker: While we have tim —/3.
109. Charles Macpherson: Wh art thou so vexed —/2.
110. Charles Macpherson: Whon the Lord loveth —/3.
6. Charles H. Lloyd: Who ar we, O Lord —/1½.
68. G. J. Elvey: Whom have I in hea ven —/2.
97. F. Iliffe: Worship and praise th Lord —/3.

Novello's Standard Glee Book. A Collec tion of the most favourite Glees, by English Composers; with an accompani ment ad lib. for the *P*, revised by J Barnby. Demy 4to paper 2/6; also Five Parts à —/6:

Part I.

1. S. Storace: Five times by the ta per's light, and
2. Dr. Cooke: Hark! the lark at hea ven's gate sings.
3. J. Stevenson: See our oars, and
4. R. J. S. Stevens: Ye spotted sna kes.
5. S. Webbe: Thy voice, O harmony, a
6. Dr. Callcott: Forgive, blest shade

7. Dr. Arnold: In Summer's cool shade, and
8. J. Scotland: Lightly tread, 'tis hallowed ground, *SSB.*
9. R. Spofforth: Hail, smiling morn, and
10. R. J. Stevens: Sigh no more, ladies, *SSATB.*
11. S. Webbe: When winds breathe soft, *SATTB,* and
12. W. Paxton: Breathe soft, ye winds, *ATB.*

Part II.

13. R. J. S. Stevens: Blow, blow, thou winter wind, and
14. J. Elliott: Come, see what pleasure, *SATTB.*
15. T. Ford: Since first I saw your face, and
16. Dr. Cooke: As now the shades of eve, *SSAB.*
17. R. J. S. Stevens: From Oberon, in fairy land, and
18. Lord Mornington: O bird of eve, *SATTB.*
19. S. Webbe: Swiftly from the mountain's brow, and
20. J. Danby: Awake, Aeolian lyre.
21. Lord Mornington: As it fell upon a day, and
22. Dr. Callcott: Lordly gallants, *SSB.*
23. Dr. Callcott: In the lonely vale of streams, and
24. Dr. Callcott: You gentlemen of England, *ATB.*

Part III.

25. M. P. King: When shall we three meet again? *SSB,* and
26. W. Horsley: Ditto, *SSB.*
27. Wainwright: Life's a bumper, *ATB,* and
28. W. Shield: O happy fair (The Loadstars), *SSB.*
29. T. Attwood: Hark, the curfew's solemn sound, *SSB,* and
30. J. Savile: Here's a health unto his Majesty, *STB.*
31. J. Mazzinghi: Ye shepherd's, tell me (The Wreath), *SSB,* and
32. Dr. Callcott: The May fly, *SSB.*
33. Dr. Callcott: The Red-Cross Knight, *SSB,* and
34. M. Este: How merrily we live, *TTB.*
35. Dr. Callcott: The friar of orders grey, *SSB,* and
36. Dr. Callcott: To all you ladies now on land, *TTB.*

Part IV.

37. S. Paxton: How sweet, how fresh, *ATTB,* and
38. R. Spofforth: My dear mistress had a heart, *ATTB.*
39. Dr. Callcott: With sighs, sweet rose, *ATTB,* and
40. S. Webbe: Discord, dire sister, *ATTB.*
41. Dr. Callcott: Go, idle boy, *ATTB,* and
42. R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth, *ATTB.*
43. Dr. Callcott: Are the white hours for ever fled, *ATTB,* and
44. S. Webbe: Come, live with me, *ATTB.*
45. R. Spofforth: Come, bounteous May, *AATBB,* and
46. W. Horsley: By Celia's arbour, *ATTB.*
47. R. J. S. Stevens: The cloud-cap't towers, *AATTBB,* and
48. R. Spofforth: Marked you her eye, *AATTB.*

Part V.

49. Dr. Callcott: Queen of the valley, *ATTBB,* and
50. J. Danby: Fair Flora decks, *ATB.*
51. Dr. Callcott: Who comes so dark, *ATB,* and
52. Dr. Callcott: Peace to the souls of the heroes, *ATB.*
53. Dr. Callcott: Mark the merry elves (The Fairies), *SSB,* and
54. W. Knyvett: The bells of St. Michael's Tower, *SAB.*
55. Dr. Cooke: How sleep the brave, and
56. Lord Mornington: Here in cool grot.
57. S. Webbe: Glorious Apollo, *ATB,* and
58. Dr. Callcott: Desolate is the dwelling of Morna, *SSB.*
59. J. Danby: When Sappho tuned, *SAB,* and
60. Dr. Callcott: The Erl-King, *SSB.*

Novello J. A. *Novello:* Cantica Vespera, the 26 Psalms usually chanted at Vespers & Complin, pointed & adapted to the Gregorian Tones, new ed. 1/—.

- Concise explanation of the Gregorian Note, compiled from various authorities 1/6.
- Partant pour la Syrie (Proclaim to every son of France), *SATB,* folio —/6, 8° —/1½.

Novello Sabilla. *Novello:* Exercises, *CA* 1/6.

- Sabbatini, vocal exercises, in the form of Canons and Rounds, 2 v. 3/—, 6 numbers à —/6.
- Vocal School 3/—, 6 numbers à —/6.
- Voice and Vocal Art, a Treatise written for the use of Teachers and Students of Singing 1/—.

Novello Vincent (1781—1861), *Novello:* Address to Prince Leopold 1/3.

- Adeste Fideles (O Come, all ye Faithful), Hymn, Solo, Duet, Trio, and Quartet, Vocal score (lat.-engl.) 1/6 n, 8vo —/1½ n, Vocal parts (lat.-engl.) 1/— n, *O* parts 3/— n *Novello,* Solo 2/— *Cary,* —/1½ *Curwen,* with *O* acc. 1.25 n *J. Fischer, SATB* —/6 *Church,* 8° —06 *J. Fischer,* with *S*-solo —50, 8° —10 *Gordon,* —08 n *Schirmer,* 6— *Pérégally.*

- Again my mournful sight (Battishill), hymn —/1½.
- Alma Redemptoris, *S*-s. —/6 *Novello*, 1—n *pérégally*, quintet and chorus —/6.
- Asperges me, *S* and chor. —/6 *Novello*, *STB* —40 *Ditson*.
- Ave Regina, *SS* and chor. *(SSA)* —/6, quartet and chorus —/9.
- Benediction, a complete collection of Tantum ergos 12/—.
- Benedictus, Convent Mass N. 2, *S* —/6.
- Birthday Song 1/—.
- Blessed is the people, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Bone Pastor, *S*-s. and *SSS* —/6.
- Bonnie Prince Charlie —/6.
- Bonum est (It is a good thing), quart. with *S*, *A*, *T* solos —06 *Gordon*.
- Call to remembrance, verse —/9, 8° —/1½.
- Cathedral Voluntaries, *Org*, 2 vol. à 20/—, or 8 books à 5/—, or 48 Numbers à 1/—.
- Chant for the Stabat Mater, 2 settings à —/6.
- 6 Chants for the Litany —/9.
- 12 Chants for the Domine —/6.
- 12 Chants for the Litany —/6.
- Collection of Hymns from Convent-Music: 1. Lucis Creator (Choron). 2. Creator Alma (Lentz). 3. Jesu Corona (Lentz). 4. Fortem Virili (Lentz). 5. Rex Gloriose (Lentz). 6. Ave Maris Stella (Spanish Melody). 7. Chants for the Litany and Domine (Novello). 8. Ave Maris Stella (Tadolini) 2/—.
- Collection of Sacred Music, I—II à 14/—: I. Two Masses by Ricci and Casali. Salve Regina by Novello; with other Hymns and Offertory Pieces. II. A selected Mass from Durante, Pergolesi, Mozart etc., with the Adeste Fideles and other Hymns and Offertory Pieces.
- Complin the Service complete, Book 10 of the Evening Service 4/6.
- Concealed love 1/—.
- Convent Mass N. 2, *SS*, Voc. score 4/6 n, *T* and *B* parts added à 1/— n.
- Convent Music, I: consisting of 3 Masses and 19 other pieces, composed for 1, 2 or 3 v., II: consisting of 56 pieces for Offertory, Benediction etc., I—II à 20/—.
- Conventual Grace, *SSS* —/3.
- Cor Jesu, *SSA* or *SAT* 4/— *Cary*.
- Domine, Salvum fac, in B flat, Voc. score 2/— n.
- Domine salvum fac (Mass in C), *SATB* 1/—.
- Doubt not my love 1/—.
- Drive far from us the mortal foe, from the Hymn for Whitsuntide, Come, Holy Ghost, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½.
- Easter Hymn, solo, trio, quartet and chorus 1/—, 8° —/1½.
- 12 Easy Masses, for small choirs, I—III à 14/—.
- Ecce Panis, *S*-s. and quart. —/9.
- Et incarnatus est, *SS* —/6.
- Evening Service, a collection of pieces, I—II à 31/6, or 12 books à 4/6.
- Give thanks to God, Grace, *SATB* —/1½.
- Gloria in Excelsis, quart. —06 *Gordon*.
- Gloria, Sanctus, Agnus (Dietsch), formant messe, *STB* 4— n *Pérégally*.
- Glory be to God (Communion), *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts 1/— *Novello*, 8° —06 *Gordon*.
- God save the King, solo, duet, trio, quartet and chorus, Voc. score 1/— n, 8vo —/3 n, 4 v. —/1½, Voc. parts —/6 n, *O* parts 5/— n, Words (per 100) 1/— n.
- Gregorian Hymns, complete collection for the whole year, *Org* score 12/—, Voc. part 3/6.
- Haec dies, *SATB* 1/—.
- Hallelujah! Hallelujah! from O praise the Lord, *SATB* —/1½.
- Have mercy upon me, O God (Miserere mei, Deus), arr. *SATB* —/2.
- Hear me, O Lord, verse, *S* and chor. 1 3.
- Hear what God the Lord, hymn, *SATB* —/1½; —06 *Church*.
- Holy Week Music, as used at the Sistine Chapel at Rome, containing Palestrina's „Fratres ego enim accepi", Bai's „Miserere", Palestrina's „Improperia", and Allegri's „Miserere" 4/6.
- Hymn to God, 4 v. and chor. Voc. score 1/9 n, Voc. parts, 8vo —/3 n, *O* parts 3/— n.
- I will sing of mercy and judgment, verse, *SSS*, from hear what God the Lord —/9, 8° —/1½.
- I will sing of Thy power, *SSS* —/1½.
- In manus tuas Domine, *S* and chor. —/9 *Novello*, *SATB* —10 *Schirmer*, 1— n *Pérégally*.
- In manus tuas, *SATB* —/6, 8° —/1½.
- Infants Prayer, *S* 1/—; —/2 *Sheard*.
- Into Thy Hands I commend my Spirit, *SATB* —08 n *Schirmer*.
- Italy 1/—, *S* and *SATB*, 8° —/1½.
- Jamie 1/—.
- Just like love (Davy), *ATB* 1/—.
- Life and Labours 3/6.
- Like as the hart (in manustuas), *SATB* —/1½; —08 *Church*, *SSAB* 2.50 *Silver*.
- Lord is great, verse, *TB* —/9.
- Lord loveth, *SATB* —/1½.
- Lord is my strength (Easter), *SATB*, Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Lullaby (Storace), *SSB(ATB)* or *SSTB* 1/—, 8° —/1½.
- Magnificat in B flat, *SATB* 1/3.
- Magnificat in D, *SSSB* 1/9; *STB* 3— n *Pérégally*.
- Magnificat and Nunc dimittis, with Aldrich's ditto, *SATB*, Voc. score 1/6.
- Mass in C, *STB* 6/—, 4 v. 7/6.
- Mass in D, *STB* 4/—.
- Mass in E, *SB* 2/6.
- May-day (Spring's delights) (Muller), *SATB* —08 *Brainard*.
- May Day (Muller), *SATB*, & Taubert, Cradle Song, *SSA* —05 *Silver*.
- Messe Romaine, v.: Roman Mass.
- Mighty power (with *Vc* or *Double-Bass*) 1/6.
- Motets, a collection of motets and other pieces, I—II à 31/6, or 12 books à 4/6.

- Nunc dimittis, *SATB* 1/—.
- O Benigna, O Regina, *SSS* —/6.
- O bone Jesu, *SSS* —/9.
- O Come all ye Faithful, v.: Adeste Fideles.
- O Filii Dei Vivi, *S* and quart. —/9.
- O glorioso virginum, *SSATB* —/6.
- O how amiable are Thy dwellings, *S* 1/—.
- O Jesu amator noster, *S* and quart. —/6.
- O Jesu, av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Jesu bone Pastor, *S* and quint. —/6.
- O praise the Lord, verse, *SSS* 1/9.
- O Sacrum convivium, *TB* —/6, *S* and chor. —/6; *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris —/6; 2 v. ég. 1— n *Pérégally,* quart. or *SS* and chor. à —/6.
- O'er hill and dale 1/—.
- Old May Morning, glee, Vocal score *ATTB(SATB)* à 1/9 n, 8° —/4 n; —06 *Church.*
- Ora pro nobis (Hear me, O Lord), *S*-s. and chorus, Voc. score (latin-engl.) 1/3 n, Voc. parts —/6, *O* parts 4/6 n, *S* and chor. —/9; *Pipe-Org* —20 *Gordon.*
- Praise the Lord, ye servants, verse, *SS,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Pray for the peace of Jerusalem, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Regina coeli, quart. and chor. 1/—.
- Rejoice in the Lord, verse and chorus, *SATB* 1/3.
- Response before the Litany, 2 chants for the Litany and 1 for the Domine —/6.
- Roman Mass, *TTB* or *SSB* 4/—; —50 n *Pérégally.*
- Rule Britannia, solo, duet, trio, quart. and chorus, Voc. score 1/3 n, 8° —/3 n, 4 voic. —/1½ n, Voc. parts 1/— n, *O* parts 2/— n.
- Salve Regina in C, *T*-s. and chorus, Voc. score —/9 n.
- Salve Regina in D, *S*-s. —/6.
- Salve regina, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Salvos fac servos tuos, *SATB* —/6.
- Sancta Maria, *S* —/6 *Novello,* —25 *Gordon,* 3 v. ég. —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally, SATB* —/6 *Novello,* 2/— *Cary,* 1.50 n *Pérégally, S* and chor. —/9 *Novello,* 2/— *Cary.*
- Sanctus and Benedictus (Selected Mass), 5 v. Voc. score 1/3 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/— n.
- Sanctus and Kyrie in E; ditto in E flat; Therefore with angels: & Glory be to God, with Sanctus and Kyrie in C, by Russell, *SATB,* Voc. score 1/6.
- Select Organ Pieces, I—III à 21/—, 18 books à 6/—, or 108 Numbers à 1/—.
- Selected Mass, I: Convent Music, 4 v. 6/—; II: Sacred Music, 4 v. 6/6.
- Selected Convent Mass, *TB* (ad lib.) 6/—.
- 3 Short Anthems: Pray for the peace. There is a river, & Blessed is the People, *SATB* —/1½.
- Short Melodies, Original and Selected, intended principally for the Soft Stops, I 21/—, or 6 books à 6/—, or 36 Numbers à 1/—.
- Short Melodies principally intended for the soft stops, *Pipe-Org,* 12 Nos. à —60 *Ditson.*
- Sing unto the Lord (Christmas), 4 voices with verse for 4 trebles, Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/7½.
- Suscipe pia laudum, *S* 1/—.
- Stabat Mater, solo, duet, trio and chorus 2/— *Cary.*
- Sterne's Maria 1/—.
- Tantum Ergo: 4 v. in F, 4 v. in C —/6. 4 v. in B, 4 v. in G minor, 4 v. in E —/6. 4 v. in F —/6. 4 v. in G minor, 4 v. in G, 4 v. in F —/6. 4 v. in B flat —/6. Quartet in E minor and E major —/6. 4 v. in A minor, 4 v. in A, 4 v. in E flat —/6. 4 v. in G minor, 4 v. in G —/6. 4 v. in E flat, 4 v. in G —/6. 4 v. in G minor, 4 v. in A, 4 v. in C minor —/6. 4 v, in E flat —/6. *S*-solo and coro fugato —/9. *SS* and chorus —/9. Quintet, *SATTB* 1/9. In D minor —/6. In E flat, quartet, in D, quartet, in E flat (Venua), *S*-s. & quart. (Righini), *S*-s. & quart. (Vogler), *S*-s. or quartet 1/—. *T*-s. and chorus —/6. Quartet and chorus —/6.
- Tantum Ergo N. 29, *SA* and chor. —25 *Ditson.*
- Tantum Ergo, *S(T)* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Tantum Ergo, en si b, voix d'hom. 1— n, *STB* en la 1— n, en ré —75 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo, *SATB,* en si b, 1.50 n, en ré 1— n, en mi ?? (format oblang) —75 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo —20 *Pérégally.*
- 2 Tantum Ergo, N. 1 à 3 voix, N. 2 à 4 voix —75 n *Schott Frères.*
- Te lucis ante terminum, *SATB* —/6.
- Tenebrae Service 6/—.
- Therefore with angels, from the Communion Service, *SATB,* Voc. score —/9, 8° —/2, Voc. parts —/6.
- To Thee, O Lord, Grace, 4 v., Voc. score 1/— n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/— n.
- Twelfth Night Song, *SATB,* folio 1/3, 8° —/1½.
- Veni Creator N. 2 (Hummel), *B*-s. *TB* and chor. —35 *Ditson.*
- Vesper Service 4/6.
- Vidi aquam, *SATB,* and ditto, 5 voices 1/—.
- Village Chant Book: N. 1. containing 100 single Chants —/6. N. 2. containing 50 double Chants —/6.
- When lovely sounds 1/—.
- With grateful hearts, a grace for 4 male voices, Hymn 1/—.

Novello & Hummel, O Salutaris N. 12, *S*-s. & Ave Verum N. 8 in F, quart. —25 *Ditson.*

Novello & Winter, Jesu Fili Dei, *B*-s. and *STB,* for benediction or offertory —35 *Ditson.*

- Luces Creator N. 2, quart. & O Jesu Fili Maria, *O* —25 *Ditson.*

Novembre P. Chansonnette avec parlé 1—n *Joubert.*

Noves, Consider the Rillies —50 *Pond.*

Novi, As de copas, polka 1— n *Dotésio.*
- Consuelo, maz. 1— n *Dotésio.*
- Miss Fuller, maz. 1— n *Dotésio.*

Novikoff S. *Jurgenson:* 9 Albumblätter, *P* 1.75.
- Ангелъ, съ *VcP* —60 *Jurgenson.*
- Arcana, notturna v'è un ora —45.
- Barcarolle, *P* —30.
- Der Engel Lied, *VcP* —60.
- Der Felsen: „Eine Wolke ließ beim Glanz" —30.
- Espoir en Dieu 5— *Heugel.*
- Gebet (Молитва) —30.
- Ich liebe dich (Я васъ любилъ) —30,
- Intermezzo, *P* —40.
- Есть часъ —45.
- Ты знаешь край? —40.
- Legenda —30.
- Lontano su nordica vetta, romanze —45.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Pastorale. 2. Flirt —45.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Scherzo, 2. Rêverie, à —40.
- 3 Morceaux, *P*: 1. Valse Caprice. 2. Nocturne. 3. Bluette —90.
- 6 Morceaux, *P*: 1. Prelude. 2. Momento melanconico. 3. Intermezzo. 4. Mazurka patetica. 5. Ritornello. 6. Romanza 1—.
- Musette, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Напрасно я забыть ее стараюсь —50.
- Natten —75 *Johnns.*
- Ночь Nacht: „Schon ist's Nacht" —30.
- Pourquoi 5— *Heugel.*
- Prélude, *HaCor* av. *Oàcordes,* Part —30 n, p. s. —70.
- 2 Романса: 1. Пѣвецъ, Der Sänger. 2. Ты и Вы, Du und Sie —40.
- Sérénade, *PV(Mand)* 4— *Santojanni.*
- Sonate, *VP* 4.40.
- Сосна —45.
- Teufelsspuk, (Бѣсы.), Ballade —80.
- Tu! Melodia 4— *Società.*
- Тучки небесныя, Wolken, ihr himmlischen —30.
- Утесъ —30.
- Вѣтка Палестины —45.
- Zweig aus Palästina —45.

Novitäten-Album, *V*: 1. Anna-Marie (Parodie: Margarine). 2. Die Gigerlkönigin, Rheinländer. 3. Der Findling, Lied (mit Text). 4. Daisy-Walzer. 5. Am Meer, Lied. 6. Beim Souper, Walzer. 7. Starhemberg-Marsch. 8. Weine nicht, Walzerlied. 9. Ach, noch ein einziges Mal, Walzerlied. 10. Die Jungens vom reichen Krause (Rheingold-Trio). 11. Nach dem Balle, gen. Blumenwalzer. 12. Elisabeth-Rheinländer 1.20 n *P. Fischer.*

Новицкій Л. Поцѣлуй хоть разъ нѣжнѣе. Мазурка *P* —40 *Jurgenson.*
- Скиталецъ. Думка *P* —40 *Jurgenson.*

Novitzky T. *Schott:* **Op. 2** Grand Galop, *P* 1.50.
- 5 Une Pensée fugitive, morceau de salon, *P* 1.25.
- 9 Scherzo capriccioso, morceau de concert, *P* 2—.
- 10 Mélancolie, *P* 1.50.
- Amalie, Polka —40 *Johansen.*
- Feuilles d'été, valse, *P* 1— *Johansen.*
- Polka des Lycéens, *P* —60 *Johansen.*
- Souvenir de Carlsbad, nocturne, *P* —85 *Johansen.*

Novotný V. J. (1849). *Urbánek:* Album hudby světové, Album operní 3— n.
- Bechyňské písně (50), Z ústního podání lídu 8—.
- Charpa 1— *Otto.*
- Dej Bůh štěstí, Pivovarské písně 4—.
- Dočesná (Sbírka 4 zpěvů seš. 35), smíš. hl. 1.80 *Starý.*
- Dumka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- 2 Dvojzpěvy: 1. Krása tvá. 2. Ráda tě mám 2.40 *Starý.*
- Eva 1.20 *Hug.*
- Koncerty naší mládeže. Drobné obrázky v docela snadném slohu první polohy. I: 1. Taneček. 2. V dobrém rozmaru. 3. Prosba. 4. Vojáčkové jdou. 5. Gratulace. 6. Žertovný kousek 2—. II: Slovanský večer. Národní písně: 1. Čech. 2. Moravan. 3. Slovák. 4. Slezák. 5. Horno-Lužičan. 6. Dolno-Lužičan. 7. Mazur. 8. Krakovan. 9. Polák. 10. Rusín. 11. Kozák. 12. Rus. 13. Slovinec. 14. Bulhar. 15. Bosňák. 16. Hercegovec. 17. Černohorec. 18. Dalmatinec. 19. Charvát. 20. Srb 3—.
- Loučení, Píseň milostná, Lípy, smíš. hl. 3— *Starý.*
- Modlitba, s prův. *houslí, violy* a *varhan* nebo *harmonia* ad lib. 2— n.
- Můj první máj, trojzpěv s *P* 2.40 *Starý.*
- 2 Národní písně: 1. Slovenská národní. 2. Rodiče na čas 1— *Otto.*
- Ohlasy z hájů moravských, 4 ženské hl. a sola 3.20 *Starý.*
- Pěvcovo přání, Teréze 1.20 *Vilímek.*
- Písně lásky v. 1.50 *M. Urbánek.*
- 2 Písně ruského sboru, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Starý.*
- 2 Písně: 1. Má víra — vlast, *B,* 2. Lípy, *B* —80.
- 4 Písní: 1. Poutník, 2. Zlatý kříž, 3. Ne, ty to nepovíš, 4. Jako do skoku 4—.
- Řečické písně 5—.
- Rondino, *V(Ob* od. *Cl)* m. *O,* KA 2.50 n.
- Rozmarné romance: 1. Dětská láska, 2. Doňa Anna, 3. Od dvou do třetí 2—.
- Salonní písně české: 1. V noci, 2. Modlitbička, 3. Srdce mé, 4. Rozhodná divčina 2.40.
- Slovácké písně: 1. Hory, 2. Milá co robíš 1— *Otto.*
- Starý přípitek, Točení, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Trojlístek písní: 1. Sen, 2. Musím věřit, 3. Koření pro ženění 2—.
- V háji (s *T*-s.) smíš. hl. 3— *Starý.*
- Ze starých časů 2.40 *M. Urbánek.*

Novotný V. K., Malát K. a Weiss K.: Mladý houslista. Každý svazek obsahuje

pečlivě vybrané a upravené skladby pro housle solové i s průvodem, pro dvoje, troje i čtvery housle s průvodem i bez průvodu, pro violu solovou i s průvodem a j. v. Veškeré skladby jsou snadny, aby je i prostřední hráč sehráti mohl. V „Ml. Housl." obsaženy jsou skladby nejlepších našich skladatelů, I—IX à 4— *Vilímek.*

Новый вальсъ сумасшедшаго —15 *Jurgenson.*

Now, boys, what's it going to be? 2/— n *Sheard.*

Now we shan't be long 2/— n *Sheard.*

Now thank we all our God (Thanksgiving), hymn —/1 *Novello.*

Now, will you be good? 2/— n *Sheard.*

Nowack A. op. 10 Zwei Lieder: 1. Ich wollte, du wärest, 2. Der rechte Fleck, à —80 *Schuberth jr.*

Nowaczek P. *Presser:* Heart's Delight —35 n.

- On the Hills, *P* —35 n.
- Scherzo, *P* —20 n.

Nowacki Anton. *Hug:* Das Lied der Lieder, *m.* oder Zwiegesang m. leichter *P*-Begl. —80.

- Lahnlied, *TTBB,* Part —30 n.
- O Zürich, wie bist du so schön! Volkslied, *TTBB* —30 n, 4st. Töchterchor —30 n, *SATB* —30 n.

Nowacki Kurt, op. 1 Schatzerle wein nit 1— *A. Hoffmann.*

Nowak A. Ah! herns auf, sonst muß i lachen, Polka 1— *Rózsavölgyi.*

Nowak Adolph, Morn's sweet Blush, waltz song —50 *Schirmer.*

Nowak Herm. *Leuckart:* Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke", Lied 1.20.

- Frühlingsanfang: „Es kommt so still", Lied 1—.
- Nelken: „Ich wand ein Sträußchen", Lied —80.
- Träume: „Mitunter ist es mir" 1—.
- Zur Drossel sprach der Fink, Lied 1.20.

Nowak Paul. *Praeger:* **Op. 20** Winterblume, Polka-Mazurka —60.

- 21 Nordische Hochzeitsklänge, Festmarsch, *P* 1—.
- 22 Ungarischer Tanz, *P* —80.
- 23 Für's Liebchen, Gavotte, *P* —80.

Nowakowski Josef (1805—1865), *Gebethner:* **Op. 2** Rondeau (E), *P* 1.75 *Hofmeister.*

- 3 Rondeau (As), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Grande Polonaise pathétique, *P* 1— *Kistner.*
- 12 Variations brillants sur un Thème, *P* 1.75 *Kistner.*
- 13 Air polonais varié, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 14 Deux polonaises, *P* (G-m., Es) 1— n *Breitkopf.*
- 17 Grand Quintuor (Es), *PVVaVcKb* 9— *Kistner.*
- 18 Duo pour *PV* 3— *Kistner.*
- 19 Vier Mazurkas, *P* 1— *Kistner.*
- 20 Impromptu en forme de Valse, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 21 Valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 22 Fantaisie sur des Airs polonais, *P* 2.75 *Schott.*
- 23 Grande Polka brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 L'Ange déchu, mélodie variée, *P* 1.25 *Schott.*
- 25 12 Etudes, *P,* I—II à 3.50: N. 1. (D-m.), 2. (Fis-m.), 3. (Ges), 4. (H-m.), 5. (Es), à —75. N. 6. (C), 7. (C), 8. (G), à 1—. N. 9. (G-m.), 10. (E), 11. (F), 12. (Des), à —75; *P:* Neue Ausgabe, revidiert von C. Bevinq, I—II à 2— *Kistner.*
- 26 Vier Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
- 27 2me grande Valse, *P* 2— *Hofmeister.*
- 28 Czegoś oczka zapłakała, chansonnette polonaise variée, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 31 Spiewy polskie: 1. Kochanka do gwiazdy (Złotowłosa gwiazdo miła), 2. Wiosna (Błyszczą krople rosy), 3. Wspo-Wiosna (Błyszczą krople rosy), 3. Wspomnienie Neapolu (Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa), 4. Wojak (Rży mój gniady, ziemię grzebie), 5. Przyczyna (Mówię ci grzecznie i skromnie), 6. Gdzie lubi? (wycz.), 7. Cóż ja winna, mazurek (O mym lubym zawsze marzę), à —30.
- 33 Chant d'amour, nocturne, *P* —55.
- 34 Ballada N. 1, *P* —85.
- 35 Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra Linda di Chamounix, *P* 2.25 *Kistner.*
- 36 Gondolier-Romance, *P* —45.
- 37 Elégie, *P* —45.
- 38 Wielki Mazur-Kujawiak z ryciną chromolitogr. podług szkicu W. Gersona, *P* —75.
- 39 Anioł-kobieta, romans (Człowiekowi na tej ziemi) —30.
- 40 Andantino Grazioso, *P* —45.
- 42 Barcarolle, *P* —40.
- 43 Mazourka favorite, *P* —50.
- 44 Quatr petits airs populaires polonais, N. 1 —20, N. 2 —30.
- 44 Les encouragements de la jeunesse, 12 études faciles et progr. sur des airs polonais, *P,* I —60, II 1—.
- 47 Sophie, valse brillante, *P* —60.
- 48 Ave Maria, z tow. *Org* lub *P* i *Vc* albo melodykonu (ad lib.) —40.
- 49 N. 1. Wzniesienie myśli do Boga, śpiew z tow. *P* (Ojcze wieków pełen chwały) —30. N. 2. Hymn do Boga (Bądź pochwalony Ojcze nasz) z towarsyszeniem *P* —30.
- 50 Siedm nowych śpiewów polskich 1.80: N. 1. Co ja najbardziej kocham (Ileż wdzięków i uroku) —45. N. 2. Pożegnanie (Bywaj luba bywaj zdrowa) —40. N. 3. Boleść serca, romans z *wiolonczelą* lub *melodykonem* (Gdym spieszył w dal od ciebie) —60. N. 4. Lza tęsknoty, z *wiolonczelą* lub *melodykonem* (Smutny, tęskny, zamyślony) —45. N. 5. Dawne czasy, mazur (Zagrzmiał mazur, w górę wąsy) —30. N. 6. Prześlij mi westchnienie (Oj ciężko, ciężko na tym bożym świecie) —30. N. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da (Moja Róziu jakżeś ładna), mazurek —30.

- **51** Fantaisie sur l'opéra „Halka", *P* 1.20.
- **52** Szumią jodły, romance sur l'opéra „Halka", *P* —60.
- **57** La violette, nocturne, *P* —50.
- **58** Le Regret, morceau de salon, *P* —50.
- **59** *P:* N. 1. Szemrze strumyk pod jaworem, romans z opery „Hrabina" —60. N. 2. Verbum Nobile, fantaisie —80.
- **60** Marsz żałobny —45.
- **64** Ballada N. 2 —70.
- **65** Chant sans paroles —60.
- Ach tyś spóźnił się, mazurek (W jedno koło już stanęli) —50.
- Cicha łza (Pokochałem pączek róży) —40.
- Concertino f. *PosP* 1.50 n, *PosO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Exercices pratiques, *P* (Etr. de la méthode) 1.80.
- Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą —30.
- Mazur sielski —25.
- Mazurka, *P* —20.
- Niebieskie oczy, mazur (Tyś mi kiedyś przymówiła) —40.
- Polonez Ign. Komorowskiego: Chociaż to życie idzie po grudzie —50.
- Szkoła, méthode de *P* 3—.
- Tęsknota górala (Mój druciarzu ty się smucisz) —45.
- Tesknota (Die Sehnsucht: „Mütterlein, mein Herzgeliebter"), romance, *P* —80 *Fürstner.*
- Wiem, że kochasz mnie, romans —25.

Nowe tańce salonowe, Nouvelles Danses de salon modernes: N. 1. Pas de quatre (M. Lutz) —25. N. 2. Pas des Patineurs (Skating) (Ed. Jouve, op. 21) —20. N. 3. Mignon (O. Morley) —30. N. 4. Arcadien (O. Morley) —40. N. 5. Chacoune (A. Czibulka) —20 *Gebethner.*

Nowell H. W. You 'se Just a Little Old Rag Doll —50 *Bloom.*

Nowell J. E. Midnight Chimes 4/— *Forsyth.*

Nowialis Józef, op. 4 Tria na organy —75 n *Gebethner.*

- **5** Missa in honorem B. Mariae Virg., zwei gleiche St m. *Org* 1.90 *Schwann.*
- **6** Missa pro defunctis ad unam vocem cum *Org* —60 n *Gebethner.*
- **7** Tres Cantus Sacri in Parasceve ad quattuor voces inaequales: 1. Cali gaverunt. 2. Populo meus. 3. Vexilla regis, Part —60 n, Voces —40 n *Gebethner.*
- Missa in hon. S. Casimiri, ad 4 voces aequales (*T* I, II, *B* I, II) cum *Org*, Part 1.40, St (à —15) —60 *Pustet.*

Nowicki Ludwik. *Gebethner:* Dwie pieśni z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu": 1. Modlitwa (Panie w litości swej niezmierzony). 2. Piosnka pachołęcia (Nad kolebką, nad sierotą) —40.

- Dzwonek Ostrobramski, modlitwa wieczorna —60.
- Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie (Słowa Syrokomli) (Maryo Boga Rodzico) —50.
- Jan Zamoyski, polonez, *P* —50.
- Kasper Karliński, polonez, *P* —60.
- Modlitwa (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu" —40.
- Pan Tadeusz, polonez Cieniom Adama Mickiewicza —70.
- Piosennik: N. 1. Ach pocałuj, mazur (Ach pocałuj mię goręcej) —50. N. 2. Dziewczę i gołąb (Ach ty mój miły, ach ty mój mały) —30. N. 3. Niepiśmienny (Ja nie zazdroszczę chowaj mię Boże) —40. N. 4. Przepióreczka (Bądź co bądź, pora żąć), 5. Życzenie (Za jedno twoje na mnie spojrzenie), 6. Piosnka narzeczonej (Co wy wszyscy do mnie macie), à —30. N. 7. Jak mi tęskno (Jak mnie tęskno o mój Boże), mazur, 8. Moja milutka (moja piękniutka), 9. Z wielkich mych bólów (małe piosenki), 10. Dumka (Senno myślom senno), 11. Hej pod wiśnią, à —40.

Nowina A. (Piotr Maszyński), Pierwsze śniegi, walc, *P* —75 *Gebethner.*

Nowosad Joh. Sultan-Gavotte, *P* 1—. mit Katzau L., op. 65. Der Liebe Lied, *O* 3— n *Robitschek.*

Nowotny A. J. *Hoffmann:* **Op. 1** Introduction et Chansonnette 1— *E. Stoll.*

- **8** Sonate für Kinder, welche noch keine Oktave spannen können, *P* 1.50.
- **9** Annen-Polka-Mazur —75.
- **10** Nocturne (A), *P* 1—.
- **12** Liedertafel-Quadrille 1—.
- **13** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gruß 1—. Nr. 2. O sag' es noch einmal! —78. Nr. 3. Trinklied zum Silvesterabend 1—.
- **14** Fantaisie, *P* 2— *Kistner.*
- **15** Drei kurze Klavierstücke: Nr. 1. Ungarisch —75. Nr. 2. Scherzando —50. Nr. 3. Ländlich —50.
- **16** Nr. 1. Deutsches Gelöbnis, 8st. *TTBB* —75. Nr. 2. Sängergebet, *TTBB* —50.
- **17** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Vaterland, 2. Des Deutschen Zuversicht, 3. Aveläuten, à —75.

Nowotny Antoine, op. 13 Fantasie, *VP* 1.50 *Kistner.*

Nowotny Carl, op. 10 24 fortschreitende Studien in allen Dur- und Molltonarten für *V* 3— *Leuckart.*

- Liederkranz, 6 Lieder f. *2V:* 1. Suppé Fr. v.: Das Vergißmeinnicht. 2. Joh. Strauß: Wer uns getraut, aus „Zigeunerbaron". Nr. 3—6. Schumann Rob.: Du Ring an meinem Finger. Aus den östlichen Rosen. Wenn ich in deine Augen seh'. Aus meinen Tränen sprießen 1.50 *Cranz.*
- Ouvertüren-Album, *VP* 2.50 *Un.-Ed.*
- Sammlung von Fugen u. Kanons v. Joh. Seb. Bach und L. Rotter, *2V:* I. Bach: 6 Duette 1.80. II. Rotter: 6 Duette 2— *Cranz.*

Nowotny Joh. op. 28 Aller Ehren ist Österreich voll (92er Reg.-Defiliermarsch) (Austria-March), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *mO* 2— n, Wiener Heurigenquart. 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.25, *1(2)V* —75, *V(2V)P* 1.50 *Robitschek.*

- **28** Deutschland, Deutschland über alles, Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50, *KM* 2— n,

JägerM 1.80 n, *PionierM* 1.80 n, *Z* 1—, *2Z* 1.25, *4ms* 1.50 *Robitschek.*

- **31** Beraldingen-Marsch 1—, *mO* 2— *Robitschek.*
- **32** Die schönste Leitmeritzerin, Polka-Mazur 1—, *mO* 2— *Robitschek.*
- Austria, introd. the austr. hymn, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Austria march, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*

Nowotny Ottomar, Vorüber! Lied ohne Worte, *Z* —60 *Fritz.*

Nowomieyski Ch. de, Romantique, polka-maz. —75 *Schott.*

- Souvenir de Schulhoff, quadr. 1— *Schott.*

Nowowieski Felix (1875), **op. 4** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*

- **5** Backfischchens Traum, *P* 1.20 *Harpf*-Königsberg.
- **10** Deutschlands Stolz, Militärmarsch 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Lottchens erstes Rendez-vous, Charakterstück, *P* 1— *Harpf.*
- **13** Feen-Märchen, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **14** Zwei polnische Tänze 1.50 *Heinrichshofen.*
- **17** Zuleyka, die Zigeunerbraut, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **18** Rautendelein, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen,* —60 *Neldner.*
- **19** Bannerweihe, Militär-Marsch 1.50, *StrM* 2— n, *IM* (mit op. 23. Unter dem roten Kreuz) 3— n *Heinrichshofen.*
- **20** Unter der Friedensflagge, Marsch 1.50, *O* 2— n *Schimmel.*
- **21** Rautendelein-Marsch 1.50, *O,* Part 3—, *mO,* Part 3— *Hecht.*
- **23** Unter dem roten Kreuze, Militär-Marsch 1.50, *StrM* 2— n *Heinrichshofen.*
- **25** Unter den Schwingen des deutschen Aars, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.60 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- **26** Heimweh 1.20 *Maier*-Fulda.
- **31** Bajazzo-Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n *Stahl.*
- **34** Silberfischchen, hüte dich!: „Im See an der lieblichsten Stell" 1— *Harpf.*
- **34** Slavischer Marsch Nr. 1 (A. Seidel), *mO* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **35** Irisches Lied (d.-engl.) 1— *Maier.*
- Bannerweihe, Marsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Im lenkbaren Luftschiff, Marsch, *IM* 2—n, *K-, Jäger-(Pionier)M* à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Ouv. Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung), *O,* Part 7.50 n, St 12— n *J. Schuberth.*
- Under Frihetens banér, Marsch —75 *Elkan.*
- Under Freedom's Flag, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Unter dem Roten Kreuz, Marsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Unter der Friedensflagge, *P* 1.50 *Michow.*
- Zuleika, the Gipsy Maiden, *P* 3/— *Augener.*

Nowy, Ave Maris Stella, á solo y coro con *Org* 1— *Dotésio.*

Noyé, chansonnette comique 1— *Ondet.*

Noyes, An Evening Song —10 *Nat. Mus. Co.*

- And there were Shepherds, duet —13 *Mc. Kinley.*
- Bethlehem (Christmas) (*S*-s. trio and quartet), Norris Heaven's Own Song (Christmas) —06 *Wood.*
- Crinoline, schott. *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Golf „Caddie Song" —50 *White.*
- Grant us, Dear Lord, & Tours: Return my Soul, and sweetly rest —06 *Wood.*
- I cannot always trace the way (Response), & Eyer, Bright shines another sabbath —06 *Wood.*
- Louise Mazurka, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Path of Life (Sentence), & Bracket: Peace, perfect peace —06 *Wood.*
- Praise the Lord —13 *Mc. Kinley.*
- Uncle Sammy's Navy —50 *White.*

Noyes Chas. Be my Sweetheart —50 *Pond.*

- Cradle Song —10 *Church.*
- Sell me a Kiss —50 *Pond.*

Noyes Charles F. Village Blacksmith, cantata —40, *O* 5— *Ditson.*

Noyes E. R. *Wood:* **Op. 36** Easter Morn, mixed voices —12.

- **56** Two Songs from „Alice in Wonderland" with *P*: N. 1. The Crocodile —40. N. 2. The Whiting and the Snail —50.
- 8 Album Leaves, *P* 1—.
- In a Canoe (Dip Waltz), *P* —50.
- 7 Love Songs 1—: N. 1. Scottish Love Song —40. N. 2. The Rose Lover —40. N. 3. Lullaby —30. N. 4. Lament —30. N. 5. My Lover Song —40. N. 6. Love Song —40. N. 7. A Heart Song —30.
- O Holy Star —50 *Thompson.*
- Sweetest Girl —50 *Ditson.*
- Vesper Bell, *P* —50.
- When All the World is Young, Lad —50 *Ditson.*

Noyes L. B. We're Drifting On, quart. arr. by P. Sousa —40 *Nat. Music Co.*

Noyons la pomme! valse 1— *Joubert.*

Nozai L. Nuit de Noël 1.75 n *Office musical*-Paris.

- Premières caresses, valse lente, *Dorey.*

Nozzi L. Amicizia, melodia, *P* —75 n *Ricordi.*

- Il Gran Sasso, *P* —75 n *Ricordi.*
- La Majella, *P* —75 n *Ricordi.*

Nu är det jul! Lätta danser 2— *Lundquist.*

Nubiola, Ave Maria, con *Org* —75 *Dotésio.*

- La pampa, polka —50 n *Dotésio.*

Nucci F. *Lapini:* Flora, maz. *Banda* 1.50 n.

- Fortuna, maz. *Banda* 1.50 n.
- Triade, maz. *Banda* 1.50 n.

Nucci G. Concerto per *Bombardino* o *Trombone* nell'opera: Sonnambula, Part 6.50 n, p. obl. 1.50 n *Lapini.*

- De Cristoforis, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Fantasia brillante sopra la Canzone napolitana Mariannina di C. Cottrau, *P* 4— *Carisch.*
- Fedeltà, polka brillante 2— *Carisch.*
- Meteora, polka brillante, *Banda* 5— *Bratti.*
- Santa Margherita, *Banda,* Part 5— *Bratti.*

Nudité de Lisette 1— *Ondet.*

Nuenen J. van, Communieliedje —40 *Mosmans.*

Nürnberg H. op. 4 Zwei Gesänge: 1. Die Jägerin: „Ich jage beständig." 2. Lied: „Ich sehe die funkelnden Sterne" 1— *Bote.*

- 5 Zwei Lieder: 1. Zu dir: „Ach, hätte die Rose Flügel." 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" —50 *Siegel.*
- 10 Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt" 1— *Leuckart.*
- 11 Hymne, *SATB,* 2 Solost u. *O, O*-St 2.50, KA 1.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- 18 Zwölf Turngesänge, *TTBB*: 1. Turners Weihe. 2. Aufforderung zum Turnen. 3. Turners Lied. 4. Die Turnerschar. 5. Der deutsche Mann. 6. Die deutsche Eiche. 7. Turners Wanderlied. 8. Die Jahneiche in der Hasenheide. 9. Deutschland in Not. 10. Turners Wahlspruch. 11. Was die Turner lieben. 12. Mein Schatz, der ist ein Turner 3— *Heinrichshofen.*
- 22 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Was hat im Walde geklungen 1—. Nr. 2. Heimlich: „Ich schaue selig dir ins Angesicht" —80. Nr. 3. An Adelaide: „Geh' ich einsam durch den Wald" —80 *Bote.*
- 24 Der Zecher 1.80 *Schlesinger.*
- 30 Hohenzollern-Marsch 1— *Bote.*

Transkriptionen über beliebte Lieder, *P,* op. 36—60 à 1.25 *Junne*:

- 36 Ständchen: „Leise flehen" (Schubert).
- 37 An Rose (Curschmann).
- 38 Die Fahnenwacht (Lindpaintner).
- 39 Ungeduld (Schubert).
- 40 Willkomm du Gottes Sonne (Curschmann).
- 41 Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
- 42 Was hat im Wald geklungen (Nürnberg).
- 43 Die Lotosblume (Schumann).
- 44 Abschied (Esser).
- 45 Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn).
- 46 Widmung (Schumann).
- 47 Der Wanderer (Feska).
- 49 Lob der Tränen (Schubert).
- 50 Ständchen: „Horch, horch" (Schubert).
- 51 Das Sternlein (Kücken).
- 52 Spielmannslied (Gumbert).
- 53 Tausendschön (Eckert).
- 54 Gretelein (Kücken).
- 55 In den Augen liegt das Herz (Gumbert).
- 56 Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn).
- 57 Ich denke dein (Abt).
- 58 Zwei Äuglein braun (Abt).
- 59 Abschied (Kücken).
- 60 Der Zigeunerbub' im Norden (Reissiger).
- 68 Prinz Alexander-Marsch 1.30 *Lau.*
- 71 Zwölf Märchen, *P:* Zur Belehrung für die Jugend, zur Erheiterung für Erwachsene, I—II à 2—: Nr. 1. Schneewittchen, 2. Das Zauberhorn, 3. Waldvogel, 4. Die Prager Musikanten, 5. Waldmeister's Brautfahrt, 6. Kobold, 7. Rotkäppchen, 8. Prinzessin Ilse, 9. Aschenbrödel, 10. Dornröschen, 11. Echo. 12. Vom dummen Hans, à —50 *Junne,* N. 6. Goblin —30 n *Presser.*
- 72 Erlkönig (Schubert), Transkr. *P* 1.50 *Junne.*
- 98 Die Post im Walde (Schäffer), Transkr. *P* 1.50 *Junne,* 1.75 *Schott Frères,* 3— *Schott, 4ms* 1.75 *Junne,* 4— *Schott.*
- 111 Zwei Lieder: 1. Abends, 2. Schön Rothraut, à —80 *André.*
- 114 Gruß an Deutschland, Marsch —50 *Junne.*
- 125 In vino veritas —75 *Litolff.*
- 126 Vierundzwanzig melodische Übungen, *P,* I—III à 1.50 *Lau.*
- 152 Ein Lied vom deutschen Bier —75 *Litolff.*
- 155 Andenken an unsere drei deutschen Großmeister: 1. Vor dem Bildnis Mozart's, 2. Erinnerung an Beethoven, 3. Menuett im Haydn'schen Stil, à 1— *Junne.*
- 156 Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv von L. v. Beethoven (Fragmentarische Skizze des Mittelsatzes der 10. Sinfonie), *P* —75, *4ms* 1— *Junne.*
- 171 Gute Nacht, fahr' wohl! m. *PVc* 1.30 *André.*
- 175 Hexentänze 1.50 *Zechlin.*
- 180 Meine Lieder 1.25 *Junne.*
- 181 Ich liebe dich —75 *Litolff.*
- 186 Jugendfreuden, 12 gefällige Tonstücke, *P,* I—II à 2—: I: Nr. 1. Der erste Versuch, 2. Ruhiger Bach, 3. Ballspiel, 4. Zeckspiel, 5. Schaukel, 6. Frischer Entschluß, à —50.

  II: Nr. 7. In der Laube, 8. Kühne Tat, 9. Lied auf der Schalmei, 10. Springquell, 11. Wiegenpferdchen und Steckenpferd, 12. Fahrt auf spiegelgl. See, à —50 *Ries & Erler.*
- 191 The delight of youth, 6 characteristic pieces, *P*: 1. A morning walk, 2. The little gondolier, 3. On horseback, 4. Minuet, 5. Dialogue, 6. The mill in the wood, à 1/— *Leonard.*
- 192 Acht kleine Tondichtungen, *P,* I—II à 1.50: I: Nr. 1. Fischerliedchen. 2. Lustige Landleute, 3. Frühlingsboten, 4. Der kleine Reiter.

  II: Nr. 5. Fern von der Heimat. 6. Bittendes Vöglein am Fenster. 7. Hörner und Schalmeien. 8. Des Müllers Gesang. *Raabe.*
- 193 Merry pictures, 6 characteristic pieces, *P:* 1. Merry dance, 2. Wandering, 3. Evening bells, 4. Minuet, 5. March, 6. Hide and seek, à 1/— *Leonard.*
- 194 Kuckucks-Polka, Rheinländer —60 *Zechlin.*
- 198 Jahreswechsel, Walzer 1.50 *Simon.*
- 200 Sechs leichte Tanzweisen 2— *Zechlin;* Dance measures (Tanzweisen): 1. Glöckchen, Polka, 2. Martha, Valse, 3. Clärchen, Polka-mazurka, 4. Drauf und drau,

Galop, 5. Lieschen-Rheinländer, Polka, 6. Alla marcia, à 1/— *Leonard.*

- **201** Blätter, Blüten und Früchte, *P*, I—III à 1—: I. Mairegen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kühne Reiter. II. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo. III. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungar. Tanz. *Breitkopf;* 2 Tonstücke, *P* —25 *Jurgenson*; N. 5. La Chasse, N. 12. Un petit joujou, à —30 *Gebethner.*
- **207** Der Himmel hat eine Träne geweint —80 *Lau.*
- **208** Naturbilder in Tönen, Unterrichts-Stückchen mit Fingersatz bezeichnet, *P*, I (Nr. 1—3) 1.20: Nr. 1. Ein Lied von den Bienchen, 2. Frühlingsahnung, Idylle, 3. Fischlein im Sonnenschein, 4. Bunte Vögel, 5. Blumen und Sterne, 6. Die Waldquelle, à —60 *Simon;* N. 1. The Busy Little Bee, *P* —20 n *Presser;* N. 6. Murmure de la Source, *P* —20 *Gebethner.*
- **209** Die Kaiserglocke 1.20 *Eulenburg.*
- **210** Berliner Stadt-Park-Walzer (Wiener Ballstil) 1.50, *O* 3.50, *O*-St à —30 *Simon.*
- **211** Im Zoologischen Garten, Walzer 1.50 *Simon.*
- **220** Bilder aus der Jugendzeit, 10 angenehme und fördernde Tonstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Auf schaukelndem Kahn, u. 2. Der kleine Husar —50. Nr. 3. Tanz-Liedchen, u. 4. Der Vöglein Abschied —50. Nr. 5. Reifenspiel, u. 6. Großmütterchen erzählt —50. Nr. 7. Vöglein ist tot, u. 8. Abendglocken —50. Nr. 9. Nachtigall und Kuckuck, u. 10. Süße Erinnerung —50 *Heinrichshofen.*

222 Zwei Lieder: 1. Der schlesische Zecher, 2. Der Schütz, à 1— *Gassmann.*

227 Une cavalcade chinoise, morceau de salon en forme d'un marche de concert, *P* 1.25 *Raabe.*

228 Musikalisches Bilderbuch, 12 leichte fördernde Charakterstücke (nach der Schwierigkeit geordnet und mit Fingersatz versehen), *P*, I—II à 1— *Raabe:* I: Nr. 1. Am Abend. 2. Steckenpferdchen. 3. Ruhiges Bächlein. 4. Scherzhaftes Stückchen. 5. Jagdstück. 6. Kegelspiel. II: Nr. 7. Reifenspiel. 8. Kleiner Walzer. 9. Wachtparade. 10. Kobold. 11. Lied. 12. Kahnfahrt; N. 1. At Eventide, N. 8. Valsette, *P* —20 n. N. 10. Hobgobbin, *P* —15 n. N. 12. Boat Song (Kahnfahrt), N. 9. Patrol March (Wacht-Parade), *P* —20 n *Presser.*

237 Der große Sarg 1— *Ries & Erler.*

255 Ton-Märchen, 12 sehr leichte Klavierstücke: I: Brautzug der Zwerge. Im verzauberten Wald. Bremer Musikanten. Kobold. Heinzelmännchen. Hexentanz, II: Zigeunermarsch. Die Wassernixe. Allerlei Glocken. Das Zauberhorn. Vom kleinen Däumling. Marsch der Wichtelmänner, à 1— *Siegel.*

260 Acht Kinderlieder ohne Worte, charakteristische Klavierstücke: I: Wiegenlied. Sehnsucht. Fröhliche Kinder. Die kleine Fischerin, II: Süße Heimat. Schmerz und Trost. Die Jagd. Eine Gondole, à 1.50 *Siegel.*

- **264** Die beliebtesten deutschen Volkslieder, *4ms*, I—II à 2—, N. 1—14 à —50 *Ries & Erler.*

265 Der Kinderball, 12 kleine und leichte Klavierstücke: I. Marien-Polonaise. Lottchen-Polka. Helenen-Rheinländer. Martha-Polka-Mazurka. Röschen-Polka-Française. Hedwig-Walzer.

II. Käthchen-Tyrolienne. Agnes-Galopp. Gretchen-Rheinländer-Polka. Anna-Walzer. Kleiner Festmarsch. Manon-Galopp-Polka, I—II à 1—.

lopp-Polka, I—II à 1— *Siegel.*

- **266** Kinder-Ballett, 12 kleine Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Martha, Polonaise. 2. Anneli, Glöckchen-Polka. 3. Marie, Tyrolienne. 4. Gertrud, Rheinländer-Polka. 5. Betty, Walzer. 6. Tarantelle.

II. Nr. 7. Lottchen, Polka-Mazurka. 8. Margarete, Galopp. 9. Kleiner Marsch. 10. Susanne, Polka. 11. Manon, Menuett. 12. Hedwig, Walzer, I—II à 1— *Ries & Erler.*

- **268** Zwölf leichte Klavierstücke, *4ms*, à 1.80 *Siegel.*
- **270** 12 kleine Stücke für Anfänger, *P:* I. Nr. 1. Schlaf, Herzenssöhnchen. 2. Komm, lieber Mai. 3. Die kleine Fischerin. 4. Alle Vögel sind schon da.

II. Nr. 5. Stille Nacht. 6. Alles neu macht der Mai. 7. Freundlich glänzt an stiller Quelle. 8. Was frag' ich viel nach Geld.

III. Nr. 9. Liedchen ohne Worte. 10. O du fröhliche. 11. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. 12. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald, I—III à —80 *Raabe.*

- **272** Sechs dreist. Motetten, *2SA:* I. Nr. 1. Der Herr ist König. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 3. Ich will singen von der Gnade des Herrn.

II. Nr. 4. Jauchzet dem Herrn alle Welt. 5. Der Herr ist mein Hirte. 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen, I—II à 1.30 *Siegel.*

- **273** Frühlingsbilder, 10 leichte und melodische Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Das erste Veilchen (F). 2. Die Nachtigall (C). 3. Frühlingsfahrt (F).

II. Nr. 4. Maikäferchen summ! (B). 5. Kreiselspiel (C). 6. Am murmelnden Bach (Es).

III. Nr. 7. Rose, wie bist du so reizend (B). 8. Der Kuckuck (G). 9. Ringel-ringel-Rosentanz (A). 10. Die Libelle (D), I—III à —75 *Forberg.*

- **275** Andenken an Vater Haydn, *P* —75 *Litolff.*
- **282** Drei Sonatinen à 1— *Ries & Erler.*
- **283** Jugend-Erinnerungen, sechs nicht schwere Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Trompeters Lieblingsstück. 2. Die Spinnerin. 3. Nußknackermarsch.

II. Nr. 4. Puppentanz. 5. Der Jongleur. 6. Der kühne Steckenreiter, I—II à 1— *Raabe.*

- **283** Jugend-Erinnerungen, six easy pieces in 2 bks. *4ms* à 3/— *Laudy & Co.*
- **289** Acht leichte Motetten, *2SA* —40 *R. Pabst.*

- **291** Neue Tanzmelodien, zehn leichte Tänze, *VP* 2—, *V*-Solo —80 *Gassmann.*
- **292** 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen (24 des plus beaux airs allemands, en 4 cahiers), *V:* I. Alles neu macht der Mai. Ein Kirchlein steht im Blauen. Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerschall. Seht den Himmel wie heiter. Da lächelt nun wieder der Himmel so blau. Nun ade, du mein lieb' Heimatland.

  II. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit. Seht, wie die Sonne schon sinket. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.

  III. Dort unten in der Mühle. Tränen hab' ich viele, viele vergossen. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. Komm' lieber Mai. Harre, meine Seele, harre des Herrn. Alle Vögel sind schon da.

  IV. Leise zieht durch mein Gemüt. Deutschland, Deutschland über Alles. Geh' aus mein Herz und suche Freud. Leise, leise, fromme Weise. Jung Siegfried war ein stolzer Knab'. Freundlich glänzt an stiller Quelle, wie des Mondes Silberlicht, I—IV à —50 *Gassmann,* à 1.25 *A. Hoffmann.*
- **293** Ein Blumenstrauß, 10 Stücke, *P:* 1. Eine weiße Rose, 2. Das erste Veilchen, 3. Maßliebchen, 4. Schlüsselblümchen, 5. Schneeglöckchen, 6. Vergißmeinnicht, 7. Kaiserkrone, 8. Blauglöckchen, 9. Lotos, 10. Das letzte Blümlein, à —60 *Raabe.*
- **295** Zwei Motetten, *SATBH(Org* od. *P):* 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus: „Wie schön, wie schön sind deine Zelte", 2. Das Vaterunser: „Unser Vater, der du bist im Himmel", à 1.60 *Simon.*
- **296** Zwei Lieder: Der bekannte Schelm, u. op. 308. Der Zauberbecher 1.30 *Kahnt.*
- **297** Zwölf nicht schwere und angenehme Tonstücke, *4ms,* I—II (à 2.50) 5— *Rieter.*
- **298** Tanz-Lieder ohne Worte, 6 Stücke, *4ms:* 1. Gondole, 2. Menuett, 3. Tarantelle, 4. Mazurka, 5. Scherzino, 6. Polonaise, à —80 *Raabe,* à 3/— *Laudy.*
- **299** Sechs nicht schwere und melodiöse Tonstücke im Umfange von fünf Tonstufen, *P:* 1. G-dur, 2. C-dur, 3. F-dur, 4. D-dur, 5. A-dur, 6. Serenade C-dur, à —60 *Raabe.*
- **301** Perlenreihe, 12 sehr leichte und melodische Originalstückchen, *4ms* 2.40: Nr. 1. Ständchen, C-dur, 2. Walzer, G-dur, 3. Marsch, D-dur, 4. Kleine Barkarolle, F-dur, 5. Serenade, G-dur, 6. Menuett, C-dur, 7. Scherzhaftes Stückchen, ord., 8. Mazurka, A-moll, 9. Capriccio, B-dur, 10. Gondoletta, C-dur, 11. Csardas, D-moll, 12. Wiegenlied, Es-dur, à —60 *Simon.*
- **302** Aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke: 1. Der Wildfang. 2. Großväterchens Erzählung. 3. Frische Wanderung. 4. Im Wald und auf der Heide. 5. Der Storch ist da. 6. Über Stock und Stein. 7. Brüderlein's Wiegenlied. 8. Reigen. 9. Mit fliegenden Fahnen. 10. In der letzten Tanzstunde —50 *Bosworth.*
- **318** Nr. 1. Der Nektar: „Gar munter ging's her in der himmlischen Halle", 2 Humoristisches Champagnerlied, à —20 *F. Siegel.*
- **320** Ein Lied vom deutschen Bier: „Ich weiß euch ein gar herrlich Ding" 1— *Simon.*
- **321** Es hat doch sollen sein: „Die Dornen bei den Rosen" (Pendant zu dem Liede aus dem „Trompeter von Säkkingen"), *S, A* à 1— *Simon.*
- **323** Sechs leichte Stücke, *P* 1.50 *Beyer*
- **326** Sechs nicht schwere Stücke, *P:* 1 Aus alter Zeit, 2. Romanze, 3. Kriegermarsch, 4. Im Ballsalon, 5. Der Zigeuner 6. Der Kunstreiter, à —60 *Plothow.*
- **331** Liebesgruß 1.20 *Augustin.*
- **334** Nr. 1. Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein", *TTBB* 1— *Simon.*
- **344** Freundliche Bilder, sechs nicht schwere Stücke für *H(P)* 2—: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur, 4. G-moll, 5. A-dur, 6. G-dur (Tempo di Minuetto), à —60 *Simon.*
- **349** Kleine Vortragsstücke fürs Haus, *P:* 1. Erinnerung an Vater Haydn, 2. Abendliche Kahnfahrt, 3. Trotzköpfchen, 4. Schaukelndes Vöglein, 5. Kleine Studie, à —80 *Leuckart.*
- **351** Vier Gedichte, *SAB:* 1. Waldbächlein 2. Am Bergstrom. 3. Abschied. 4. Der Mai 1.60 *Kahnt.*
- **354** Vier Charakterstücke, *4ms:* 1. Auf den Wellen, 2. Winzerlied, 3. Theatralischer Marsch, 4. Sporentanz, à 1— *Leuckart.*
- **357** La belle Styrienne, capricieuse, *P* —80 *Kahnt.*
- **358** La Chasse aux Papillons, *P* —80 *Kahnt.*
- **359** Polish Wedding Festivities, *P* —25 n *Presser.*
- **362** Tage der Rosen 1— *Scheithauer.*
- **363** Die strebsamen Violin-Duettisten, *2VP,* I—VI 12.25, I, II, IV, VI à 2—, III 2.25 *Kahnt.*
- **367** Berceuse chinoises, valse de salon 1.50 *Kahnt.*
- **368** La petite Coquette, polka de salon 1— *Kahnt.*
- **370** Vier leichte Tanzstücke, *P*: 1. Marsch, 2. Rheinländer-Polka, 3. Walzer, à —50. Nr. 4. Quadrille 1— *Kahnt.*
- **371** Cypressen-Trauerklänge, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **373** Le chévreuil, galop de salon 1— *J. Schuberth.*
- **375** N. 2. Perrochetto (Der Papagei), *P* 1— *J. Schuberth.*
- **381** Les Fugitifs, pièce de salon 1— *J. Schuberth.*
- **382** Aquarellen, Stücke für die reifere Jugend, *P*: 1. Flieg', Vöglein, fliege, 2. Der Guitarrenspieler, 3. Der arme Leiermann, 4. Auf schaukelndem Boot, 5. Nußknacker-Marsch, 6. Lied der Schmiede, 7. Reiselust, 8. Blümchen am Wege, 9. Aus alter

Zeit (Menuett), 10. In den Tiroler Bergen, 11. Der alte Zigeuner, 12. Das Klosterglöckchen, à —20 *F. Siegel.*

384 N. 2. Zefiro (Der Zephir), valse, *P* 1— *J. Schuberth.*

393 Jubelfest-Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 4— *Oertel.*

402 Sammlung kleiner und angenehmer Opern-Potpourris in leichtester Weise, *P*: 1. Figaros Hochzeit (Mozart), C-dur, 2. Weiße Dame (Boieldieu), D-dur, 3. Barbier v. Sevilla (Rossini), C-dur, à —50 *Beyer.*

414 Mozartiana, suite, *PVH* 7—n *Simon.*

419 *P*: 1. Merry Children's Dance, 2. Santa Claus March, 3. Little Charakter Sketch, à —20 n *Presser.*

420 Zwei Klavierstücke: 1. Les Ondines, barcarole, 2. La Chasse, à 1.20 *Hoffheinz.*

444 Das Volkslied im Dienste des Unterrichtes im Klavierspiel, 50 der bekanntesten und beliebtesten Volkslieder in stufenweiser Aufeinanderfolge für das *P* übertragen, I—II à 1— *Tonger:*

I: Nr. 1. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar." 2. Das Vöglein: „Wenn ich ein Vöglein wär'." 3. Winter ade. 4. Alles neu macht der Mai. 5. Brüderlein fein. 6. Schäfermädchen: „Ein Schäfermädchen weidete." 7. Fuchs du hast die Gans. 8. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald. 9. Häslein: „Gestern Abend ging ich aus." 10. Kuckuck und Esel. 11. Weißt du, wie viel Sternlein. 12. Waldvöglein: „Ich gehe durch einen." 13. An Alexis send' ich dich. 14. Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande." 15. Der Mai ist gekommen. 16. Freut euch des Lebens. 17. An den Mond: „Guter Mond, du gehst." 18. Steckenpferd: „Hopp, hopp, hopp." 19. Kommt a Vogerl. 20. Mein Schatz ist ein Reiter. 21. Frühling: „Da lächelt nun wieder." 22. Üb' immer Treu und Redlichkeit. 23. Alle Vöglein sind schon da. 24. Komm, lieber Mai. 25. Wie reizend, wie wonnig ist alles. 26. Morgenrot, Morgenrot. 27. Schlaf, Kindlein, schlaf. 28. Schützenlied: „Mit dem Pfeil dem Bogen." 29. Ich hatt' einen Kameraden. 30. O Straßburg.

II: Nr. 31. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen." 32. Abschied: „Muß i denn." 33. Mich fliehen alle Freuden. 34. Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide." 35. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel." 36. Sommervöglein: „Es kamen große Vögel." 37. Schlaf' Herzenssöhnchen. 38. O sanctissima. 39. Heilige Nacht. 40. Heil dir im Siegerkranz. 41. Lang ist's her. 42. Tirolerlied: „Die Tiroler sind lustig." 43. Abschied: „Von meinem Bergli." 44. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es." 45. Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf." 46. Hinaus in die Ferne. 47. Lindenbaum: „Da draußen vor dem." 48. Abendglöckchen: „Seht, wie d. Sonne." 49. Morgen muß ich fort. 50. Unterländlers Heimweh: „Drunten."

445 86 Juwelen aus dem Melodien-Schatz der älteren und neueren Oper, wertvoller Klavierwerke, berühmter Volks- u. geistlicher Gesänge, wie auch beliebter Tanz- und Marschweisen, gesammelt und in leichter Spielart zur Unterhaltung und Belehrung eingericht., *P*, I—II à 1— *Tonger.*

I: Abendglöckchen (Volksweise). Bei Männern, welche Liebe fühlen (Duett aus: Die Zauberflöte von Mozart). Christus ist mein Leben (Choral). Der Ambrosianische Lobgesang. Der Lindenbaum (von F. Schubert). Der Pariser Einzugsmarsch. Der reichste Fürst (Volksweise). Der Vogelfänger bin ich (Lied aus: Die Zauberflöte von Mozart). Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Chor von Beethoven). Die Schönbrunner (Walzer von J. Lanner). Druiden-Marsch (aus: Norma von Bellini). Drunten im Unterland (schwäb. Volkslied). Ein Mädchen oder Weibchen (Arie aus: Die Zauberflöte von Mozart). Hat man nicht auch Geld daneben (Arie aus: Fidelio von Beethoven). Heidenröslein, Volksweise von H. Werner. Hier soll ich dich denn sehen (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Ich baue ganz auf deine Stärke (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Ich war in meinen jungen Jahren (Duett aus: Undine von A. Lortzing). Ich war Jüngling (Arie aus: Josef in Ägypten von F. Méhul). Introduktion u. Chor (aus: Der Freischütz von Weber). Jubelklang, ertöne laut (Chor aus: Die weiße Dame von A. Boieldieu). Liebster Jesu, wir sind hier (Choral). Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Choral). Marsch (aus: Fidelio von Beethoven). Marsch der Priester (aus: Die Zauberflöte von Mozart). Menuett (aus der Sonate, op. 49 [2] von Beethoven). Menuett (aus: Don Juan von Mozart). Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön (schwäb. Volksweise). Nun danket alle Gott (Choral). Nun ruhen alle Wälder (Choral). O sanctissima (sizil. Schifferlied). O, welche Lust, Soldat zu sein (Arie aus: Die weiße Dame v. A. Boieldieu). Pester Walzer (v. J. Lanner). Reich' mir die Hand, mein Leben (Duett aus: Don Juan von Mozart). Sehnsuchtswalzer (von F. Schubert). Sieh', schon die Morgenröte (Romanze aus: Der Barbier von Sevilla von Rossini). Stille Nacht, heilige Nacht (Volkslied von F. Gruber). Tränen, vom Freunde getrocknet (Arie aus: Don Juan von Mozart). Unser Vaterland (Volkslied von H. G. Nägeli). Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (Lied aus: Undine von A. Lortzing). Vom Himmel hoch, da komm (Choral). Was gleicht wohl auf Erden (Chor aus: Der Freischütz von Weber). Welche Wonne, welche Lust (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Wenn du fein fromm bist (Arie aus: Don Juan von Mozart). Wer hörte wohl jemals mich klagen (Cavatine aus: Die Schweizerfamilie von J.

Weigl). Wer nur den lieben Gott läßt (Choral). Wir winden dir den Jungfernkranz (Chor aus: Der Freischütz von Weber). Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen (Chor aus: Undine v. A. Lortzing).

II: Auch ich war ein Jüngling (Lied aus: Der Waffenschmied von A. Lortzing). Auf, Gesellen, greift zur Axt (Lied aus: Zar und Zimmermann von A. Lortzing). Ballett (aus: Preciosa von Weber). Brautlied mit Chor (aus: Zar und Zimmermann von A. Lortzing). Dessauer Marsch. Die Wacht am Rhein (von K. Wilhelm). Donaulieder (Walzer von J. Strauß, Vater). Dort vergiß leises Fleh'n (Arie aus: Figaros Hochzeit von Mozart). Du, die schon zum Himmel eilet (Finale aus: Lucia von G. Donizetti). Ein' feste Burg ist unser Gott (Choral von Dr. M. Luther). Es blinken so lustig die Sterne (Chor aus: Preciosa von Weber). Für dich im frohen Jubelklang (Chor aus: Lucia von Donizetti). Gott des Himmels und der Erden (Choral). Gott erhalte Franz, den Kaiser (österr. Volkshymne von J. Haydn). Herzlich tut mich verlangen (Choral). Hochzeits-Marsch (aus: Ein Sommernachtstraum von F. Mendelssohn). Hoffnungsstrahlen (Walzer von J. Lanner). Hohenfriedberger Marsch. Im Wald und auf der Heide (Jägerlied). Ja bis zur letzten Lebensstunde (Duett aus: Norma von F. Bellini). Jäger-Marschlied (von A. Methfessel). Jesus, meine Zuversicht (Choral). Lied des Zaren (aus: Zar und Zimmermann von A. Lortzing). Marsch (aus Euryanthe von Weber). Mich fliehen alle Freuden (4. Variation von Beethoven). Morgen muß ich fort von hier (Volkslied). Neue Freuden, neue Schmerzen (Arie aus: Figaros Hochzeit von Mozart). O, daß ich tausend Zungen hätte (Choral). O Haupt voll Blut und Wunden (Choral). O senke, süßer Schlaf (Schlummerlied a.: Die Stumme von Portici von D. E. Auber). Preußische Volkshymne. Radetzky-Marsch (von J. Strauß, Vater). Russische Volkshymne (von Lwoff). Seht, seht, wie herrlich strahlt der Morgen (Barcarole aus: Die Stumme von Portici von D. E. Auber). Sorgenbrecher-Walzer (von J. Strauß, Vater). Thema des Adagio (aus: Sonate pathétique, op. 13 von Beethoven). Torgauer Marsch. War einst ein junger Springinsfeld (Lied mit Chor aus: Der Waffenschmied von A. Lortzing). Wenn die sanften Abendlüfte (Duett aus: Figaros Hochzeit von Mozart). Wie schön leucht't uns der Morgenstern (Choral).

- Aeolsharfe (Aeolian Harp), *P* —75 *Forberg*, —35 n *Presser.*
- Das erste Lied 1— *Raabe.*
- Die drei Blümchen —20 *W. Schröder.*
- Die letzte Nachtigall, *P* 1— *Forberg*, —35 n *Presser.*
- Du sollst mein treuer Engel sein! —2 *Rühle.*
- Fischermädchen, *P* 1— *Forberg.*
- Gondoletta, *P* —75 *Forberg.*
- Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen od. Ein Jahr Klavierunterricht (d.-fr. 4— n *Gassmann.*
- Ich ging auf die Alm —50 *Rühle.*
- In der Dämmerstunde, Melodie, *P* —7 *Forberg.*
- In der Fremde, *P* 1— *Forberg.*
- Melodie italienne, *P* 1— *Forberg.*
- Merry Tunes, 10 Short Pieces, *P*: 1. Merry Bells, 2. The First Violet, 3. After th Vintage, 4. A Merry Heart, 5. Minuet 6. On the March, 7. The Merry Hussar 8. Fair Lilies, 9. The Shepherdess, 10 Merry Footsteps, à 1/— *Forsyth.*
- Morceaux Mignons, *P*: 1. The Dancing Bear, 2. The Drummer Boy, 3. A Littl Tarantella, 4. Santa Claus, 5. Snow Bells 6. Old Bogey, 7. The Village Musicians 8. Turkish March, 9. Gipsy Dance, 10 The Postillion, 11. Cradle Song, 12. Th Clock, 13. Cuckoo and Finch, 14. Th Knights' March, 15. Elegy on a Pet Bird 16. Break of Day, 17. The Boat on th Lake, 18. The Vintagers' Festival, 19. Th Hunter's Joy, 20. On Horseback, 21. Th Steeplechase, 22. The Nightingale, 23 Swinging, 24. The Goose-step, 25. Roun Dance, 26. The Jew's Harp, 27. The Sol dier Boy, 28. The Post, 29. Swiss Melody 30. Murmuring Brook, 31. The Bird's Concert, 32. Evening in Springtime, 33 A Concert in the Woods, 34. The Old Minstrel, 35. The Village Festival, à 1/— *Forsyth.*
- Mückentänze, Salon-Etüde, *P* —75 *Forberg.*
- Neuer Pariser Einzugsmarsch, *4ms* 1— *Lau*
- Notenquetscher-Polka 1— *Simon.*
- Polonaise, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth.*
- Polonaise, *P* —30 *Church.*
- Recollection of Italy, *P* —40 n *Presser.*
- Schneeflocken, *P* 1— *Bosworth.*
- Schneeglöckchens Erwachen —50 *Rühle.*
- 3 Sonatinen, *P*, I—III à 1— *Ries & Erler.*
- Spinnrädchen (Spinning wheel), *P* 1— *Forberg*, —40 n *Presser.*
- 3 Tableaux, *P:* 1. Bourdonnement d'âbeilles. 2. Gouttes de pluie. 3. Les petits poissons —60 *Johansen.*
- Tanzbär, *P* —75 *Forberg.*
- Transkription: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* —50 *Raabe.*
- Und wüßten's die Blumen —50 *Rühle.*
- 3 Weihnachtslieder: 1. Engellied. 2. Weihnacht. 3. Weihnachtslied für 3 Kinderst —30 *Raabe.*
- Weihnachts-Marsch —60 *Lau.*
- Zigeuner (Gypsies), *P* 1— *Forberg*, —40 n *Presser.*
- Zum festlichen Tage, Ouv. *2P* 1.50 *Forberg.*

Nüske J. A. 3 Mélodies favorites, *GP:* 1. Dernière Valse de Weber, 2. Alpensänger-Marsch, 3. Sehnsuchts-Walzer de Beethoven, à —50 *Simrock.*

- Souvenir de l'Opéra, airs choisis, *GP:* 1. Barbier de Séville, 2. Tancredi, 3. La

Muette de Portici, 4. Guillaume Tell, 5. Fidelio, 6. Figaro, 7. La Flûte magique, 8. La clemenza di Tito, 9. La Gazza ladra, 10. Don Juan, 11. Don Juan, 12. Fidelio, à 1.30 *Simrock.*

Nütten L. op. 2 Aachener Kurhaus-Galopp 1— *Siegel.*

- 3 Emma-Polka-Mazurka —75 *Siegel.*
- Geständnis —80 *Hug.*
- 3 Lieder, m. *PV* 2— *Schuberth jr.*
- Romanze, *V* —80, *PV* 1.50 *Hug.*

Nützer A. *E. Stoll:* Galopp über das Lied: Schleswig-Holstein —75.

- Marsch der Eidgenossen —50.
- 2 Trauermärsche —50.

Nützman, Skola för *G* eller Luta 1.50 *Lundquist.*

Nueva España, Pasa calle (C. Curti), marcha —50 *Wagner y Levien.*

Nuevo León, Marcha —50 *Wagner y Levien.*

- Polka paso-doble —50 *Wagner y Levien.*

'Nuff Said 2/— n *Sheard.*

Nugent Claud, Cardinal, waltz 4/— *Willcocks.*

Gay pretenders, comic opera, *Keith:* Vocal score 6/— n, lyrics score —/6 n: I am not what she'd have me be 4/—. Un easy lies the head 4/—. Uneasy lies the head 4/—.

- I'm not what she'd have 4/— *Keith.*
- Two little birds 4/— *Ascherberg.*

Uneasy lies the head 4/— *Keith.*
Very well, then 4/— *Willcocks.*

Nugent Mary E. *Novello:* A Shadow 2/—. Absence 2/—. Come to me, gentle sleep 2/—. Love's light summer cloud 2/—. May, *SATB,* folio —/3. To Delia 2/—.

Nugent Paul, Only a little while, 2 keys 2/— n *Church.*

Nugent W. A. This High Toned Gal of Mine —50 *Nat. Music Co.*

Nuguet J. Beau Masque, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*

Larmes du Bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Nuhn Friedr. *Breitkopf:* Abschied vom Walde: „Wer hat dich, du schöner Wald", *SATB, 2Waldhörner* u. *P* ad lib. Part 1— n, Chorst —60, *Blas*-St —30.

Die Könige in Israel, Oratorium f. Solost, Chor u. *O,* KA 6—, Chorst 2.40 n.

Ich stehe in Waldesschatten, Duett —30.

Loblied: „Lobe den Herren, den mächtigen König", *SSMSA,* m. *PTrWaldhPauken,* Part 1—n, Chorst —45, *Blas*-St —60.

Luthers Frühlingslied für *SSMSA* u. *SA TB* (ad lib.) u. *4ms* 1— n, Chorst —75.

Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön" (altdeutsches Gedicht), *SSMSA, P2Waldh,* Part 1—, Chorst —45, *Blas*-St —30.

Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen", *SSMSA, 4ms2Hörner,* Part 2— n, Chorst —45, *Blas*-St —30.

Nuit, méditation 1— n *Joubert.*

Nuit des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nuit blanche 1— n *Ondet.*

Nuit du bûcheron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nuit charmante, mandolinata 2— n *Joubert.*

Nuit chez la voisine, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Nuit d'été, romance 1— n *Joubert.*

Nuit d'été, nuit d'amour, barcarolle 1— n *Joubert.*

Nuit espagnole, boléro 1.35 n *Joubert.*

Nuit étoilée, mélodie 1.35 n *Joubert.*

Nuit havanaise, habanera 1— n *Joubert.*

Nuit, j'ai peur, barcarolle —30 n *Joubert.*

Nuit de ma noce 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Nuit de Noël —50 n *Bornemann.*

Nuit d'Orient, chanson 1— n *Joubert.*

Nuit orientale, romance 1— n *Joubert.*

Nuit perdue, sonnet 1.35 n *Joubert.*

Nuit printanière 1— n *Chavat.*

Nuit sans lune, sérénade 1— n *Ondet.*

Nuit sereine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nuit d'Yvette 1— n *Ondet.*

Nuits d'été, rêverie 1— n *Joubert.*

Nuits d'orgie, chanson 1— n *Joubert.*

Nulli C. *Ricordi:* Album 10—: N. 1. Canto melodico: Al par di quell'Iddia 1.50. N. 2. Romanza: Lunge dal petto dubbi affannosi! 2—. N. 3. L'Addio, melodia 2—. N. 4. Un Voto, romanza 2.25. N. 5. Prima perdita, melodia 1.50. N. 6. Brindisi: Orgia, pezzo caratteristico 3.25.

- Inno-Marcia per l'Inaugurazione dell'Esposizione Internazionale al Capo di Buona Speranza, riduzione, *P* 3.50.
- Non ti scordar di me! Melodia 2—.
- Tramonto, romanza 3—.

Nullo G. *Ricordi:* Bacco, galop 2—.

- Campi e Selve, album 15—: N. 1. Cerere, mazurka 3.50. N. 2. Pane, valzer 3.50. N. 3. Pomona, valzer 3.50. N. 4. Vertunno, valzer 3.50. N. 5. Diana, mazurka 2—. N. 6. Bacco, galop 2—. N. 7. Driadi e Najadi, marcia nuziale 2—. N. 8. Zeffiro e Clori, danza 2—.
- Cerere, valse 3.50.
- Diana, maz. 2—.
- Driadi e Najadi, marcia nuziale, *P* 2—.
- Pane, valse 3.50.
- Pomona, valse 3.50.
- Vertunno, valse 3.50.
- Zeffiro e Clori, danza 2—.

Numa J. Valse nouvelle, *P* 2— n *Bourlant.*

Numann E. In dieser Stunde denkt sie mein 1— *Scheithauer.*

Nun E. Cuthbert, While all thing were in quiet silence, christmas anthem —/3 n *Vincent.*

Nunan D. O Salutaris Hostia 1/6 n *Moore.*

Nunes J. J. Duende, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Nuñez G. J. de, op. 2 Mariposa, butterfly caprice, *P* —50 *Schroeder.*

- 3 Bella Mazurka, *P* —40 *Schroeder.*
- 5 Souvenir de Cuba, *P* —50 *Schmidt,* 1— *Breitkopf.*

- Fleur de Lis, valse, *P*, continental fing. 3/— *Augener.*
- Mazurka in G —50 *Schirmer.*

Nuñez G. Dos Danzas: Josefina y Nunca te olvidaré, gavotte, *P* —50 *Wagner y Levien.*

- 2 Doves, danza cubana, B-minor, *P* —40 *Goggan.*

Nunes José, Quo vadis, ballado, *P* 1.50 *Guimarães.*

Nunez-Robres. *Dotésio:* Batelera 1— n.

- Cancion 1— n.
- Céfiros, vals —50 n.
- Célèbre potpourri de aires populaires espanoles, *P* 1.75 n.
- El Eliseo, vals —50 n.
- El cigarro 1— n.
- Los lanceros 1— n.
- Mi gaché —75 n.
- Serenata 1— n.

Nunn Edwin, Hymns & Carols for 3 treble voices, cloth 3/6 *Novello.*

Nunn Eliza, O Salutaris, *T* & chorus —/6 *Novello.*

Nunn E. A. op. 4 Mass in C, for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/— n *Novello.*

- Wait thou, my soul, *S* or *T* with chorus —/6 *Novello.*

Nunn E. C. Air de Ballet, *P* 3/— *Forsyth.*

Nunn E. Cuthbert, A simple setting of the Magnificat and Nunc Dimittis, in B flat —/3 *Novello.*

- Benedicite Omnia Operie —/1½ *Abbott.*
- Come ye faithful raise the, anthem —/3 *Abbott.*
- Fairy Slipper (The Story of Cinderella), a children's opera in 3 tableaux, Vocal score 2/— n *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/3 *Novello.*
- Let the people praise Thee —/3 *Abbott.*
- 3 Pieces, *Org:* 1. Andante (G-m.), 2. Gavotte (C), 3. Romance (F), à 3/— *Weekes.*
- Seculer Cantata 2— *Abbott.*
- Valse caprice, *P* 4/— *Ascherberg.*

Nunn J. H. Te Deum (F), *SATB* —/3 *Novello.*

Nunneri A. Un fiore, *P* 1— n *Ricordi.*

Nuno J. Come to the land of peace —35 *Ditson.*

- God is love —35 *Ditson.*
- Himno Nacional, *P*, *4ms* à —38, para *P*-solo con letra —50, *Banda* 2— *Wagner y Levien.*
- Mexican national hymn —35, *P* —25 *Ditson.*
- Salvation —35 *Ditson.*

Nunziati A. Isabella, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Nuol, Pourquoi, *P* 3— *Pépin.*

Nursery Rhymes (75 British), & a Collection of Old Jingles, by Moffat & Kidson 1/— n *Augener.*

Nursery Rhymes, a Collection of Thirty-one of the Favourites with Children, paper 1/— n, cloth 2/— n *Cramer.*

Nursery Rhymes (12) with Action (Novello's School Songs, Book 76), selected from „National Nursery Rhymes", by J. W. Elliott. The Actions divised by Mrs. Louisa Walker. Illustrated by Miss E. Oldfield: Dickory, dickory dock. Ding dong, bell. Goosey, goosey gander. Jack and Jill. Little Jack Horner. Little Tommy Tucker. Mistress Mary. See — saw, Margery Daw. Taffy was a Welshman. The man in the moon. The North wind doth blow. Tom, the Piper's Son 1/— *Novello.*

Nursery Rhymes of England, adapted to familiar tunes by G. Linley, *P* 1/— *Pitman.*

Nursery Rhymes and Children's Songs (James F. Simpson) —50 *White.*

Nuske J. A. Souvenirs de l'Opéra, *GP:* Six airs from William Tell, 2. Six airs from Fidelio, set 1, 3. Six airs from Clemenza, 4. Six airs from Il barbiere 5. Six airs from Figaro, 6. Six airs from Tancredi, 7. Six airs from Il flauto magico, 8. Six airs from Don Juan, set 9. Six airs from La gazza ladra, 10. Six airs from Don Juan, set 2, 11. Six airs from Masaniello, 12. Six airs from Fidelio, set 2, à 2/6 *Leonard.*

Nussbaumer, Variations, *2G* 1.50 *Schott*

Nusser Ludw. Litanei lauret. m. Chora Invocation und einem Pange lingua fü Männerst 1.50 *Böhm.*

Nussy Verdié M. Caprice, *P* 3— *Loret.*

- Caprice hongrois, *P* 2.50 *Loret.*

Nuti Cav. Attilio, Marcia trionfale, *Band* 5— *Bratti.*

Nuti Dante, Ad una stella, melodia 2— *Carisch.*

- Leggetemi nel cor! Romanza 3— *Carisch*

Nuti E. *Ricordi:* **Op. 1** Gavotta, *P* 2—, *4m* 3—.

- 2 Minuetto, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- 3 Calma del mare, barcarola, *P* 3—, *4ms* 4—
- Canto dell'Usignuolo, bozzetto caratteristico, *P* 4—.
- Falstaff di Verdi, potpourri, *P* 5—.
- Fede, melodia: Sull'omero mi posa, parole di G. Carlo Mezzacapo 2—
- Manon Lescaut di Puccini, potp. 2.5
- Pensiero, valzer 4—.
- Un bacio, stornello: Non scuotere bionda testina, parole di G. Carlo Mezzacapo 3—.

Nutile E. *Santojanni:* 'A Farenara, vers di Fiordelisi 2— n *Bideri,* 1.5 *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*

- 'A iguventù, melodia popolare 3— *Santo janni, Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A grotta 'e Pozzule, racconto 3—.
- A Mmezanotte —50, *Mand* —10 n *Bideri*
- 'A tavernara, canzone 3— *Santojanni Mand* —10 n *Bideri.*
- Amore, canzonetta 2.50 *Santojanni, Man* —10 n *Bideri.*
- Auretta gentile Nottur 4— *Izzo.*
- Cane e gatte (a duettino) 1.50.
- Cinq petits divertissements doigtés, *4m* 10—: N. 1. Nocturne, 2. Romance, 3. Menuet, 4. Gavotte en do, 5. Tarantelle, à 3—
- Core luntano, canzone popolare per Piedigrotta 1900 3—.
- Core Tuosto (Canzone popolare) 1.50 *Mand* —25.
- Don Pulicano, canzonetta 3—.

- 'E brillante, canzone-tarantella 3—.
- 'E cape nenne 1.50 n *Bideri.*
- 'E cape nenne, canzone di Piedigrotta '99 3—.
- Fin di siepe 3.50 *Izzo.*
- Fronn'aruta, canzone a duetto 4—.
- Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 4—, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Girulà 1.75 n *Bideri, P* 1—.
- Girulà 1.50 n.
- Graziella 2— n.
- L'Eco (Melodia popolare) 1.50, *Mand* —25.
- Malincunia 3—.
- Maria Grà, melodia popolare di Piedigrotta '97, versi di P. Cinquegrana, premiata al concorso del gran Circo di Varietà (Frontispizio illustrato) 4—.
- Maria Grazia, melodia 2—.
- Miez' 'o bosco, canzone a duetto 4—.
- Minuetto (A-m.), *P* 3—, fac. 3— *Pisano.*
- Natali, tarantella 1.50.
- Natalì, canzone-tarantella per Piedigrotta '900 3—.
- Nun facite 'o farenella, canzone a duetto 3—.
- 'O bene antico, melodia popolare 3—.
- 'O Mmelle (Canzone popolare) 1.50, *Mand* —25.
- 'O pane a Cinquanta, canzone popolare per Piedigrotta '98 3—.
- 'O ricciulillo, canzone 1.75.
- 'O ricciulillo, canzone popolare di Piedigrotta 3.50.
- Oje primmavera bella! Canzone popolare 4—.
- Serenatella mariola —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Serenata de' fiori 3—.
- Sola Sola —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Sposa Nuvella! (Canzone popolare) 1.50, *Mand* —25.
- Tartavello, adattazione provenzale sulla canzone napolitana Girulà 4—.
- Vedimmoncenne bene! Canzone popolare 3—.
- Vocca bella, versi di R. Ferraro Correra 2— n, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Vota, gira e martella, canzone per Piedigrotta '96, versi di A. Califano 4— *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- Wesoła Serenada (Serenatella mariola) (Od godziny tu stoję) —25 *Gebethner.*

Nutini A. Solitude, pastorale, *VP* 4— *Carisch.*

Nuttall Nelson, Rosilla (Schottische) 4/— *Larway.*

Nutter W. H. Wedding March (Mendelssohn), *Org* 3/— *Williams.*

Nutting Godfrey, Midsummer Love Song, 2 keys 2/— n *Weekes.*

Nutzhorn H. 3 Julesange: Glaeden kun er født idag. Fra Solens Vugge til Solens Grav. Bered til Juleglaede dig —60 *Hansen.*
- 8 Lette Smaasange, 3 ensartede St: Julesang: Du Livets Drot Immanuel. Kong Skjold. Danmark. Peder Syv. For Modersmaalet: Danmark, delt ved Hav forinden. Morgensang: Rejs dig aarle op af Lyst. Solens Bryllup: Der er saa travlt i Skoven. To i Baaden: Hør Ellen, hør, Part —85 *Hansen.*

Nux Paul V. de la. *Lemoine*: Air de ballet, *P* 3— *Hamelle.*
- Chanson écossaise 3— n.
- Chanson espagnole 5— n.
- Chanson napolitaine 5— n.
- 10 Chansons en recueil 3— n.
- Déchiffrage du manuscript, *2Kb, 2Vc, 2Va, 2V, H, 2Tro, 2CornetsàP, 2Cors 2Basson, 2Cl, 2Ob, 2Fl,* chaque feuille —15 n, par série de 12 1.50 n *Lemoine.*
- Nice, chanson 5— n.
- Prélude, chanson espagnole et valse, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Rêverie 5— *Enoch.*

Nuyens E. Bavaria-polka, *P* 5— *Heugel.*
- Boléro, *P* 6— *Heugel.*
- Petits Soldats, *4ms* 5— *Heugel.*
- Ronde des archers, *4ms* 6— *Heugel.*

Nuyens Henri. *Choudens:* **Op. 17** Esquisses musicales, *P*, Cah. I—IV à 1.80: I: Nr. 1. Dans les bois, 2. Prière à la Madone, 3. Rondo des Archers, à —80.
II: Nr. 4. Fête au village, 5. Les Regrets, 6. Boléro, à —80.
II: Nr. 7. Confidenza, 8. Impromptu, 9. Echos du Rhin, à —80.
IV: Nr. 10. Sur le tillac, 11. En gondole, 12. L'Absence, à —80 *André,* 12—, N. 1—12 à 4— *Heugel,* N. 3 —35 *Ditson.*
- **31** Brises d'automne, *P* 2—n *Schott Frères.*
- Anna Bolena, fantaisie brillante, *P* 6— *Heugel.*
- Après le bal, polka-mazurka 2—.
- Auprès d'un ruisseau, *P* 3/— *Schott.*
- Avant la Gamme, 6 petits morceaux faciles, *P* 7.50: N. 1. Adélaïde, 2. Clémence, 3. Clotilde, 4. Emilie, 5. Eugénie, 6. Fanny, à 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria, de Beethoven, av. *POrg VVc* 2— *Schott Frères.*
- Beatrice di Tenda, *P* 6— *Heugel.*
- Bords de la Mer, 2 polkas, *P* 1— *Schott.*
- Coeur et la Main, valse de salon 6— *Lemoine.*
- Il Crociato, *P* 6— *Heugel.*
- Don Juan, *P* 6— *Heugel.*
- Elégante, polka-mazurka 1.70.
- Elisire d'Amore, *P* 6— *Heugel.*
- Fêtes de Famille, 6 morceaux faciles, *P* 7.50: N. 1. La Fête de bon papa, 2. La Fête de grand'mère, 3. La Fête de papa, 4. La Fête de maman, 5. La Fête de marraine, 6. La Fête de petit frère, à 2.50 *Heugel.*
- Fille de Mme. Angot, entr'acte-fricassée, transcr. *P* 3— *Lemoine;* Valse des merveilleuses 5— *Lemoine,* 1.30 *Bote,* 4— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão, 4ms* 6— *Lemoine,* 7.50 *Joubert, V, Fl* à 2—, *VP, VcP, FlP* à 4—, *PVFl* 5— *Mariani.*
- Galop de bravoure, *P* 2.50.
- Giroflé-Girofla: Galop 4— *Joubert,* —20 *Jurgenson;* Valse de salon 5— *Lemoine.*
- Janot, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Jour et la Nuit, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Loreley, polka 1.35; 1.70 *Gregh.*
- Marche hongroise 1.70.

- 3 Marches de Beethoven, *P* 6— *Heugel.*
- Menuet (G), *P* 1.70.
- Muguets, suite de valses 2—, *P*, *4ms* à 2.50 n *Gregh.*
- Petit Duc, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Petite Mademoiselle, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Petite Mariée, valse brillante de salon, *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Bote.*
- Rosée du soir, polka 1.35; *4ms* 1.70 *Gregh.*
- Rubis, valse élégante, *P* 2—.
- Sérénade-polka 1.70.
- Sonatine (C), *P* 2—.
- Sonnambula, *P* 6— *Heugel.*
- Sous un balcon, sérénade, *P* 4/— *Schott.*
- Souvenir de Bohème, fant. *HautbP* 3— *Schott.*
- Valse-Caprice, *P* 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott.*
- Ire Valse de salon 6— *Lemoine.*
- Vie Mondaine, valse de salon, *P* 6— *Lemoine.*

Nuyts M. *Mathieu:* Bonheur des champs 3—.
- Dans petites boîtes fines épices 3—.
- Fauvette parlante 3—.
- Je suis Maîtresse de maison, duo avec parlé 5—.
- Je suis rieuse 3—.
- Mademoiselle Tant-Pis et Monsieur Tant-Mieux 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon doux Jésus ne viendra-t-il jamais, duo (voix ég.) 3—.
- Reviens hirondelle 3—.

Nuzzi P. *Ricordi:* Ester, *P* —75 n.
- Locomotiva, *P* 1— n.
- Mes Lanciers, quadriglia inglese 1.50 n.

Nya omtyckta Marscher: Nr. 1. Lippe Regements-Marsch —50 *Lundquist.*

Nyar G. Douce Amie, menuet, *P* 1.50 n *Association des auteurs*-Lille.

Nyári Jos. Clair Gyala, Marsch 1.35 *Vitéz*-Kaschau.

Nyary Thom. op. 1 Zwei Gesänge: 1. Aus meinen großen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder. 2. Aus alten Märchen winkt es hervor 1— *Doblinger.*
- **2** Zwei Gesänge: 1. Verfehlte Liebe. 2. Nun ist der Tag geschieden 1— *Doblinger.*

Nyaste, Dans-Album, *VFlCl* 1— *Elkan.*

Nyaste Melodi Album, *Dragspel*, I—II à 1— *Johnns.*

Nyberg Ivar, I Solnedgången, vals 1.50 *Wasenius.*

Nyberg Mikael, Lauluja Kodin kasvavalle nuorisolle Sånger för hemmets växande ungdom 3.50 *Fazer.*
- 2 Sånger: 1. Lasse liten. 2. Vallflickan 1.75 *Fazer.*

Nyblom, 7 Sånger 1.50 *Gehrman.*

Nyblom C. G. Julstämning, *P* —75 *Lundquist.*

Nyblom C. R. 3 Sånger: Grindpojken: Jag fattig gosse vaktar vid grind. Min dag När morgonstrålen flammar klar. Hjelten och hans svärd: Låt hans svärd följa med 1— *Hirsch.*

Nydahl, Min lilla Visa —75 *Johnns.*

Nyens H. Loreley, polka, *4ms* 1.70 n *Gregh.*

Nygren Karl, Sagoförtäljerskan —60 *Lundquist.*
- Valse de salon —60 *Hirsch.*

Nyizsnyai G. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** A Mohácsi koldus: Engem nyomornak terhe nyom. Történeti románcz énekhangra és zongorára 1.20.
- **70** Nefelejtsek. Cserháton töltött boldog perczeim emlékének. Eredeti népdalok énekhangra és zongorára: 1. Midőn anyám keblén viselt. 2. Könnyem omol szeretett hazámért. 3. A búbánat. 4. Nem bánom én. 5. Hóka lovam. 6. Pej lovamra 7. En búbánat fia vagyok. 8. Mit bánom én. 9. Hej, de szomorúan szól a furulyám 10. Azt beszéli. 11. Rágalmaz a gonosz világ. 12. Játszik a szél. 13. Fáj a szivem 4—.
- **85** Ifjukori emlékek. Magyar ábránd zongorára (Jugenderinnerungen, ungarische Fantasie), *P* 1.60.
- Aradi emlék, csárdás 1.20.
- Boriska, csárdás 1.20.
- Csárdások zongorára (Csárdáse): Magyar gazdasszonyok 1.08.
- Cserei, csárdás 1—.
- Dalárda (Rákóczy), quadr. 1.20.
- Egyveleg (Potpourri), quadr. 1.30.
- Gyöngyösi emlék, csárdás 1—.
- Mariska, csárdás —50.
- Nem bánom én, csárdás —84.
- Sirva vigad a magyar, csárdás 1.20.
- Tilda, csárdás 1.08.

Nykjöbing Th. Souvenir d'Italie, valse brillante 1— *Hansen.*
- Valse de salon —50 *Hansen.*

Nypels V. *Brahy:* Ah! c'est vos qu'est là, *P* 1— n.
- Gavotte Baudouin 1.35 n.
- Gavotte Liégeoise 1.50 n.
- Influenza, polka 1— n.
- Marche des Avocats 1—.
- Souvenir du Rond-Chêne, valse 2.50 n.

Nyrén, Serenade, *V(P)* —75 *Elkan.*

Nyren J. Ave Verum, *S* and chorus 1— *Novello.*

Nyrop Michael, op. 1 Präludium, *VP* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Nys J. B. de, Ave Maria, *S(T)* av. *Org* 1.35 *Katto.*

Nys et Rouget, Séduction p. *Trombone, O* 1— n, pet. *O* —75, *P* 1.70 n *Cairanne.*

Nyström A. Souvenir, polka 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Nyström Gunnar, Upsala-Hambo —60 *Lundquist.*

Nystrom J. W. Coupplettes au Alphydan (Leaves from Alphydan), *P* —35 *Gordon.*
- Leaves from Alphydan, *P* —35 *Gordon.*

Nytaarsrevuen 1900: Naar vi Danske vaagner 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Nytt, Dansalbum för barn och ungdom, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Philochoros-Album, *PV* 2— *Lundquist.*

O.

O bella Napoli, canzonetta napoletana 1/6 *Ashdown.*
O belle nuit, sérénade 1— n *Joubert.*
O bless our God, ye people 5— *Church.*
O Bothwell bank —/2 *Köhler.*
O candeur! 1— *Ondet.*
O carry me back & O Susanna! *P* —10 *Brainard.*
O cast that shadow from thy brow —35 *Ellis.*
O Christian Traveller, Hold the Light, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O come, let us sing —15 *Church.*
O come to me when daylight sets (trio, female voices) —/2 *Köhler.*
O come with me, I'll Row Thee O'er, song with *G* acc. —10 *Nat. Music Co.*
O dear, I'm so pleased —/2 *Sheard.*
O dear, what can the matter be —15 *Ellis,* and: Over the water to Charlie, *P* —10 *Ditson.*
O die mannen! Komisch Duet —60 *Alsbach.*
O die maneschijn! Komische Voordracht —60 *Alsbach.*
O dolce Napoli, Ausgew. neapolitanische Volkslieder (Ph. Freytag) 2— *Breitkopf.*
O don't you remember sweet Alice? (Ben Bolt) in D and Eb 2/— *Ashdown.*
O du Amalia! Sång Vals —50 *Johnns.*
O du fröhliche, o du selige, *TTBB* 1— *Hug.*
O, du mei Österreich! Sammlung der beliebtesten Lieder in österr. Mundart, *Schlesinger:* Nr. 1. Suppé: O, du mei Österreich! 1—. Nr. 2. Suppé: Der Mensch soll nicht stolz sein 1.50. Nr. 3. Suppé: Ringerl und Röserl 1—. Nr. 4. Suppé: 's Deanderl am Bach —80. Nr. 5. Suppé: Was is á Wundá? 6. Ad. Müller: 's Herz is a gspasigs Ding, 7. Kremser: Schön' Fischerdirn, 8. Kremser: Der See ist so klar, 9. Kremser: Abschied: „Muaß scheiden", 10. Kremser: Mei Schatz, 11. Kremser: Schön blau is der See, 12. Kremser: Zwa Sterndlan, 13. Kücken: Mei Dirndel is harb auf mi, à —50. Nr. 14. Hölzel: Röserl und Vergißmeinnicht, 15. Hölzel: Da Kerschbam, 16. Hölzel: Der guati Rat, 17. Wrede: 's is anderscht, à 1—. Nr. 18. Schmid: Mehr brauch i nit z'sag'n, 19. Wrede: An's Blumenmadel, à —50.
O Fathma, sérénada arabia 1— *Joubert.*
O feu mon épouse 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
O Filii et Filiae, hymn —/6 *Novello.*
O for the bloom —/2 *Köhler.*
O Gonzague, chanson 1— *Joubert.*
O had I Jubal's lyre, from „Joshua", & No change of times —/2 *Sheard.*
O Heavenly Father, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O. K. Mandolin Collection, 23 orig. Compositions & Arrangements, 1st *Mand* —75, 2nd *Mand* —75, *G* acc. —75, *P* acc. 1—, any two parts 1.50 *Jacobs.*
O! la triste histoire 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
O Loving God of Truth, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O Madeleine 1— n *Joubert.*
O ma mère —30 n *Joubert.*
O ma pipe! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
O ma tendre musette (des Deux Orphelines), romance 1— n *Joubert.*
O many ways hath the tempter's art, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O Mary dear departed shade —/2 *Köhler.*
O mes rêves d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
O mon Bercy, sérénade entre 2 vins 1— n *Joubert.*
O mon luth! gêmis! 2— n *Joubert.*
O mon pays 1— n *Joubert.*
O mon poète —25 *Debert.*
O most holy one (O sanctissima), *TTBB,* 8° —/2 *Novello.*
O my Darling 1— n *Joubert.*
O, my love is like the red, red rose 1/— *Ashdown.*
O Nanny, wilt thou gang wi' me 1/6 *Ashdown,* —/2 *Köhler, Sheard.*
O! Nestor 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
O never fear though rain be falling (German), *SATB,* 8° —/1½ *Novello.*
O pescator dell'onda, in A, duet 1/6 *Ashdown.*
O Rosa virgini, siciliansk Folkemelodi, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
O sacré coeur de Jésus —25 *Debert.*
O Sanctissima, *TTBB* —/2 *Novello.*
O say not woman's heart —/2 *Sheard.*
O, Send Out Thy Light, *S*-solo & Full chor. —10 *Echo Music Co.*
O Stéphanie! Romance comique 1— *Joubert.*
O sweet and sunny land (Bella Napoli), napolitain air 3/— *Chappell.*
O the blacksmith (trio) —/2 *Köhler.*
O Vermicelle, bouffonnerie 1— n *Joubert.*
O. A. Gavotta di Luigi XIII, *Mand* —15 n *Rienzi.*
O'Beirne E. Break, break, break 2/— *Novello.*
- O Salutaris, in F, *SATB* —/2 *Novello.*
O'Bill, Georgina, marche, two-step 1.75 n *G. Gross.*
O'Brien Adelaide, Addie, polka —40 *Brainard.*
O'Brien A. E. Si j'étais petit Oiseau 3— n *Katto.*
O'Brien J. Hirondelle du Troubadour 1— n *G. Oertel.*
- Pervenche, mélodie 1— n *G. Oertel.*
O'Brien L. F. Invocation à Dieu 3— n *Katto.*
O'Carolan Fergus, On Queenstown Quay 4/— *Dean.*
O'Connor L. B. *Wood:* Black Chinee, cake walk episode —50 *White.*

- Belle v. Boston, cake walk 1.50 *Bosworth.*
- Belle of the Cake Walk —50, *4ms* —60, *Mand* —30, *Banjo* —50, *VP, MandP* à —50, *BanjoP* —60, *MandG* —40, *2Banjos* —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2BanjosG* —60, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, (Two-Step) *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood, Band.* —50 *Jacobs.*
- Darkies Picnic, *P* —50, *Mand* —30, *Banjo* —50, *BanjoClub* —60, *VP, MandP* à —50, *BanjoP* —60, *MandG* —40, *2Banjos* —50, *2MandP* —60, *2BanjosG* —60, *VCornP* —30, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Happy Hayseed, march & two-step (Walter Jacobs), *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*
- Hibernia March, two-step, *P* —50 *White.*
- It Lingers Yet 2/— n *Cary.*
- Margie Roone, song & chorus —50 *Ditson.*
- Queen of New York, waltzes —60 *White.*

O'Connor L. M. A Vision of Spring 2/— *Novello.*
- St. Luke's Summer, *S* or *T* 2/— *Novello.*

O'Connor and Callahan, I Just Love for to Eat and Sleep —50 *Jacobs.*

O'Conolly R. Chanson d'automne 1— n *Leduc.*

O'Dea James. *Bloom:* Kiss Me Nice, Kiss Me Twice —50.
- Orphans by Decree —50 *National Music Co.*
- She's the Talk of New York —50.
- That's Why I Love Her So —50.
- When Christmas Bells are Ringing —50.

O'Dea James and Adams, If Captain Kidd Were in the Business Now. *Bloom.*
- My Lify of the Nile —50 *Bloom.*
- That's Just What William Waldorf Astor Said to Me. *Bloom.*
- When the Circus Comes to Town „The New Clown" —50 *Bloom.*
- When the Circus Comes to Town „The New Clown" —50 *Bloom.*

O'Dea James and Barton, Dainty Dorothy Doone, waltz song —50 *Bloom.*

O'Dea James and Cohn, Heroes Who Sank With the Maine —50 *Bloom.*
- My Lovely Flo —50 *Bloom.*

O'Dea James and Friedman. *Bloom:* Dear Irish Maiden I Loved Long Ago —50.
- Falsely Accused —50.
- Our Leader Is No More (A Requiem to the late President Mc. Kinley) —50.
- Mem'ries of the South Before the War —50.

O'Dea James and Garrett, She's Mah Warm Baby —50 *Bloom.*
- There's No Coon That's One-Half So Warm —50 *Bloom.*

O'Dea James and Hutchison, Sammy „Wizard of Oz" —50 *Bloom.*

O'Dea James and Osborne, 'Twas In Manila Harbor —50 *Bloom.*

O'Dea James and Penn. *Bloom:* Dewey's Welcome Home —50.
- Mother of a Soldier True —50.
- My Honolulu Queen —50.
- My Honolulu Queen, march song —50.
- That's One Thing that Rag-Time Will Do —50.

O'Donavan N. Litanies —/2 *Cary.*

O'Donnell, Regis superni nuntia —50 *Pond.*

O'Donnell D. Rock me to sleep, mother 2/— *Ashdown,* (in F) with *P* —/2 *Broome.*

O'Donoghue W. P. There were shepherds, christmas anthem, *SATB* —/4 *Ashdown.*

O'Donovan Rossa Shella, My heart for your heart 2/— n *Sheard.*

O'Dooley's First Five o'Clock Tea. *Setchell.*

O'Dwyer J. P. Alumni, march brass (reed), *Band* —50 *Cundy.*

O'Egan M. C. 20 Albumblätter, *P,* 2 Hefte à 2— *Bárd.*
- 4 Mazurka: 1. Giroflé, 2. Violette, 3. Camelia, 4. Rose 2— *Harmonia.*

O'Flyng. *Nat. Music Co.:* Come Back to the heart that is thime —10.
- Drifting —10.
- O, Sing me a Song of the Olden Time —10.

O'Gorman Joe, Bog Trot 2/— n *Sheard.*
- Flanagan simply did as he was told 2/— n *Sheard.*

O'Gorman P. Panis angelicus, av. *P* 6— *Dupont.*

O'Hare, Art thou my Father, *SAT* —75 *Ellis.*
- Veni Creator, *SAT* —75 *Ellis.*

O'Hare W. C. Cotton Pickens, *Band* —50 *Standard.*

O'Kane, Mack & Teddy —40 *National Music Co.*

O'Kane T. C. Beautiful river, *MST* & chor. —40 *Brainard.*
- There's a battle to be fought —/½ *Curren.*

O'Keefe Ino. Arizona Kicker, schott. —50, *Z* —40, *Mand.* —25, *MandG* —40 *Mills.*

O'Keefe W. *Hawkes:* Exiles Dream, *Cornet-s. Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Farewell, my Country, gavotte, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Farewell, my Country, gavotte, *FullO* —75, *SmallO* —50.
- Faugh a Ballagh, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Old Ship march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Princess Victoria, gr. march, *Med. Band* 15/— n *Rudall.*

O'Kelly G. *Noël:* **Op. 5** Matinée de Printemps, valse 7.50.
- **6** Triste Adieu, mélodie, *P* 5—.
- **7** Prière, *P* 5—.
- **8** Souviens-toi, *P* 5—.
- **9** Harmonie des Bois, *P* 6—.
- **10** Au Moulin, caprice, *P* 6—.
- **11** Après le combat, marche triomphale, *P* 6—.
- **12** Casino de Ploegsteert, polka 5—.
- **13** Marche funèbre 6—.
- **14** Danse des Crénées 6—.

- 16 Six petites pièces très faciles, *P*: 1. Le Sommeil de Bébé, 2. Les Petits Bataillons, 3. La Leçon de l'Aïeule, 4. Mariquita et Periquito, 5. Chant du petit Gondolier, 6. Danse des Pantins hongrois, à 3—.
- Autant dire 3—.
- Ave Maria 5—.
- Bathilde, mazurka 6—.
- Camoëns mourant 3—.
- Casino de Ploegsteert, polka 5—.
- En offrant un rameau bénit 1.70 n *Costil.*
- Kalenda, danse nègre 6—.
- Noël 5— *O'Kelly*-Paris.
- O Salutaris 4—.
- Rapelle-toi 3—.
- Sentiers perdus, gr. valse de salon 7.50.
- Sillon 1—n *La Ruche*-Asnières.
- Stances au soleil 5—.
- Surrexit 3—.
- Vieux Drapeau, *Ch. s.* 1—.

O'Kelly Henri. *Noël:* **Op. 8** Valse rêveuse 6—.

- Rêverie pastorale, *P* ou *Harpe chromat.* (système Lyon) 4—.
- Valse berçante 6—.

O'Kelly Jos. *Hofmeister:* **Op. 2** Rêverie, *P* —75.

- 3 La Rosée, impromptu de salon, *P* 1—; 6— *Grus.*
- 4 Deux Pensées caractéristiques, *P*: 1. Aveux du Soir, mélodie, 2. Les Caquets, étude, à 1—; N. 1 5—, N. 2 6— *Lemoine.*
- 5 Metiva, mazurka —75.
- 6 Fantaisie brill. sur une Mélodie (La Truite) de F. Schubert 2.25.
- 7 Souvenir de Fontainebleau (La Roche qui pleure), caprice-nocturne 1.25; 7.50 *Sulzbach.*
- 8 Grande Valse brillante 1.50.
- 9 Le Lac, de Niedermeyer, transcrit et varié, *P* 1.50.
- 11 La Mare aux Fées, souvenir de Fontainebleau, caprice, *P* 1.25; 7.50 *Lemoine.*
- 12 Rêverie d'Automne, nocturne, *P* 1.25; 5— *Lemoine.*
- 13 Rayons de Printemps, morceau de salon, *P* 1.50; 6— *Lemoine.*
- 14 Le Beïja-Flor (Colibri), caprice-étude 1.50.
- 15 Trio en sol, *PVVc* 4—n *Costallat.*
- 16 Fantaisie sur l'opéra: Falstaff, d'Ad. Adam, *P* 1.75.
- 17 Souvenir de Bal, mazourka, *P* 1.25; 6— *Lemoine.*
- 18 Naples, tarentelle, *P* 1.50; 5— *Lemoine,* 3.25 *Ricordi.*
- 19 Au Bord de la Mer, méditatiou, *P* 1.50; 6— *Noël,* 2.50 *Ricordi.*
- 20 Les Oiseaux de Trianon, idylle, *P* 1.50; 2— *Choudens,* 3— *Ricordi.*
- 21 Les Bluets, morceau de salon, *P* 1.75; 7.50 *Sulzbach.*
- 22 La Bruyère, caprice suédois, *P* 1.75; 3— *Ricordi.*
- 23 Plainte de l'Exilé, cantabile, *P* 1.25; 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- 24 L'Enrôlement, marche, *P* 1.50; 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 25 Fusées volantes, esquisse musicale, *P* 1.75; 6— *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 27 Valse des Nymphes 1.75; 2.25 *Gallet.*
- 28 Une Matinée rose, idylle, *P* 1.75; 2— *Fromont.*
- 29 Ange si pur, cavatine de La Favorite, transcrite, *P* 3— *Ricordi,* 5— *Grus.*
- 32 Menuet de la Reine 2— *Fromont,* 3/6 *Chappell.*
- 33 Les Castagnettes, caprice espagnol, *P* 2.50 *Fromont,* 4/— *Chappell.*
- 35 La Retraite, sur le choeur de L. de Rillé, *P* 6— *Grus,* 3/6 *Chappell.*
- 36 Permission de dix heures, chanson Louis XV, 5e édit. *P* 6—, simpl. 5— *Noël,* 1.50 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- 37 Pavane dansée à la cour de Henri III, *P* 2— *Durand,* 1.25 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- 37 Air de ballet du temps du roi Henri III, *P* —30 *Jurgenson.*
- 38 La Vague et la Perle, traduction music. 1.50 *Schott, P* 4/— *Chappell.*
- 43 Arlequin et Colombine, passacalle, *P* 1.70 *Gregh.*
- 44 Chemin faisant, souvenir, *P* 2— *Gregh.*
- 45 Romance de Joconde, de Nicolo, transcr. *P* 6— *Noël.*
- 46 Deux Romances de Beethoven, *P*: 1. En fa, 2. En sol, à 7.50 *Noël.*
- 47 Marivaudage, *P* 7.50, simpl. 5— *Noël.*
- 48 Ire Mazurka, *P* 2— *Fromont.*
- 49 Valse du Printemps, *P* 2.50 *Fromont.*
- 49 Berceuse, *P* 1.70 *Gregh.*
- 50 Vingt-cinq études récréatives et chantantes, *P* 15— *Noël.*
- 51 Au Bal, souvenir, *P* 6— *Noël.*
- 52 En 1795, marche 5— *Noël,* 1.50 *Ricordi.*
- 57 Capriccio (avec pédale tonale), *P* 6— *Noël.*
- 58 Air irlandais, *P* 6— *Noël,* 3/— *Williams.*
- 59 Gavotte 6— *Noël.*
- 62 Ballet des Muses, caprice, *P* 6— *Noël.*
- 63 Fils d'Automne (ou fils de la Vierge), harmonie poétique, *P* 6— *Noël.*
- 64 Esquisses mythologiques, 6 morceaux de genre, *P*: 1. Cérès (déesse des Moissons,) 2. Mars (dieu de la Guerre), 3. Vénus (déesse de la Beauté), 4. Bacchus (dieu du Vin), Terpsichore (muse de la Danse), 6. Vulcain (dieu du Feu), à 6— *Noël.*
- 66 Vingt-cinq Etudes de mécanisme et de style, *P* 15—, (2. cahier) faisant suite au Ier 15— *Noël.*
- A l'aventure, caprice, *P* 5— *Grus.*
- A une mère 1—n *Le Beau.*
- Agnus Dei, 2 tons à 4— *Noël.*
- Aube d'Avril 5— *Heugel.*
- Aurore 5— *Noël.*
- Barbière improvisée, opéra-com. en un acte, à 2 personnages, *O* 7—n: N. 1. La Valse des Fleurs 6— *Noël.*
- Bertha, valse de salon 6— *Noël.*
- Carmen, de Bizet, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- C'est le printemps 5— *Heugel.*

- Chant du départ, fantaisie, *P* 2—n *Costallat.*
- Chant du Conscrit 3— *Heugel.*
- Chantez toujours 2.50 *Heugel.*
- Clair de lune 5— *Heugel.*
- Dernier chant 5— *Noël.*
- Dis-le moi! de Schubert, *P* 1.70 n *Costallat.*
- En avril 5— *Heugel.*
- En Mer 5— *Noël.*
- Etoiles, nocturne 3— *Heugel.*
- Etudes de salon, *P* 12— *Grus.*
- 25 Etudes récréatives et chantantes, *P* 15— *Noël:* N. 1. L'étude, 2. Douce pensée, 3. Sérénade, 4. La Poursuite, 5. Espérance, 6. Tableau rustique, 7. En chasse, 8. Petite valse, à 3—. N. 9. Saltarelle, et 10. Au bord de l'Onde 4—. N. 11. Marche des Bohémiens, et 12. La Prière 4—. N. 13. Scherzo, 14. Le Rouet, 15. Le guet, 16. Le Zéphir, à 3—. N. 17. Mélodie, et 18. La Minaudière 4—. N. 19. Causerie, et 20. Le Retour des Champs 4—. N. 21. Mazurk, 22. Minuetto, 23. En Gondole, 24. Djali, 25. Fanfare, à 3—.
- Faisons un rêve 6—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du Ciel 2.50 *Heugel.*
- Fleur d'Andalousie, av. *P* 1—n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Florita 2.50 *Heugel.*
- Frères Soldats 2.50 *Heugel.*
- Gavotte 3/— *Williams.*
- Gazhel 5— *Heugel.*
- Gloire aux Gaulois, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Hymne au Printemps 5— *Noël.*
- Madrid 3— *Noël.*
- Martha, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- 12 Mélodies de F. Schubert, transcr. *P*, 3 suites à 2— *Schott:* I: N. 1. La fleur fanée. 2. Au bord de la fontaine. 3. La fleur cherie. 4. La Fuite du temps. II: N. 5. Je pense à lui. 6. Le Meunier voyageur. 7. Rose sauvage. 8. Je dois te fuir. III: N. 9. La jeune Mère. 10. L'Illusion. 11. Chanson de Mignon. 12. L'Attente.
- Ne me dis pas jamais 2.50 *Heugel.*
- Ne touchez pas à la France 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Noël 5— *Noël.*
- Papillon 2.50 *Heugel.*
- Qui veut trop prouver 2.50 *Heugel.*
- Rêverie, *P* 3.75 *Grus.*
- Rhin allemand 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Savez-vous que l'on vous adore 4— *Heugel.*
- Soirées intimes, transcriptions très facil. *P* 10—n *Noël:* 1. Sérénade, de l'Amant jaloux, de Grétry, 2. Zémire et Azor, de Grétry, 3. Le Bouffe et le Tailleur, de Gaveaux, 4. Obéron, de Weber (barcarolle), 5. Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense, 6. Don Pasquale, de Donizetti, 7. Gianni di Calais, de Donizetti, 8. Barbier de Séville, de Rossini, 9. Plaisir d'Amour, célèbre romance, de Martini, 10. Noces de Figaro, de Mozart, 11. La Servante Maîtresse, de Pergolèse, 12. Célèbre Menuet de la Symphonie en mi b, de Mozart, 13. Il Crociato, de Meyerbeer, 14. Don Juan, de Mozart (Sérénade), 15. La Flûte enchantée, de Mozart, 16. Sérénade, de Schubert, 17. Prière de Moïse, de Rossini, 18. La Dernière Rose, 19. Un Premier Amour et Jenny Lind, de Wallerstein, 20. Choeur des Chasseurs du Freischütz, de Weber, 21. Dernière Pensée, de Weber, 22. Le Désir, de Beethoven, 23. Air du Déserteur, de Monsigny, 24. Plaintes de la Jeune Fille, de Schubert, à 3—, *4ms* 12—n, à 5—.
- Sous les Branches 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Souvenir de Lisbonne, marche sur l'Hymne national portugais 5— *Noël.*
- Stances à l'Immortalité 5— *Heugel.*
- Tout par amour 2.50 *Heugel.*
- Un Ange 2.50 *Heugel.*
- Un souvenir 2.50 *Heugel.*
- Une Chanson pour toi 5— *Heugel.*
- Valse des Fleurs, chant 6— *Noël.*
- Vieille chanson du jeune temps, 2 tons à 5—, *Ch. s,* 1— *Noël,* 3/— *Ashdown.*
- Voix de l'heure 3— *Noël.*
- Zingarella, opéra-comique en 1 acte à 2 personnages. *Noël: O* 7—n, Ouv. *P* 6—:
  1. Couplets av. *Fl* ad lib. 7.50.
  3. Romance: Seul, la vie est amère. *T* 4—.
  3bis. La même pour *Bar* 4—.
  6. Couplets: Accourez, voilà la Zingarella 6—.

O'Kelly M. Thérésita, rédowa 3— *Noël.*

O'Kelly et Maurin, Grand duo sur les Noces de Jeannette, *VP* 9— *Grus.*

O'Leary Arthur. *Novello:* **Op. 2** Zwei Klavierstücke 1.75 *Kistner.*

- 3 Ouverture zu Longfellow's Drama „Der spanische Student", *O*-St 4.50 n, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- 3 Fête rustique, *P* 1/6 n.
- 5 The Black Knight, romance, *P* 2/—n.
- 7 Im Gebirge, 3 Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*
- 9 Fleurs et Pleurs, *P* 1/6 n.
- 12 Chant des Sirènes, *P* 2/—n.
- 13 Pastorale, *P* 1/6 n.
- 14 Conte Mauresque, *P* 2/—n.
- 23 Four Wayside Sketches, *P* à 1/6 n.
- Adieu, chanson allemande, *P* 1/6 n.
- Adieu du Conscrit, *P* 2/—n.
- Ask not why I love 2/—.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Beethoven Waltz 2/—n.
- Berceuse, *P* 1/6 n.
- Diatonic and Chromatic Scales in various forms, calculated to promote technical execution, with hints on daily practice 3/—, Diatonic Scales only 1/6.
- Ducal Waltz 2/—n.
- Firemen's Galop (Flick and Flock) 1/6 n.
- For Rosabelle 1/6.
- He roamed in the forest 1/6; —35 *Ditson.*
- Kate of Aberdeen 1/6.

- Knab' ging zum Walde 1/6.
- Listening 2/—.
- 5 Marches for Volunteers, with words ad lib., written by J. Oxenford 2/6 n: N. 1. Hasten to the fight, 2. Union, 3. The Battle-field, 4. The United Band, 5. On the March, à 1/— n.
- Minuet, B flat, *P* 1/6 n.
- Molique's Abraham, admired movements, *P* 2/3 n.
- Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich", 4 Lieder 1.50 *Kistner.*
- National Airs, *P*: 1. Polish Anthem, 2. Danish Air, 3. Schleswig-Holstein Air, 4. Russian Hymn, 5. Polish Air, 6. Austrian Hymn, 7. Greek Air, *P* à 1/— n.
- Olandese Dannato (The Flying Dutchman) (R. Wagner), *P* 3/—, *4ms* 5/— *Williams.*
- Pianist's Repertory of Classical Music, selected, edited and fing. by A. O'Leary, *P. Ashdown:*
  1. Gigue in D minor (J. G. Haesler) 4/—.
  2. Toccata in C major (G. Onslow, op. 6) 4/—.
  3. Nachtstück in C major (R. Schumann, op. 23) 4/—.
  4. Prelude and Fugue in E minor (written for the Album „Notre Temps") (F. Mendelssohn) 4/—.
  5. Sonata in D major (Dom. Scarlatti) 4/—.
  6. Fantasia (Beethoven, op. 77) 5/—.
  7. Prelude in A minor. Suites Anglaises (J. S. Bach) 4/—.
  8. Toccata in C major (C. Czerny, op. 92) 4/—.
  9. La Chasse, in E flat (J. Rheinberger, op. 5) 3/—.
  10. La leggerezza, étude in G major (J. Moscheles, op. 51) 4/—.
  11. Scherzo and romanza (R. Schumann, op. 32) 4/—.
  12. Allegro moderato in F (Italian concerto) (J. S. Bach) 4/—.
  13. Fuga scherzando in A minor (Bach) 3/—.
  14. Courante in A major, 1st Suite (Händel) 2/6.
  15. Presto from Sonata in B minor N. 28 (Haydn) 3/—.
  16. The rivulet, andante in E major (F. Mendelssohn) 3/—.
  17. Andante in A major, Bagatelles (Beethoven) 3/—.
  18. Fugue in F minor (Scarlatti) 3/—.
  19. Etude in C minor (Chopin, op. 10) 3/—.
  20. Intermezzo (Faschings-Schwank) (R. Schumann) 3/—.
  21. Air varié in B flat (Haydn) 3/—.
  22. Si oiseau j'étais, étude (A. Henselt, op. 2) 3/—.
  23. Etude in F minor (F. Mendelssohn) 3/—.
  24. Prelude and Fugue in D minor, 3rd suite (Händel) 3/—.
  25. Fantasia cromatica (Bach) 5/—.
  26. Fuga cromatica (Bach) 4/—.
  27. Allegro con moto, from fantasia, op. 28 (Mendelssohn) 3/—.
  28. Rondo in D, from Sonata, op. 49 (Weber) 5/—.
  29. Air varié in B flat (Händel) 3/—.
  30. Finale from Italian concerto (Bach) 4/—.
  31. Impromptu in C minor (Schubert, op. 90) 4/—.
  32. Nursery tale, study in E flat, from op. 95 (J. Moscheles) 3/—.
  33. Scherzo from Sonata, op. 35 (Chopin) 4/—.
  34. Les niais de Sologne, gavotte with var. (J. P. Rameau) 4/—.
  35. Gigue in G (Scarlatti) 3/—.
  36. Toccata in C (Schumann, op. 7) 5/—.
- Proud Maisie, *SATB* & *P* ad lib. —/6.
- Sabbath Morn (Mendelssohn), *P* 1/6 n.
- Scène rustique, *P* 3— *Augener.*
- Scène de chasse, *P* 1/6 n.
- Scherzetto (G), *P* 2/— n.
- Schleswig-Holstein, air, arr. *P* 1/— n.
- Schumann's Fröhlicher Landmann, *P* 1/6 n.
- Sechter's Mass of St. Clement, for 2 voices 1/— *Cary.*
- Shadow on my heart 2/—.
- 6 Songs: 1. Ask me not, 2. I dream of thee, 3. Silent evening, 4. Spring, 5. The return, 6. The West wind, à 1/3.
- Spinning Wheel Chorus, from Flying Dutchman (R. Wagner), *4ms* 3/— *Williams.*
- Stamp Galop 1/3 n.
- Stradella (Flotow), fantasia, *P* 1/6 n, hymn, *P* 1/6 n.
- Thema in C minor, *P* 3/— n; mit Variat. in 3 Sätzen 3— *Kistner.*
- Toccata in F, *P* 2/— n.
- Tree's early leaflets 4/— *Leonard.*
- Under the lilac 2/—.
- Valse heureuse, *P* 4/— *Augener.*
- Where the bee sucks (Arne), *P* 1/6 n.

O'Leary Rosetta. *Novello:* A Clasp of the Hand 4/— *Weekes.*
- Dreams of thee 4/— *Ashdown.*
- Es ist zu spät 1/6.
- I am the angel 2/—.
- I know my love loves me *(S* or *T)* 2/—.
- In vain 1/6.
- My angel lassie 1/6.
- She is Far from the Land 4/— *Weekes.*
- Song of the brook 2/—.

O'Mahony, Valse Boléro 2.50 *Hengel.*

O'Metra, La Neige, suite of valses, *P* —10 *Nat. Music Co.*

O'Neill. *White:* Birds at twilight, mazurka grazieuse, *P* —60.
- Jewels, 12 pieces, *P:* 1. Diamond waltz, 2. Agate redowa, 3. Emerald polka, 4. Onyx quickstep, 5. Jasper schottische, 6. Pearl polka, 7. Topaz march, 8. Amethyst Mazurka, 9. Garnet waltz, 10. Opal Barcarola, 11. Ruby march, 12. Sapphire galop, à —20.

- No Irish need apply —40 *Brainard.*
- Return of the robin, polka —50 *Ditson.*
- Sailor's return —50 *Ditson.*
- School girl's march —50 *Ditson.*
- Violette, valse sentimentale, *P* —50.
- Voice of the birds, romance, *P* —50.

O'Neill, Let others quaff the racy wine, *ATTB* 1/6 *Novello.*

O'Neill Allen. *Sheard:* Autumn Leaves, reverie elegante, *P* 4/—; —60 *White.*

- Old Mill Stream, morceau caractéristique, *P* 4/—.
- Premier pas, mazurka de salon 4/—.
- With the Colors, march 4/—.

O'Neill E. D. Sweet Rest, *SATB* —/2 n *Vincent.*

O'Neill Florence. *Jennings:* Days —60.

- Dost Thou Love Me? (with *Vc* obl.) —60.
- Goblin's Frolic, charact. Piece, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50 *Fischer.*
- If Molly's Eyes —50.
- Ingenue Dance —50.
- Muggins Valse —50, *Band* (Bellstedr) —50.
- Spirit of Hope, valse —50, *Band* (Bellstedt) —50.
- Vampire —60.

O'Neill J. A. Sailor Maiden's Waltz 4/— *Ascherberg.*

O'Neill M. Green above the red —30 *Gordon.*

O'Neill Nellie, My Queen and My Dream —50 *Bloom.*

O'Neill Normann, op. 15 Drei Klavierstücke: 1. Caprice, 2. Intermezzo, 3. Burleske, à 1.50 *Schott.*

- **20** Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse, 2. Valse, 3. Gavotte, à 1.50 *Schott.*
- **27** Deux pet. pièces sans octaves, *P* 1.50 *Schott.*
- A norse Lullaby (in E-minore) 2/— *Boosey.*
- Indian Serenade, song 2— n *Ricordi.*
- Light of love 2/— *Boosey.*
- Madelaine's song 2/— *Boosey.*
- Parted 2/— n *Weekes.*
- Song-Garden 2/6 n *Edw. Arnold.*

O'Neill Thom. *Presser:* **Op. 55** Valse melodic —65 *Ditson.*

- **60** Nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- **61** By the sea, melody, *P* —50 *Ditson.*
- **61** Serenata, idyl, *P* —40.
- **62** Gavotte Antique —35 n.
- **63** Nymphs at Play, *P* —60 n.
- **64** Through the Clover, dance grazioso —50 n.
- **65** Ere We Part, *P* —60 n.
- **66** Album Leaf, *P* —30 n.
- **67** Among the Daisies, *P* —50 n.
- **68** N. 1. The Parade March —30 n. N. 2. At the Swing, *P* —30 n.
- **69** Happy Children's March —40 n.
- **70** Bright & Pretty Waltz —50 n.
- **71** The Shepherd and the Brook —50.
- **72** Rondo Caprice, *P* —30.
- **73** For Thee, *P* —40 n.
- **74** Bird in the Music Box, *P* —40 n.
- **75** Heart's Greeting, *P* —50 n.
- **76** Marche Funèbre —30 n.
- Among the birds (Reverie), *P* —60 *Church.*
- Beloved Star (arr. from Beaumont) —30 n.
- Caroline, ma Lady, *m.* —50 n.
- Daisy, schottische —35 *Ditson.*
- Dance of the elves —50 *Ditson.*
- Dance of the sprites —50 *Ditson.*
- Morning song, *P* —50 *Ditson.*
- O Glorius Emblem! National Song —50 n, Memorial Day, *P* —15 n.
- Old Glory, Triumphs on the Sea, *m.* —40 n.
- On Roller Skates, waltz —30 n.
- Pensive, mazurka —/2 *Sheard.*
- Philadelphia's Blue & Gold, song —35 n.
- Slumber song, *P* —40 *Ditson.*
- Song of Faith, solo or quartette ad lib. —30 n.
- Sprays of Arbutus, *P* —30 n.
- Thou art a friend —50 *Ditson.*

O'Neitzel, Réminiscences sur Mazeppa, opéra de Tschaïkowsky, *P* 3— n *Noël.*

O'Nell, Ange Gardien, 5 mélodies, *Org(H)* 3— n *Lemoine.*

- Guillaume Tell, 2 transcr. *H* 2.50 *Grus.*
- 5 Mélodies, *Org(H)* 3— n *Lemoine.*

O'Reardon M. Earl Darnley, polka —40 *Ellis.*

- Nightingale is singing —35 *Ditson.*

O'Reilly knows 'em (Mr. Terence O'Reilly) 2/— n *Sheard.*

O'Reilly Harrington. *Williams:* Kalalu, polka 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.

- Sister Mary, waltz 4/—.
- Virginia, waltz 4/—.

O'Rourk and Manley, Oh the Irish —50 *Bloom.*

O'Rourke J. Sans Souci, polka 4/— *Ascherberg.*

O'Shea J. A. By the Lakes of Killarney —50 *Paull.*

- Come back ot old Ireland —50 *Mc. Kinley.*
- Farewell, in E, duet —50 *Thompson.*
- Mass in F, *SATB* —80 *White.*
- Veni Creator, *C* or *Bar* —25 *White.*

O'Sullivan P. Frühlingsruf 1.20 *Ries & Erler.*

O. T. Bombastino-Marsch —75 *Rühle.*

Oake Alfred. *Novello:* Adeste Fideles, introduction, variations & finale fughetta, *Org* 2/6.

- Come ye faithfull, raise the anthem (Processional), hymn —/2.
- Gavotte Spianata, *4VP* 1/— n *Donajowski.*
- 2 Octave Studies for Left Hand, *P* 3/— *Donajowski.*
- Office for the Holy Eucharist (in D), *SS AA* 1/4.
- Pater Noster (in D), *SA* —/2.
- Rest of the weary, *S(T)* & chorus —/4.
- Rêverie (A), *P* 2/— n.

Oakeley Herbert (1830—1903), **op. 27** Suite N. 1, *O:* 1. Pastorale. 2. Minuet & Trio. 3. Gavotte & Musette. 4. Sarabande. 5. Rondo Scherzoso, Part 4.50 n, p. s. 7.50 n *Schott.*

- Andante (D), *Org* 1/— *Novello.*

- Behold now, praise the Lord, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Santa Lucia, arr. *TBB* —/1 *Boosey.*
- Troubadour's song, Part song —/2 *Ashdown.*

Oakes C. H. Mockingbird, waltz —35 *Ditson.*

Oakey Geo. As in the still —/1½ *Curwen.*
- Rule Britannia, mix. v. —/1'½ *Curwen.*
- Where the bee sucks, mix. v. —/3 *Curwen.*

Oakey Henry, Sicilian mariner's hymn, variations, *P* 4/— *Ashdown.*

Oakland T. W. Ships that pass in the Night 2/— n *Sheard.*

Oakley Harold, A Sailor's Life 4/— *Willcocks.*
- Charms of Life 4/— *Willcocks.*
- Come, life with me 4/— *Willcocks.*
- Ellen 4/— *Weekes.*
- Fairer than the Fairest Fair 4/— *Weekes.*
- Hearts of Gold 4/— *Willcocks.*
- Sleigh Bells 4/— *Weekes.*
- Songs of the Night 4/— *Weekes.*
- Strengthen, my Love this Castle of my Heart 4/— *Weekes.*
- Tramp 4/— *Willcocks.*
- Voice of the Deep 4/— *Weekes.*
- Whatsoever is born of God (Trinity), *SS A*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Wild winds walk the deep 4/— *Willcocks.*

Oakley M. Two Songs 2/— n *Vincent.*
- When I am dead, my dearest, and Crocus Gathering 2/— n *Vincent.*

Oakley Olly, Harvest Barn Dance, *BanjoP* with 2nd *Banjo* acc. ad lib. (Edward Hesse) 4/— *Reynolds.*
- Rakoczy March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Oakley Roland, The triumph of hope, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Oates Mrs. Call me thine own, ixion medley —60 *Brainard.*

Oates W. Le début, galop 3/— *Novello.*

Obbes, op. 4 Nocturne, *P* —25 *Thieme.*
- 5 Deux Romances, *P* —40 *Thieme.*
- 6 Hirondelle, *P* —40 *Thieme.*

Obenaus C. op. 1 Mai-Witze-Polka —80 *Bote.*

Обер, vide: Auber.

Ober de get dere road 2/— n *Sheard.*

Oberbauer C. Fest-Quadrille 1.08 *Bosworth.*
- Immortellen-Quadrille 1.08 *Bosworth.*

Oberdörffer C. Adolph, op. 1 Sechs Klavierstücke: Flüsternde Wellen, Scherzo, Im Schatten, Scherzo, Gondelfahrt, Scherzo 2— *Schuberth jr.*
- 2 Vier Walzer, *P* 1.50 *Schweers.*
- 3 Impromptus, *P* 1.50 *Schweers.*
- 4 Sechs Klavierstücke 2— *Schweers.*
- 5 Drei Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. O wär' mein Lieb'. 3. Liebesfrühling: „Ich hab in mich gesogen den Frühling treu und lieb" 1.25 *Schuberth jr.*
- 7 Drei Fantasiestücke: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), *VcP* à 1— *A. E. Fischer.*
- 8 Neue deutsche Tänze, *4ms* 2.40 *Eisoldt.*
- 10 Sonate, *VP* 7— *Eisoldt.*

Oberdörffer Adolph, op. 12 Danses caractéristiques, *VP* 2.50 *Leuckart.*

Oberdörffer Martin, Abend 1— *Kahnt.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Märchenland 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht 1.20. Nr. 4. Die wilden Nelken habens geseh'n 1—. Nr. 5. Warnung 1.20 *Lewy.*

Oberdorfer Theodor, Zwei Trinklieder, *TTBB:* Nr. 1. (F) 1.62. Nr. 2. (D) 1.32 *Groß.*
- Wanderer Heil, Polka-Mazurka —90 *Groß.*
- Wassergigerl, Polka franç. —90 *Groß.*

Oberhof H. op. 14 Nix als 'raus, 1 Singst m. Chorrefrain u. *P* —50 *Hoenes.*
- 20 Beim Becherklang, Salonstück, *P* —20 *F. Siegel.*
- 21 Tirol du herrlich Land, Salonstück, *P* —20 *F. Siegel.*
- 22 Die Rose von Lublin, Salon-Mazurka, *P* —20 *F. Siegel.*
- 25 Postillon d'amour, morceau de salon, *P* —20 *F. Siegel.*
- 27 Verlobungswalzer —20 *F. Siegel.*
- 3 österr. Original-Ländler —20 *F. Siegel.*
- Philisterlied —80 *Coppenrath.*

Oberhoffer, Domine salvum, *TTBBOrg* —60 n *Bornemann.*

Oberhoffer B. Die Moselhexe: „Ein Bruder Zecher fern im Land" —80 *Eisoldt.*

Oberhoffer Heinrich (1824—1885), **op. 4** Der Gefangene —50 *Simrock.*
- 7 Drei Polkas, *P* 1— *Simrock.*
- 10 Der Lauf der Welt —50 *Simrock.*
- 11 Messe für *TTBB*, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*
- 17 Im Lager, *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.50, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Missa (F), ad 4 voces aequales, Part 1.80, St —60 *Pustet.*
- 20 Reiterlied: „Auf's Roß, auf's Roß und das Schwert heraus", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 26 Maikäfers Freierei: „Maikäferlein wollt' freien gehn", *TTBB* 2.50 *Kistner.*
- 29 Acht Tantum ergo 1.80 *Schwann.*
- 30 (früher op. 5) Fest-Präl. *Org* 1.50 *André.*
- 33 Weihegesang an die heilige Cäcilia zur weltlichen Feier des Cäcilienfestes, *TT BB m. P* u. *O*, Part 2.40, *O*-St —80, Sing-St —40, KA 1.60 *Pustet.*
- 36 Organ School for catholic Organists, translated from the 3d German Edition by R. W. Oberhoffer 10— *Pustet.*
- 46 Die Frösch' und die Unken, *TTBB* 2.10 *Rühle.*
- 47 Er kann den Schlüssel nicht finden: „Herr Wirt, Herr Wirt, ein Gläschen Wein", *TTBB*, *B*-Solo m. *P* 3— *Siegel.*
- 48 Nr. 1. Ins Weinhaus 1—. Nr. 2. Sitz der Weisheit 1— *Coppenrath.*
- 51 Sechs drei- u. vierst. „Tantum ergo", Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- 56 Orgelstücke 1— *Böhm.*
- 60 *SATB:* Nr. 1. Abschied vom Walde 1—. Nr. 2. Frühlings-Ankunft —88. Nr. 3.

Lebe wohl —88. Nr. 4. Rheinfahrt 1.10. Nr. 5. Abschied von der Heimat 1.10. Nr. 6. An die Heimat 1— *Coppenrath.*

- 62 Schön Elschen, *TTBB* (s.: Heim, I. Sammlung, Band II Nr. 200).
- Choeur à 4 voix p. la réception d'un évêque, *POrg* —50 n *Bornemann.*
- Crux Ave, *TTBB* —15 *J. Fischer.*
- Crux Ave, for *TTBB*, & Zingarelli N.: Christus Factus Est, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Fantasie über Motive aus Templer u. Jüdin, *P* 1.50 *Simrock.*
- Litanies de la Sainte Vierge, *MSOrg* —60 n *Bornemann.*
- Litanies de la St. Vierge, 1 voix, *POrg* —25 n *Bornemann.*
- Musica sacra, fünf Offertorien nebst drei Magnificat und acht anderen Gesängen verschiedenen Inhalts neuerer Komponisten, teils für *SATB*, teils für *TTBB*, m. und ohne *Org*, Part 1.50, 1. und 2. St à —20, 3. und 4. St à —40 *Schwann.*
- O bone Jesu, *SATB* —25 n *Bornemann.*
- O salutaris, solo av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Tantum ergo, *SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Tantum Ergo, *TTBB* —10 *J. Fischer.*

Oberhoffer H. & Schoepf Fr. 4 Offertories, for Christmas and Easter, *SATB*, score —60, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Oberhoffer R. W. op. 2 La Coquette, morceau de salon en forme d'une Polka allemande, *P* 1.50 *Schott.*

- 3 Grolle nicht (Dont be cross), *P* 1.25 *Schott.*
- 4 Am Meeresufer (At the Harbour Mouth), *P* 1.25 *Schott.*
- Album-leaves, *P:* 1. Petite Valse gracieuse, 2. Scotch air, Melody in E flat, 3. Mazurk, 4. Gavotte in G, 5. Complaint, à 3/— *Augener.*
- Carillon, *P* 4/— *Laudy & Co.*
- Der kleine Tambour (The little drummer), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mass of St. Philomena (N. 2), *SATB* 1/6 *Cary.*
- Missa in hon. St. Wilfridi, *SATB* m. *Org*, Part 2—, St à —30 *German.*
- Sub tuum praesidium, quartet 2/— *Cary.*
- Tell me where is fancy bred, Part song —/3 *Williams.*

Oberländer G. op. 42 Von Wedell-Marsch —75 *Hoffheinz.*

Oberleitner, op. 1 Zwölf Valses autrichiennes, *G* —60 *Weinberger.*

- 4 Douze Allemandes de Vienne, *G* —60 *Weinberger.*
- 5 Zwölf Valses de Salisbourg, *G* —60 *Weinberger.*
- 6 Es schelten mich die Leute —80 *Eisoldt.*
- 11 Sechs Ecossaises, *2G* —50 *Weinberger.*
- 17 Danses de Styrie, *G* —60 *Weinberger.*
- 27 Variations, *G* —60 *Weinberger.*
- 12 Bierhäusler-Ländler, *2G* 1.25 *Weinberger.*

Oberleithner M. Bitte —50 *Schlesinger.*

- Die Lor' sitzt im Garten —50 *Schlesinger.*
- Die Spinnerin 1— *Schlesinger.*
- Du milchjunger Knabe —50 *Schlesinger*
- Frühlingskinder 1— *Schlesinger.*
- Ghitana, Oper, KA 10—n, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- Gruß der Sonne 1— *Schlesinger.*
- Klapperstorch —50 *Schlesinger.*
- 12 Ländler, *G* —60 *Weinberger.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Die Spinnerin 1—. Nr. 2 Die Lor' sitzt im Garten —50. Nr. 3 Du milchjunger Knabe —50. Nr. 4. Bitte —50. Nr. 5. Frühlingskinder 1— *Schlesinger.*
- 4 Lieder: 1. Im Reifen: „Der Sommer reift". 2. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde". 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". 4. Trinklied: „Ich sitz in einem grünen Busch" 2.50 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich", 2. Glück im Traum: „Ach was sah ich im Traum", 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele", à —60. Nr. 4. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte" 1— *Eisoldt.*
- Wunsch 1.50 *Schlesinger.*

Oberlin Franz, In fairy land, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

- 2 Sketches: Dreaming & Awaking, *P* 4/— *Ashdown.*

Obermaier Lorenz, Aus dem Stegreif, *Z* 1.20, *2Z* 2—*Söhnel.*

- Bavaria-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Blau Veilchen, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Echt boarisch, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Im Ballsaal, Walzer, *Z* —60 *Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Neckteufelchen, Konzert-Polka, *Z* —80 *Söhnel.*
- Rondino (C), *2Disk-* u. *AltZ* 2— *Voigt.*
- Souvenir, Walzer, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Souvenir, Walzer, *Z* 1.20 *Richard Schindler*-Berlin.
- Stimmungsbilder, *Z* 1.50 *Söhnel.*
- Strasser Sepp-Marsch, *P* 1— *Seiling.*
- Zehn Minuten in Steiermark, Ländler, *Z* 1— *Hoenes.*

Obermayer J. C. op. 9 Das Vergißmeinnicht im Herzen, Wienerlied 1.80 *Mück.*

Obermayer Josef, op. 11 Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n *Blaha.*

- 12 's Hamweh, Wiener Lied, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n *Blaha.*
- 15 Wiener Rosen, Walzer 1.50 *Blaha.*
- 17 Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutterl", Wiener Lied 1— n, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n, *Z* (m. Text) von J. Pickart 1— *Blaha.*
- 23 Ja, wenn das nur schon alles wär!: „Fräul'n Fesch macht Morgentoilett!" Couplet 1.50 *Blaha.*
- A Kind is ana amal nur im Leben 1.80 *Krämer.*
- Allerhand Sachen: „Wir singen jetzt ein kleines Lied" —60 *Blaha.*

- 's Fiakermadl 1.80 *Krämer.*
- Laß mich selig sein! *Z* (m. Text) 1— *Hochstein.*
- Vergißmeinnicht im Herzen 1.25 *Blaha.*
- Weißt du was die Liebe ist, Walzerlied 1.50 *Bard.*

Obermeyer C. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig", *TTBB* 1— *Tonger.*
- An Zuleika —75 *Ulbrich.*
- 2 Baßlieder: 1. Rundlauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne", 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein", à —80 *Tonger.*
- Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" 1.20 *Praeger.*
- Eile mit Weile —75 *Ullrich.*
- Gondellied —76 *Ullrich.*
- Grablied, *TTBB* 1.20 *Praeger.*
- Heimkehr —75 *Ullrich.*
- Herzensfrage 1— *Ullrich.*
- Ich knie vor Euch als getreuer Vasall, aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" 1— *Tonger.*
- In vino veritas: „Laßt wohlgemut uns singen" 1— *Tonger.*

Ja, dann muß Frühling sein 1— *Tonger.*
Landsknechtsleben 2.50: Nr. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen", 2. Trutz und Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergehen", 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen", 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen", 5. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen", 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen", 7. Letzte Fehde: „Hurra! die welschen Ritter", 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah", à —60 *Tonger.*
2 Lieder: Nr. 1. Jägers Lust: „Halloh, halloh, zum Weidwerk" 1—. Nr. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" —80 *Tonger.*
2 Lieder: 1. Hans und Gretchen. 2. Gartenliedchen 1.50 *Augustin.*
Marche caractéristique —75 *Ullrich.*
Metamorphosen, *TTBB* 2.20 *Praeger.*
Minnelied: „Ob du die Schönste der Frauen gewesen?" 1— *Tonger.*
Minnewerben —75 *Ullrich.*
Mit dir allein, Walzerlied 1— *Ullrich.*
Reiterlieder. Dichtung in 4 Gesängen für *Bar* m. *P*: 1. Es feget über die Heide. 2. Kein Weinen zum Abschied. 3. Wir ziehen hinaus in die dunkle Nacht. 4. Die Feinde flieh'n! Viktoria! 2— *Ullrich.*
Rheinlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein" —60 *Tonger.*
Rheinsage 1.50 *Praeger.*
Rote Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte" 1— *Praeger.*
Schenkenlied —75 *Ullrich.*
Schmetterling und das Mädchen 1— *Praeger.*
Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut" —60 *Tonger.*
Spielmannsleben. Liederzyklus in 4 Gesängen: 1. Lustig schweif' ich ohne Sorgen. 2. Traute Feierabendstunde. 3. Am Himmel sind heraufgezogen die Sternlein all in hellem Glanz. 4. Langsam schreit' ich durch die Gassen 2— *Tonger.*
- Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz" 1— *Praeger.*
- Trunk aus dem Stiefel, Ballade 1.20 *Praeger.*

Obermüller M. Diandl! magst ma nit a paar Trittl tanz'n helfa? *Z* 1.50 *Böhm.*

Oberndorfer Alfred A. op. 1 Drei Etüden (D-m., A-m., As), *P* 3— *Breitkopf.*

Oberreich Franz, op. 11 Waldeseinkehr, *TTBB* 1— *Licht.*
- 14 Im Weinkeller, Lied 1.40 *Kahnt.*
- 18 Der Blinde —75 *Licht.*
- 19 Abschied hat der Tag genommen, *TT BB* 1.40 *Licht.*
- 20 Das Mutterherz, *SATB* 1— *Licht.*
- 22 Zwei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Inniges Verbinden: „Am muntren Bach die Blümlein sprießen" 1—. Nr. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeresssang" 1.50 *Forberg.*
- 23 Lied an die Deutschen in Österreich, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- 26 Sängergruß: „Grüß Gott!" *TTBB, SA TB* à 1— *Siegel.*
- 28 Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Lied hoch: „Was tönt so begeisternd allüberall", 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben", 3. Der Liebsten Bild: „Wie des Mondes Abbild", 4. Deutsche Grüße in Wort und Lied: „Grüß Gott", à —80 *Siegel.*
- 31 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sei gegrüßt, Thuringias Gau 1.80. Nr. 2. Ach, was nicht blüht zur rechten Zeit 1.20 *E. Stoll.*
- 32 Von den vier Temperamentis, humor. *TTBB* 1.80 *E. Stoll.*
- 35 Sonnenuntergang. Tongemälde f. *O* u. *TTBB*, KA u. St 2.50, KA 1.50 *E. Stoll.*
- 36 Lieb' und Treu' dem Vaterlande, Festmarsch 1.20 *E. Stoll.*
- 39 Nur ein Strahl! 1— *Hug.*
- 40 Zwei feuchtfröhliche Lieder, *TTBB:* 1. Wirtshaus am Wege: „Halt, halt, dort seh' ich winken." 2. Zu Rüdesheim in der Drosselgass' 3.60 *Eisoldt.*
- 48 Des Deutschen Trutzlied, Jubel-Hymnus 1.50, Unisonogesang, Chorst —15, *O* 7.80, kl. *O* 4.50 *E. Stoll.*
- 51 Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besond'rer Saft", Musik-Scherz, *TT BB*, (unisono) od. 1 Singst m. *P*, KA u. Singst 2— *Forberg.*
- 53 Wenn ich der Herrgott wär' 1.50 *Gleissenberg.*
- 3 Sängersprüche, *TTBB*: 1. Deutschland, du unser Hort. 2. Treudeutsch in Wort. 3. Männer im Gesangverein 1.60 *Musik-Woche.*

Oberstadt C. D. op. 2 Pensée d'Amour, et Petite Sérénade, *P* 2— *Eck.*

Oberstadt F. op. 2 Drei Lieder 2— *Rühle.*
- 3 Drei Lieder 2— *Rühle.*
- 10 Zwei Charakterstücke, *4ms*: Nr. 1. Des-dur 1.50. Nr. 2. A-moll 2— *Rühle.*

Obersteiner H. Drei Stücke, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*

Obersteiner Joh. op. 9 Offertorium (D), (Ad te levavi), *S-* u. *V-*s. m. *O* 1.75 *Böhm.*

- **10** Offertorium (B) (Ave Maris stella), *1(2)S, Fl-* u. *V-*s. m. *2VVaVc* 1.75 *Böhm.*
- Blumen-Gebet, aus Pflügers Liederbuch für Schule und Leben, Duett mit Chor u. *P*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- Des Menschen Gesang, 3 St m. *P* 1.80 *Coppenrath.*
- Die acht Seligkeiten, Kantate für 2 gleiche St mit *P(H)* 2.60 *Coppenrath.*
- Gesänge für Fronleichnam, 1 Singst m. *H* od. *SATB* m. *Org* ad lib. 2— *Coppenrath.*
- Der Gesellen Abschied und Rückkehr, Solo und *SATB* m. *P* 1.80 *Coppenrath.*
- Hymni de SS. Sacramento, *SATB* u. *Org* 1— *Coppenrath.*
- 4 Kommunionlieder, *SATB* u. *Org(H)* 1.20 *Coppenrath.*
- Lauda Sion, & Panis Angelicus, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Messe zu Ehren des heiligen Paulus, *SAB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- Messe zu Ehren des heiligen Petrus, *SA* m. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- Messe zu Ehren des hl. Rupertus, *SATB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- O wunderschöner Wald! Duett, Soli und 2st. Chor m. *P*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

Oberstetter J. Lieblings-Streichquartette, I—III à 1.80 *Böhm.*

Oberstoetter E. op. 5 Die traurige Rose —80 *Hug.*

Oberstoetter Hans Edgar, op. 10 Mephistos Ständchen vor Gretchens Tür, Scherzo, *P* 2— *Schmid.*

- **21** Der Sieger: „Der Held kehrt heim", Ballade 2— *Schmid.*
- **25** Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2—n *Hug.*
- Ave Maria sur les Lagune, latein. Text 1.50 *Schmid.*
- Ein fröhlich Lied 1.50 *Schmid.*
- Garde-Marsch 1.20 *Schlesinger.*
- Graf Zeppelin, Militärmarsch 1.50 *Hieber.*
- Mephistos Ständchen vor Gretchens Tür, *P* 2— *Schmid.*
- Münchener Leben 1.80, *O* 3—n *Eisoldt.*
- Notabene! Lied 1.50 *Schmid.*
- Spanische Serenade, Lied 1.50 *Schmid.*
- Vergiß es, wenn du kannst, Lied 1.50 *Schmid.*
- Zum Hochzeitsjubiläum, Polka, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

Oberthür Carl (1819—1895), **op. 3** Réminiscences de Suisse, fantaisie et variations, *Ha* 4.50 *Ricordi.*

- **4** Souvenir de Genève, fantaisie et variations, *Ha* 3.25 *Ricordi.*
- **5** Fantaisie et Variations sur un Air de Beethoven (Valse du Désir), *Ha* 5— *Ricordi.*
- **10** Liebessehnen, Lied —75 *Schott.*
- **20** Mein Lieb' ist eine rote Ros' —75 *Schott.*
- **24** 3 Canzoni senza parole, *Ha* à 1.25 *Ricordi.*
- **25** Addio, mia vita, addio! barcarola, *Ha* 1.80 *Ricordi*, 2/6 *Ashdown.*
- **26** Souvenir de Londres, fant. et var. brill. sur un thème original, *Ha* 6/— *Ashdown.*
- **27** Réminiscences des Mousquetaires, fant. on Halévy's Opera, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- **27** Der stüte Blick (The evil eye), Ballade 2— *Schott.*
- **28** Bijou de Nabuco, grande fantaisie sur l'opéra de Verdi, *Ha* 7/— *Ashdown.*
- **29** La mélancolie de F. Prume, transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- **30** Souvenir de Boulogne, nocturne, *Ha* 2.25 *Schott.*
- **31** Réminiscences italiennes, *HaP* 2.25 *Schott.*
- **36** Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) 12.50 *Schott.*
- **38** Una lagrima sulla tomba di Parish Alvars, élégie, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- **39** The moon is up, barcarolle —75 *Schott.*
- **40** The sailors invitation —75 *Schott.*
- **41** Fanny's Song —50 *Schott.*
- **48** Reiterlied (Trooper's Song) 1.25 *Schott*
- **49** Im Golde, im Herzen (In the gold, in the heart) —75 *Schott.*
- **50** Ihr Bild (Her Image) —75 *Schott.*
- **51** La belle Emmeline, impromptu, *Ha* 3/6 *Ashdown.*
- **54** Der Nonne Gebet (The Nun's Prayer) *Ha* 1—, *P* 1.50 *Schott.*
- **55** La ricordanza, fantaisie orig. *HaP* 6/— *Ashdown.*
- **56** Martha, fantaisie, *HaP* 2.75 *Schott.*
- **57** Trois études caractéristiques, *Ha:* N. 1. La cascade 3/6. N. 2. La coquette 2/— N. 3. La consolation 3/— *Ashdown.*
- **57** Cascade, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **61** Gems of German Song, 12 recreations *Ha*: N. 1. Adelaide (Beethoven) 3/— N. 2. The first violet (Mendelssohn) 2/—. N. 3. Zuleika (Mendelssohn) 2/—. N. 4. Cooling Zephyrs (Schubert) 2/—. N. 5. The huntsman, soldier and sailor (Spohr) 2/6. N. 6. A rid I once was taking (Trab, trab) (Kücken) 2/—. N. 7. My harp now lies bro ken (Maid of Judah) (Kücken) 3/— N. 8. My heart's on the Rhine (Speyer) 3/—. N. 9. From the Alp the hor (Proch) 2/6. N. 10. With sword at re (The standard bearer) (Lindpaint ner) 2/—. N. 11. When the swallows fl (Agathe) (Abt) 2/—. N. 12. Oh! we thou mine for ever (Kücken) 2/— *As down.*
- **62—67** Cadeaux de Noces, 6 Nocturnes 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nu d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences joie, 6. Le mal du pays, *HaP* à 5/—, *Ha* (in B flat) à 4/—, *HaV* à 4/—, *HaVc* 4/—; N. 1—5, arr. by J. Clinto *HaFl* à 4/—, N. 1, 2, 4, arr. by R gondi, *Concertina* à 4/— *Ashdown.*
- **72** Drei deutsche Lieder 2—: Nr. 1. Herbs lied 1—. Nr. 2. O du mein Mond in st

ler Nacht —75. Nr. 3. Die Loreley 1— *Schott.*

- 82 Ouverture zu „Rübezahl", *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- 88 Lucrezia Borgia, grand duo de concert, opéra de Donizetti, *HaP* 10/— *Ashdown.*
- 89 Hommage à Schubert, 3 mélodies, *Ha:* 1. Ye flow'rets that to me she gave, 2. Praise of tears, 3. Normans Gesang, à 1/6 *Ashdown.*
- 91 Bel Chiaro di Luna, *Ha* 2— *Hofmeister.*
- 92 Eugenia, étude, *Ha* 2— *Schott.*
- 93 Wiegenlied, Melodie, *P* —75 *Hofmeister.*
- 94 Récréations musicales, German melodies, *Ha*: 1. Streamlet cease (Curschmann), 2. Forth I roam (Kalliwoda), 3. If o'er the boundless sky (Monique), à 2/6 *Ashdown.*
- 95 Le cadeau, duo on Linda di Chamouni, *HaP* 7/6 *Ashdown.*
- 99 Voyage en Suisse, 3 morceaux originaux, *Ha*: 1. Bâle, 2. Zuric, 3. St. Gallois, à 3/6 *Ashdown.*
- 102 Trois études de Charles Mayer et d'Adolphe Henselt, transcr. *Ha:* 1. Grace (C. Mayer), 2. La fontaine (C. Mayer), 3. Si oiseau j'étais (A. Henselt), à 3/— *Ashdown.*
- 105 Das Nachtlager in Granada, Duet on Kreutzer's opera, *HaP* 6/— *Ashdown.*
- 106 Three charact. melodies, *Ha*: 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Lisple Laute, lisple linde, 3. Virgo Maria (O Sanctissima), à 3/— *Ashdown, Ha* 3— *Hofmeister*, N. 3, *P* —30 *Jurgenson.*
- 107 Les Huguenots, grand duo sur l'opéra de Meyerbeer, *HaP* 12/— *Ashdown.*
- 110 Pensées musicales, 3 pièces de salon, *Ha*: N. 1. Repose 2/—. N. 2. Sorrow and relief 2/6. N. 3. Cradle song 2/6 *Ashdown.*

113 Trois Etudes mélodiques, *P*: 1. Le Désir, 2. Romance, 3. L'Invitation, sérénade, à 1— *Hofmeister.*

114 Stray leaves, 3 sketches, *Ha* 1.50 *Schott.*

115 Bonnie Scotland, fant. brill. (Scotch airs), *Ha* 6/— *Ashdown*, 3— *Hofmeister.*

117 Sur la rive de la Mer (Am Meeresstrand), *Ha* 1.80 *Junne.*

118 Les montagnes Bohémiennes, chant national d'après Leop. de Meyer, *Ha* 2/6 *Ashdown.*

119 Le pauvre petit Savoyarde, *HaV, Ha Va, HaVc, HaFl, HaFa, PHa, PVa, PVc, PFl, PCl* à 1— *Hofmeister.*

121 Trois morceaux caractéristiques, *Ha:* 1. La gitana, 2. Mélodie mazurque, 3. La gazelle, à 3/— *Ashdown.*

122 Trois Mélodies transcr. *Ha* 1.75 *Schott.*

123 La Grâce, impromptu, *Ha* 1.50 *Schott.*

126 Les gouttes d'eau, caprice-étude de J. Ascher, transcr. *Ha* 3— *Ricordi.*

127 Sacred mélodies, *Ha:* 1. Martin Luther's hymn, 2. Old hundreth psalm, 3. Before Jehovah's awful throne, 4. Airs from „The creation" (Haydn), 5. Vital spark of heavenly flame, 6. Agnus Dei (Mozart), à 2/6 *Ashdown.*

- 128 Deux Mélodies de l'opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *Ha*: 1. Nobles seigneurs, cavatine du page, 2. A ce mot tout s'anime, air de Marguerite, à 2/— *Ashdown.*
- 129 Aeolian Chords, 3 melodies, *Ha*: 1. Gems of the crimson-coloured even, 2. She was a creature strange as fair, 3. 'Tis sweet when in the glowing west, à 2/— *Ashdown.*
- 132 Nereides, sketch, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- 139 Ier Grand Trio original, *HaVVc* 10—n *Schott.*
- 141 Obéron, grand duo, *HaP* 4.25 *Schott.*
- 142 L'invitazione del gondoliere, sketch, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- 143 Il trovatore, duo brillant sur l'opéra de Verdi, *HaP* 8/— *Ashdown.*
- 144 Il trovatore, fantasia on Verdi's opera, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 146 La Traviata, souvenir de l'opéra de Verdi, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- 147 Erin go bragh, grand duet on irish melodies, *HaP* 10/6 *Ashdown.*
- 148 L'echo de l'opéra, 6 duets, *HaP*: 1. La traviata (Verdi), 2. La fille du régiment (Donizetti), 3. Rigoletto (Verdi), 4. Il Trovatore (Verdi), 5. I Puritani (Bellini), 6. Les Huguenots (Meyerbeer), à 6/— *Ashdown.*
- 149 Gems of Verdi, 12 operatic airs, transcr. *Ha:* 1. Ah! che la morte (Trovatore), 2. Il balen del suo sorriso (Trovatore), 3. Si la stanchezza (Trovatore), 4. Stride la vampa (Trovatore), 5. La mia letizia (I Lombardi), 6. La donna è mobile (Rigoletto), 7. Parigi, o cara (Traviata), 8. Ah, fors 'è lui (Traviata), 9. Di Provenza il mar (Traviata), 10. Libiamo (Brindisi) (Traviata), 11. Ernani involami (Ernani), 12. Va pensieroso (Nabuco), à 2/6 *Ashdown.*
- 150 La Sylphide, morceau caract. *Ha* 1.75 *Schott.*
- 152 Chant du soir, impromptu, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- 153 Meditation, *Ha* 1.75 *Hofmeister.*
- 157 Die Kreuzritter, *STB* m. *P* ad lib. 2— *Hofmeister.*
- 158 Seaside Rambles, 4 musical sketches, *Ha*: 1. Sea nymphs, 2. Murmuring waves, 3. My bark glides through the silver wave, 4. Water sprites, à 2/— *Ashdown.*
- 159 Andalusia, bolero brillant, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 162 Trio N. 2, *HaVVc* 12— n *Hofmeister.*
- 166 The keel row, fant. *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 167 Santa Lucia, neapolitan air, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 168 Reichardt's Song: Thou art so near (Du liebes Aug'), *Ha* 2— *Schott.*
- 170 Un ballo in maschera, fant. *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 172 Un ballo in maschera, souvenir, *HaP* 3.50 *Schott.*
- 174 Sous la Fenêtre, *P* —75 *Hofmeister.*
- 175 Concertino, *Ha* m. *P* 7.50, m. *O* 16—, m. Quart. 10— *Hofmeister.*

- 178 Hommage à Milton, 3 mélodies, *Ha* 2— *Schott.*
- 180 Loreley, Legende, *Ha* m. *P* 2— n, *Ha* m. *O*, Part 3— n, St 4— n *Oertel.*
- 181 Le Réveil des Elfes, morceau, *Ha* 2— *Schott.*
- 182 A fairy Legend, *Ha* 2— *Schott.*
- 182bis. Un conte de fées, transcr. *P* 2— *Schott.*
- 183 Erin, oh! Erin, melodie transcr. *Ha* 2— *Schott.*
- 185 Miranda, scena senza parole, *Ha* 2.75 *Schott.*
- 187 The Harpe that once through Tara's halls, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- 188 Souvenir de Lucia, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- 194 Der 61. Psalm für *T*-Solo u. Chor mit Begl. von *Org* u. *Ha* od. *Org* allein, mit lateinischem und englischem Text, KA u. St 3.50 n, *Ha* 1.50 n *Kahnt.*
- 195 Les Gracieuses, 3 mélodies favorites, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 197 So Engel lieb, Lied ohne Worte, *P* 1— *Hofmeister.*
- 207 Air russe transcrit, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 209 Sur la glace (Auf dem Eise), illustration musicale, *P* 2.80 *Cranz.*
- 210 Vorspiel zu Carl Köstling's dramatischem Gedicht „Shakespeare", Ein Winternachtstraum, *P* 3— n, *O*, Part 6—, St 9— *Cranz.*
- 214 Zwiegespräch, Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 218 Bunte Blätter, 3 musikalische Poesien, *P*: Nr. 1. Traumbild 1—. Nr. 2. Geisterbeschwörung, 3. Frohsinn, à 1.75 *Siegel.*
- 219 Clouds and Sunshine, musical illustrations, *P* 2.50 *Schott.*
- 220 Zigeunertanz, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 221 Englische Melodien aus alter Zeit, *P*, I—IV à 2— *Schlesinger.*
- 222 Einsamkeit, *P* —75 *Litolff.*
- 223 Ständchen, *P* —75 *Litolff.*
- 224 Drei Stücke, *P*: 1. Wär' ich bei dir! Romanze 1—. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Melodie-Mazurka 1.50 *Litolff.*
- 225 Musikalische Illustrationen, *P:* Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Wiedersehen 1— *Litolff.*
- 229 Nacht und Morgen, *P* 1.75 *Schott.*
- 230 Gisela, Impromptu, *P* 1.50 *Litolff.*
- 231 Selt'ne Liebe, *P* —75 *Litolff.*
- 232 Aflohnt (Plattdeutsch), *P* —75 *Litolff.*
- 235 Gondellied, *P* 1.50 *Cranz.*
- 237 Ein Märchenbild, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 238 Licht und Schatten, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 239 Espagnola, boléro, *P* 1.20 *Cranz.*
- 249 Liebeslied (Chanson d'amour). impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 250 Home, sweet home, transcr. *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 250 Heimat! süße Heimat! *Ha* 1.50 *Schlesinger.*
- 253 Orpheus, Konzertstück, *HaP* 9— n *Hofmeister.*
- 260 Tyrolese mountaineers, *SMSA* —08 *Brainard.*
- 269 Klänge von der Pußta, ungarische Tänze, *P* 1.50 *Litolff.*
- 270 Libella, *P* —75 *Litolff.*
- 297 Amadis, duo, *2Ha* 1.50, *HaP* 2.75 *Schott.*
- 298 Adieu, impromptu, *Ha* 1.50 *Schott.*
- 299 Berceuse, *PV* 1.75, *HaV* 1.75, *HaP* 2— *Schott.*
- 301 Conte de fées, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 304 Graziella, caprice, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 305 Fleur de Lis, mélodie, *Ha* 1.25 *Schott*
- 308 Alpenlieder, Gesänge aus dem bayrischen Oberland, *Ha* 1.50 *Schott.*
- 309 Lady Jane Grey. Eine historische Kantate, Frauenst (Soli u. Chor), *HaV* 6— *Coppenrath.*
- 311 Sylvana, air de ballet 1.50 *Schott.*
- 312 Solitude, impromptu 1.50 *Schott.*
- 319 Marien-Lied (deutsch-englisch) 1— *Kahnt.*
- 322 12 Exercices, *Ha* 3.50 *Junne.*
- 325 Maritana (W a l l a c e), fantasia, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- 326 The Bohemian Girl (B a l f e), fantasia, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- 327 Un Songe, poésie musicale, *Ha* 1.25 *Schott.*
- 328 Olympia, caprice, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 330 Sehnsucht, Vokalduett 2.40 *Coppenrath.*
- 336 Trinklied von Voigts, *TTBB* 2.80 *Coppenrath.*
- 337 A la Styrienne, *Ha* 2— n *Durand.*
- 341 Scherzo in C minor, *Ha* 4/— *Ashdown*
- 342 Albumblätter, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- 345 Barcarolle, *Ha* 4— *Ricordi.*
- 346 Canzone senza parole, *Ha* 4.50 n *Ricordi.*
- 347 When cold in the earth (Air Limerick's Lamentation), *Ha* 1.20 *Kahnt.*
- 351 Two musical poems, *Ha*: 1. In twilight hour, 2. In fairyland, à 2/— *Ashdown.*
- A dream of by-gone-days, mélodie, *Ha* 1.50 *Schott.*
- A soldier's song 1/6 *Novello.*
- A Waking Dream, trio (Ladie's voices) 1/— *Weekes.*
- Air à la gavotte (Louis XIII), transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Angel of peace (P i e c z o n k a), transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- April song with or without chorus, for voice and *P* —50 *Schott.*
- Araby's daughter (Drawing-Room Trios for treble voices N. 16) 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown.*
- Au bord de la mer, nocturne, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Au rive de la mer, impromptu, *Ha* 5/— *Ascherberg.*
- Ave Maria, *SATB* 1/— *Novello.*
- Beautiful month of May, part song —/ *Ashdown.*
- B e e t h o v e n's Sonate Pathétique, arr. *HaP* 9/—, or in 2 parts: 1. Allegro con brio 6/—. 2. Adagio and Rondo 6/— *Ashdown.*

- Breezes of evening, *SATB* & *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Bridal chorus from „Lohengrin", transcr. *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Cadeaux de Noces, 6 nocturnes, *VHa, Vc Ha(P), ClP*: 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, 6. Le mal du pays, à 4/— *Ashdown.*
- Cinq-Mars, fant. *Ha* 6— *Grus.*
- Cradle song, *P* —25 *Church.*
- Dance of the leaves 1/6 n *Augener.*
- Dans ces instants où le coeur pense, *P* (Rummel) 3/— *Ashdown.*
- Danse des lutins, caprice, *HaP* 2.50 n *Leduc.*
- Den Fernen, Lied m. *P(Horn* od. *Vc)* 1— *Schott.*
- Der Nonne Gebet (The Nuns Prayer) 1—, *P* 1.50 *Schott.*
- Die Heimat, Lied m. *P(Horn* od. *Vc)* 1.25 *Schott.*
- Discovery 4/— *Ascherberg.*
- Entdeckung —80 *Wetzler.*
- Etude de Concert de A. Goria (op. 7), transcr. *Ha* 1.50 *Schott.*
- Fantasie über: Auld Robin Gray, *VHa* 3—, *VcP* 3—, *VcHa* 3— *Giessel.*
- 24 brill. Fantasien üb. Nationallieder aller Völker, *P*: 1. Norwegen (Nationalhymne), 3. Dänemark: Volkshymne, 4. Rußland: Volkshymne (v. Lvoff), 6. Preußen, Volkslieder, 7. Polen: Noch ist Polen, 10. Österreich: Gott erhalte Franz, 11. Ungarn: Rakoczy-Marsch, 21. Holland: Wien neerlandsch bloed, 24. England: God save the King, à 1— *Bachmann.*
- Fantasie über E. Humperdinck's: Hänsel und Gretel, *Ha* 2— *Schott.*
- Fleurs de Jules Schulhoff, morceaux élégants, *Ha*: 1. Le Zéphyr, romance, 2. Nocturne, op. 11, 3. La Naiade, mélodie, 4. Chanson à boire, 2me impromptu, op. 8, 5. Elégie, marche funèbre, à 1.50. 6. La Berceuse, 4me impromptu 1.25. N. 7. Confidence, 1er impromptu, op. 8 1.25. N. 8. Polonéa, mazurka en la mineur 1.50 *Schott.*

Freischütz, grand duo sur l'opéra de Weber, *HaP* 10/— *Ashdown.*

Freischütz, Cavatine transcrite, *Ha* 1.25 *Schott.*

Frémissements d'Ailes, *P* 2— *Hachette.*

Gaily the morning beam, *SATB* —/3 *Novello.*

Gavotte, *P* 4/— *Willcocks.*

3 Gesänge, *TTBB:* 1. Nun holt mir eine Kanne Wein. 2. Das Posthorn. 3. Der Sänger aus der Ferne 1.50 *Hofmeister.*

Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung", *HaP* 2.75 *Schott.*

Give ear, O Lord, motet, *SATB,* Voc. score 1/— *Novello.*

Give ear, o Lord, *SATB* —06 *Church.*

Goldene Zeit (Golden days): „Gold'ne Zeit, wo bist du" 1.30 *Bote.*

Gondellied, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Gouttes d'eau, caprice-étude de Ascher J., transcr. *Ha* 2— *Schott.*

- Grand duo concertant sur: Freischütz, *2P* 10/6 *Ashdown.*
- Home for the Holidays arr. from Schumann, fem. chorus, 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Hommage à Weber, grand duo on „Freischütz, *VP* 7/6, *HaV* 7/—, *HaConcertina* (arr. by Regondi) 7/6 *Ashdown.*
- Hymnes sacrées choisies et transcrites, *Ha* 1.50 *Schott.*
- I would I were 4/— *Ascherberg.*
- Il Fiore, canzonetta —50 *Ricordi.*
- Je voudrais être, with *Ha* 4/— *Ascherberg.*
- Killarney, transcr. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Der Königin Pilgerfahrt, Kantate nach dem Englischen, für weibl. St (Soli und Chor) m. *P(O),* KA 5.50, Solost 1.50, Chorst 1.50 *Siegel.*
- Lady Jane Grey, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Laura, valse sentimentale 4/— *Reynolds.*
- Lays of the seasons: N. 1. First love 1/— n. N. 2. Thou comest in the springtime 1/— n. N. 4. Thy dear affection budded 1/— n. N. 5. The Swallow 1/6 n. N. 7. Music and moonlight 1/6 n. N. 8. The nightingale 1/6 n *Augener.*
- Liebeslied aus „Die Walküre", *Ha* 1.25 *Schott.*
- Love like me 4/— *Ascherberg.*
- Macbeth, overture, *4ms* 7/— *Ashdown.*
- Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll), *Ha* 1.75 *Schott.*
- Marche turque des Ruines d'Athènes de L. v. Beethoven, *HaP(2P)* 1.75 *Hoffahrt.*
- Maud, idylle, *Ha* 2.50 n *Durand.*
- May song 1/6 n *Augener.*
- Meine Perle —75 *Litolff.*
- Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr, *Ha* 1.50 *Giessel.*
- 3 Mélodies réligieuses, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Mendelssohn-Bartholdy's Lieder ohne Worte (op. 57), transcr. *HaP:* Nr. 1. Altdeutsches Lied 2/6. Nr. 2. Hirtenlied 3/—. Nr. 3. Zuleika 3/6. Nr. 4. Rheinisches Volkslied 2/6. Nr. 5. Venetianisches Gondellied 2/6. Nr. 6. Reiselied 3/6. *HaV:* Nr. 1 2/6, Nr. 2 2/6, Nr. 3 3/—, Nr. 4 2/6, Nr. 5 2/6, Nr. 6 3/6. *Ha Vc,* ditto. Arr. by J. Clinton, *HaFl,* ditto. Arr. by Minasi, *HaCornet à P,* ditto. Arr. by Regondi, *HaConcertina,* ditto, *Ashdown.*
- Mighty spirit (Geist der Welten) 3/— *Ashdown.*
- Moliques 6 melodies (Lieder ohne Worte), transcr.: 1. If o'er the boundless sky, 2. Fair Annie, 3. When the moon is brightly shining, 4. Come all ye glad and free, 5. Come, dearest, come, 6. Oh! that my woes were distant, *HaP* à 3/—, *HaV* or *HaVc* à 2/6. Arr. by J. Clinton, *HaFl* à 2/6. Arr. by Minasi, *HaCornet à P* à 2/6. Arr. by Regondi à 2/6 *Ashdown.*
- Monk's Vision, *P* —75 *Jennings.*

- 3 Musical Sketches, *Ha:* 1. The Gypsy Girl, 2. The Gondolier, 3. The blind Girl, à 1.50 *Schott.*
- 3 musikalische Skizzen, *P:* Nr. 1. Der Troubadour 1—. Nr. 2. Des Soldaten Lust 1—. Nr. 3. Das blinde Mädchen —80 *Ries & Erler.*
- 3 Musical Illustrations, *Ha:* 1. The Troubadour, 2. Serenade, 3. Soldier's delight, à 1.50 *Schott.*
- My fairest love —50 *Brainard.*
- Night, *SATB* —/3 *Novello.*
- 5 Nocturnes, entitled Cadeaux de Noces, *FlP:* 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, à 4/— *Ashdown.*
- Nun's Prayer, *Ha* 2/— *Boosey, P* —60 *Brainard,* —50 *Church.*
- Peering o'er the hill, romance —75 *Schott.*
- Philomèle, paraphrase sur des Mélodies favorites, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Pilgrim Queen, cantata for treble voices, Vocal score 3/— n, *Ha* part 1/— n *Williams.*
- Plainte d'Amour, *P* 4/— *Willcocks.*
- Popular Melodies transcribed, *Ha:* 1. Non è ver (Mattei), 2. Ben è ridicolo (Randegger), 3. The lover and the bird (Guglielmo), 4. I seek for thee in every flower (Ganz), 5. Forget me not (Ganz), 6. The wood-nymph's call (Williams), 7. Shells of ocean (Cherry), 8. Only (Gabriel), 9. Waiting (Millard), 10. The nightingale's trill (Ganz), 11. Il bacio (Arditi), 12. L'ardita (Arditi), à 3/— *Ashdown.*
- 24 Préludes or Modulations from one Key to another, *Ha* —75 *Fischer,* I—II à 2— *Schott.*
- Red-Cross Knight, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Réminiscences Lyriques, collection de duos brillants et concertants sur des opéras populaires, *HaP:* 1. La favorita (Donizetti), 2. La somnambula (Bellini), 3. Don Giovanni (Mozart), 4. Il trovatore (Verdi), 5. Les Huguenots (Meyerbeer), 6. Robert le Diable (Meyerbeer) à 8/—, *Vc* acc. à 2/— *Ashdown.*
- Rose and the ring 2/— *Novello.*
- See the mariner returning (Der Matrose) 3/— *Ashdown.*
- Sérénade, 2 tons 1.50 *Hachette.*
- Sérénade mauresque, *HaP* 2.50 n *Leduc.*
- Sérénade de Gounod, transcrite, *Ha* 1.25, *HaP* 2.25 *Schott.*
- Serenata de G. Braga, transcrite, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Songs without words, *Ha:* N. 1. Dans ces instants où le coeur pease 2/—. N. 2. Ich denke dein, wenn durch den Hain 2/—. N. 3. Eilende Wolken, Segler der Lüfte 2/—. N. 4. Emelina 1/—. N. 5. Selige Tage 1/—. N. 6. Nachgefühl 1/—. N. 7. Adieu, charmant pays de France 3/—. N. 8. For I, me thinks, till I grow old 3/—. N. 9. L'air est doux, le ciel est beau 2/6. N. 10. Ange aux yeux bleus 2/6. N. 11. We rove among the roses 2/6. N. 12. Au bord du Rhin 2/—. N. 13. Au bord de la Lahn 2/6. N. 14. Au bord de la Nahe 2/—. N. 15. Au bord du Neckar 1/—. N. 16. Auf leichtem Zweig 1/—. N. 17. Ah! be not sad 2/—. N. 18. Remind me not 1/— *Ashdown.*
- Studies in Arpeggios, in all the major & minor keys, *Ha* —65 *Fischer.*
- Sur la Glace, illustration musicale, *P* 4/— *Cecilia.*
- Sur la Parade, petit march, *Ha* 1.50 *Kahnt.*
- Sylphe, morceau gracieux, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Three wishes (Drei Wünsche) 3/— *Ashdown.*
- Tonbilder, 3 charakterist. Stücke, *P:* N. 1. Barcarole 1—. N. 2. Rêverie 1.50. N. 3. Auf der Parade 1.20 *Ries & Erler.*
- Tyrolese mountaineers, 3 voices —/4 *Ashdown.*
- Tyrolese mountaineers, trio, female voices —08 *Brainard.*
- Virgo Maria, *P* —30 *Johansen,* (O sanctissima) (v. Ad. Schreiner), *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Voyage Lyrique, 24 national airs, *Ha:* 1. Norway, 2. Sweden, 3. Denmark, 4. Russia (God save, the Emperor), 5. Prussia, 6. Prussia, 7. Poland, 8. Saxony, 9. Bavaria, 10. Austria (Haydn's hymn), 11. Hungary, 12. Sardinia, 13. Romagna, 14. Naples, 15. Spain, 16. Portugal, 17. Switzerland, 18. France (La Marseillaise), 19. France (Les Girondins), 20. Belgium, 21. Holland, 22. England (Rule, Britannia), 23. America (Hail! Columbia), 24. England (God save the Queen), à 3/— *Ashdown.*
- Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg", *Ha* 1.50 *Schott.*
- Wandering Minstrel, *P* —50 *Rohlfing.*
- When sorrow sleepeth, wake it not (E. Land), transcr., *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Where is sweet contentment found? *SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Winds of Autumn, *SATB* —/2 *Novello.*
- With banquet the rarest, chorus —/2 *Ashdown.*
- Within a mile of Edinboro' town, scotch air, capriccio, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Years and years ago, *SATB* —/3 *Novello.*

Oberthür Charles & Clinton, Petit Bijou de Jetty Treffz, on Kücken's Trab. trab, *VP* 4/— *Ashdown.*

Oberthür Charles & Keller, Charlottenburg, impromptu, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Oberthür and **Lindenthal,** Agréments de Société, collection de trios brillants et concertants, *VFlP:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*

- Agréments de Société, collection de trios brillants et concertants, *FlVVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*

- Portefeuille d'Amateurs, collection de trios brillants et concertants, *PFlVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*
- Réminiscences d'Operas, collection de trios brillants et concertants, *VPVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*
- Réunions d'Amateurs, operatic quartetts, *FlVVcP:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/6 *Ashdown.*
- Soirées d'Amateurs, collection de quatuors brillants, *P2VVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/6 *Ashdown.*
- Souvenirs d'Operas, collection de trios brillants et concertants, *2VP:* 1. La favorite, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*

Oberthür Charles & J. Rummel, Souvenirs de Pischek, 3 duos concertants et brillants, *HaP:* N. 1. My hearts on the Rhine 7/—. N. 2. From the Alp the horn resounding (Alpenhorn) 9/—. N. 3. With sword at rest (Standard bearer) 9/— *Ashdown.*

Oberti, Le Voyageur au Saint-Bernard 2.50 *Girod.*

Oberti A. e Ratti D. Divertimento, *FlP* 5— *Ricordi.*

Obery D. Noël, à 2 voix (paroles franç.) 1.35 *Katto.*

Obex A. op. 3 Sparenburg-Marsch, *Z* —60 *Voigt.*

- Die schöne Ravensbergerin, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- Resch und Fesch, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*

Obiglio E. S. Germain en Laye, valzer, *P* 2.50 *Mariani.*

Obiols M. *Dotésio:* Adte levavi, *S* con *Org* 1.75.

Al aura 1.20.

Al baile 1.20.

Album 12—: N. 1. Amor costante, romanza 1.75. N. 2. Il sì d'amore, romanza 1.75. N. 3. Lontan da te, arietta 2.50. N. 4. Al Ballo, canzone 2.75. N. 5. Il Nido, duettino 3.25. N. 6. La Farfalla, duettino 2.50 *Ricordi.*

Album (Secondo) 12—: N. 1. Spergiura! Canzone 2.25. N. 2. Laura, bolero 2.25. N. 3. La Prece 2—. N. 4. Mi sposerò? Bolero 2.50. N. 5. Mi sento morire, duettino 2.25. N. 6. I Controbandieri, duettino 4— *Ricordi.*

Algazara, gal. —75 n.

Amor constante 1.20.

Angelus, à 2 voc. con *Org* 1.75.

Ave Maria Stella, *BarB* con *Org* 2—.

Ave Regina, *T* con *Org* 1.25.

Ave Regina, *Bar* con *Org* 1.50.

Bellas jardineras ital. *SMS* 2—.

Bolero a dos voces: Ay pobre curro mio, *FlP* 2.75 *Ricordi.*

- Calma, ital. 1.20.
- Canción —75.
- Cansó del armer 1.20 n.
- Canto funébre 1—.
- Canto á Santa Cecilia, con *Org* 1.75.
- Capricho 1.75.
- Chofis, gal. —75 n.
- Circulo del Liceo, rigodon 1.20 n.
- Divertimento, *FlClP* 1.75.
- Dolores, sinfonia, *P* 1.50 n.
- Duettino, ital. 1.50.
- Editta di Belcourt, bailable del tercer acto, *P* 1.75 n.
- El Soto, (castellanas y franch.) 1— n.
- Himno dedicado á nuestros valientes marinos del Pacifico 1.75.
- Himno á Nuestra Senora, con *Org* 1.75.
- Homenaje á la Concepción, con *Org* 1.50.
- Invocation á Nuestra Senora de Monserrat, con *Org* 1.25.
- I Lai, romanza, con *ClP* 2— *Ricordi.*
- Laura 1.20.
- Marinera, canción 1.25 *Ricordi.*
- Mariposa, vals 1.20 n.
- Mercedes, polka —75 n.
- Método de solfeo dedicado á los alumnos de ambos sexos de las Cátedras del Liceo de Barcelona 5— n *Dotésio,* 10— n *Ayné.*
- Oh sol Salutis, *MS* con *Org* 1.25.
- Paquita, maz. —50 n.
- Plegaria á la Virgen, salve del mar, estrella, à 3 voc. y *Org* 1.75.
- Romanza, ital. 1.20.
- Romanza: Oppressa dal dolore 2.50 *Ricordi.*
- Romanza di Editta di Belcourt, opéra 1.75.
- Rosa 1.20.
- Salve Regina, á 3 voc. *H* 3.50 n *Ayné.*
- Seis solfeos dedicados al distinguido maestro Juan Casamitjana 3.50 n.
- Sinfonia de la op. Editta di Belcourt, *P* 1.50 n.
- Solfeos, preparación á los célebres de Bordogni, Crescentini, etc., etc. Esta obra está dividida en cuatro libros: I. 18 Solfeos fáciles y progresivos 3— n. II. 18 Solfeos de mayor extensión y dificultad 5— n. III. 18 Solfeos (en llave de FA en cuarta línea) 5— n. IV. 12 Solfeos á dúo (en llave de Sol) 5— n.
- Solitario, romanza, con *Corno* e *P* 1.25 *Ricordi.*
- Solitudine, romanza 4— *Ricordi.*
- Variaciones sobre un tema de Sor con *G* —75.

Objets trouvés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oble G. *Ondet:* Chanson brève 1.35 n.

- Chanson de mer 1.70.
- Confiteor.
- Desillusion 1.35 n.
- Libres noces 1.35 n.
- Passion 1— n.
- Rancoeur lasse 1.25 n *Pathé.*
- Sur l'eau 1.35 n.
- Tes yeux sont bleus 1.25 n *Pathé.*
- Vaines paroles 1— n.
- Vieille chanson 1—, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

Oblinger. *Church:* Clover Blossoms, schottisch, *Mil. Band* —50 n.
- Happy Hearts, maz. *Mil. Band* —50.
- Letter Waltz, *Mil. Band* —50.
- Pleasure, schottisch, *Mil. Band* —50.
- Presidential Campaign March, *mBand* —50.

Obnewsky A. *Rose:* A tes yeux. Gavotte *P* —30.
- Нашъ Донъ Жуанъ, Вальсъ —30.
- Шалунья. Вальсъ —50.
- Царство мелодій. Попурри *P* 1.50.
- Жертва Амура. Вальсъ —30.

Obniski St. *Idzikowski:* **Op. 19** Introduction et Mazur, *VP* —90.

Obniski St. *Idzikowski:* **Op. 17** Rêverie, chant sans paroles, *VP* —90.
- 19 Introduction et Mazur, *VP* —90.
- 45 Caprice en forme d'une Valse, *VP* 1.65 *Idzikowski*, 2.75 *Schott.*
- 49 Prelude à la scene du tombeau de l'op. Romeo et Juliette, *P* —45.
- 51 Romance, *VP* —90.
- 52 Berceuse, *P* (F. Wagner) —45.
- 52 Berceuse composée, *V(Vc)P* —60.
- 52 Berceuse, *VcP* (F. v. Mullert) —60.
- 53 Dziękuję, mazurek do śpiewu —30.
- 55 Valse (Es), *P* —60.

Ободовскій II. Красное солнышко. Вальсъ —50 *Jurgenson.*

Ободенская А. А. Княгиня. 1. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. 2. Все вокругъ. 3. Весенніяводы. 4. Какъ ангелъ неба. 5. О, еслибъ ты могла. 6. Еще томлюсь тоской желанья. 7. Пѣсня (р. ф.). 8. Когда то станъ твой нѣжный (р. н.). Въ одной тетради 1.50 *Bessel.*

Oborski Florian, Farewell (Lebewohl) —30 *Pond.*

Obradors Juan, Echo des tropiques, fant.-mazurka de concert, *P* 2.50 *Gregh.*

Obrana, mladočeský třasák —80 *Starý.*

Obrecht Jakob (1503), Missa: Fortuna desperata, mit Einleitung u. KA (R. Eitner), Part 3— n, St 2— n *Breitkopf.*
- Passio domini nostri Jesu Christi 1.30 n *Breitkopf.*
- Werke, im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis herausgeg. v. (Joh. Wolf), Lief. 1. Missa „Je ne demande", vierst. Part, Subskr.-Preis 5— n *Breitkopf.*

Obregon A. C. *Schott:* A ma Mie, valse de concert, arr. p. H. Rupp, *P* 1.50.
- Amanda-Gavotte, arr. H. Rupp, *P* 1.50.
- En Marche, arr. p. H. Rupp, *P* 1.25.
- Marche des Mandolinistes, *P* 1—, *2Mand MandolaG* 1.50, *2MandP* 1.50.
- 3 Morceaux, *G:* N. 1. En Marche —75. N. 2. Amanda Gavotte —50. N. 3. A ma Mie, valse de concert 1—.

Obrist C. Waldlied: „Sel'ge Lust, am frühen Tag", 3st. Frauenchor, Part—15 n *Hug.*

Obsédé 1— n *Ondet.*

Obsner G. op. 7 Metodo, *Z* 8— n, I 4— n, II 5— n *Carisch, Ricordi.*
- Appendice, *Z* 2.50 n *Carisch.*
- Musica probita, melodia, *Z* 1.50 n *Carisch.*

Obsner G. Ermanno, op. 1 Primi tepori, barcarola 2.50, *Z* 1.50 *Carisch.*
- 2 Liebespein: „Seit ich ihn einst gesehen" 1— *A. Hoffmann.*
- 3 Gondoliera: „Lind sind die Lüfte" 1.20 *A. Hoffmann.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP:*
- 5 A la Mazurka 1.50 *Becher.*
- 6 Pensée mélodique 1.50 *Becher.*
- 7 Gavotte et Musette 1.50 *Becher.*
- 9 Ave Maria, Chor m. *Org* 1.80 *Becher.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Wen'ge sind's, die mich verstehen, 2. Doppelklang, à 1— *Becher.*
- Vieni! romanza 3— *Carisch.*

Obst, Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Ocarina instruction books —/6 *Köhler.*

Ocarina Journal N. 1—4 with *P* acc. à 1/— n *Turner.*

Ocarina Solos with *P* acc. Full Music Size 2/— n *Turner.*

Ocarinist's hand book, 6 N. à 3/— *Keith.*

Ocariz P. Habanera, *P* —25 *Jurgenson.*

Occa J. Kinloch, *Piccolo-s.(Fl), O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Kinloch of Kinloch, *Piccolo* with *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Lombardi, pilgrim chorus, *Band* —50, *mBand* —50 *Standard.*
- Medley March N. 1, *mBand* —50 *Standard.*
- My Name above the Door, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Rock-a-bye Baby, waltz, *mBand* —50 *Standard.*

Occasion 1— n *Ondet.*

Occhetti G. *Mariani:* **Op. 15** Una visione, pensiero melod. *P* 2.50.
- 16 Ormisda, mazurka di conc. *P* 3—.
- Cappello Lobbia, *P* 2—.
- Emma, *P* 2—.
- Giacinta, *P* 2—.
- Imene, *P* 3—.
- Suonata, *P* 4—.

Occhietti G. Carlo, valzer 3.50 *Mariani.*
- Meloria, remin. della Toscana, valzer 3— *Mariani.*

Occon E. Rapsodie Andalouse, *P* 4— *Mariani*

Océan, chanson bretonne 1— n *Ondet.*

Ocean wave, quickstep, *P* —10 *Gordon.*

Oceano nox, cantilène 1.35 n *Joubert.*

Och Mod'r, ich well en Ding han —60 *TTBB* —40 *Tonger.*

Ocherbauer D. Deutsche Weihe, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Ochernal, 5 Marches et une Anglaise, *blH* 2— *Breitkopf.*

Ochi-Albi G. *Magasinul Conservatoriului*
Après le voyage, mouvement de valse, *I* —45 *Jurgenson,* —60 *Alsbach.*
- Aurora, hora —15.
- Ca la usa, cortului, hora —15.
- Datscha Ernst, Souv. *P* —60 *Dawingow*
- De te-ar prinde neica, hora —15.
- Exo изъ Румыній, Вальсъ —75 *Jurgenson*
- En Rêvant, valse 2— n *Hachette.*
- Eufrosina, valse —30.
- Fleurs de Paris, valse —75 *Jurgenson.*
- Floreasca, hora —15.
- Frunza, hora —15.
- Habanera, *P* —60 *Dawingow.*
- Коробейникъ, Potp. *P* 1— *Dawingow.*
- Hai Cristei, hora —15.
- Hélène-Valse —50 *Jurgenson.*
- Iles de St.-Petersbourg, potpourri, *P* 1— *Jurgenson.*
- Lento-Valse —40 *Jurgenson.*
- Lunca, hora —15.

- Margareta, hora —15.
- Marche Franco-Russe —45 *Jurgenson.*
- Маршъ жандармовъ —45 *Jurgenson.*
- Nebuna, hora —15.
- Noptii, hora —15.
- Ochesica, hora —15.
- Oltenească, sârba —25.
- Otéro-Marche —50 *Johansen.*
- Ours, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Ovreicuta, hora —15.
- Palais de Cristal, valse, *O* 2— *Hachette.*
- Petite conversation, valse, *O* 2— n *Durand.*
- Петербургскіе острова. Веселое попурри *P* 1— *Jurgenson.*
- Roi de Roumanie, *P* 2— n *Hachette.*
- Roumains sont partis, valse —30 *Jurgenson.*
- Румынскій маршъ —45 *Jurgenson.*
- Rumänischer Liebestraum, *O* 3— n *Benjamin.*
- Sarba Oltenească —25.
- Sophie-Valse —50 *Jurgenson.*
- Souvenir d'Odessa, marche —30 *Jurgenson.*
- Tarancuta, hora —15.
- Toujours à vous, valse —60 *Jurgenson.*
- Чудное видѣніе —50 *Johansen.*
- Valse Impériale —75 *Jurgenson.*
- Zuralia, hora —15.

Ochs Aug. op. 36 Sorgenlos, Polka 1— *A. E. Fischer.*
- **38** Etwas für alle, Polka-Mazurka 1— *A. E. Fischer.*
- **39** Amusements, polka, *Xyloph.P* 1.60, *Xyloph.O* 2.40 *Foetisch.*
- **40** Großtantchen, *PVVc* 1.25, *PVFl* 1.25, *P2V* 1.25, *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- **41** Quellenhof-Polka 1.20 *Fries.*
- **43** Alpenblumen, Polka-Mazurka —80 *Fries.*
- **50** Uhler Marsch, *P* —80, *4ms* 1.20, *4msV* 1.60, *VP* 1.20, *V* —80 *Fries.*
- **51** Frühlingslieder, Walzer, *O* 1.50 n *Hug.*
- **54** Silberhochzeits-Klänge, Walzer 1.80 *Hug.*
- Amusements, polka, *Xyloph.O* 2.40 n *Foetisch.*
- Bagatelles, polka, *Xyloph.O* 2.40 *Foetisch.*
- Joies enfantines, marche, *Xylophone* 1—, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Sorgenlos, Polka for *Xylophone*-s. & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Ochs Siegfried, (1858), **op. 3** Die Maulbronner Fuge, f. *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P*, KA u. St 3— *Raabe.*
- **4** Drei Gesänge: Nr. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht, *MSBar* 1—. Nr. 2. Wenn Zwei von einander scheiden, *MST* —70. Nr. 3. Ach, die schlimmen, bösen Leute, *MSTBar* 1— *Praeger.*
- **5** Nr. 1. Die Hexe, 2. Sommerabend, à 1— *Eisoldt.*
- **6** Nr. 1. Wie des Mondes Abbild zittert, 2. Geh' ich abends aus, 3. Wir wollen jetzt Frieden machen, à —50 *Eisoldt.*
- **7** Drei Gedichte, Duette: 1. Hexenlied. 2. Im Mondenglanze. 3. Es geht die Mühl' im Tale 2.50 *Raabe.*
- **8** Fünf Ländler, *4ms* 3— *Raabe,* 7.50 *Ricordi.*
- **9** Mädchenlied 1.20 *Raabe.*
- Alban-Marsch —60 *Raabe.*
- Das macht, es hat die Nachtigall, Lied 1.50 *Praeger.*
- Echoes, *SA* 1/6 *Novello.*
- Ein deutsches Volkslied: „'s kommt ein Vogel geflogen", *O* 6— n, *Harm* 6— n *Pfeiffer.*
- Im Namen des Gesetzes, komische Oper, KA 15—: Simulin-Walzer 1.50; Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Raabe.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Frage nicht —60. Nr. 2. Jeanne und Jeanneton 1.20 *Raabe.*
- 's kommt ein Vogel geflogen (Air allemand varié), *P* —50 *Jurgenson.*

Ochs Traugott (1854), **op. 1** Zwanzig kleinere Präludien, *Org* 1.80 *Fürstner.*
- **3** Fantasie und Fuge (D-m.), *Org* 1.50 *Kahnt.*
- **5** Praktische Chorgesangschule 1— n *Vieweg.*
- **10** Deutsches Aufgebot: „Der Kaiser saß mit Schwert und Buch", Kantate, *TTBB, Bar*-Solo u. *O*, Part 10— n, *O*-St 12— n, KA 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- Solfeggien. Zum Gebrauch in Präparanden-Anstalten, Seminaren und höheren Schulen —60 n *Vieweg.*
- **4** Spreewaldlieder, *SATB:* 1. Gute Nacht. 2. Die Schwalbe. 3. Liebeseinigung. 4. Spreewaldliebe, I—II à 1.20 *Bratfisch.*

Ochse H. Gruß an Giebichenstein, Mazurka 1— *Kahnt.*

Ochsner K. G. *Hansen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: Mag da draußen Schnee sich türmen. Im Walde wandl' ich und weine. Morgens steh' ich auf und frage. Stjerne, straal til hende. Vaarsang. Flyv, fagre Fugl 1—.
- **2** Fünf Lieder und Gesänge: Die Spröde. An die Entfernte. Gefunden. Liebchen ist da. Der Schäfer 1.75.
- **4** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —75. Nr. 2. Nocturne —50. Nr. 3. Mazurka —50. Nr. 4. Am Meer, u 5. Frühlingserwachen —75. Nr. 6. Humoreske —75.
- Fanö, Nationaltanz mit 6 Charaktervariationen, *P* 1—.

Ockeghem J. Kyrie, vor gemengd koor —60 *Algem. Muziekhandel.*

Ockendon, Indian Cavalry Galop, *P* 2/— *Augener.*

Ockleston Kate, Entreaty (Bitte) 1/— n *Augener.*
- Swallows (Die Schwalben) 1/— n *Augener.*

Ockleston-Lippa K. Canadian Boat Song, *P* —50 *Pond.*
- Gavotte (E min.), *P* 4/— *Weekes.*
- Wiegenlied (D), *P* 4/— *Weekes.*

Oçon, Maria, méditation, av. *P* —30 *Costallat.*

Ocon Eduardo, Cantos Españolas. Spanische Liedersammlung von 29 National- und

Volksliedern: Der Marabutvogel. Der Mai des Südens. Bolero (Wie dein Auge strahlt). Tirana del Caramba. Zapateado. Zweistimmiger Bolero (Um Lieb', seltsames Mädchen). Dreistimmiger Bolero (Aus dem Blick, den ich). Polo. Tirana. Murcianische Seguidillas. Bolero (Lieber Vogel, wen lockst du). Sevillanische Seguidillas. Der Schmuggler, von Man. Garcia. Zapateado (Jeder Blick deiner Augen). Lied: „Tränenvoll die Augen", von Fernando Sors. Laß mich! (Bolero). Polo a. d. kom. Oper: Der verkappte Diener, von Manuel Garcia. Bolero (Ein Insekt ist die Liebe). Seguidillas der Mancha. La Malagueña Tirana. Fandango (harpeggierend). Rondeña ó Malagueña (harpeggierend). Malagueña (punktiert). Murcianas oder Granadinas. Fandango mit Vorspiel. Volkslied (Fiel'st, wie er, auch dreimal nieder). Zigeuner-Polo. Passionslied. Wiegenlied 7.50 n *Klemm.*

Ocskay brigadéros szinmü összes zeneszámai, átirta Huber Sándor. Tartalma: 1. Hej Rákóczy, Bercsényi, 2. Lavotta szerelme (Hajnali szerenád a Tisza ház előtt), 3. Zsindelyes hi Eszterház, 4. Csinom Palkó, 5. Erdélyi hajdutáncz, 6. Rákóczy kesergője, 7. Ezer esztendeje annak, 8. Magyar gályarabok éneke, ének és zongorára 3— *Klökner.*

Octavelli, Mazurka 3— *Heugel.*

- Trois étoiles, valse 6— *Heugel.*

Oculi, excentricité 1— n *Joubert.*

Odalisque des Batignolles (L'), chansonnette 1— n *Joubert.*

Oddone Elisabetta, Melodie: N. 1. D'inverno: Ne la gran nebbia canta un reatino 1— n. N. 2. Primavera: La primavera bella è ritornata 1.50 n. N. 3. Bacio morto: Fra l'erba, in una triste primavera 1— n. N. 4. Bugia, canzonetta: M'hanno detto che l'amore 1— n. N. 5. Dispetto, canzonetta popolare: Quando passa cantando per la via 1.25 n. N. 6. Serenata: Quando quest'occhi chiusi mi vedrai 1.50 n *Ricordi.*

- Melodie: N. 1. Voi siete lungi 1.25 n. N. 2. Mattinata: Batte a la tua finestra 1.75 n. N. 3. Barcarola: Pe'l glauco mar veloce 1.50 n. N. 4. Ovunque tu: Io ti sento nel sole che si leva 1.50 n. N. 5. Madrigale: Cogliendo per un prato ogni fior bianco 1.25 n. N. 6. In lode d'Aprile: O dolce e vago e dilettoso Aprile 1.25 n *Ricordi.*

- Melodie: N. 1. L'Annuncio: Or che il settembre languido 1.25 n. N. 2. L'Usignuolo vedovo: Su la cima d'un larice posato 1.75 n. N. 3. Un rien 1.25 n. N. 4. Silenzio ci vuole . . ., stornello: Chi spera, chi brama un giorno godere 1.25 n. N. 5. Capelli d'oro, stornello 1.25 n. N. 6. Non la destate: Oh non le dite che risplende il sole 1.25 n *Ricordi.*

Ode to the golden rule, Odd Fellows ode —10 *White.*

Ode F. En revant d'amour, valse lente, p. *O* av. *P* cond. *Schneklud*-Paris.

Odebrecht R. Am Ostseestrand, Idylle, *P* 1.20 *Bote.*

Odell A. A. Kathleen May, *MS* 2/— *Novello.*

- Our hero „Bobs", a patriotic song, N. 1. (F), N. 2. (Es) à 2/— *Novello.*

Odell H. F. Der schöne Walzer, *2BanjeaurinesBanjoG* 1— *Fischer.*

- Euterpe Grand March, *Banjo* or *Banjearrine* —50, *2BanjeaurinsBanjoG* —90 *Fischer.*

- Fiends, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*

- Filipino Shuffle, cake walk & two-step, *P* 4/— *Sheard.*

- Hearts desire —50 *Pond.*

- Imperial Method f. *Cornet* 1— n *Church.*

- Imperial Method f. *Alto* 1— n *Church.*

- Imperial Method f. *Trombone* 1— n *Church.*

- Imperial Method for *Bar* 1— n *Church.*

- Left Wheel March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35, *BanjoG* —50, *2BanjosG* —50 *Fischer.*

- Les Yeux Clairs, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer.*

- Right Wheel March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Zulu dance, *2Banjo* —35 *Ditson.*

- Zulu Moon Dance, A Midnight Diversion, *Banjo-s.* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —12, *P* acc. —20, *O, 1½ pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* —15, *Fl(Vc)* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *P*-s. —50, *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*

Odemar Fritz, In Liebe treu: „Wohl hast du tausendmal es ihn gefragt" —60 *Oertel.*

Odén, Opp å hoppa, hambo-polska, *P* —50 *Johnns.*

- Perkeos Visa ur „Gamla Heidelberg" —50 *Gehrman.*

- Va la Banque, mazurka —50 *Johnns.*

Odenwald Felix, Wir Deutschen fürchten Gott —30 *Praeger.*

Odenwald G. J. Fünfzig deutsche Kirchenlieder 2.50 *Schwann.*

Odenwald Th. Chöre aus Oratorien von G. F. Händel und F. Mendelssohn-Bartholdy bearbeitet, Part m. *P* 2.40 *Merseburger.*

Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entre-actes, Potp., Tänze etc. (1—855), kl. *O. Cranz.*

Odeon, Compositions modernes et brill. Innehållande stycken af: Döhler, Dreyschock, Henselt, Kulenkamp, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy och Thalberg, *P* 10— *Hirsch.*

Odeon, Samling för mansröster, Chor, *P,* I—IV à 1.50 *Hirsch.*

Oder F. Viennent les roses 1.70 n *Decourcelle.*

Oderberg W. Marseillaise, *P* —15 *Meykow.*

Odersky August, op. 4 Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen", 2 Singst m. *P* 1.60 *Glaser.*

Odicini de la Sagra A. op. 6 Elegia, *VP* 3.50 *Carisch.*

- 3 Romanze: N. 1. Op. 7. So e non so! 2.50. N. 2. Op. 8. Povera mimma! 2.50. N. 3. Op. 9. Sento! con *PV* 4— *Carisch.*
- Sonata, *VP* 12— *Carisch.*

Odinslund och Lundagård, De mest omtyckta quartettsånger ur denna sångsamling i ett lätt (Jul. Bendix), *P* 1.50 *Hirsch.*

- Samling af flerstämmiga sånger för mansröster, I. Part 6—, St à 3—, II. Part 3—, St à 1.50, III. Part 3—, St à 1.50 *Hirsch.*

Odlareg, Cautela com as bolinas, polka 1— *Guimarães.*

- Pacholice, schott. 1— *Guimarães.*
- Poetica, valsa 2— *Guimarães.*
- Quer ver, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Suspirando, schott. 1.50 *Guimarães.*

Одоевскій кн. В. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ —50 *Jurgenson.*

Odoïewsky Prince W. Berceuse, nouvelle édition, revue et corrigée par M. Balakirew, *P* —30 *Jurgenson.*

Odon, Avril 1.50 n *Société coopérative.*

J'suis pas veinard —25 n *Société coopérative.*

Odon Alb. C'est embêtant! *Pignot*-Bezons.

Denise, schott. —75 n *Debert.*

Odon A. et N. Morêno, Midinettes et Trottins. *Monier.*

Odori, Japanese Dance, *P* —40 *Fischer.*

Odorich P. 2 Ave Maria, *SATB* u. *Org, 2Hörner* u. *Pos* ad lib. 1.30 *Böhm.*

Offertorium (Kanon) für *SATB* u. *Org, 2Hörner* u. *Pos* ad lib. 1— *Böhm.*

Tota Pulchra, quart. —50 *Ditson.*

Odry Lehel, Jaj be bus ez a harangszó, Mélyebb férfihangra 1— *Nádor.*

Odufré J. Fantaisie sur un thème original, *FlP* 9— *Leduc.*

Oebel H. op. 16 Etwas Kleines, Lied ohne Worte, Erinnerung an Godesberg, *Z* 1— *Fürstner.*

17 Morceaux de Salon, *Z* —80 *Fürstner.*

Oeberg C. J. E. Minne från Östergötland, vals, *P* —75 *Hirsch.*

Oechner, Berceuse 5— *Lemoine.*

Oechsle G. A Day in our Garnison, military medley, *mO* 2— *Fischer.*

Adjutant's Call March, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Oechsler Elias, op. 12 Drei geistliche Gesänge, *Org:* 1. Wen hab' ich nun als Dich allein. 2. Nach Dir verlangt mich, Psalm 25, Vers 1—5. 3. Abendlied: „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh" 1.50 *Vieweg.*

Oechsner A. *Costallat:* **Op. 1** Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*

2 Drei Lieder 1.25 *Schott.*

4 Das Fischermädchen —75, m. *VcP* 1.25 *Schott.*

5 Pastoral-Messe für 4 Singst u. *O* 8.50 *Schott.*

- **10** Zwei Lieder: 1. Herbstgefühl, 2. Liebeslied, à —75 *Schott.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Das Ständchen, 2. Der Sommerfaden, à —50 *Schott.*
- **12** Die Gefangene (La Captive), m. *PVc* 1.50 *Schott.*
- **13** Erguß, aus Rückert's Liebesfrühling, Duett 1— *Schott.*
- **14** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Wie die Heide möcht' ich sein —50. Nr. 3. Wanderlied —75 *Schott.*
- **16** Trois Noëls variés, *Org* ou *P à Péd* 3— n.
- **19** Trois Morceaux de salon, *VP:* N. 1. Souvenir 1.70 n. N. 2. Sérénade 1.70 n. N. 3. Barcarolle 1.35 n.
- **20** Preisgesang: „Preis dem Vater", *TT BB* (Quartett u. Chor) 2— *Forberg.*
- **21** Quatuor (Es), *PVVaVc* 7— n.
- **26** 2. Trio (E), *PVVc* 7— n.
- **27** Trois Morceaux, *VcP:* N. 1. Sérénade 1.50. N. 2. Romance 1.25. N. 3. Saltarelle 2— *Schott.*
- **34** Rêverie et Rêverie-Berceuse, 2 morceaux de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **35** Méditation réligieuse pour *V* av. *Org (H)* 2.50 n.
- Angel's call —40 *Brainard.*
- Au rossignol 1— n, av. *PV(Fl)* 2.50 n.
- 2 Berceuses, *P* 2— n.
- Champs, av. *PV* 2.75 n.
- Chanson du printemps, *S* av. *PV(Va* ou *Vc)* 3— n.
- Concerts de famille, transcr. pour *HPV* (av. *Vc* ad lib.): N. 1. Trio de Don Juan (Mozart) 2.50 n. N. 2. Trio de la Flûte enchantée (Mozart) 2.50 n. N. 3. Larghetto du Quint. en la (Mozart) 2.50 n. N. 4. Air de la Création (Haydn) 2.50 n. N. 5. Cantique de „Joseph" (Méhul) 2.50 n. N. 6. Choeur de „Castor et Pollux" (Rameau) 1.70 n. N. 7. Adélaïde (Beethoven) 3— n. N. 8. Trio de „Fidelio" (Beethoven) 3— n. N. 9. Choeur de la 4. symphonie (Mendelssohn) 2.50 n. N. 11. Introduction d'Obéron (Weber) 2— n. N. 12. Le Gondolier, choeur (Schubert) 2— n.
- Damnation de Faust (Berlioz), transcr. pour *HPV* av. *Vc* ad lib.: N. 1. March hongroise 3— n. N. 2. Songe de Faust, choeur de Gnomes et ballet des Sylphes 3— n. N. 3. Le Roi de Thulé, chans. goth. 2— n. N. 4. Sérénade de Mephistophélès 2— n. N. 5. Romance de Marguerite 3— n.
- Enfance du Christ (Berlioz), transcr. pour *HPV* av. *Vc* ad lib.: N. 1. Le Repos de la Sainte Famille 3— n. N. 2. L'Etable de Bethléem 3— n. N. 3. Trio et choeur 2.50 n.
- Fille du pêcheur, *S(T)* av. *PV(Va* ou *Vc)* 2— n.
- In die Ferne —75 *Schott.*
- Messe pastorale (G), *SATB* ou *TTBB,* chant & *Org* 5— n, *O,* p. sép. 6— n.
- 2 Morceaux, *stO:* 1. Romance, 2. Sara, bande, Part à 1.50 n, p. sép. à 1.50 n.
- Nocturne, *P* 2.50 n.
- Tantum Ergo, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.

- Trio from Don Juan, *OrgVVcP* 1.25 *Brainard.*
- Trio (Es), d'après le trio op. 3 de Beethoven, *PVVc* 8— n.

Ödmann Sten, Bilden —50. Sorrento —75. Margareta —60. Trastens klagan 1— *Lundquist.*

Oeffner A. *Schweers:* Frühlingsnahen, *TT BB* 1.30.
- Heil'ge Nacht, *TTBB* 1.20.
- Im Herbst, *TTBB* 1—.

Oeglin Erhart, Liederbuch, vierst. Part 15— n *Breitkopf.*

ögyek dalai, 2. füzet: 1. Ti fák, ti lombok. 2. Aldjon meg az Isten. 3. Mikor naponkint. 4. Jöjj ide mellém. 5. Olyan puszta let. 6. Záporeső. 7. Rád gondolok. 8. Volt egy idö. 9. Meg a szellő. 10. Szállj le, szállj le 3— *Nádor.*

ögyek (Langer V.), Dalai énekhangra és zongorára 2— *Rózsavölgyi.*

Oehl August. *Siegel:* **Op. 10** Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht", Polka française f. *TTBB* u. *O(P),* KA 1.50, Chorst 1—, Part 3— n.
- **14** Ein Liebeslied: „Über Strom u. grüne Auen", *S(T)* m. *TTBB* u. *O(P),* KA 1.50, Solost —20, Chorst —80.
- **15** Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahle", Walzer f. *SATB* m. *S(T)* u. *P(O),* KA 3—, Solost —30, Chorst 2—.
- **16** Der Tramway-Kondukteur: „Halt! ruft eine zarte Kleine", Schnell-Polka f. *TT BB* m. *O(P),* KA 2—, Chorst 2—.
- **17** Ständchen: „Hüttelein, still u. klein", *SATB* m. *S(T)* u. *P(O),* KA 1.20, Chorst —80.
- **19** *TTBB:* Nr. 1. Röschen am Rhein 1.40. Nr. 2. Bei der Laube 1.60.

Oehler Clara L. The Advance, two-step —50 *Jennings.*

Oehler F. O. Castle bells (Emmet), *G* —25 *Church.*
- Love of the Shamrock (Emmet), *G* —25 *Church.*

Oehm C. W. Erinnerung an Nürnberg, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Oehme Paul, op. 1 Herbstlied: „Holder Lenz du bist dahin" —80 *Junne.*

Oehme Robert, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen" 1—. Nr. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee" —60. Nr. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen" —60 *Reinecke.*
- **2** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende", 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras", 3. Nach des Sommers letzter Blume, 4. Du fragst mich, du mein holdes Lieb, à 1— *Reinecke.*
- **3** Nr. 1. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum" 1.20 *Oppenheimer.*
- **10** Was die Blumen sagten, 8 Fantasiestücke, *P* 2— n, *VP:* Nr. 4. Männertreue, 7. Myrte, à 1.25. Nr. 8. Vergißmeinnicht 1.50 *Schott.*
- **10** Myrte und Rittersporn, 2 Charakterstücke, *stO* (G. André) 1.20 n *Schott.*
- **10** Ce que disent les Fleurs, 12 morceaux de genre, transcr. p. *O* p. Gustave André: N. 1. Bruyère, Part —90 n, St 1.50 n. N. 2. Ne m'oubliez pas, Part —90 n, St 1.50 n, arr. p. *Instr à Cordes* p. Gustave André 1.20 n *Schott.*
- **11** Was die Blumen sagten, neue Folge, 4 Fantasiestücke, *P:* Schneeglöckchen, Schilfblüte, Brennende Liebe, Frauenschuh 2— n *Schott.*
- **12** Lose Blätter, 4 Klavierstücke 2.75 *Schott.*
- **13** Ach wüßtest du wie schön du bist —80 *Brauer.*
- 4 Lieder für *SATB:* Nr. 1. Waldmeister und Maienwein 1.50. Nr. 2. Lockung 1.50. Nr. 3. Bald vergilbt das grüne Gras 1—. Nr. 4. Lieber Mai, o scheide nicht —75 *Schott.*
- 12 neue Kirchenlieder 2.50 *Schott.*
- Weihnachtstraum (m. Text), *P* 1.25 *Schott.*

Oehme Robert & Erwin, Neue Kinderlieder und Bilder 4.50 n *Schott.*
- 12 neue Kinderlieder mit leichter *P*-Begl. 2.50 *Schott.*

Oehmke H. Lina Bäckler-Walzer 1.50 *P. Fischer.*

Oehmler Leo, op. 14 Sonate, *VP* 6— *Raabe.*
- **77** On the village Green, *P* —80 *Schmidt.*
- **81** Sylvan Serenade, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **114** Two little Solos, *V* (1st Position), *P:* 1. Jack and Jill, waltz, 2. Little Bo-Peep (Pastorale), à 1.20 *Fischer.*
- **116** Unzufriedenheit und Zufriedenheit, eine Studie, *P* 1.20 *Fischer.*
- **117** The jolly Fiddler, four open String Pieces f. *V* with an easy and melodious *P* acc. f. the Cultivation of Bowing and Rhythm: N. 1. A Morning Greeting, valsette 1—. N. 2. The little Bugler, march 1—. N. 3. A happy Time, valse-minuet 1—. N. 4. On the Lake, barcarolle 1.20 *Fischer.*
- **119** Romanzesco, *VP* 1.80 *Fischer.*
- A Love Message (Eine Liebesbotschaft), *P* —50 n *Presser.*
- A valentine, *P* —50 *Church.*
- Can I Forget? —50 *Mills.*
- Choir Boy's Vision —35 n *Presser.*
- Contemplation, *P* —40 *Schroeder.*
- Cotton Harvest, a southern dance, *P* —40 n *Presser.*
- Country Belle, pet. valse, *P* —50 *Ditson.*
- Danzetta, *P* —30 n *Presser.*
- Dearie, *m.* —25 n *Presser.*
- Do You Remember? —50 *Mills.*
- Dream Folk Land —50 *Jennings.*
- Dream Visions (Traumbilder), *P* —50 n *Presser.*
- Evening Prayer, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Fatima, an orienta interm. (Sousa), *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *VCornetP* —35, *VP* —25, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Four Sketches from the Fairy Wold, *V* à 2/— *Wood.*
- Gavotte Humoresque, *P* —40 *Schroeder.*
- Gipsy's Night Song, *VP. Fischer.*
- Glad Tidings, *P* —40 n *Presser.*
- God, My Father, Lend Thine Aid —40 n *Presser.*
- Goldenrod, waltz, *P* —40 *Ditson.*

- Gondoliera, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Harvester's Return, *VP. Fischer.*
- Hush Baby Mine —50 *Albright.*
- I Know Thou Wilt Be True —50 *Mills.*
- Jesus, lead me to Thy Side —40 *Church.*
- Little Wild Rose, gavotte, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Marionette Parade, *P* —40 *Summy.*
- Ninette Rondoletto, *P* —50 *Evans.*
- Reaper's Dance, *P* —40 *Summy.*
- Rustic Dance, *VP. Fischer.*
- Rustic Waltz —40 n *Presser.*
- Serenade d'Amour, *P* —50 *White.*
- Serenata Italiana (Italian Serenade), *P* —40 *Ditson:*
- Serenata Espana, spanish serenade, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Shepherd and shepherdess (Pastorello), *P* —75 *Church.*
- Shepherd's Story, *VP. Fischer.*
- Village Sketches, *VP. Fischer.*
- Wedding Journey, *P* —40 n *Presser.*

Oeil à la mère Durand, chanson 1— n *Joubert.*

Oeil et l'enfant, monologue grivois 1— n *Ondet.*

Oeil pour oeil, dent pour dent! Chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Oeillet blanc, mélodie 1— *Joubert.*

Ölander J. *Lundquist:* Anders och Stina, hambo —60.

- Aristokrati, vals 1—.
- Bakom Solfjädern, polka —75.
- Bianca-Polka —50.
- Bjud upp! Polka —50.
- Bondjäntan, hambopolska —60.
- De unga tu, vals 1—.
- Festpolonaise —75.
- Glada lifvet, polka —75.
- Gracieuse, valse 1.25.
- High life, polka —75.
- I gyllne bojor, vals 1—.
- Lilla Kråkan, hambopolska —60.
- Min vän och jag, polka —75.
- Modern Francaise med nya turer 1—.
- Ny Vals (Blåklint) 1—.
- Offertorium, aria. *P* —75.
- På allas begäran, vals 1—.
- På Bicycle, polka —75.
- På kärlekens lätta vingar, vals 1—.
- På småtimmarne, polka —75.
- Regatta-Vals 1—.
- Rigoletto-Polka —60, kl. *O* 1— *Gehrman.*
- Snöflinger, polka —75 *Gehrman.*
- Sommernatt, sång för röst med *P* —50.
- Titt ut, polka —75.
- Tua-Vals 1— *Lundquist,* —40 *Jurgenson.*
- Tua-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— *Raabe.*

Oelklaus P. *André:* **Op. 8** Plainte (Klage), *VcP* 1.20.

- 9 Berceuse (Wiegenlied), *VcP* 1.20.
- 19 Les Adieux, chanson, *VcP* 1.30.
- 21 Tarantelle, *VcP* 2.50.
- 23 Scherzo, *VcP* 1.80.

Oelschig Charles, op. 6 Introduction et Polonaise brill. *FlP* 1.75 *Heinrichshofen.*

- 9 Trois Duos pour *2Fl* concertants et non difficiles 5—, N. 1 1.80, N. 2 1.80, N. 3 2.30 *Bote.*
- 13 Réminiscences de l'opéra: La Dame blanche, *PV* 2.50 *Heinrichshofen.*
- Leichtes Rondo (G), *P* —50 *Bote.*
- Marche, Introduction et Rondoletto, in A —50 *Bote.*
- Polonaise in A-dur (La-maj.) —50 *Bote.*

Oelschläger F. op. 7 Fünf Lieder und Gesänge, *SATB:* 1. Geboren im April: „Der Frühling war gekommen." 2. Bitte: „Pellegrina all' uscio." 3. Neues Leben: „Leben, Leben allerwegen." 4. Volkslied: „Was kannst du mir sagen." 5. Ständchen: „Ihr lust'gen, grünen Ranken", Part 1—, St 2— *Heinrichshofen.*

- 9 Sechs vierstimmige Lieder und Gesänge, *SATB* 3—: I: Nr. 1. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben." 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut!" Part u. St 2—.
  II: Nr. 4. Meidli's Gruß: „Wenn i steh' hoch auf d' Alm." 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen." 6. Zu einem Bilde (Der Fleiß): „Weck' mich", Part u. St 2— *Simon.*
- 9 Nr. 1 u. 2. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" u. Harmonie: „Ein Engel waltet", 4st. Männerchor 1.80 *Simon.*
- 9 Nr. 1. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" f. 1 Mittelst m. *P* (Schultz Edwin) 1—. Nr. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet", f. 1 Singst (2. St ad lib.) m. *P(H)* (Edwin Schultz) 1—; Harmonie, als Quatuor f. *PHV(Fl)Vc,* Paraphrase von Gust Hasse, op. 60 Nr. 3 2.50 *Simon.*
- 10 Sechs 4st. Lieder, *SATB*: 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 2. Das Orakel: „'s steht a alter Lindenbaum." 3. Gebet in der Christnacht: „O Liebe, die am Kreuze rang." 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan gleitet ihr Kahn." 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 6. Warum?: „All' Morgens in der Früh'" 2—; Nr. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" (Edwin Schultz) 1— *Bote.*
- 11 Sechs vierst. Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Lebensbitte: „Herr, wollest du mich bewahren." 2. Maitrank: „Blüten werf' ich in die Schale." 3. Crucifixus: „Bäume winken mit den Zweigen" 1.90 *Bote.*
- 11 Ständchen: „Zwei Musikanten zieh'n daher", *SATB* —80 *W. Sulzbach.*
- 7 Gesänge, *SATB*: 1. Scolie: „Klar ist die blinkende lockende Welle." 2. Im Freien: „Die ihr auf schwanken Zweigen baut." 3. Zu einem Bilde aus Egmont: „Süßer Schlaf, du zeigst." 4. Zu einem Bilde aus Undine: „Wir lispeln leise." 5. Das Leben ein Traum: „Nichts wärst du Leben." 6. Rosen: „Jungfräulein Rosenknospe." 7. Heimat: „Wo ist die Luft so klar, so blau" 2— *Heinrichshofen.*
- 6 Gesänge, *SATB*: 1. Vollmond: „Herold der Nächte!" 2. Was die Lieb' nit tut: „Mei Schatz is' gar schnurrig." 3. Abends: „Bei Vollmondschein." 4. Glück auf!: „Alles Verdunkelnde meiden." 5. Je län-

ger, je lieber: „Was uns Gott auf einmal.“ 6. Kardinal der Liebe: „Bitt're Pomeranzenschale“ 2.25 *Heinrichshofen.*

- 2 Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Freundlicher Rat für den jungen Ehemann: „Ist dir Ärger überkommen.“ 2. Musikalischer Zwist: „Ach, lieber Vater, der Sopran“, St 1—, KA 1— *Heinrichshofen.*
- Hohenzollern: „Schenkt mir ein“, *TTBB* —80 *Bote.*
- Kaiserlied, *TTBB* —80 *Vieweg.*
- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Der Ohrring: „Mein Bursch, einen Ring.“ 2. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster.“ 3. Studium: „Fragst nach meinem Zeitvertreibe.“ 4. Warum: „Warum muß ich immer heute.“ 5. Neuer Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen“ 1.80.

  II: Nr. 1. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden.“ 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus.“ 3. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland.“ 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“ 5. Die Prager Musikantenbraut: „Und wißt ihr, wer mein Schätzel ist“ 1.80; Nr. 5 —80 *Bote.*
- Original-Melodien (hebräische): Nr. 1. Weint um Israel: „Beweinet, die geweint in Babels Land“ (Oh wheep for those, that weep) —50. Nr. 2. Die höh're Welt: „Lebt noch die treue Liebe fort“ (I that high world) —50. Nr. 3. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt“ (Since our Country) —80 *Bote.*
- Still Like a Swan, and 5 other pieces, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Träume der Nacht, *O* 1.50 *Oertel.*

Oelschlegel Alfred (1847), **op. 31** Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*

- **61** Wiegenlied 1.80 *Blaha*, 1.44 *Eberle.*
- **75** Seemannsgruß, Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Cranz.*
- **76** Die Rose von Belgien, Walzer 1.80, *O* 7.20 *Cranz.*
- **77** Makart-Trauermarsch 1—, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- **78** Maienträume, Walzer 1.80, gr. *O* 4.50 n, *O* (Odeon-Ausg. Nr. 681) 2.10 n *Cranz.*
- **79** Per Telephon, Polka —80 *Seeling.*
- **80** Dornröschen, Polka-Mazurka —72 *Bosworth.*
- **81** Vielliebchen, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **82** Beim Champagner! Brillanter Galopp, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Heugel.*
- **83** Jugendträume, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Heugel.*
- **84** Impromptu, Polka 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Ein Abend in Tirol, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **86** Von Herzen, *P* 1.50, *O* 4.50 *Ries & Erler.*
- **87** Air militaire, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **96** Abbazia-Walzer 1.50, *TTBB* u. *T*-Solo 2.50 *Cranz.*
- **96** Osterglocken, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **98** Weana Wäschermadl, Walzer 2— *Bosworth*, *P* 2—, *stO* 3— *Robitschek.*
- **99** Neckerei, Gavotte, *P* 1—, *Z* 1—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, kl. *stO* 1.20 *Robitschek.*
- **104** Mandolinen-Ständchen, *P* 1.50 *Brauer.*
- **105** Rosa-Gavotte, *O* 1.80 *Bosworth.*
- **106** Schützengruß, Polka franç. 1—, mit Matys J. op. 39: Prinz Croy, Marsch, *O* 3— n *Hofmann.*
- **106** Schützengruß, Polka franç. u. J. P. Sousa, The Washington Post, Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **107** Harfenständchen (Zweite Harfen-Serenade), *P* 1.80, *VVcHa* 3— n, *VVcP* 3— n *Hoffmann.*
- **108** Mutig voran, Marsch, *P* 1.50, *O* 2— *Robitschek.*
- **109** Renaissance, Humoreske, *O* 4.50 n *Ries & Erler.*
- **111** Minnetraum, Lied ohne Worte, mit Benützung einer Melodie von A. Siegl, *P* 1.50, *O* (m. *Ha* ad lib.) 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann.*
- **113** Zwei Streichquartette: 1. Waldeszauber, *2VVaVc* I Solo u. *Vc* II. 2. Wie einst es klang, *2VVaVc* 2.50 n, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **115** Bürgermeister Wiedermann-Marsch, *P* 1.50, *O* 2— *Robitschek.*
- **116** Romanze (B), Trio Nr. 3, *VVcHa(P)* 2.30, *P* 1.20 *Cranz.*
- **117** Gavotte pizzicato, Trio Nr. 4, *VVcHa* od. *P* 2.30, *P* 1.20 *Cranz.*
- **128** Feuerwehr-Marsch, *mM* 2.10 n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **131** Sport und Spiel, Marsch 1— *Cranz.*
- **136** Im Silberkranze, Gavotte, *P* 1— *Cranz.*
- **138** Veteranen-Marsch, 11—38st. *Harm-M* od. 11- u. mehrst. *K-*, *Artillerie-*, *Pionier-*, *Jäger-* u. *Schützen-M* (P. Ehmig) 2.10 n, *Blech-M* 2.10 n, *P* 1.20 *Cranz.*
- Ave Maria, 1 Singst m. *Org(H)* 1— *Hoffmann.*
- Balduin-Marsch, *P* 1.25, *stO* 3.35 *Weinberger.*
- Bartolo-Galopp (Prinz und Maurer) 1— *Cranz.*
- Beryl (Idyl), *P* 4/— *Willcocks.*
- Das deutsche Lied in Österreich, f. mehrstimm. Gesang 1.20 *Ries & Erler.*
- Der zerstreute Professor, Duoszene m. *P*, f. 2 Herren 2.50 *Hochstein.*
- Domino-Gavotte aus „Prinz und Maurer“ 1—, *O* 3— *Cranz.*
- Domino-Gavotte (s. Harmonies et Fanfares Nr. 31), *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*
- Einzugs-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- 's Everl vom Waldhof, humor. Weihnachtsspiel (2 Damen u. 3 Herren), KA 2.50 *Hochstein.*
- Ghite-Walzer 1.80, *O* 7— *Cranz.*
- Glocken-Gavotte, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Golden Visions (Mazurka), *P* 4/— *Willcocks.*
- Harfen-Serenade, *VVcHa* 1.50, *P* 1— *Cranz.*
- Lieder f. 1 Singst m. *G* arr.: 1. Phyllis u. die Mutter, Volkslied, 2. Mozart: Wiegenlied, 3. F. Schubert: Heidenröslein, 4. Oelschlegel: Barkarole aus

„Prinz und Maurer", 5. F. Schubert: Morgengruß, à —60. Nr. 6. F. Schubert: Wohin? —80. Nr. 7. F. Schubert: Wiegenlied —60. Nr. 8. F. Schubert: Frühlingsglaube —60. Nr. 9. F. Schubert: Die Forelle —80. Nr. 10. Oelschlegel: Die Treue 1.20. Nr. 11. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges —60. Nr. 12. F. v. Suppé: Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio" —60 *Cranz.*

Marsch aus „Carmen" (Bizet), *P* 1.20 *Cranz.*

Meer und Herz, f. mehrst. Gesang 1.40 *Ries & Erler.*

Prinz und Maurer, Operette, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 6—n, kl. *O* 2.10 n; Nr. 4. Barkarole: „Es sinket die goldene Sonne ins Meer", 1 Singst m. *G* —60, Marsch, *P* 1—, *O* 3— *Cranz.*

Roland-Walzer 1.50 *Weinberger.*

Schelm-Menuett, *P* 1— *Weinberger.*

Schelm von Bergen, Potp. *P* 3.75 *Weinberger.*

Sea and Heart, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*

Treue: „Wie im Morgenhauch die Blume", Walzer, 1 Singst m. *G* 1.20 *Cranz.*

Oelsen Elisabeth v. *Neldner:* 6 Kinderlieder: 1. Die süße Dorothee. 2. Der kleine Richter. 3. Der Lumpenmatz. 4. Die Bäum' und Blumen schlafen nun. 5. Alles hat sie lieb. 6. Landfahrer 1.50 n.

Robin-Polka 1—.

Schmetterlings-Walzer 1.50.

Oelsner Bruno, op. 20 Bunte Blätter, leichte, fortschreitende Vortragsstücke, *VP:* 1. Aller Anfang ist schwer, 2. Gebet, 3. Der Entschluß, 4. Ein Traum, 5. Hänsel und Gretel, 6. Trotzkopf, 7. Der erste Walzer, à 1— *Thies.*

Elefant, kom. Oper, KA 10—n *Thies.*

Olympia, Dresdner Tänze, *Harm,* I 2—n *Fiedler.*

Olympia-Harmonie, Dresdner. Sammlung von Tänzen und Märschen verschiedener Komponisten, *Harm,* I 2.50 n *Fiedler.*

Oelte Paul, Furchtlos und treu, Lied 1— *Zumsteeg.*

Oemler Richard, op. 1 Dir. 14 Gedichte, 1 Singst m. *P*: 1. Herzallerliebste, denke mein. 2. Wenn der Mond in hellen Silbernächten. 3. Ihr bunten Frühlingssänger. 4. Blaue Hyazinthenblüten. 5. Auf blankem Strom zwischen Schiff und Ried. 6. Hohe Blumen, steile Gräser. 7. Schwarzes, nächtiges Tal. 8. In weißen Anemonenkissen. 9. Bleich schimmernder Stern aus weitem Reich. 10. Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest. 11. Wir saßen still in deiner kleinen Kammer. 12. Leise lockend gleitet schmeichelnd. 13. Langsam strich ich durch den alten Garten. 14. Von dem Berge durch die niedern Föhren 3—n *Ries & Erler.*

Ballade: „Drei Wanderer sind gegangen" 1.20 *Musik-Woche.*

3 Plattdeutsche Lieder 1.25 n *Beyer.*

Örsi-Csekeö Gusztav, Sajó kutyám jaj be mélyen aluszol., *Cimbal* (Erdélyi D. Cimbal-Schule I.) 5—n, (Erdélyi, 50 dál. III.) 3—n, Ges. u. *P* (Nador, 101 Lieder, Bd. II.) 3—n, (Abrányi, Tamássy dalai) 3—n *Nádor.*

Oertel August, op. 5 Wiegenlied, *VP, VaP, VcP, WaldhornP* à 1.50, m. *Str*-Quint. à 1— *Heinrichshofen.*

- **33** Lustspiel-Ouverture Nr. 1, f. *Harm* 3.30 n, kl. *Harm* 2.25 n, *blM* 2.70 n, kl. *blM* 2—n *Lehne.*
- **34** Das Bienenhaus, Marsch (vide: L. Hintze, op. 71).
- **36** Ein Virtuosen-Kleeblatt, Polka 1.50, *3(2)Tr* m. *O* 2.25 n, m. *mO* 2—n, m. kl. *mO* 2—n, *MessingM* 2—n *Lehne.*
- **37** Drei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1.10. Nr. 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten 1.20. Nr. 3. Das 13. Regiment bei Colombey 1.10; 1 Singst m. *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 1.20, Nr. 3 1— *Lehne.*

Musikalisches Jugend-Brevier, Album für strebsame Klavierschüler, 36 Charakter- und Vorspielstücke, *P*:

- **58** Band I: Aus der Welt der Kleinen, 24 Charakterstücke im leichtesten Salonstil 1—n *Rühle.*
- **59** Band II: Der erste Fortschritt. Szenen aus dem Kinderleben, 12 leichte Vorspielstücke 1—n *Rühle.*
- **60** Mein Bayernland, Hymne aus „Der Bayern Ruhmestaten", einst. Chor m. *P* 1.20, *TTBB* 1.10 *Coppenrath.*
- **64** Deutscher Matrosen-Marsch—20 n *Rühle.*
- **65** Auf! an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch —20 n *Rühle.*
- **93** Die Waldmühle, Idyll f. *Xylophon* m. *stO* 1.25 n *Lehne.*
- Bienenhaus-Marsch, *O* (6—12st.) 1.80, (6—18st.) 2.25, Dublierst des *Str*-Quint. à —20, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Burengebet —10 *Kunz.*
- Cronje —10 *Kunz.*
- Das 13. Regiment, Marsch, *P* 1— *Lehne.*
- Deutscher Flotten-Marsch —20 *Rühle.*
- Deutscher Matrosen-Marsch —20 *Rühle.*
- Improvisation über: „Spinn, spinn", *O* (8—17st.) 2—, Dublierst des *Str*-Quint. à —15 *Lehne.*
- Lenchen, Tonstück, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Los, Buren, drauf! Marsch mit Text —10 *Kunz.*
- Lustspiel-Ouverture, *O* (6—17st.) 2.25, (6—12st.) 1.80, Dublierst des *Str*-Quint. à —20, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Neue und praktische Schule, *Kb, Cl, Tr, Cornet, Althorn, Tenorhorn, Tenor-Pos., Tuba, Helikon, Baß-Pos.* u. *Euphonium* à 1.20 n; II. Teil: Tägl. technische Virtuosen-Übungen à —75 *Lehne.*
- Neundorfer Schwefelmarsch (m. Text) 1— *Hannovera-Verlag.*
- Provencal. Minnelied, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Sanges-Frühling, Potpourri Mendelssohn'scher Lieder, *mO* 4—n, *blM* 3—n *Oertel.*
- Schäfer Ast-Polka, *O* 1.50, Dublierst. des *Str*-Quint. à —40 *Lehne.*
- Von der Wanderschaft zurück, vide: Metz Theo. A.
- Waldersee-Marsch, *KO* 1.80 *Lehne.*

Oertel C. A. Motette. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* und Soloquart. 1— *Forberg.*
- Motette. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott", *SATB* u. Soloquart. 1.25 *Forberg.*

Oertel Louis, op. 1 Dolce far niente, impromptu, *O* 2— *Oertel.*
- **7** Altmufrikanischer Schützenzug, Burleske, *P* 1.20 *Oertel.*
- **28** Guten Morgen, Vielliebchen, Bagatelle, u. Nehl W. op. 34: Campanella (Glöckchen) Polka, *O* 2— *Oertel.*
- **117** Vor der Sennhütte, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **123** Maiglöckchen, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **128** Ich singe gern, heiterer Marsch —75 *A. E. Fischer.*
- **128** Ich singe gern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **129** Ach, wie ist's doch so schön, Walzer, *TTBB* 2.50 *E. Stoll.*
- **133** Paraphrase über das Lied „Auf Wiedersehen" (Liebe), *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **201** Doux bonheur, Gavotte und Musette, *P* 1— *Oertel.*
- Am stillen, klaren See, Fantasie, *VVa* m. Quartett 1.25 n *Oertel.*
- Aug' und Stern, Marsch —30 *Feuchtinger.*
- Concert-Album, Heft I—VI, *O* à 2.50 n, Sextett à 1.50 n *Oertel.*
- Deutscher Ruf, Marsch über: „Die Wacht am Rhein" —25 *Feuchtinger.*
- Die kleine Handschuhmacherin, steirisch —80 *Heinrichshofen.*
- Gambrinus, Ouv. *O* 3— *Oertel.*
- Gratulant-Polka —50 *Bachmann.*
- Hast du mich lieb? Walzer —60 *Jakubowsky.*
- Husaren-Galopp —50 *Bachmann.*
- In der Pußta, ungarische Tänze, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Laßt uns scherzen, Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- Mandolinen-Walzer —80 *Heinrichshofen.*
- 2 Märsche für *2TrAlthornEuphonium(Pos)* 1.25 n *Oertel.*
- 8 Märsche für *TrPfeife* 1— n *Oertel.*
- Marsch-Album, *P* 1— n *Oertel.*
- Militärmärsche, *Harm* à —20 n *Oertel.*
- Opern-Quadrille, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Pipifax-Galopp aus: 500.000 Teufel —80 *Heinrichshofen.*
- Pleading (Bitte, bitte), *P* 3/— *Ashdown.*
- Polka-Mazurka —50 *Bachmann.*
- Sangesfrühling, Potp. beliebt. Mendelssohn'scher Lieder, *mO* 4—, kl. *mO* 3—, *blM* 3— *Oertel.*

Oertel's musikalischer Hausschatz, vide: Musikalischer Hausschatz.

Oertel W. G. op. 329 Stiefmütterchen-Gavotte, *P* —60, u. C. Reinhardt: Am Pfaffenbrunnen, Gavotte, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Draußen in dem grünen Wald, *O* 1.20 *Oertel.*
- Stilles Glück, Ländler für Quartett 1— *Oertel.*

Oerthur, Twilight, an evening meditation, *P* 3/— *Donajowski.*

Oertl C. op. 2 Elisen-Galopp —80 *Hoffmann.*
- **3** Promenaden-Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Oertling Julius, op. 48 Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein", *TTBB* m. *T*-Solo 2.50 *Leuckart.*
- **49** In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gestellt", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **50** Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Wiederschein", Ballade, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- **51** Heiderosen: „Auf freier wilder Heide fand ich ein Röslein zart", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **52** Das deutsche Lied, *TTBB* 2.20 *Vieweg.*
- **53** Jung Edward, Ballade aus d. Trauerspiel „Harold" 1.50, m. *Horn*-Quart. 2.50 *Vieweg.*
- **54** Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben hat vergönnt", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- **54** Wir Herren Studenten sind lustige Leut, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- **55** Ich seh dich oft im Traume, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **58** Lenzerwachen, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- Amoretten-Polka für *2VO* 1.50 n *Oertel.*
- 4 Lieder: 1. Tränen im Auge: „Warum so bleich und blaß". 2. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht und zwei Augen so klar". 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt". 4. Schlummerlied: „O schlummre süß" 1.50, Nr. 3 —80 *Bote.*

Oertzen C. L. von, Der Rune letzter Spruch, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", *TTBB* u. *P* ad lib. —50 *Bote.*
- 3 Mecklenburgische Lieder von 1813, *SSB* m. *P* ad lib.: 1. Bei Goldberg: „Der Heerruf tönt". 2. Das Lied vom Adlerfang: „Die fränkischen Adler zogen aus". 3. Der C-Trompeter: „Es kamen die Franzosen wohl über den Rhein" 1.30 *Bote.*
- Militär-Toast, *TTBB* m. *mO,* Part 2— n *Bote.*

Oertzen Nathalie d', Rose Souvenir: Rose qu'il faut dire —75 *Warmuth.*

Oertzen T. v. Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

Oesch G. A. Litaniae Lauretanae B. M. V. sive 4 vocibus inaequalibus sive 1 voce comitante *Org* vel *Harm* cantandae, Part —80 *Pustet.*

Oeschner. *Lory:* Chant d'avril, *TTBB,* Part —50 n.
- Chant du crépuscule, *TTBB,* Part —50 n.
- Drapeau, *TTBB* 2.05 n.
- Riants Lilas, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Rire gaulois, *TTBB* 1— n *Costallat.*
- Sérénade, *TTBB,* Part —50 n.

Oeschner A. op. 35 Ninna-Nanna, melodia caratteristica, *P* 1.25 *Ricordi.*

Oeser August, Der 23. Psalm, *S* m. *Vc* 2— *Helberg*-Charlottenburg.

Oesselmann Martin, op. 1 Erinnerung an Lorch, Idylle, *Z* —60 *Andorff.*

- 3 Goldschmetterlinge, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- 4 Dora's Geheimnis, Rêverie, *Z* —70 *Voigt.*
- 5 Das Lieblingsplätzchen, *Z* —60 *Voigt.*
- 20 Gruß an Göppingen, Mazurka, *Z* —60 *Siebert.*
- 22 Blondköpfchen, Maz. *Z* —60 *Voigt.*

Oest G. A. op. 6 Gretchens Kuckucks-Walzer 1.50 *Junne.*

Oesten F. Th. op. 6 Les soupirs, rêverie, *P* —50 *Cranz.*

- 38 Fleurs de Salon, 3 morceaux s.: Les 4 Fils Aymon, N. 1—3 à 1— *Breitkopf.*
- 41 Erlkönig, Lied von Schubert transkribiert, *P* 1.50 *Cranz.*

Oesten Max, op. 1 Amanda, nocturne mélodieux, *P* 1.50 *Challier.*

- 3 Alexia, Salon-Polka,Mazurka, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Tritonenspiele, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 5 Fantasie über Silchers Loreley, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 9 Drei kleine Fantasien über beliebte Volkslieder mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. Englisches Volkslied: „Lang ist es her", 2. Thüringer Volkslied: „Ach wie wär's möglich", 3. Tiroler Volkslied: „Kommt a Vogerl geflogen", à 1— *Heinrichshofen.*
- 12 Felice Notte! Nocturno, *P* 1.50 *Simrock.*
- 13 La belle Espagnole, sérénade, *P* 1.50 *Simrock.*
- 14 Langage des fleurs, rêverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 15 Léontine! Nocturne élégante, *P* 1.50 *Simrock.*
- 16 Champagner-Perlen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 17 Glockenblümchen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 18 Ma Tourterelle, mélodie, *P* 1.30 *Simrock.*
- 19 Accents du coeur (Herzensklänge), *P* 1.30 *Simrock.*
- 20 La jolie Vivandiere (Die hübsche Marketenderin), *P* 1.30 *Simrock.*
- 21 Féodora, polka-mazurka 1.30 *Simrock.*
- 22 Abendglockenklänge, *P* 1.30 *Simrock.*
- 25 Liebesglocken, elegante Transkriptionen beliebter Lieder: 1. Proch: Das Schwabenmädel, 2. Speier: Die drei Liebchen, 3. Abt: Es hat nicht sollen sein, 4. Paladilhe: Mandolinata, à 1— *Heinrichshofen.*
- 26 Perles mélodieuses, collection de fantaisies élégantes en forme de potpourris, *P:* 1. Wagner R.: Rienzi (vergriffen), 2. Wagner R.: Tannhäuser (vergriffen), 3. Wagner R.: Lohengrin, 4. Nicolai: Die lustigen Weiber, 5. Lecocq: Mamsell Angot, 6. Lortzing: Undine, 7. Weber: Preciosa, 8. Meyerbeer: Hugenotten, 9. Mozart: Figaro's Hochzeit, 10. Mozart: Cosi fan tutte, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 27 Veilchenstrauß, die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. aus d. beliebtesten Opern, *P:* 1. Don Juan, Serenade: „Horch auf den Klang der Zither", 2. Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen", 3. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge", 4. Die Zauberflöte, Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen", 5. Don Juan, Duett: „Reich mir die Hand", 6. Die Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen", 7. Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe", 8. Figaro's Hochzeit: „Dort vergiß leises Fleh'n", 9. Weiße Dame: „Seht jenes Schloß", 10. Nachtwandlerin: „Ach Gedanken", 11. Stumme von Portici: Schlummer-Arie, 12. Zar und Zimmermann: „Einst spielt' ich", 13. Martha: „Letzte Rose", 14. Martha: „Ach, so fromm", à —80 *Heinrichshofen.*
- 28 Le Volontaire, marche brillante, *P* 1.25 *Siegel.*
- 29 Amorosa, Walzer-Blüette, *P* 1.25 *Siegel.*
- 30 Das Lorle, Tyrolienne, *P* 1.25 *Siegel.*
- 31 Spielmann's Gruß, Romanze, *P* 1.50 *Forberg.*
- 35 Air du Roi Louis XIII, fantaisie-transcription, *P* 1—, édition p. des petites mains 1— *Heinrichshofen.*
- 36 Salonstück (A), *P* 1— *Simon.*
- 37 Herzröschen, Walzer 1.50 *Praeger.*
- 38 Mei Schatzerl, Tyrolienne, *P* 1.50 *Praeger.*
- 39 Wellentanz, Caprice, *P* 1.50 *Praeger.*
- 40 Schweizerbilder (Souvenir de Suisse), *P* 1.20: Nr. 1. Am Forellenbach, 2. Herdenläuten, 3. Am Bergsee, 4. Zitherständchen, 5. Alpenschmetterlinge, 6. Auf der Gemsjagd, à —75 *Litolff.*
- 41 Liebesgötter, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* (Amoretti) 3— *Ricordi.*
- 42 Blauer Himmel, *P* 1.50 *Ries & Erler,* (Cielo azzuro) 3— *Ricordi.*
- 43 Die schöne Sennerin, *P* 1.50 *Ries & Erler,* (La bella Montanara, collana di Melodi), *P* 3— *Ricordi.*
- 44 Am Mühlbach, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Al Ruscello del Mulino (Am Mühlbach), bozzetto, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 45 Mein Stern, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 46 Goldfischchen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Pesciolini d'or Composizioni, *P* 2— *Ricordi.*
- 47 Weihnachts-Märchen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* La Festa del Natale, fantasie, *P* 3— *Ricordi.*
- 48 Amazonenritt, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Cavalcata delle Amazoni, marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- 49 Dorf-Idyllen für *P:* 1. Vöglein im Tannenwald, 2. Abendläuten, 3. Unterm Lindenbaum, 4. Bauerntanz, à 1— *Ries & Erler.*
- 49 Idillii campestri, 4 pezzi facili, caratteristici, *P:* N. 1. Uccelletto nel bosco dei pini 2—. N. 2. Sull'Imbrunire 2.50. N. 3. Sotto l'albero di tiglio 2.50. N. 4. Danza pastorale 1.50 *Ricordi.*

- 50 Der Herzensdieb, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Il Ladro del cuore, polka brill. *P* 2— *Ricordi.*
- 51 Traumglück, *P* 1.50 *Ries & Erler.* Sogno dorato, notturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 52 Die kleine Neapolitanerin, *P* 1.50 *Ries & Erler,* La piccola Napolitana, tarantella, *P* 3— *Ricordi.*
- 53 Frühlingsreigen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Carole Primaverili, valzer-rondo, *P* 2— *Ricordi.*
- 54 Kunterbunt, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Charivari Galop, *P* 3— *Ricordi.*
- 55 Schwäbische Weisen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Collana di Melodie Sveve, *P* 3— *Ricordi.*
- 56 Der schönste Augenblick, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 58 Türkischer Marsch 1.50 *Ries & Erler,* Marcia Turca, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 61 Flatterrosen, Walzerrondo, *P* 1.30 *Praeger.*
- 62 Geburtstagsständchen, Salonstück, *P* 1.30 *Praeger.*
- 63 Waldmärchen, Fantasiestück, *P* 1.30 *Praeger.*
- 68 Im Tannengrün, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 69 Rheinfahrt, Barcarole, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 72 Aufforderung zum Tanz, Polka-Rondo, *TTBB* m. *P* 2.50 *Forberg.*
- 75 Schwalbenmärchen, *P* 1.50 *Reinecke.*
- 78 Charakteristischer Tanz, *P* 1.30 *Reinecke.*
- 79 Die Sylphen, Salon-Walzer, *P* 1— *Litolff.*
- 82 Waldszenen, 3 Salonstücke, *P:* 1. Rauschender Bach, 2. Waldfrieden, 3. Elfentanz, à 1.30 *Kott.*
- 84 Waffentanz, *P* 1.50 *Kott.*
- 85 Hochzeit auf der Alm, *P* 1.50 *Kott.*
- 86 Eistanz, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 87 Fantasie über das Schweizer Frühlingslied: „Wenn der Schnee von der Alma weggageht", *6ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 90 Chinesisches Glockenspiel, *P* 1.30, *4ms* 2— *Kott, P* —30 *Jurgenson.*
- 91 Abend am Strande, Nokturne, *P* 1.30 *Kott.*
- 92 Frische Blüten, leichte Salonstücke, *P:* 1. Edelweiß, Tyrolienne, 2. Mairöschen, Walzer-Rondo, 3. Kaiserkronen, Triumphmarsch, à 1.30 *Kott.*
- 101 Waldmeisters Brautfahrt, *P* 1.25 *Litolff.*
- 103 Blondköpfchen, Salon-Polka, *P* 1.50, *4ms* 2— *Tonger.*
- 105 Alpenveilchen, steirische Fantasie, *P* 1— *Tonger.*
- 106 In der Spinnstube, Genrebild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 110 Jeanette, polka 1.50 *Kott.*
- 111 Aschenbrödel, Fant. *P* 1.30 *Kott.*
- 112 La Reine du bal, valse, *4ms* 2— *Kott.*
- 113 Satanella, gal. *4ms* 2— *Kott.*
- 114 Kleines Volk, 6 sehr leichte Klavierstücke, *6ms:* 1. Glöckchen-Marsch, 2. Die Dorfkirche, 3. Schlummerndes Kind, 4. Reiterspiel, 5. Echo im Walde, 6. Bauernwalzer 2— *Kott.*
- 115 Vor der Waldschenke, *4ms* 2— *Kott.*
- 116 Zwei spanische Tänze, *P:* 1. Fandango, 2. Moresca, à 1.50 *Kott.*
- 117 Schneeglöckchens Erwachen, *P* 1.50 *Kott.*
- 120 Matrosenleben, sechs charakteristische Salonstücke, *P* 1— *Rühle.*
- 122 Elfenmärchen, Traumbild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 123 Am Brunnen, Genrebild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 124 Schwäbisches Hochzeitsfest, ländlicher Walzer, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Tonger.*
- 126 Weihnachtsidyll, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 127 Elfengeflüster, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 128 Glockentürmers Töchterlein, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- 129 Sommerfäden, Salonwalzer, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- 130 Abendgebet, Quartett für *Harm(Org) PVVc* 3— *Simon.*
- 131 Lieder von Franz Schubert, konzertmäßig übertragen als Duos, *HP:* 1. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 3. Ave Maria: „Hymne an die Jungfrau", 4. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 5. Du bist die Ruh', der Friede mild, 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume", 7. Litanei: „Ruh'n in Frieden", 8. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen", 9. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe", 10. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset", 11. Erlkönig: „Wer reitet so spät", 12. Im Abendrot: „O, wie schön ist Deine Welt", à 1.80, Subskriptionspreis der 12 Nummern 8— *Simon.*
- 135 Lieder der Heimat, Phantasien über beliebte Volksweisen, Duos, *HP:* 1. Letzte Rose, irisches Volkslied, 2. Die Loreley, deutsches Volkslied, 3. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, 4. Der Hirt, schwedisches Volkslied, 5. Lang, lang ist's her, irisches Volkslied, 6. Die russische Volkshymne von A. Lwoff, 7. Heil dir im Siegerkranz, preußische Volkshymne, 8. Gott erhalte Franz den Kaiser, österreichische Volkshymne, 9. Ach wie ist's möglich dann, thüringisches Volkslied, 10. Ännchen von Tharau, deutsches Volkslied, 11. In einem kühlen Grunde (Untreue), deutsches Volkslied, 12. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied, à 1.80, Subskriptionspreis der 12 Phantasien 8— n *Simon.*
- 138 Die Oper am Harmonium, Phantasien über beliebte Opern, Duos, *HP(2P):* 1. Mozart W. A.: Die Zauberflöte, 2. Mozart W. A.: Don Juan, 3. Mozart W. A.: Die Hochzeit des Figaro, 4. Beethoven L. van: Fidelio, 5. Weber C. M. v.: Der Freischütz, 6. Weber C. M. v.: Oberon, 7. Nicolai Otto: Die

lustigen Weiber von Windsor, 8. Gluck Ch. W. v.: Melodien aus dessen Opern, 9. Bellini Vinzenz: Norma, 10. Bellini Vinzenz: Die Nachtwandlerin, 11. Donizetti G.: Die Regimentstochter, 12. Donizetti G.: Lucia von Lammermoor, 13. Meyerbeer G.: Die Hugenotten, 14. Meyerbeer G.: Der Prophet, à 3—, der Subskriptionspreis für 12 freigewählte Nummern 12— n *Simon.*

138 Operatic Selections, *HP*: 1. Mozart: Magic Flute, 2. Mozart: Don Giovanni, 3. Mozart: Figaro, 4. Beethoven: Fidelio, 5. Weber: Freischütz, 6. Weber: Oberon, à 3/— *Novello.*

140 Träume am Harmonium, 18 leichte Tonstücke, melodiös und leicht ausführbar, komponiert für *H* mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes 3.60 n: I: Nr. 1. Pastorella (G-dur). 2. Am Sonntagsmorgen (C-dur). 3. Trost in Tränen (D-moll), II: Nr. 4. Ave Maria (F-dur). 5. Am Christbaum (C-dur). 6. Alte Volksweise (F-dur), III: Nr. 7. Wiegenlied (G-dur). 8. Mondaufgang (G-moll). 9. Gebet der Mutter (Es-dur), IV: Nr. 10. Mater dolorosa (F-moll). 11. Sehnsucht in die Ferne (D-dur). 12. Siegesfestspiel (C-dur), V: Nr. 13. Zug der Nonnen (G-dur). 14. Norwegisches Hirtenlied (D-moll). 15. Gute Nacht (Es-dur), VI: Nr. 16. Friedensklänge (G-dur). 17. Idylle (B-dur). 18. Postludium (C-dur), I—VI à 1.20 *Simon;* N. 14. Norwegian Shepherd Song, *Reed Org* —20 n *Presser.*

141 Leichte Original-Duos, *HP(2P)* 5— n: Nr. 1. Pastorella (F), 2. Engelgesang am Christfest (F), 3. Gedenke mein (B), 4. Trauermarsch (F-m.), 5. Wallfahrtslied (C-m.), 6. Das Ave-Glöcklein (G), à 2— *Simon.*

141 Fantasia elegante sopra motivi delle Vispo Comari di Windsor di Nicolai, *P* 3— *Ricordi.*

142 Stunden der Weihe, Original-Tonstücke als Duos, *V(Vc)H(Org* od. *P)* 4— n: Nr. 1. Weihnachtslied (F), 2. Passionsweise (C-m.), 3. Osterfreude (Es), 4. Pfingstandacht (G), 5. Geistliches Abendlied (Es), 6. Adagio religioso (G), à 1.50, *FlH(Org* od. *P),* Nr. 1, 6 à 1.50 *Simon.*

146 Gruß von der Alm, Melodie, *P* 1.20 *Oertel.*

150 Drei Männerchöre: 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf", 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", à 1.40 *Reinecke.*

151 Der Wasserfall, *P* 1— *Reinecke.*

151 *TTBB*: 1. Frühlingsahnung, 2. Waldeinsamkeit, 3. Fröhliche Fahrt, à 1.10 *Coppenrath.*

153 Zwei humoristische Lieder: Nr. 1. Sängertestament 1—. Nr. 2. Das Lied vom Jonas —50 *Schlesinger.*

154 Les pages de la reine, *P* 1.50 *Kott.*

155 Mon bijou, *P* 1.50 *Kott.*

156 Promenade au Mai, *P* 1.50 *Kott.*

157 Marie, valse, *4ms* 2— *Kott.*

158 Le prince Carneval, gal. *4ms* 2— *Kott.*

164 Drei Vortragsstücke, *H*: 1. Gesang der Hirten. 2. In einsamer Stunde. 3. Am Marienbild 1.20 *Hug.*

166 Fantasiestücke, *H*: I: Nr. 1. Weihnachtsliedchen. 2. Waldeinsamkeit. 3. Dorfkapelle, II: Nr. 4. Lebewohl. 5. Festspiel. 6. Trauermarsch, III: Nr. 7. Erntedanklied. 8. Gebet vor der Schlacht. 9. Süße Erinnerung, IV: Nr. 10. Abschied von der Heimat. 11. Kindes Morgengebet. 12. Die kleine Bettlerin, I—IV à 1.20 *Hug*; N. 10. Departure from Home, *Reed Org* —20 n *Presser.*

168 Weihnachtsklänge, Fantasi over bekjendte Julesange, *P* 1— *Warmuth.*

170 Drei heitere Männerchöre: Nr. 1. Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen" 1—. Nr. 2. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Weins" 1.40. Nr. 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein" 1— *Reinecke.*

172 Unterm Tannenbaum, *P* 1.50 *Reinecke.*

173 Fröhliche Weihnacht. Kleine, sehr leichte Fantasien über Weihnachtslieder, *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, à 1— *Reinecke.*

174 Christglocken, 2 leichte Fantasien, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtzeit, à 1— *Reinecke.*

177 Nr. 1. Die lustige Schwadron 1—. Nr. 2. Trinklied im Sommer —60. Nr. 3. Rheinweinlied —60 *Haushahn.*

180 Fantasie über das bayrische Volkslied: „Vor ihrer Hütten", *P* 1.50 *Haushahn.*

185 Frohe Stunden, Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder, *P, 4ms* 1.50, *VP* 2—: Nr. 5. O du fröhliche Weihnachtszeit, Nr. 6. Stille Nacht, heilige Nacht, *P, 4ms, VP* à 1— *Haushahn.*

186 Twelve Easy Voluntaries, *Org,* I—II à 1/— *Novello.*

187 Fünfzig russ. Volkslieder, *H,* 2 Hefte à 1.50 *Zimmermann.*

188 Russ. Romanzen, *H* 1.50 *Zimmermann.*

189 Russ. geistliche Lieder, *H,* 3 Hefte à 1.50 *Zimmermann.*

190 Brautlied: „Jubel ertöne brausend durch's Haus", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

190 Die Oper am Harmonium, 6 Fantasien, *H* 4— n: Nr. 1. Robert der Teufel von Meyerbeer, 2. Die Hugenotten von Meyerbeer, 3. Die Afrikanerin von Meyerbeer, 4. Die Jüdin von Halévy, 5. Schach dem König von Brüll, 6. Der Gouverneur von Tours von Reinecke, à 1.50 *Zimmermann.*

191 Drei Männerchöre: 1. Beim deutschen Weine, 2. Abendandacht, 3. Das Frauenherz, à 1— *Wernthal.*

- 192 Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturme entgegen", 1st. Männerchor mit *Bar*-Solo (od. Halbchor) und *O(P)*, Part 4.50 n, *O*-St 4.50, KA 1.50, Chorst à —30 *Reinecke.*
- 195 Transkription üb. das russische Volkslied „Moskwa", *P* 1.50 *Zimmermann.*
- 196 Twelve easy Voluntaries for the *H*, 2nd Set 1/— *Novello.*
- 201 Six easy pieces, in 2 books, *PV*: I: Morning Song. Siciliano. The Beggar Child, II: Full moon in the mountains. Legend of the Rhine. Gavotte, à 2/— n *Novello.*
- 202 Vier Männerchöre: 1. Mailied: „Im Lindenwipfel pfeift's der Star", 2. Abend im Walde: „Ruhevoll liegt die Natur", 3. Lerche, Fink und Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee", 4. Der alte Zecher: „Es lebte ein alter Zecher", à 1— *Haushahn.*
- 203 Stimmungsbilder, 12 kleine leichte Fantasiestücke, *H* 2.25 n: I: Nr. 1. Vergiß mein nicht, Moderato (G). 2. Trübe Tage, Lento (D-m.). 3. Abendfantasie, Tranquillo (F). 4. Kindesglück, Andantino (F) 1.30.
  II: Nr. 5. Süßer Traum, Non troppo lento (B). 6. Zur Trauerfeier, Molto Andante (C-m.). 7. Sarabande, Moderato (D-m.). 8. Grazioso, Allegretto tranquillo (G) 1.30.
  III: Nr. 9. Canzonetta, Andantino (C). 10. Arabisches Märchen, Allegretto tranquillo (E-m.). 11. Altdeutsches Liebeslied, Moderato (A-m.). 12. Wanderlied, Allegretto non troppo 1.30 *Simon.*
- 205 Festival Times, 10 short and easy pieces, *H* 1/— *Novello.*
- 206 Freud' und Leid, 12 Stücke, *H(Org)*, I—III à 1.50 *Hug.*
- 207 Kirmesfeier, Walzer-Rondo, *SATB* m. *P*, KA u. Chorst 3— *Forberg.*
- 208 Sphärenklänge: „Hörst du den Zephir in des Waldes Grün?" 1st. Männerchor m. *Bar*-Solo (od. Halbchor) u. *O(P)*, Part 4.50 n, *O*-St 4.50, KA 1.50, Chorst à —30 *Reinecke.*
- 209 Six easy pieces, 2nd set, *PV*, in 2 books: I: N. 1. Evening in the Wood, 2. The Orphan. 3. Love Song, II: Nr. 4. Sunshine. 5. Serenade. 6. Polka, à Book 2/— n *Novello.*
- 210 Liederschatz f. *H* od. *Cottage-Org*, 28 Vortragsstücke: 1. Malan: Harre, meine Seele. 2. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe. 3. Bortniansky: Du Hirte Israels. 4. Kreutzer: Die Kapelle. 5. Schubert: Litaney. 6. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Kuhlau: Wanderers Nachtlied. 8. Adam: Abendlied. 9. Volksweise: Ännchen von Tharau. 10. Silcher: Wohin mit der Freud'. 11. Silcher: Schottischer Bardenchor. 12. Volksweise: Es waren zwei Königskinder. 13. Innsbruck, ich muß dich lassen. 14. Sandmännchen. 15. Wenn ich den Wandrer frage. 16. Santa Lucia. 17. F. Schubert: Der Lindenbaum. 18. Mücke: Gott grüße dich! 19. Kinkel: Ritters Abschied. 20. Veit: Schön Rottraut. 21. Beethoven: Die Himmel rühmen. 22. Händel: Halleluja aus „Messias". 24. Mendelssohn: Jerusalem, Arie aus „Paulus". 25. Rossini: Cujus animam, Arie aus „Stabat mater". 26. Rubinstein: Melodie. 27. Schumann: Abendlied. 28. Bach: Bist du bei mir, geistl. Lied 2— n *Hug.*
- 211 Sechs Unterhaltungsstücke, *VP*: 1. Frühlingsmorgen, 2. Hausmütterchen, 3. Jagdzug, 4. Melancholie, 5. Der kleine Musikant, 6. Romanze, à 1.25 *Kahnt.*
- 212 Zwölf kurze Charakterstücke, *H* (od. *Amer. Org)*, I—IV à 1.50 *Kahnt.*
- 213 Sängers Frühlingsfahrt, Schnellpolka für *TTBB* m. Soloquart. u. *P*, KA u. St 3— *O. Forberg.*
- 215 Twelve easy Voluntaries, Third Set, *Org*, I—III à 1/— *Novello.*
- 217 Zehn Charakterstücke, *H* (od. *Amer. Org)*: I: Selige Weihnacht. Des Kindes Gebet. Mondscheinfahrt. Liebesidylle. Heldenklage, II: Ave Maria. Der alte Klausner. Großmutters Kirchgang. Romanze. Menuetto, I—II à 1— n *Zimmermann.*
- 218 Sonnenaufgang an der Ostsee, *TTBB* m. *P*, Part 2—, Chorst 1.20, *TTBB* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 6— n *Reinecke.*
- 219 Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Abend im Walde, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- 10 Charakterstücke, *H*, I—II à 1— *Zimmermann.*
- Der alte Zecher, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Frühlingswillkomm, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Herzröschen, *P* 1.50 *Reinecke.*
- Herzröschen, Idyllle, *P* 1/6 n *Novello.*
- In the woods (In der Waldschenke), *P* —40 *Wood.*
- Invitation to the Dance, polka rondo, female chorus, 4 voices —15 n *Schirmer.*
- Jugendglück, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Lerche, Fink und Nachtigall, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Mailied, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Preußenlied, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Schumann: 3 Romances choisies, *H* 1.50 n *Mustel.*
- Sparrow's Gossip, *P* —40 *Wood.*
- Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Türkischer Marsch, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Oesten Theodor (1813—1870), **op. 1** Les délices germaniques, 12 petites fantaisies pour *P* sur des mélodies populaires allemandes, N. 1—12 à —80: Nr. 1. Jetzt gang i ans Brünnele. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. 4. An Alexis send' ich dich. 5. Der Ritter von Rosen. 6. So viel Stern am Himmel steh'n. 7. Das gestörte Glück, 8. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei u. vier." 9. Drunten im Unterland. 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 12. Herr Bruder, nimm das Gläschen. *Simrock.*

- 2 Le Succès de Salon, Divertissements brillants p. *P* sur des thèmes favoris, N. 1—6 à 1.50: N. 1. Belisaire. 2. Robert le Diable. 3. Le Prophète. 4. Lucrezia Borgia. 5. Jessonda. 6. Il Giuramento. *Simrock;* N. 4 5— *Le Boulch.*
- 3 Vier Lieder: 1. Waldlied: „Wo Büsche steh'n." 2. Fliege, Vogel fliege, Falke. 3. Abschiedsgruß: „Du hebst und senkst dich." 4. Der Kosaken Heimritt: „Mädchen, liebes deutsches Mädchen" 1— *Bote.*
- 4 Bunte Reihe, 21 kleine und sehr leichte Kinderstücke, *4ms,* I—III à 1— *Simrock.*
- 4 Cheerful Lessons, 21 short and very easy Children's Pieces, *4ms,* 3 books à 2/6 *Augener.*
- 5 Les premières violettes, rondeau, *P* 1.25 *Challier.*
- 6 Zentifolien, 12 leichte und brillante Tonstücke, 1—12 à 1—: Nr. 1. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven. 2. Arie und Polonaise aus „Faust" von Spohr. 3. Luna strahlt im Silberscheine. 4. Das Leben ein Tanz. 5. Kennst du der Liebe Sehnen? 6. Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde. 7. Polka-Ständchen. 8. Die schönsten Augen. 9. Die Träne, Lied von Heiser. 10. Ich bin ein Preuße. 11. Pariser Einzugsmarsch. 12. Annen-Polka von Joh. Strauß. *Simrock.*
- 7 Variationen über: „Mein Lieb ist eine Alpnerin", von Kalow, *P* 1— *Challier,* —35 *Gordon.*
- 8 Variations brillantes avec Finale alla Mazourka 1.50 *Challier,* 3/— *Duff.*
- 9 Nebelbilder, 24 kleine Tonstücke (zur angenehmen Unterhaltung am *P*) f. kleine Hände, Nr. 1—6 à —50, Nr. 7—24 à —80: Nr. 1. Perlenregen. 2. Notturno. 3. Lied ohne Worte. 4. Barcarole. 5. Die Nachtpatrouille. 6. Ballerinnerung. 7. Gesang der Loreley. 8. Abschied und Wiedersehen. 9. Esmeralda. 10. Die Sennerin. 11. Elfenreigen. 12. Die Hoffnung. 13. Türkischer Marsch. 14. Klage und Trost. 15. Die Libelle. 16. Ländliches Fest. 17. Militär-Galopp. 18. Idylle. 19. Herbstblumen. 20. Tändelei. 21. Ein schöner Traum. 22. Die Heimkehr des Kriegers. 23. Schnadahüpferl. 24. Cavatine. *Simrock;* Nr. 1, 2, 6, 23 à —30 *Gordon,* Nr. 13 —40 *Brainard,* Nr. 7, 8, 10 à —25 *Jurgenson.*
- 10 Vier leichte Rondos, *P:* 1. Wilhelm Tell, 2. Der kleine Tambour, 3. Aline, 4. Lucrezia Borgia, à —75 *Challier;* N. 2, 4 à 3/— *Duff,* N. 1—3 à 1/6 *Williams.*
- 11 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Lucrezia Borgia, *P, 4ms* à 2— *Challier,* à 3/— *Williams.*
- 12 Rondeau militaire über „Kriegers Lust" von Gungl, *P* 1.25 *Challier.*
- 13 Arabesques, 3 Paraphrases brillantes pour *P* sur des thèmes favoris d'opéras, N. 1—3 à 1.80: N. 1. Introduction et Romance sur les „Huguenots" de Meyerbeer. 2. Cavatine et Duo de „Lucia di Lammermoor" de Donizetti. 3. Duo et Air de „I Masnadieri" de Verdi. *Simrock.*
- 14 Variationen über „Schönes Mädchen" aus: Jessonda, *P* 1— *Challier.*
- 16 Polka-Rondo über die Pariser Polka, *P* —75 *Challier.*
- 17 Blumen der Gegenwart, 8 elegante Tonstücke über beliebte Lieder u. Opernmelodien, *4ms,* Nr. 1—8 à 1.50: Nr. 1. Die Träne von Gumbert. 2. Stradella. 3. Bleib' bei mir, von Wagner. 4. Der Pirat. 5. Die Bürgerwehr, Lied von A. Schäffer. 6. Zampa. 7. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert. 8. Die Stumme von Portici. *Simrock.*
- 18 Immer langsam voran, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 19 Variationen über: Dernière pensée, von Weber, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 20 Variationen über: Dernière pensée, von Bellini, *P* 1— *Peters.*
- 21 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Le siège de Corinthe, *P* 2— *Challier.*
- 22 Fant. brill. sur des Thèmes de: Lucia di Lammermoor, *P* 2— *Junne.*
- 23 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Der Freischütz, *P, 4ms* à 2— *Challier,* —60 *Schlesinger.*
- 24 Die 4 Haimonskinder, Fant. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 25 Der Lebensbrunnen, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 26 Norma, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 27 Die Nachtwandlerin, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 28 Don Pasquale, fantaisie, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 28 Souvenir de „Don Pasquale", fantasia brillante, *P* 3/— *Augener.*
- 29 Souvenir de „Belisario" by Donizetti, fant. brill. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 30 Lucia von Lammermoor, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 31 Souvenir de „Linda di Chamounix", fant. brill. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 32 Lucrezia Borgia, Salon-Fantasie, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard,* —70 *Gordon.*
- 33 Flotow's „Stradella", fant. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* 3/— *Augener.*
- 34 Martha, Fantasie, *P* —60 *Schlesinger,* 3/— *Williams,* —40 *Gordon,* 7.50 *Lemoine,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- 35 Wilhelm Tell, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard.*
- 36 Fleurs de l'opéra, *P*: 1. Nachtlager, 2. Othello, 3. Montecchi, 4. Prophète, à 1.50 *Bauer,* N. 2, 3 à 2/6 *Williams.*
- 37 Le Carneval de Venise, *P* 1.50 *Schlesinger,* —60 *Brainard, Ditson,* —50 *Century, Gordon,* —35 *Bessel, Jurgenson,* —40 *Seywang.*

- 38 Les 4 fils Aymon, fant. *P*, N. 1—3 à 1— *Breitkopf.*
- 39 Amusements pour les jeunes Pianistes, *P:* I: Zampa. Anna Bolena. Lucrezia, II: Liebestrank. Beatrice. I due Foscari, III: La reine de St. Leon. Nachtwandlerin. Siège de la Rochelle, I—III à 1.30 *Schlesinger,* à —25 *Jurgenson.*
- 40 Liebesbriefchen (Le billet-doux), pensées sentimentales, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 42 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Don Juan, *P, 4ms* à 2— *Challier, P* 3/— *Williams,* 7.50 *Heugel.*
- 43 Répertoire de l'opéra pour les jeunes Pianistes, I. Sammlung: 1. Oberon: Gesang der Meermädchen, 2. Esméralda (Pugny), 3. Der Nordstern, 4. Les Mousquetaires de la Reine, 5. Maria Padilla, 6. Siège (la Rochelle), 7. Ernani, 8. Belisario, 9. La Favorite, 10. Parisina (Donizetti), à —80 *Schlesinger,* à 3/— *Augener,* à —50 *Brainard,* N. 1 —40 *Ditson, Gordon.*
- 44 Pius-Hymne, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 45 Zwei Melodien, *P:* 1. Sérénade orientale, 2. La belle Blondine, à 1.30 *Schlesinger.*
- 46 Lanner im Olymp, leichte Variationen über Lanner's Schönbrunner-Walzer, *P* 1— *Challier.*
- 47 Variationen über: Das Alpenhorn, von Proch, *P* 1.25 *Challier,* 3/— *Duff.*
- 48 Trois morceaux mélodieux, *P:* N. 1. Le Postillon d'amour 1.50. N. 2. Pensez à moi 1—. N. 3. La rose de Valencia 1— *Bote,* à 3/— *Augener,* N. 2 —60 *Brainard,* —35 *Gordon,* 1— *Hirsch, 2P* 1— *Bote.*
- 49 Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P:* 1. An des Rheines fernem Strande, 2. Der Sänger sah, als kühl der Abend taute, 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, 4. Siehst du dort die Wolken eilen, 5. Muß i denn zum Städtele naus, 6. Den lieben langen Tag, 7. Wohlauf, noch getrunken, 8. Was soll ich in der Fremde tun, 9. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 10. Morgenrot, leuchtet mir zum frühen Tod, 11. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 12. Fröhlich und wohlgemut, à —80 *Simrock,* Nr. 1, 9 à —35 *Ditson,* Nr. 6 —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —25 *Jurgenson.*
- 50 Klänge der Liebe, sechs Melodien, *P* 4.50: Nr. 1. Maienliebe, 2. Ständchen, 3. Minnesang, 4. Seliges Glück, 5. Liebesschmerz, 6. Alpenlieder, à 1—, leicht 4.50, *4ms* 5—, Nr. 1—3 à 1.50, Nr. 4—6 à 1.30, *V(Vc)P,* Nr. 1 1.50, Nr. 4, 6 à 1.30, *Z,* Nr. 2, 6 à —50 *Heinrichshofen, P,* Nr. 6 —80 *Hug,* Nr. 1, 4, 6 à —40 *Hug, Klemm,* Nr. 6 (M. Vogel) —80 *Hug,* Nr. 1—6 —60 *Michow,* Nr. 1, 4—6 à —40 *Schlesinger,* Nr. 1—6 1.50 *Steingräber,* Nr. 4, 6 à —50, erl. à —50 *Tonger;* Nr. 1 2/— *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Schirmer,* —40 *Gordon,* Nr. 2, 3 à —40 *Gordon,* Nr. 4 —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* Nr. 5 —40 *Gordon,* Nr. 6 —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* Nr. 1—6 à —30 *Jurgenson,* à 1— *Hirsch,* à —35 *Nord. Musikforlag.*
- 51 Tanzkränzchen, *P,* eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebrauch für kleine Hände, Heft I—IV 3—, à 1—, *4ms, VP,* I—II à 1.50 *E. Stoll.*
- 52 Répertoire de l'opéra pour les jeunes Pianistes, II. Sammlung: 11. Prophet, 12. La Fée aux roses, 13. Robert le diable, 14. La Juive, 15. Freischütz, 16. La Sonnambula, 17. Il Torneo (Westmorland), 18. Preciosa, 19. Lucia di Lammermoor, 20. Norma, à 1— *Schlesinger,* N. 16, 19 à —30 *Jurgenson.*
- 53 Fantasie sur: L'Etoile du Nord, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- 54 Trois grandes Valses brill. *P:* 1. Belle Masque. 2. Un Bouquet de Roses. 3. Le Charme des yeux bleus 1.50 *Simrock.*
- 55 Mon Coeur, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Simrock, P* 2/— *Williams,* —40 *Gordon.*
- 56 Gondellied, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Simrock, P* —60 *Hug,* —50 *Tonger,* —50 *Brainard, Schirmer,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, 4ms* —60 *Brainard.*
- 57 Perles d'Italie, 6 morceaux élégants, *P:* 1. Der Mulatte, 2. Anna Bolena, 3. Don Juan, 4. Zauberflöte, 5. Montecchi e Capuletti, 6. Martha, à 1.50 *Simrock,* Nr. 4 —40, Nr. 6 —50 *Ditson.*
- 58 Perles d'Italie, 6 morceaux élégants, *P:* 1. Zar und Zimmermann, 2. Liebestrank, 3. Zampa, 4. Regimentstochter, 5. Norma, 6. Lucia di Lammermoor, à 1.80 *Simrock,* 5— *Grus.*
- 59 Fantaisies de Salon, *P:* 1. Prophet, 2. Sonnambula, 3. Freischütz, 4. Die Großfürstin, 5. Macbeth, 6. Die Hugenotten, à 1.80 *Simrock,* Nr. 2 —50 *Brainard.*
- 60 Blumentempel, sechs gefällige instruktive Sonatinen (für kleine Hände mit Fingersatz), *P* à 1— *Simrock,* à —60 *Brainard.*
- 61 Maiblümchen, 25 kleine und leichte Kinderstücke, *P* —60 *Litolff,* 2— *Rózsavölgyi,* —75 *Ditson,* —30 *Schirmer,* I—III à —80 *Simrock.*
- 62 Perles allemandes, 6 fantaisies élégantes, *P:* 1. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein", 2. Du bist wie eine Blume, 3. Die Fahnenwacht, 4. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n", 5. O wär' ich doch des Mondes Licht, 6. Fliege Schifflein, à 1.80 *Simrock,* N. 1 —60 *Gordon,* N. 4 —60 *Brainard, Ditson, Gordon.*
- 63 Salon-Fantasien über Lieblingsthemen aus Opern, *P:* 1. Der Mulatte, 2. Die Großfürstin, 3. Die weiße Dame, 4. Ernani, 5. Robert der Teufel, 6. Norma, à 1.80 *Simrock,* Nr. 4 —75 *Ditson,* Nr. 5 3/— *Augener.*
- 64 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Le Barbier de Sévilla, *P* 2—, *4ms* 2— *Challier.*
- 65 Kinderträume, *P,* sechs leichte Tonstücke: I 1.50: Nr. 1. Der Leiermann, 2. Der Schmetterlingsjäger, 3. Die Wacht-

parade, à —80. II 1.50: Nr. 4. Der Hirtenknabe, 5. Der Seiltänzer, 6. Die Schlittenfahrt, à —80, *4ms* 4.50, I—II à 2.50, Nr. 1—6 à 1—, *VP* 3.50, I—II à 2—, Nr. 1—6 à 1— *Heinrichshofen, P*, Nr. 1, 2 à —50 *Feuchtinger*, Nr. 1—6 à —30 *Gordon*, Nr. 1—6 1.50 n, à —60 *Hug*, —60 *Litolff*, (E. Kremser) 1— *Un.-Ed.*, —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 6 à —35 *Schirmer*, Nr. 1—3 à —25 *Jurgenson*, I—III à —50 *Nord. Musikforlag.*

- 66 Les Amourettes, trois valses gracieuses, *P* 2.50: N. 1. (As), 2. (A), 3. (G), à 1—, *4ms* 3.50, à 1.30 *Heinrichshofen.*
- 67 Six Fantaisies brillantes, *P*, sur des motifs favoris d'Opéras: 1. Le Siége de la Rochelle, 2. Les Porcherons, 3. Zampa, 4. Indra, 5. La fille du Régiment, 6. La Straniera, à 1.50 *Simrock.*
- 68 Schatzkästlein der beliebtesten Opern-, Volks- und Tanz-Melodien (zur angenehmen Unterhaltung und zum vom Blattspielen), *P*, Nr. 1—13 à 1— *Simrock*, à —50 *Brainard.*
- 69 Fleurs Italiennes, trois morceaux élégants, *P* 2.50: N. 1. Cavatine du Barbier de Séville, 2. La Straniera, 3. Thêmes favorites du Barbier de Séville, à 1— *Heinrichshofen.*
- 70 Oberons Zauberhorn, *P* 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2— *Heinrichshofen, P* 1— *Feuchtinger*, —80 *Hug*, —60 *Klemm*, 1— *Steingräber*, —50 *Schlesinger, Tonger*, —75 *Brainard*, 1.50 *Elkan.*
- 71 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: La Muette de Portici, *P, 4ms* à 2— *Challier.*
- 72 Six Tableaux caractéristiques, morceaux de salon, *P:* 1. La Promenade au clair de lune, 2. La Tyrolienne, 3. Flocons de Neige, 4. L'étoile du soir, 5. La belle Amazone, 6. Le lion du jour, à 1.30 *Simrock.*
- 73 Märchen-Fantasien, *P:* 1. Zigeunermärchen, 2. Liebesmärchen, 3. Feenmärchen, 4. Rittermärchen, 5. Nordische Sage, 6. Arabisches Märchen, à 1.80 *Simrock.*
- 74 Der Blumenpfad zum guten Anschlag, kleine melodische Tonstücke im Umfange von 5 Noten, bei stillstehender Hand, *4ms*, I—IV à 1.80 *Simrock.*
- 75 Six Cantilènes gracieuses sur des motifs choisis d'Opéras, variés, *P:* 1. Giralda, 2. L'enfant prodigue, 3. La Sonnambula, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Preciosa, 6. Die lustigen Weiber von Windsor, à 1.50 *Simrock.*
- 76 Fleurs de Salon, 6 fantaisies brillantes, *P:* 1. Der Wildschütz, 2. Giralda, 3. Oberon, 4. Preciosa, 5. Die Stumme von Portici, 6. Romeo und Julie, à 1.80 *Simrock*, N. 3 1— *Brainard.*
- 77 L'Elève avancé, 6 rondeaux instructifs, *P:* 1. Les Porcherons, 2. Der Wildschütz, 3. I Masnadieri, 4. Les Huguenots, 5. Robert le diable, 6. Le songe d'une nuit d'été, à 1.50 *Simrock.*
- 78 Bluettes de l'Opéra, 6 morceaux élégants, *4ms:* 1. Martha, 2. Lucrezia Borgia, 3. La Sonnambula, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Freischütz, 6. Belisario, à 1.80 *Simrock*, à —75 *Brainard, Ditson, Gordon.*
- 79 Bouquet de Danses, leichte Tänze über beliebte Lieder und Opernmelodien (zum Gebrauche für kleine Hände), *4ms*, I bis XIII à 1— *Simrock.*
- 80 Soirées élysées, 8 danses de concert, *P:* 1. Galop di Bravura, 2. Valse élégante, 3. Polka brillante, 4. Mazurka de Salon, 5. Polonaise brillante, 6. Boléro, 7. Valse brillante, 8. Tarantelle, à 1.80 *Simrock*, Nr. 8 1.50 *Schlesinger*, Nr. 1 —50 *Ditson.*
- 81 Heitere Weisen, leichte Tänze und Märsche mit Fingersatz (zum Gebrauch für kleine Hände), *P*, I—XII à 1— *Simrock*, à 1/— n *Augener.*
- 82 Volks-Harfe, 12 hübsche, leichte Stücke über deutsche Volkslieder, *4ms:* 1. In einem kühlen Grunde, 2. Schlachtlied: „Schön ist's unter freiem Himmel", 3. So viel Stern' am Himmel stehen, 4. Herz, mein Herz, warum so traurig, 5. Ich weiß eine Mühle im Tale, 6. Hoch vom Dachstein an, 7. 's Mailüfter'l, 8. Du bist wie eine Blume, 9. Mein Schatzerl ist hübsch, 10. Wohlauf noch getrunken, 11. An einem Fluß der rauschend schoß, 12. Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch, à 1— *Simrock*, Nr. 1, 4, 5, 7, 9, 12 à —60 *Brainard.*
- 83 Hommage aux Dames, 12 caprices élég. *P*, sur des danses favor.: 1. Die Elfen (Labitzky), 2. Hamburger - Polka (Herzog), 3. Abendsterne (Lanner), 4. Wiener Kreuz-Polka (Strauß), 5. Die Schönbrunner (Lanner), 6. Damen-Souvenir-Polka (Strauß), 7. Loreley-Rhein-Klänge (Strauß), 8. Kathinka-Polka (Labitzky), 9. Klänge vom Delaware (J. Gungl), 10. Frederica-Polka (Strauß), 11. Sorgenbrecher (Strauß), 12. Natalien-Walzer (Labitzky), à 1.50 *Simrock*, à —60 *Brainard.*
- 84 Sous le Balcon, 3 nocturnes, *P:* 1.(As), 2. (F), 3. (E), à —80 *Simrock.*
- 85 Freudenklänge, 12 Bagatellen über beliebte Melodien, *P:* 1. Die Orientalen, Walzer von Labitzky, 2. Faust, Ballett von Panizza, 3. Ungarische Volkslieder, 4. Attila von Verdi, 5. Huldigung der britischen Nation, Walzer von Labitzky, 6. Russische Volkslieder, 7. Gebirgs-Bleamln, 8. Morgen muß ich fort von hier, 9. Leinate's Klänge, 10. Der Karneval in Venedig, 11. Das Bild der Rose, 12. Schweizerlied: „Von meinem Bergli", à —50 *Simrock.*
- 86 Sternbilder, 12 kleine Fantasien, Rondinos und Variationen über beliebte Melodien, für junge Pianofortespieler: 1. Hans und Gretchen-Polka, 2. Mädele ruck, ruck, ruck, 3. Der Zigeunerbube im Norden, 4. Das Hindumädchen, 5. Oberländer von Gungl, 6. Das Erkennen von Proch, 7. Die Heimat von Krebs, 8. Hoch vom Dachstein an, 9.

Loreley von Silcher, 10. Du wunderholde Maid von Kücken, 11. Ich hatt' einen Kameraden, 12. Morgen marschieren wir von Stern, à 1.50 *Simrock.*

- **87** Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht, gefällige und instruktive Übungsstücke zu 2, 3 und 4 Händen vom allerersten Anfang an, I—III à 2— *Simrock.*
- **88** Souvenir élégant, bouquet de mélodies sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris, *P:* 1. Beatrice di Tenda, 2. Les Martyrs, 3. Fra Diavolo, 4. Maurer und Schlosser, 5. Figaro, 6. Moses, à 1.80 *Simrock.*
- **89** Handruhe und Geläufigkeit, 48 melodische Übungsstücke ohne Oktavenspannungen (zum Gebrauche beim Unterricht mit Fingersatz), *P*, I—IV à 2.50 *Simrock.*
- **90** Poésies musicales, *P:* 1. La fontaine de fleurs, fantaisie-étude, 2. La gloire du héros, hymne triomphale, 3. La Sylphide, polka-mazurka brillante, 4. Barcarolle vénitienne, 5. Le val de Roses, 6. Loin de yeux, loin du coeur, à 1.80 *Simrock.*
- **91** Suite de Perles allemandes, 6 fant. élég. *P:* 1. Adelaide von Beethoven, 2. Schlummerlied: „Alles schläft in süßer Ruh'" von Kücken, 3. Das Mädchen von Juda von Kücken, 4. Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn-Bartholdy, 5. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht von Tiehsen, 6. Rhein-Sehnsucht: „Mein Herz ist am Rhein" von Speyer, à 1.80 *Simrock*, Nr. 2 —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon.*
- **92** Huit Morceaux de genre sur des thèmes favoris, *P:* 1. Luisa Miller de Verdi, 2. Le Barbier de Séville de Rossini, 3. Il Crociato in Egitto de Meyerbeer, 4. Montecchi e Capuletti de Bellini, 5. Parisina de Donizetti, 6. Figaro de Mozart, 7. Rigoletto de Verdi, 8. L'Assedio di Arlem de Verdi, à 1.80 *Simrock.*
- **93** Lyra, 12 Amusements über beliebte Melodien (zum Gebrauche beim Unterricht mit Vermeidung von Oktavenspannungen und mit Bez. des Fingersatzes), *4ms:* 1. Schlummerlied von Kücken, 2. I Montecchi e Capuleti, 3. Abendsterne, Walzer, 4. Trab, trab, Volkslied, 5. Der Barbier von Sevilla, 6. Eine Perle nenn' ich mein von Esser, 7. Beatrice di Tenda, 8. Luisa Miller von Verdi, 9. Rigoletto von Verdi, 10. L'Assedio di Arlem von Verdi, 11. Figaro's Hochzeit, 12. Die Tochter des Regiments, à —80 *Simrock*, à 2/6 *Augener.*
- **94** Goldperlen, 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke (mit Fingers.), *P* —60 *Litolff*, I—III à —80 *Simrock.*
- **95** Beautés de Mozart et Beethoven en forme de petites fantaisies pour les jeunes pianistes, *P:* 1. Grand Septuor de Beethoven, 2. Sérénade de Mozart, 3. Trio Op. 11 de Beethoven, 4. Figaro de Mozart, 5. gr. Quint. Op. 16 de Beethoven, 6. Elis u. Elide, Wechselgesang von Mozart, 7. Der Abschied, Lied von Beethoven, 8. Zauberflöte de Mozart, 9. Fantasie mit Chor, Op. 80 von Beethoven, 10. Entführung a. d. Serail de Mozart, 11. Fidelio de Beethoven, 12. Don Juan de Mozart, à 1.50 *Simrock*, à —50 *Brainard*, Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- **96** Paraphrasen über beliebte deutsche Volkslieder, *P:* 1. Wohl auf Kameraden, auf's Pferd, 2. Es ritten drei Reiter, 3. Wo Kraft und Mut, 4. Es kann ja nicht immer, 5. Was blasen die Trompeten? 6. Ein niedliches Mädchen. 7. An dem schönsten Frühlingsmorgen, 8. Schier dreißig Jahre bist du alt, 9. Mein Herr Maler, will er wohl, 10. In des Waldes tiefsten Gründen, 11. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen", 12. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus, à —80 *Simrock.*
- **97** Thèmes célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn etc. en forme de Rondinos, Variat. etc., N. 1—6 à 1.50 *Simrock.*
- **98** Huit Fantaisies de Salon sur des motifs choisis d'Opéras de G. Meyerbeer et C. M. de Weber, *4ms:* 1. Il Crociato, 2. Freischütz, 3. Le Prophète, 4. Oberon, 5. Les Huguenots, 6. Preziosa, 7. Robert le diable, 8. Euryanthe, à 1— *Simrock.*
- **99** Illustrations, six fantaisies élégantes sur des thèmes favoris, *P:* 1. Heil dir im Siegerkranz, 2. Rousseau's Traum, 3. Schottisches Lied, 4. Letzte Rose, 5. Robin Adair, 6. Schweizerlied, à 1.80 *Simrock*, N. 1, 4, 6 à —60 *Ditson*, N. 5 —60 *Gordon.*
- **100** Klänge der Liebe, acht melodische Tonstücke, *P:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Vergißmeinnicht, 3. Liebchen im Herzen, 4. Lockung, 5. Letzter Wunsch, 6. Serenade, 7. Traumbild, 8. Im Walde, à 1.30 *Simrock*, à —50 *Gordon.*
- **101** Selam, 8 thèmes variés, *P:* 1. La Rose, 2. L'Hortensia, 3. Le Narcisse, 4. Le Lis, 5. Le Bluet, 6. La Violetta, 7. L'Amaranthe, 8. Le Reséda, à 1.50 *Simrock.*
- **102** Moments de loisir, 12 rondinos élégants sur des motifs favoris d'Opéras modernes, *P:* 1. Elisir d'amore, 2. Il Pirata, 3. Stradella, 4. Tancred, 5. La Dame blanche, 6. I Lombardi, 7. La fille du régiment, 8. Indra, 9. Gustave ou le bal masque, 10. Martha, 11. Nabucodonosor, 12. La muette de Portici, à 1.50 *Simrock.*
- **103** Rayons brillants sur des mélodies favorites, 6 fant. de salon, *P:* 1. Sonst spielt' ich mit Szepter, 2. Bleib' bei mir, Lied von Wagner, 3. La mélancolie de Prume, 4. Feenreigen, Walzer von Reissiger, 5. Lob der Tränen, Lied von Schubert, 6. Walperga's Lied von Melchert, à 1.80 *Simrock.*
- **104** Couronnes de Mélodies, 6 fantaisies dramatiques, *P:* 1. Euryanthe, 2. Marino Faliero, 3. Linda di Chamounix, 4.

Othello, 5. I Lombardi, 6. Nabucodonosor, à 1.80 *Simrock.*

- **105** Etincelles, 12 impromptus élégants s. des thèmes favoris, *P:* 1. Ich war Jüngling aus „Joseph in Egypten", 2. Nel cor più, 3. Pepita-Marsch, 4. Les Huguenots, 5. Robert le diable, 6. Il Crociato, 7. An der Quelle saß der Knabe, 8. Walzer-Arie von Balfe, 9. Don Pasquale, 10. La gazza ladra, 11. Rose wie bist du so reizend, 12. Zapateado, spanischer Tanz, à 1.50 *Simrock,* Nr. 3 —60 *Brainard.*

- **106** Glorification de la Valse, six valses de salon sur des thèmes favoris d'Opéras, *P:* 1. Freischütz, 2. Martha, 3. Belisar, 4. Regimentstochter, 5. Stradella, 6. Hugenotten, à —80 *Simrock,* à —40 *Brainard.*

- **107** Iris, 12 gefällige Tonstücke üb. Lieblingsmelodien, *P:* 1. Vien' quà Dorina bella, 2. Die Nachtigallen, 3. Dem roten Röslein, 4. Mein Herz ist im Hochland, 5. Mei Mueter mag mi net, von Gust. Pressel, 6. Steh' nur auf, 7. Jadolini-Walzer von Ricci, 8. Alexander-Marsch, 9. Die blauen Augen, 10. Erinnerung, Lied von Graben-Hoffmann, 11. Ford're Niemand mein Schicksal, 12. Denkst du daran, mein tapferer Lagienka, à 1— *Simrock.*

- **108** Chromatropen, 12 brillante Tonstücke über beliebte Themen, *P:* 1. Tirolerlied: „Wenn i in der Früh' aufsteh'", 2. Des Morgens in der Frühe, 3. Hobellied aus dem „Verschwender", 4. Cavatine und Rondo aus der Oper „La violetta" von Caraffa, 5. Schweizerlied und Cavatine aus der Oper „Die Schweizerfamilie", 6. Lebewohl von Donizetti, 7. Treibe, treibe Schifflein, Barcarole von F. Kücken, 8. Ach wie ist's möglich denn, Volkslied, 9. Der Elfenschiffer, Lied von Graben-Hoffmann, 10. Der Freischütz, 11. Robert der Teufel, 12. Wenn mir dein Auge strahlet, Duett von Winter, à 1.50 *Simrock.*

- **109** Lotus-Blumen, 12 leichte und gefällige Tonstücke über die beliebtesten Opern-Lieder- und Tanzmelodien mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. La Violette, Polka-Mazurka von Faust, 2. Die Sehnsucht, Lied von Fischer, 3. Frohsinn auf der Alm, Tirolerlied, 4. Des Morgens wenn die Hähne krähen, Lied von Kücken, 5. O cara memoria, Thema von Caraffa, 6. Der Kreuzritter in Egypten, 7. Der Aschenmann, Volkslied, 8. Bertrand's Abschied, 9. Cavatine aus der Oper „Niobe" von Paccini, 10. Steierische Tänze, 11. Cavatine und Polacca aus der Oper „Die Italienerin in Algier, 12. Dem Schönen Heil, Lied von Neithard, à 1— *Simrock.*

- **110** Oasen, acht Fantasiestücke über Favorit-Melodien, *4ms:* 1. Der Kreuzritter in Egypten, 2. Don Juan, 3. Die Zauberflöte, 4. Der Nordstern, 5. O bitt' euch liebe Vögelein, Lied von Gumbert, 6. Bin der kleine Tambour Veit, 7. Gott erhalte Franz den Kaiser, 8. Die Schöpfung von Haydn, à 1.80 *Simrock.*

- **111** Metamorphosen, 4 Salonstücke über beliebte Lieder, *P:* 1. Das Alpenhorn, Lied von Proch, 2. 's Mailüfterl, Lied von Kreipl, 3. Dein ist mein Herz, Lied von Curschmann, 4. Der Wanderer von Fesca, à 1.50 *Simrock.*

- **112** Klänge aus Deutschland, 6 kleine Fantasiestücke üb. beliebte Volkslieder (ohne Oktavenspannungen), *P:* 1. Lützows wilde Jagd, 2. Der Jäger aus Kurpfalz, 3. Gestern war Vetter Michel da, 4. Laßt uns, ihr Brüder, 5. Was ist des Lebens höchste Lust, 6. Ça, ça, geschmauset, à 1— *Simrock.*

- **113** Olymp. Spiele, 3 Scherzi, *P:* 1. Ringen, 2. Diskuswerfen, 3. Faustkampf, à —80 *Simrock.*

- **114** Reisebilder, leichte und gefällige Tonstücke in Sonatinenform, *P:* 1. Im Walde, 2. Am See, 3. Auf den Bergen, à 1— *Simrock.*

- **115** Souvenir de Milanollo, 6 morceaux de salon, *P:* 1. Norma, 2. Liebestraum, Lied von Proch, 3. Die Nachtwandlerin, 4. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", 5. Belisar, 6. Hoch drob'n auf der Alma, à 1.50 *Simrock.*

- **116** Das Füllhorn, 6 leichte brillante Tonstücke über beliebte Melodien (mit Rücksicht auf kleine Hände), *P:* 1. Ich hört' ein Bächlein rauschen, 2. Die Forelle, 3. Das Wandern ist des Müllers Lust, 4. Der Schmetterling, 5. Lebe wohl, 6. Auf dem Berge, à 1— *Simrock.*

- **117** Wintermärchen, 6 melodische u. brillante Fantasiestücke, *P* à 1.50 *Simrock.*

- **118** Panthéon musical, 6 Bluettes, *P:* 1. Berceuse, 2. Le Désir, 3. Les clochettes, 4. Le doux secret, 5. Chanson d'amour, 6. La source, à 1— *Simrock,* N. 4 —50 *Brainard,* N. 6 —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson.*

- **119** Gebirgsklänge, 6 melodische Tonstücke über Tirolerlieder, *P:* 1. Is der Himmel so blau, 2. Da Himm'l: „A Deanderl geht um Holz", 3. Auf der Alma is a Leb'n, 4. Ringerl und Röserl, 5. Mei Schätzel, das hat mi verlassen, 6. Der Jodlplatz, à 1— *Simrock.*

- **120** Iduna, 6 gefällige Tonstücke über die schönsten Opernmelodien, *P:* 1. Romeo und Julie, 2. Die Tochter des Regiments, 3. Preciosa, 4. Die Stumme von Portici, 5. Der Barbier von Sevilla, 6. Die Nachtwandlerin, à —80 *Simrock,* Nr. 4 —25 *Jurgenson.*

- **121** Immortellen, 6 melodische und brillante Tonstücke über Themen berühmter Meister, *P:* 1. Die Zauberflöte, 2. Ich liebe dich, Lied von Beethoven, 3. Erinnerung, Lied von Fr. Schubert, 4. Don Juan, 5. Gretels Warnung, Lied von Beethoven, 6. Euryanthe, à —80 *Simrock.*

- **122** Die Aeolsharfe, 6 kleine Rondos und Variationen über beliebte Volkslieder, *P:* 1. Im Januar führ'n die Männer, 2. Du,

du liegst mir im Herzen, 3. 's ist mir alles eins, 4. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald, 5. Nach Sevilla, 6. Sie ging zum Sonntagstanze, à —80 *Simrock.*

- **123** Selene, 6 kleine Fantasien über beliebte Themen, *P*: 1. Ich bin der Schneider Kakadu, 2. Kleine Blumen, kleine Blätter, 3. Die Wiener in Berlin, 4. An die ferne Geliebte, von Beethoven, 5. So leb' denn wohl du stilles Haus, 6. Kriegslied aus „Drei Jahrl'n nach 'm letzten Fensterl'n", à 1— *Simrock.*
- **124** Aquarellen, 6 Salonfantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Loreley von Silcher, 2. Wiederseh'n von Proch, 3. Gut' Nacht, fahr' wohl von Kücken, 4. Ach, wenn du wärst mein eigen von Kücken, 5. Stille Liebe, Lied von P Lindpaintner, 6. A Bliemi am Mieda, von J. Lachner, à 1.50 *Simrock.*
- **125** Pensées Italiennes, 3 pièces élégantes sur la „Traviata", *P* à 1.50 *Simrock*, à —40 *Gordon*, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **126** Die Harfe des Troubadour, 3 Salonstücke über Themen aus der Oper „Der Troubadour", *P* à 1.50 *Simrock.*
- **127** Stereoskopen, 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien, *P*: 1. Böhmisches Lied: „Du glaubst nicht", 2. Arie aus „Stabat Mater" von Rossini, 3. Das Schwabenmädel, Lied von Proch, 4. Die Heimat von Krebs, à 1.50 *Simrock.*
- **128** Lieder ohne Worte, 30 kleine u. sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz, zur Unterhaltung und vom Blattspielen, *P*, I—III à 1— *Simrock.*
- **129** Erheiterungen, 6 kleine Rondos über gefällige Opernthemen, *P*: 1. Der Zweikampf von Herold, 2. Der Liebestrank von Donizetti, 3. Der Kadi von Thomas, 4. Die sizilianische Vesper von Verdi, 5. Der Förster von Flotow, 6. Die Puritaner von Bellini, à 1— *Simrock.*
- **130** Frühlingsbilder, 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien, *P*: 1. Die Braut von Auber, 2. Le petit Tambour, 3. Torquato Tasso von Donizetti, à 1— *Simrock.*
- **131** Aus Deutschlands Eichenhainen, Salonstücke über deutsche Volkslieder, *P:* I 2.60: Nr. 1. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur, 2. Abschied von der Heimat, 3. Es stehen drei Sterne am Himmel, à 1—.

  II 2.60: Nr. 4. Mädele, ruck an meine rechte Seite, 5. Esser: Abschied vom Wald, 6. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen, à 1— *Heinrichshofen*, Nr. 1 1— *Hirsch.*
- **132** Souvenir de Kücken, 3 melodische und brillante Tonstücke über Kückensche Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P* 2.50: Nr. 1. Das Steckenpferd, 2. Schlummerlied: „Da draußen auf der Aue", 3. Gretelein, à 1— *Heinrichshofen.*
- **133** Drei Klavierstücke: 1. In heimlich trauter Stunde, 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch, 3. Beim schäumenden Becher, à 1.30 *André.*
- **134** Libellen, gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* I 2.30: Nr. 1. Weber: Tra ri ra, 2. Mozart: Mädchen, ich komm' mit der Zither, 3. Zwischen Berg und tiefem Tal, Volkslied, à 1—.

  II 2.30: Nr. 4. Schäffer: Familienpolka, 5. Wagner: Bleib' bei mir, 6. Ich weiß eine Mühle im Tale, à 1— *Heinrichshofen.*
- **135** Drei Fantasie-Transkriptionen über deutsche Volkslieder, *P*: 1. Des Mädchens Klage, 2. Das waren mir selige Tage, 3. Hoch vom Dachstein, à 1.25 *Siegel.*
- **136** Schneeglöckchen, 6 gefällige Tonstücke über deutsche Lieder, *P* 3.60: Nr. 1. Ännchen von Tharau, 2. Oberschwäbisches Tanzlied, 3. Den lieben langen Tag, 4. Loreley, 5. Der Tiroler und sein Kind, 6. Gestern Abend ging ich aus, à —80 *André*, Nr. 3 —40 *Brainard*, —35 *Gordon*, Nr. 1, 5 à —25 *Jurgenson.*
- **137** Amors Panier, *P* 1.50 *Junne.*
- **137a** Cavatina di Rigoletto, *P* —30 *Jurgenson.*
- **138** Aus holder Zeit, 6 Fantasiebilder, *P* 4.50: Nr. 1. In still verschwiegener Laube, 2. Auf schaukelnder Welle, 3. Minnesold, à 1—. Nr. 4. In blauer Sternennacht 1.30. Nr. 5. Vor ihrem Bilde 1.30. Nr. 6. Selig süßes Träumen 1— *Heinrichshofen*, N. 4 —75 *Brainard.*
- **139** Mélodie gracieuse, morceau de salon sur la Sérén. favor. (Ständchen) de C. Krebs, *P* 1.80 *Simrock.*
- **140** La belle Styrienne, bluette, *P* 1.80 *Bote*, —60 *Brainard.*
- **141** Portefeuille de l'opéra, 12 fantaisies élégantes, *P*: 1. Wagner: Lohengrin, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Meyerbeer: Dinorah, 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo, 8. Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 10. Maillart: Das Glöckchen des Eremiten, 11. Verdi: La Traviata, 12. Meyerbeer: Die Afrikanerin, à 2 —*Bote.*
- **142** Moosrosen, gefällige Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände, *P*: 1. Der kleine Rekrut, von Kücken, 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, 3. Der kleine Hans, von Curschmann, 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert, 5. Die Träne, von Gumbert, 6. Das teure Vaterhaus, von Gumbert, à 1.80 *Bote*, N. 5 —20 *Rühle*, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- **143** Achtzehn Tonblüten, leichte Kinderstücke mit Fingersatz, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **145** Martha-Klänge, kleine Fantasien ohne Oktavenspannung über Motive aus der Oper „Martha", *P* 2.50: Nr. 1. Letzte

Rose, 2. Jägerlied, 3. Quartett: „O fürwahr! das laß ich gelten", à 1.30 *Heinrichshofen.*

146 Gondoliera, *P* 1.30 *Schlesinger.*

147 Andalusisches Ständchen, *P* 1.50 *Fürstner.*

148 Klänge aus Amerika, *P*: 1. Yankee doodle, 2. Hail Columbia, 3. The star-spangled banner, à —80 *André,* à —40 *Gordon.*

149 Tanz-Sträußchen, 15 leichte und ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P,* I—III à 1—, *4ms,* I—III à 1.50, *VP* (Herbert Th.) I—III à 1.80 *Siegel.*

150 Kinder-Album, *P*: 1. Schweizer Alpenfest, 2. Auf der Jagd, 3. Unter blühenden Bäumen, 4. Der kleine Savoyarde, 5. Humoreske, 6. Maigruß, à —40 *Jurgenson,* 3—, à —75 *Weiß.*

151 Herzliebchen! *P* 1.25 *Weiß.*

152 Blumengeflüster, *P* 1.50 *Weiß.*

153 Vien qua Dorina bella, *P* 1.75 *Weiß.*

154 La Favorita, *P* 2— *Weiß.*

155 Kindertänze, *P,* I—III à —60 *Hug.*

156 L'Aventure du Paladin, *P* 2— *Weiß.*

156a Serenade, *P* —20 *Jurgenson.*

157 Lebende Bilder, leichte und charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P* 2.30: I: 1. Sizilianische Fischer, Barkarole, 2. Schlummerndes Kind, Wiegenlied, 3. Das Kosakenmädchen, Divertissement, 4. Junge Dame im Rosengarten, Melodie, II: 5. Die Winzerin, Idylle, 6. Der Vogelfänger, Rondino, 7. Eine Bauernhochzeit, Hochzeitsmarsch, 8. Tanzende Kinder, Polka, III: 9. Die Elfenkönigin, Romanze, 10. Die Hexenküche, Scherzo, 11. Melusina, Melodie, 12. Die Klavierstunde, Rondino, I—III à 1— *Heinrichshofen.*

158 Idylle, *P* 1.30 *Schlesinger.*

159 Efeuranken, leichte und gefällige Stücke über beliebte Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P* 3—: Nr. 1. Wiegenlied, von Taubert, 2. Der Bauer hat ein Taubenhaus, von Taubert, 3. Der Lindenbaum, von Schubert, 4. Und schau ich hin, so schaust du her, von Kücken, 5. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert, à 1.20 *Heinrichshofen,* Nr. 5 —50 *Brainard.*

160 Alpenrosen, Melodienkranz, *P* 1.80 *Fürstner,* 2.50 n *Durand.*

161 Pianoforte-Schule, enthaltend die Anfangsgründe des Klavierspiels in methodischer Ordnung mit Benützung beliebter Melodien, *P* 9—, I—III à 3—; Instruktive Übungsstücke für *P,* I 2—, II—III 2.50 *Simrock.*

162 Liesli, Salonstück, *P* 2— *Heinrichshofen.*

163 Der Rose Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazurka, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —60 *Brainard.*

164 Der Operngarten, leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen über beliebte Opernmelodien, *P*: 1. Die lustigen Weiber, 2. Der Troubadour, 3. Die Hugenotten, 4. Rigoletto, 5. Wilhelm Tell, 6. Die Tochter des Regiments, 7. Faust, 8. Don Juan, 9. Oberon, 10. Zauberflöte, 11. Freischütz, 12. Zar und Zimmermann, à —75 *Forberg,* Nr. 6 —40 *Brainard,* Nr. 1—4, 6 à —20 *Jurgenson.*

165 Fantasie-Transkription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen", *P* 1.50 *Forberg.*

167 Melodienquelle, kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, vom Blatte zu spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, *P*: I: Am Springbrunnen. Der Veilchenstrauß. Die Rutschbahn. Beim Klange der Zither. Das verirrte Kind, II: Kinderlied. Laura-Walzer. Tscherkessentanz. Das Taubenhaus. Geschichte vom Nußknacker, III: Das Karussell. Am See. Bitte, bitte! Der Fischerbube. Der Schneemann, IV: Ritter Arthur. Die Blumeninsel. Großvater-Tanz. Fahnen-Marsch, I—IV à 1— *Bote,* —60 *Litolff.*

168 Réminiscences d'Opéras, *P*: 1. Flûte magique de Mozart, 2. Robert le Diable de Meyerbeer, 3. Fille du Régiment de Donizetti, 4. Zar et Zimmermann de Lortzing, 5. Nachtlager in Granada de Kreutzer, 6. Les Puritains de Bellini, à 1.80 *Heinrichshofen.*

169 Fantaisie élégante sur des thêmes favorits du ballet: Flick und Flocks Abenteuer, *P* 2— *Heinrichshofen.*

170 Elfenträume, 12 gefällige Tonstücke über beliebte Lieder mit Vermeidung von Oktavsprüngen, *P:* 1. Schubert: Ständchen: „Horch, horch", 2. Russisches Volkslied: Der rote Sarafan, 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, 4. Esser: Der Abschied, 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Müllerin, 6. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert so viel, 7. Eckert: Tausendschön, 8. Neapolitanisches Gondellied: Santa Lucia, 9. Kotschoubey: Romanze: „O saget ihm", 10. Müller: Mein Hütten, 11. Kreipel: 's Mailüfterl, 12. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann", à 1.80 *Bote.*

171 Orangerie, gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, m. Rücksicht auf kleine Hände: 1. Lorbeer und Rose von Grell, 2. Puthöneken, Puthöneken, Volkslied, 3. Auf'm Berg steht a Schloß, Volkslied, 4. Schlaf, Herzenssöhnchen, Volkslied, à 1.50 *Heinrichshofen.*

172 Fantasie über: „Gute Nacht, mein allerliebster Schatz", *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

173 Frühlingsknospen, 12 melodische und brillante Tonstücke über Opern- u. Volksmelodien, *P*: I 2.60: Nr. 1. Schattentanz aus: Dinorah, 2. Du, du liegst mir im Herzen, 3. Romanze aus: Josef in Ägypten, à 1—.

II 2.60: Nr. 4. Ach, wie ist's möglich dann, 5. Mich fliehen alle Freuden (Nel vor più), 6. Es kann ja nicht immer so bleiben, à 1—.

III 2.60: Nr. 7. Quartett aus: Rigoletto, 8. Jetzt gang i ans Brünnele, 9. La Donna ß mobile aus: Rigoletto, à 1—.

IV 2.60: Nr. 10. Der kleine Rekrut (K ü c k e n), 11. Cavatine aus: Torquato Tasso, 12. In einem kühlen Grunde, à 1— *André;* Nr. 1 —50 *Gordon.*

- **174** Erwache! Morgenständchen, *P* 1.50 *Siegel.*
- **175** Alpenglöckchen, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *6ms* 2— *Siegel, P* 1— *Feuchtinger,* —60 *Hug,* —30 *Klemm,* —60 *Junne,* 1— *Schlesinger, Steingräber,* —50 *Tonger,* 3/— *Laudy,* —50 *Brainard, Mc. Kinley, Schirmer,* —75 *Ditson, Fischer, Gordon,* 1.35 n *Durand,* —30 *Jurgenson, Zimmermann,* —38 *Nord. Musikforlag; 6ms* —60 *Ditson.*
- **176** Waldröschen, *P* 1.25 *Siegel,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* 1.35 n *Durand.*
- **177** Brautlied, *P* 1.25 *Siegel,* 1.35 n *Durand.*
- **178** La belle Flateuse, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **179** Vision nocturne, romance, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **180** Knospen, 16 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 2.50: I: Nr. 1. Abendstern. 2. Auf grüner Wiese. 3. Die Würfelbude. 4. Auf der Rasenbank. 5. Bei schönem Wetter. 6. Das Steckenpferdchen. 7. Silberglöckchen. 8. Im Zauberschloß 1.60.

II: Nr. 9. Walzer. 10. Lockenpüppchen. 11. Eine Landpartie. 12. Die Morgenpromenade. 13. Aus dem Puppenspiel. 14. Die kleine Zigeunerin. 15. Walzer. 16. Der Kunstreiter 1.60 *Heinrichshofen,* —20 n *Globus.*
- **181** Réminiscences d'Opéras, *P:* 1. A u b e r: Fra Diavolo, 2. M o z a r t: Don Juan, 3. S p o h r: Jessonda, 4. B o i e l d i e u: Die weiße Dame, 5. A d a m: Der Postillon von Longjumeau, 6. Erinnerungen an W e b e r, 7. V e r d i: Troubadour, 8. W e b e r: Oberon und Freischütz, à 2— *Heinrichshofen.*
- **182** Kornblumen, sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P:* 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! 3. Du Mädchen vom Lande, 4. Komm lieber Mai, von M o z a r t, 5. O Tannenbaum, 6. In des Waldes düstern Gründen, à —75 *Forberg,* kompl. 2— *Rózsavölgyi.*
- **183** Kalabrisches Tanzlied, *P* 1.50 *Siegel.*
- **184** Blumenelfen, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- **185** En avant, galop militaire, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Forberg, P* —60 *Brainard.*
- **186** Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust", *P* 1.25 *Forberg.*
- **187** Unter schattigen Palmen, Schlummerlied, *P* 1.50 *Siegel.*
- **188** Scène militaire, morceau dramatique, *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Gordon.*
- **189** Jägers Liebesgruß, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- **190** Liebesfackel (Flambeau d'amour), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **191** Silberfischchen, Klavierstück 1.50 *Siegel,* —50 *Tonger.*
- **192** Frühlingsreigen, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- **193** Alpenglühen, *P, 4ms* à 1.50, *6ms* 2— *Siegel,* 1— *Bauer, Feuchtinger,* —40 *P. Fischer,* —80 *Hug,* —60 *Junne,* —40 *Klemm, Schlesinger,* 1— *Steingräber,* —50 *Tonger,* 3/— *Laudy,* —50 *Ditson, Fischer, Mc. Kinley, Schirmer,* —40 *Gordon,* 1.75 n *Durand,* —30 *Jurgenson.*
- **193** Alpenglühen (Abendunterhaltung Nr. 27), *PH2VVcBFlCornet & Schlagzeug* 2— *Glaser.*
- **194** Gedenke mein! Melodie, *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Neuparth.*
- **195** Abendlüftchen, Klavierstück 1.50 *Siegel,* —60 *Brainard,* 1— *Hirsch.*
- **196** Armida's Zauberhain, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- **197** Die Liebesbotin, Kanzonette, *P* 1.50 *Siegel.*
- **198** Divertissement de Carnaval, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Siegel.*
- **199** Böhmische Weisen, drei Fantasiestücke über böhmische Volkslieder, *P* 1.50 *Siegel,* —60 *Brainard,* 1— *Hirsch.*
- **200** Les Yeux brillants, polka élégante, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **201** Salonblumen, Divertissement, *4ms:* 1. B o i e l d i e u: Die weiße Dame, 2. V e r d i: Der Troubadour, 3. M e y e r b e e r: Die Hugenotten, 4. R o s s i n i: Der Barbier von Sevilla, 5. B e l l i n i: Romeo und Julie, 6. F l o t o w: Stradella, à 2— *Heinrichshofen.*
- **202** Kinderszenen, sechs leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P* 3—: I 1.80: Nr. 1. Die Ziegenpost, 2. Auf der Schaukel, 3. Der gestörte Nachtwächter, à —80.

II 1.80: Nr. 4. Püppchens Traum, 5. Was sich der Wald erzählt, 6. Die kleine Tirolerin, à —80, Nr. 1. Die Ziegenpost, *4ms* 1— *Heinrichshofen,* 2— *Benjamin, P,* Nr. 4 —40 *Century, Schmidt,* —35 *Ditson, Presser,* —30 *Gordon,* —50 *Mc. Kinley.*
- **203** Maien, 15 kleine und leichte Klavierstücke zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatt-Spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, neben jeder Schule brauchbar, *4ms* 2.80: I. Nr. 1. Das Gänseblümchen. 2. Am Erlenbach. 3. Auf der Turnfahrt. 4. Schwäbischer Tanz. 5. Auf dem See 1.20.

II. Nr. 6. Am Marienbild. 7. Der Dudelsackpfeifer. 8. Der Schlittschuhläufer. 9. Frühlingseinzug. 10. Im Zigeunerlager 1.20.

III. Nr. 11. In der Maienzeit. 12. Morgengesang der Schäferin. 13. Wie die Kobolde tanzen. 14. Waldlust. 15. Krönungsmarsch 1.20 *Heinrichshofen.*
- **204** Älplers Liebesklage, *P* 1.50 *Fürstner,* —50 *Tonger.*

205 Der Kuß (Il Bacio), Gesangs-Walzer von L. Arditi, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*, *P* —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* —60 *Gordon*.
206 Trois Chansons russes, transcrites, *P:* 1. Das Dreigespann, 2. Chanson bohémienne-russe de Boulakoff, 3. Der Talisman, à 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —30 *Jurgenson*.
207 Federbälle, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
208 Sérénade Néapolitaine, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
209 Der Jungfrau Gebet am Verlobungstage, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —35 *Gordon*.
210 L'aimable Varsovienne, mazourka, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*.
211 Ondines et Gnomes, scène de Ballet, *P* 1.50 *Siegel*.
212 Steirische Weisen, drei elegante Tonstücke über steirische Volkslieder, *P:* 1. Mei Dirndl is harb auf mi, 2. Des Buben Herzeleid, 3. Die Sennerin, à 1.50, Nr. 1, 2 à —50 *Tonger*, Nr. 2 —50 *Brainard*.
213 Serment d'Amour, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Siegel*.
214 Flötenständchen, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
215 La belle Voltigeuse, caprice élégant, *P* 1.50 *Siegel*.
216 Myrtenblüten, drei elegante Lieder-Transkriptionen, *P:* 1. Zieht im Herbst die Lerche fort, 2. Schlafe, mein Söhnchen, schlaf ein, 3. Der Hirt: „Bin ich im Wald", schwedisches Volkslied, à 1.50 *Siegel*.
217 Der Herzensdieb, Salon-Walzer, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*, *P* —50 *Brainard*.
218 Brillantfeuer, Klavierstück 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*.
219 A ma Belle, impromptu, *P* 1.50 *Siegel*.
220 Gruß an Italien, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
221 Luna, notturno, *P* 1.25 *Siegel*, —50 *Brainard*, —20 *Jurgenson*.
222 Auf den Lagunen, Barcarole, *P* 1.25 *Siegel*.
223 Echo-Idylle, *P* 1.25 *Siegel*.
224 Drei Salonstücke, *P* 2.80: Nr. 1. Ein Blümchen am Ufer des Tajo, Bolero, 2. Diana's Morgengruß, Fanfare, 3. Der steirische Karneval, Capriccio, à 1.20 *Heinrichshofen*.
225 In der Blumengrotte, melodisches Stück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*, *P* —50 *Tonger*, *Nord. Musikforlag*.
226 Hymne an die Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*.
227 Schneeglöckchens Frühlingsläuten, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
228 Die steirische Zitherschlägerin, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Tonger*, —35 *Gordon*, 1.75 n *Durand*, —38 *Nord. Musikforlag*.
229 Die Windsbraut, Salon-Galopp, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*.
230 Die Blumenquelle, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, 6— *Heugel*.
231 Pagodenschwänke, chinesisches Divertissement, *P* 1.50 *Siegel*.
232 Beim Sternenschimmer, Polka-Mazurka-Serenade, *P* 1.50 *Siegel*.
233 Lämmerwölkchen, elegantes Stück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
234 Im lieblichen Mai, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*, *P* —60 *Brainard*.
235 Zither-Ständchen nach einem beliebten Thema, *P* 1.50 *Siegel*.
236 Diavolina, Bravour-Galopp, *P* 1.50 *E. Stoll*.
237 Philomelens Liebesklage, Idylle, *P* 1.50 *E. Stoll*.
238 Im Mondenschein, *P* 1.50 *Merseburger*.
239 Der Brautschleier, *P* 1.50 *Merseburger*, Clair de lune, *P* 6— *Heugel*.
240 Die Schwanenbarke, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
241 Irisches Ständchen, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Forberg*, *P* —50 *Tonger*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon*.
242 Maskenzüge, 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, *P*, I—III à 1.25 *Siegel*, 1.50 *Steingräber*.
243 Alma, Tyrolienne über Gumbert's Ländler: „Hab' ich dich nur allein", *P* 1.50 *Siegel*.
244 Flitterwochen, charakteristisches Klavierstück 1.50 *Siegel*.
245 So leb' denn wohl, du stilles Haus, Transkription, *P* 1.50 *Siegel*.
246 Drei Alpenphantasien über Gebirgslieder, *P:* 1. Bäbeli, 2. Schweizerbua's Lust, 3. Schnaderhüpfelweisen, à 1.50 *Siegel*.
247 Glühwürmchen, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
248 Mon Pavillon, bluette pour le *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
249 L'étoile d'amour, valse de salon, *P* 1.50 *E. Stoll*.
250 Madelon, styrienne originale, *P* 1.50 *E. Stoll*.
251 Chant d'Oiseaux au Bocage (Gesang der Vögel im Gebüsch), scène pastorale, *P* 1.60 *Siegel*.
252 Suleika, rêverie orientale, *P* 1.50 *Siegel*.
253 Dialogue d'Amour, pièce de salon, *P* 1.50 *Siegel*.
254 Irrlichter, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
255 Ziska, Hussitenmarsch, *P* 1.50 *Siegel*.
256 Drei Kinderständchen, *P:* 1. Walzerständchen. 2. Tirolerständchen. 3. Gondelständchen 1— *Siegel*.
257 Exauce — moi, *P* 1.50 *Merseburger*, 6— *Heugel*.
258 Le lac des fées, *P* 6— *Heugel*.
259 Rêverie mélodique, bluette, *P* 1.50 *E. Stoll*.
260 Goldfischchen, Capriccio, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
261 Liebesblicke, Bluette, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
262 Sonnen-Aufgang, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
263 Gruß an die Entfernte, Romanze, *P* 1.50 *Siegel*.

- 264 Le Triomphateur, étude d'octaves de salon, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Bessel*.
- 267 Festmarsch, *6ms* 2— *Heinrichshofen*.
- 268 Grande Valse brillante de l'opéra „Faust et Marguerite" de Gounod, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 269 Der galante Gärtner, Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 270 *P:* 1. Barbier, 2. Norma, à 1.50 *Forberg*.
- 271 Hexensabbath, Scherzo, *P* 1.50 *Siegel*.
- 272 Im Blütenduft, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*.
- 273 Alpenreigen, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 274 Tarantelle romaine, *P* 1.60 *Siegel*.
- 275 Olis' Abschied von Minka, Salon-Fantasie über das russische Volkslied: „Schöne Minka, ich muß scheiden", *P* 1.50 *Siegel*.
- 276 Weiße Rosen, sechs kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannungen: I. Im Frühling. Ein Märchen. Herzblättchen. II. Scheidegruß. Im Sommer. Ländliche Freuden, I—II à 1.50 *Siegel*, —60 *Litolff*, 1—, à —20 *Gordon*, Nr. 1, 2 à —25 *Ditson*.
- 277 Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder von F. Abt, *P:* 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind! 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du! à 1.50 *Siegel*, N. 2. Sleep well —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*.
- 278 Zauberglöckchen, Bluette, *P* 1.50 *Siegel*.
- 279 Danse à Flambeaux (Fackeltanz), *P* 1.60 *Siegel*.
- 280 Die Sommerrose, beliebtes Thema, *P* 1— *Siegel*.
- 281 Fantasie über das Lied von F. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1.50 *Siegel*.
- 282 Mein Traum, Melodienkranz, *P* 1.80 *Fürstner*.
- 283 Miranda, polka-mazourka, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger*, *P* 6— *Heugel*, —30 *Jurgenson*.
- 284 Blütenregen, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 285 Alpenbilder, drei melodische Klavierstücke: 1. Am Alpensee, 2. Im Blütental, 3. Der Alpenjäger, à 1.50 *Siegel*, N. 2. Vale of flowers —60 *Brainard*.
- 286 Silbersterne, 3 Paraphrasen über beliebte Lieder, *P:* 1. Ich kenn' ein Auge, das so mild, 2. Wie schön bist du, 3. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, à 1.50 *Siegel*.
- 287 Tanz der Najaden, Idylle, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 288 Eine Blume der Liebe, Idylle, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 289 Paraphrase über Gumbert's: O bitt euch liebe Vögelein, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 290 Liebesseufzer, zwei Melodien, *P* 1.30 *Heinrichshofen*, Soupirs d'amour, 1—2 à —40 *Brainard*.
- 291 22 Spezial-Übungsstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, zur Ausbildung beider Hände und in fortschreitender Ordnung, *P*, I—II à 1.30 *Heinrichshofen*.
- 292 Klänge aus der Alpenwelt, Melodienkranz, *P*, I—II à 1.30 *Heinrichshofen*.
- 293 Barcarolle, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 294 Aeolsharfenklänge, Melodie, *P* 1.30 *Heinrichshofen*, Sounds of the Aeol's harp, *P* —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- 295 Sérénade du Gondelier, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 296 Zwei Bluetten, *P:* 1. Nachtgesang, 2. Alpengruß, à 1—, *4ms* à 1— *E. Stoll*, Nr. 2, *P* —50 *Tonger*.
- 297 An Lina, ein Tongruß, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll*.
- 298 Die Rosenkönigin, Salonstück, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll*.
- 299 Salonfantasie über das beliebte Schweizerlied: Singt Schweizern in der Fremde nie, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 300 Berceuse, *P* 1.50 *Siegel*.
- 301 Les Belles, trois valses caractéristiques (La belle Mélancolique, La belle Sentimentale, La belle Suisse), *P* 1.50 *Siegel*.
- 302 Der Holdseligen, Meditation, *P* 1.50 *Siegel*, Hjertevännen, *P* 1— *Hirsch*.
- 303 Lilly, romance-sérénade, *P* 1.50 *Siegel*.
- 304 Zwei Klavierstücke über beliebte Lieder: 1. Leicht Gepäck, Lied von Naumann, 2. Der Mensch soll nicht stolz sein, Lied von F. v. Suppé, à 1.50 *Siegel*.
- 305 Les trois Soeurs, amusement tyrolien, *6ms* 2— *Siegel*.
- 306 Gruß an meine Herzenskönigin, Notturno, *P* 1.50 *Siegel*.
- 307 Elegie, *P* 1.50 *Siegel*.
- 308 Schneeflocken, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 309 Aus der Spinnstube, Melodienkranz, *P*, I—II à 1.50 *Siegel*.
- 310 Fantasie über ein Tirolerlied von H. Proch, *P* 1.50 *Siegel*.
- 311 La coquette de village, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 312 La chanteuse italienne, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 313 Le Tambour-Major, marche militaire, *P* 1.50 *Siegel*.
- 314 Les Charmes du Printemps, méditation, *P* 1.50 *Siegel*.
- 315 Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Gounod, *P* 1.50 *Siegel*.
- 316 Fantasie über das Lied: Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimatland", von L. Knebelsberger, *P* 1.50 *Siegel*.
- 317 Ballade, *P* 1.50 *Siegel*.
- 318 Im Rosengefilde, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*.
- 319 Frühlingseinzug, Klavierstück, *6ms* 2— *Siegel*, 1— *Church*, —85 *Ditson*.
- 320 Zwei Klavierstücke: Im Orangenhain, Die Spieldose, *P* 1.50 *Siegel*.
- 321 Amorine, bluette à la mazourka, *P* 1.50 *Siegel*.
- 322 La reine du bal, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 322 Rosenkronen, drei beliebte Volkslieder, *P:* 1. Mutterseelen allein, 2. Das Bild der Rose, 3. Ach, wie ist's möglich dann, à 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —50 *Tonger*.

- **323** Die Schwanenjungfrau, Romanze, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger.*
- **324** Marche des cent gardes, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **325** Waldbächlein, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **326** Marche du Grand-Sultan, *P* 1.80 *Bote.*
- **327** Zwei Idyllen, *P:* 1. Blumenweihe, 2. Heideblümchen, à 1.80 *Bote.*
- **328** Zwei Lieder-Fantasien, *P:* 1. Freudvoll und leidvoll, von Reichardt, 2. Herzig Schätzerl, Volkslied, à 1.50 *Siegel.*
- **329** Zwei Volksweisen, *P:* 1. Süße Heimat (Home sweet home), 2. Ännchen von Tharau, à 1.50 *Siegel,* Nr. 1 —50 *Ditson.*
- **330** Paraphrase über Drechsler's „Gebet der Mutter für ihr Kind", *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **331** La belle victorieuse, *P* 1.50 *Forberg.*
- **332** Colombine, scène de ballet, *P* 1.50 *Forberg.*
- **333** Die Gazelle, Salonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- **334** Sérénade d'Amour, *P* 1.50 *Siegel.*
- **335** La Bajadère, morceau de genre, *P* 1.50 *Siegel.*
- **336** Zwei Charakterstücke, *P:* Wehmutstränen, Wanderlust 1.50 *Siegel.*
- **337** Neuer Frühling, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- **338** Frühlingszauber, Meditation, *P* 1.50 *Siegel.*
- **339** Schweizerweisen, zwei Divertissements über beliebte Schweizerlieder, *P:* 1. Wenn der Schnee von der Alma wega geht, 2. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", à 1.50 *Siegel.*
- **340** Zwei Improvisationen über deutsche Volkslieder, *P:* 1. So viel Stern' am Himmel stehen, 2. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden", à 1.50 *Siegel.*
- **341** Alma-Blümchen, zwei Klavierstücke über Gebirgslieder: 1. Hoch droben auf der Alma, süddeutsches Volkslied, 2. Ja auf der Alm, da ist 'ne Freud', österreichisches Volkslied, à 1.50 *Siegel.*
- **342** Orchideen, zwei elegante Klavierstücke über Volkslieder: 1. Ma Normandie, Romanze von Bérat, 2. Bertrand's Abschied, à 1.50 *Siegel.*
- **343** Klänge aus der Heimat, drei Salonstücke über beliebte Volkslieder, *P:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein", 2. Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka? 3. Fordre niemand mein Schicksal zu hören, à 1.50 *Siegel.*
- **344** Liederhain, zwei elegante Klavierstücke über beliebte Volkslieder: 1. Santa Lucia, neapolitanisches Gondellied, 2. Nach Sevilla, deutsches Volkslied, à 1.50 *Siegel,* Nr. 1 —50 *Tonger.*
- **345** Blauer Himmel, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **346** Bianca, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger, P* —50 *Ditson.*
- **347** Holdchen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **348** Wellengruß, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **349** Erinnerungen, sechs Tonbilder, *P:* 1. Gondellied, 2. Idylle, 3. Meditation, 4. Marsch, 5. Böhmische Lieder, 6. Ständchen, à 1.25 *E. Stoll.*
- **350** Süßes Deingedenken, Reverie-Nokturne, *P* 1.50 *Praeger.*
- **351** Königgrätzer Siegesmarsch, *P* 1— *Simrock.*
- **352** Borussia's Siegesaar, Salonfantasie über beliebte Kriegs- und Volkslieder, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **353** Die Schlacht bei Königgrätz, *P* 2.50 *Simrock,* —50 *Tonger.*
- **354** Sieges-Fanfaren, sechs Klavierstücke über beliebte Vaterlands- und Kriegslieder, mit Rücksicht auf kleine Hände 2.80: Nr. 1. Das Lied von Blücher, 2. Du Schwert an meiner Linken, 3. Heil dir im Siegerkranz, 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, 5. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, 6. Als die Preußen marschierten vor Prag, à —80 *Heinrichshofen.*
- **355** Liederperlen, zwei Salonstücke, *P:* Du mein Heimattal, Die Forelle, à 1.50 *Merseburger.*
- **356** Maililien, sechs elegante Salonstücke über beliebte Opernmelodien, *P:* 1. Arie: „O du mein holder Abendstern", aus: Tannhäuser, von Wagner, 2. Arie: „Mag der Himmel euch vergeben", aus: Martha, von Flotow, 3. Introduktion und Walzer aus: Faust (Margarete) v. Gounod, 4. Schlummerarie: „Still schweb' mit rosigem Gefieder", aus: Die Stumme von Portici, von Auber, 5. Duett: „Sieh, o Norma, ach, hab' Erbarmen", und Marsch, aus: Norma, von Bellini, 6. Duett: „Wie freu' ich mich, aus: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, à 1.50 *Siegel,* Nr. 1 —40 *Jurgenson.*
- **357** Kristallstrahlen, sechs Fantasiestücke über beliebte Lieder, *P:* 1. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe", Volkslied, 2. Das Wandern ist des Müllers Lust, Lied von Schubert, 3. Ich hört' ein Bächlein rauschen, Lied von Schubert, 4. Was soll ich in der Fremde tun, Volkslied, 5. Den Schönen Heil! Lied von Neidhardt, 6. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, Lied von Pohlenz, à 1.50 *Siegel.*
- **358** Liederharfe, 6 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, zum Gebrauch für kleine Hände, *P:* 1. Vöglein im Tannenwald, 2. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, 3. Die schönsten Augen, 4. Schweizer Ständchen, 5. Lang' ist es her, 6. Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher, à 1.50 *Siegel,* Nr. 3 —25 *Jurgenson.*
- **359** Sechs Klavierstücke über bel. Opernmelodien zum Gebrauch für kleine Hände: 1. Die Afrikanerin, von Meyerbeer, 2. Preciosa, von Weber, 3. Der Troubadour, von Verdi, 4. Zar und Zimmermann, von Lortzing, 5. Rigoletto, von Verdi, 6. Alessandro Stradella, von Flotow, à 1.50 *Siegel.*
- **360** Spinnerlied aus Wagner's „Der fliegende Holländer", *P* 1— *Fürstner;* Spinning Song, *P* —40 *Ditson,* —35 *Ditson.*

- 361 Improvisation über das Volkslied: „Wir sind die Könige der Welt", *P* 1.50 *Praeger.*
- 363 Rot Röslein, Tonstück, *P* 1.50 *Praeger,* —60 *Ditson.*
- 364 Fantaisie élégante pour *P* sur des motifs de l'opéra: Roméo et Juliette, de Gounod 2— *Simrock.*
- 366 In der Gondel, *P* 1.50 *Merseburger,* —50 *Schirmer.*
- 367 Goldschmetterlinge, *P* 1.50 *Merseburger,* —50 *Ditson.*
- 368 Das teure Vaterhaus, Fantasie, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 369 Lieder von Fr. Schubert, *P*: 1. Des Mädchens Klage, 2. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria", 3. Frühlingsglaube, 4. Am Meer, 5. Lob der Tränen, 6. Der Wanderer, 7. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 8. Ständchen: „Horch, horch", 9. Meeresstille, 10. Auf dem Wasser zu singen, 11. Du bist die Ruh', 12. Das Fischermädchen, à 1.50. Nr. 13. Morgengruß 1.25. Nr. 14. Der Neugierige, 15. Heidenröslein, 16. Die Post, 17. Ellens erster Gesang, 18. Im Haine, 19. Lebe wohl, 20. Trock'ne Blumen, 21. Der König in Thule, 22. Der Lindenbaum, à 1.50. Nr. 23. Des Müllers Blumen 1—. Nr. 24. Wiegenlied 1.25 *Siegel,* Nr. 6 —50 *Tonger.*
- 370 Nereïdenreigen, *P* 1.30 *André.*
- 371 Im Kiosk, Schlummerlied, *P* 1.30 *André.*
- 372 Mondnacht auf der Alm, Idylle, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 373 Liederquelle, 4 Klavierstücke über beliebte Lieder: 1. Wenn der Frühling kommt, Volkslied, 2. Der Mai ist gekommen, Volkslied, 3. Kathleen Mavourneen, irisches Volkslied, 4. Die dunklen Linden, Lied von Gumbert, à 1.50 *Siegel.*
- 374 Hochlandsklänge, 4 Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*: 1. Schweizerfantasie, 2. Tirolerfantasie, 3. Schwäbische Fantasie, 4. Oberösterreichische Fantasie, à 1.50 *Siegel.*
- 375 In der Dämmerstunde, Meditation, *P* 1.50 *Siegel.*
- 376 In schöner Maiennacht, Serenade, *P* 1.50 *Siegel.*
- 377 Dörfleins Abendläuten, Idylle, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll.*
- 378 Ein Abend im Gebirge, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll, P* —50 *Tonger,* —25 *Jurgenson.*
- 379 Meditation über: „Die Kapelle", *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll, P* —50 *Tonger.*
- 380 Blumen und Perlen, leichte Tonstücke über beliebte Opern, Lieder und Volksmelodien, *P,* 55 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 381 Vreneli, Tyrolienne, *P* 1.30 *André.*
- 382 Con amore, notturno, *P* 1.30 *André,* —50 *Brainard.*
- 383 Frühlingsklänge, Impromptu, *P* 1.50 *André.*
- 384 Zephir, Bluette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 385 Im Myrtenkranz, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 386 Herzeleid, Charakterstück, *P* 1— *Siegel.*
- 387 Goldblumen, 3 melodische und brillante Klavierstücke über Themen aus Operetten von Fr. v. Suppé: 1. Banditenstreiche, 2. Pique Dame, 3. Die Frau Meisterin, à 1.50 *Siegel.*
- 388 Die Oberländerin, *P* 1.50 *Siegel,* —30 *Johansen, Jurgenson.*
- 389 Blau-Veilchen, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 390 Fiammina, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 391 Lieder des Mirza-Schaffy, 3 Melodien, *P* 1.50 *Siegel.*
- 392 Beim Silberschein des Mondes, Notturno, *P* 1.50 *Siegel.*
- 393 Amors Grüße, Bluette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 394 Donna Isidora, Romanze, *P* 1.50 *Siegel.*
- 395 Gebet der Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 396 Sprache des Herzens, Kantilene, *P* 1.50 *Siegel.*
- 397 Frühlingswanderung, *P* 1.50 *Siegel.*
- 398 Auf Silberwogen, Gondellied, *P* 1.50 *Siegel.*
- 399 Gruß an meinen herztausigen Schatz, Alpenstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 400 Mignon, fantaisie élégante, *P* 2— *Fürstner,* 6— *Heugel.*
- 402 Salon-Fantasie über das Volkslied: „Von meinen Bergen muß ich scheiden", *P* 1.50 *Praeger.*
- 403 Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'", *P* 1.50 *Praeger.*
- 404 Im Rosenhain, Idylle, *P* 1.50 *Praeger,* —50 *Tonger,* Harvest of roses, *P* —60 *Gordon.*
- 405 Älplers Frühlingslied 1.50 *Praeger.*
- 406 Italienische Serenade, *P* 1.50 *Forberg.*
- 407 Jägers Lust, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 408 Schlesische Lieder, *P* 1.50 *Forberg.*
- 410 Zwei Tiroler Stücke: Tirolers Abschied. Tirolers Heimkehr, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 411 Auf der Veilchen-Au! Idylle, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 412 Venetianische Barcarolle, *P* 1.30 *André.*
- 413 Lockvöglein, Klavierstück 1.50 *André.*
- 414 Silberperlen, Klavierstück 1.30 *André.*
- 416 Die Post (Schäffer), *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 418 Kleine Fantasie über Godfrey's Mabel-Walzer, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 420 Rosenlied, Bluette, *P* 1.25 *Siegel,* —50 *Brainard.*
- 421 Seraphinenklänge, Notturno, *P* 1.25 *Siegel.*
- 422 Feenträume, Rêverie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 423 Im Waldtale, Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 424 Herzensgruß, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 425 Schweizergruß, Ständchen, *P* 1.25 *Siegel.*
- 426 Alpenleben, Tonbild, *P* 1.25 *Siegel.*
- 427 Liebchens Traum, Charakterstück, *P* 1.25 *Siegel;* Den älskades dröm, *P* 1— *Hirsch.*
- 428 Alpenzauber, melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*

429 Erste Liebe, Melodienkranz, *P* 1.25 *Siegel.*
430 Waldes Grün, Kantilene, *P* 1.25 *Siegel.*
431 Am Springquell, Klavierstück 1.25 *Siegel.*
432 Diamanten, 3 Salonstücke üb. Opern von Weber, *P*: 1. Der Freischütz, 2. Preciosa, 3. Euryanthe, à 1.25 *Siegel.*
Album. Ausgewählte Klavierwerke z. Unterricht und zur Erholung, I—II à 1— *Simrock.*
Album, *P* 1— *Tonger.*
Album de compositions favorites, *P* —75 *Jurgenson.*
Alice, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Alma, Tyrolienne, *P* —38 *Wagner y Levien.*
Alpenglühen, *P* —20 *Kunz, Samson.*
Alpenlieder, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*
Alpine bells, *P* 3/— *Ashdown,* —30 *Willig, 4ms* —75 *Brainard.*
Alpine Festival, *P* —40 *Schmidt.*
Alpine Glow, idylle, *P* —10 *Nat. Mus. Co., 6ms* —75 *Ditson.*
Alpine Song, *P* 3/— *Augener.*
Älplers Liebesklage, *P* —20 *Rühle.*
Ange Rêvé, *P* 2— *Hachette.*
Arabesques, Paraphrases brill. *P*: 1. Introduction et Romance (Les Huguenots, de Meyerbeer), 2. Cavatine et Duo (Lucia, di Donizetti), 3. Duo et Air (I Masnadieri, de Verdi), à 3/— *Ashdown.*
Au Galop, caprice, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Auf dem See, *4ms* 2— *Benjamin.*
Aventure du Paladin, *O* 2—n *Bellmann.*
Barcarolle Venitienne, *P* 3/— *Ashdown.*
Belisario, fant. *P* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Donajowski,* 3/— *Williams, 4ms* 4/— *Chappell,* —75 *Gordon.*
Blue sky, *P* 3/— *Ashdown.*
Bouquet de Danses, a selection of Easy Dances on Favourite Operatic Melodies, *4ms* 9 books à 2/6 *Augener.*
Cantilène gracieuse sur un motif de l'op. „Lucia di Lammermoor", *P* 2/6 *Ashdown.*
Carneval de Venice, *P* 1/8 n *Allan,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell, Cramer, Duff, Pitman, Williams,* 4/— *Donajowski, Orpheus, Weekes,* 2/— *Reynolds,* 1/6 n *Wickins,* —60 *Ellis,* —40 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Mus. Co.; 4ms* 4/— *Chappell, Duff.*
Con amore, nocturne, *P* —40 *Ditson.*
Der Herzensdieb, *P* —20 *Rühle.*
Des Buben Herzleid, *P* —20 *Rühle.*
Die steirische Zitherschlägerin —20 *Rühle.*
Doll's Dream, *P* —35 *Schirmer, Schroeder,* —40 *Wood,* —15, *FullO* —50 *Cundy.*
Ein Abend im Gebirge, *P* —20 *Rühle,* —75 *Johnns.*
Elève Avancé, rondeaux instructifs, *P*: 1. Verdi: I Masnadieri, 2. Meyerbeer: Les Huguenots, 3. A. Thomas: Le songe d'une nuit d'été, à 2/6 *Ashdown.*
En flickas bön på förlofningsdagen, *P* 1— *Lundquist.*
En Morgon på Alperna, *P* 1— *Elkan,* 1.25 *Lundquist,* —25 *Nord. Musikforlag.*
Fairy with the swans, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
Fantaisie sur la célèbre polka d'Alary, *P* —30 *Jurgenson.*
Fantaisie aus Wagner's „Tannhäuser", *P* 2— *Fürstner.*
Fantasie über Polka-Arie aus der Oper: Le tre Nozze von Alvery, *P* —50, *4ms* —80 *Simrock.*
Farewell, *P* —40 *Schmidt.*
Faust, fant. élégante, *P* 6— *Muraille.*
Feen-Märchen, *P* —20 *Rühle.*
Fontaine des Fleurs, *P* 4/— *Ashdown.*
Golden butterflies, morceau brill. *P* 3/— *Ashdown.*
Gondellied, *P* —20 *Rühle,* 3/— *Chappell, Cramer, Pitman, Williams,* 2/— *Reynolds,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Ellis,* —35 *Willig; 4ms* 3/— *Williams.*
Guillaume Tell, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer,* 4/— *Chappell, Donajowski, Duff,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins.*
Heart Throbs —10 *National Music Co.*
Huguenots, fant. *P* 4/— *Ashdown, Chappell,* 2/— n *Wickins.*
Hymne triomphale, *P* 4/— *Ashdown.*
Il Bacio, waltz, *P* 3/— *Ashdown,* —40, *4ms* —60 *Willig.*
Im Rosenhain, *P* —20 *Rühle.*
Im Zigeunerlager, *4ms* 2— *Benjamin.*
In der Blumengrotte, *P* —20 *Rühle.*
In questo simplice (Souvenir d'Alboni), *P* 3/— *Ashdown.*
Irisches Ständchen: „Lang' ist es her", *P* 1.25 *Forberg,* —20 *Rühle.*
Juive, petite fant. sur l'opéra d'Halévy, *P* 3/— *Ashdown.*
Kinderträume, 6 leichte Klavierstücke —40 *Kunz.*
Klänge der Liebe, 4 Stücke, *P* à —20 *Kunz.*
Last Rose of Summer, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams,* —/4 *Sheard.*
Leichte Stücke: Kinderträume, Kindertänze, *P* 1— *Peters.*
Linda di Chamouni, fant. *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams.*
Little Red Rose, idylle, *P* —10 *National Music Co.*
Loin des yeux, loin du coeur, *P* 3/— *Ashdown.*
Love in May, *P* (Kimball) —25 *Brainard,* —40 *Willig.*
Lucia di Lammermoor, fant. *P* 3/— *Ashdown, Williams,* 3/6 *Chappell,* —/4 *Sheard; 4ms* 4/— *Ashdown.*
Lucrezia Borgia, fant. *P* 4/— *Agate, Ashdown, Donajowski, Duff, Pitman,* 3/— *Augener, Chappell, Cramer, Weekes,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins,* —50 *Ditson; 4ms* 5/— *Ashdown,* 6/— *Williams.*
Luisa Miller, fant. *P* 2/6 *Augener, Williams,* 3/— *Chappell.*
Marche Prophète, *4ms* 3/— *Chappell.*

- Marche turque 5— *Grus.*
- Martha, fant. *P* 4/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* 3/— *Augener, Cramer, Weekes,* 1/8 n *Allan,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins; 4ms* 5/— *Ashdown,* 6/— *Duff,* —75 *Gordon.*
- May-flowers (Maiblumen), *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Moore, Orpheus, Pitman, Weekes, Williams,* 1/3 n *Allan,* 1/6 n *Heller,* 2/— *Reynolds,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins; 4ms* 3/— *Augener, Duff, Moore; VP* 2/— *Donajowski, Duff.*
- Mei Dirnderl is harb auf mi, *P* —20 *Rühle.*
- Mélodies Françaises, fantaisie brillante, *P* 3/— *Chappell.*
- Mermaid's Song (Oberon), *P* 3/— *Agate, Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Pitman,* 1/3 n *Allan,* 2/6 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 2/6 *Williams; 4ms* 4/— *Duff,* 3/— *Williams; ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Miranda, polka-maz. —40 *Willig.*
- Morceaux Melodieux: 1. Le Postillon d'Amour, 2. Pensez à moi, 3. La Rose de Valencia, *P* à 2/6 *Williams.*
- Morning Song, *P* —40 *Schmidt.*
- Norma, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer,* 4/— *Chappell, Duff,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins.*
- Oberon's Magic Horn, *P* 3/— *Augener.*
- Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- 6 Operatic Airs, *P,* I—II à 2/—: N. 1. Zampa, 2. Anna Bolena, 3. Lucrezia Borgia, 4. L'Elisire d'Amore, 5. Beatrice di Tenda, 6. I due Foscari, à 1/— *Williams. P* (1st Selection) 1/— *Sheard.*
- Opern-Album, Sammlung der beliebtesten Opernfantasien, *P*: Flotow: Martha. Donizetti: Lucrezia Borgia. Bellini: Norma. Boieldieu: Weiße Dame. Lortzing: Zar und Zimmermann. Auber: Fra Diavolo. Mozart: Zauberflöte. Weber: Oberon und Freischütz 3— n *Heinrichshofen.*
- Papillons, 2 morceaux, *P:* La favorita (Donizetti) 2/—. Parisina (Donizetti) 2/— *Ashdown.*
- Pathway of Flowers, conducting to the attainment of a good touch, being easy Melodies arranged, the pupil's part within the compass of five notes for one position of the hand, *4ms,* 4 books à 3/— *Augener.*
- Pensez à moi, *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 2/6 *Weekes,* —50 *Sassetti; ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Postillon d'amour, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Pitman.*
- Printemps, fantaisie-valse 5— *Grus.*
- Printemps, valse 6— *Grus.*
- Prophète, de Meyerbeer, fant. de salon, *P* 4/— *Augener, 4ms* 3/— *Williams.*
- Quand je quittais la Normandie, *P* 2/— *Chappell.*
- Rêverie russe, *P* —15 *Jurgenson.*
- Rigoletto, fant. *P* 3/— *Ashdown Chappell, Cramer, Duff, Williams,* 4/— *Donajowski,* —/4 *Sheard.*
- Robert le Diable, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Williams,* 4/— *Chappell Duff,* —/4 *Sheard; 4ms* 3/— *Chappell.*
- Rosajo, morc. de salon, *P* 1/6 n *Novello.*
- Rose: „Die Rose blüht" —20 *W. Schröder*
- Rose de Valencia, *P* 3/— *Ashdown, Pitman, Williams,* 1— *Hirsch.*
- Rosenfee und Preciosa, 2 morceaux, *P* 1. Rosenfee, 2. Preciosa (de Weber) à 3/— *Ashdown.*
- Same (The), *P* 2/— *Augener.*
- Santa Lucia, neapolitan. Gondellied, *P* —20 *Rühle.*
- Schneeglöckchens Frühlingsläuten, *P* —20 *Rühle.*
- Shower of flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Shower of pearls, *P* —35 *Ditson.*
- Silberfischchen, *P* —20 *Rühle.*
- Sleep Well, Sweet Angel, *P* —40 *Willig*
- Slumber Song (Schlummerlied), by Fr. Kücken, *P* —60 *Schirmer.*
- Song of Love, *P* 2/6 *Augener.*
- Sonnambula, fant. *P* 4/— *Ashdown 4ms* —75 *Gordon.*
- Sous l'Eventail, boléro, *P* 2— n *Hachette*
- Souvenir des Alpes, *P*: 1. Les Clochettes 2. Le Soleil Couchant, à 3/— *Augener.*
- Spinning song (Flying Dutchman), *P* —50 *Century.*
- Standard-bearer's march, *4ms* —25 *Brainard.*
- Succès de Salon, *P*: 1. Belisario, 2. Robert le Diable, 3. Le Prophète, 4. Lucrezia, 5. Jessonda, 6. Il Giuramento, à 2/6 *Chappell.*
- Surprise Matinale 2— n *Hachette.*
- Sweet Love, gavotte, *P* —/3 n *Allan.*
- Sylphide, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tindrande Stjernor, *P* 1— *Elkan.*
- Träne, *P* —20 *Rühle.*
- Val de roses, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vallflickan, idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Valse d'amour, d'après Arditi, *P* —20 *Jurgenson.*
- Venezia, Gondellied, *P* 3/— *Ashdown.*
- When the swallows homeward fly, *P* —60 *Ellis.*
- White Roses, *P* —50 *Church.*
- Wie schön bist du, Paraphrase, *P* —20 *Rühle.*
- Windsbraut, Salon-Galopp, *P* —20 *Rühle*
- With Bow and Arrow, *P* —40 *Schmidt.*
- Zampa, Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Zauberglöckchen, *P* —20 *Rühle.*
- Zephyrettes, melody, *P* 2/— n *Novello.*

Oesterreicher G. op. 1 Am Züricher See. Polka-Mazur 1— *Nádor.*

Oesterle L. *Schirmer*: A Book of Piano Duets for 2 equally advanced Players, selected, ed. and fingered, *4ms* 1— n.

- Album of Transcriptions: 24 Pieces, selected, edited and fingered, *4ms* 1— n.
- Album of Scandinavian Piano Music, 42 Pieces by Danish, Norwegian and Swedish Composers 1— n.

- Pianist's Anthology, a collection of 28 fav. pieces 1—.
- Pianist's first and second year, a collection of pieces carefully graded and fingered, I—II à 1—.
- Recital Pieces. Original Pieces for 2 performers on *1P*: W. Bargiel, op. 24 N. 1: Ländler. A. Dvořák, op. 72 N. 10: Slavonic Dance. R. Fuchs, op. 48 N. 4: Dream Visions. N. W. Gade, op. 18 N. 1: *P*-Piece in March form. B. Godard, op. 46 N. 4: Au Village. Edv. Grieg, op. 37 N. 2: Valse-Caprice. A. Jensen, op. 45 N. 4: Notturno. J. Moscheles, op. 142 N. 1: The Little Gossip. M. Moszkowski, op. 11 N. 3: Hungarian Dance. W. A. Mozart: Andante with 5 Variations. G. Onslow, op. 43: Adagio from String-Quintet N. 8. I. J. Paderewski, op. 12 N. 2: Polish Melody. A. Rubinstein, op. 103 N. 7: Toreador et Andalouse. R. Schumann, op. 85 N. 9: Am Springbrunnen. N. v. Wilm, op. 30 N. 3: Gavotte 1—, *4ms* 1—.

Oesterle M. For you, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Oesterley F. op. 2 Vier Mazurken, *P* 1— n *Breitkopf.*

- **3** Drei Nocturnen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Oesterreich E. op. 3 Sonate, *PV* 2.50 *Henkel.*

Oesterreicher Baroness, That springtime long ago 4/— *Doremi.*

Oesterreichische Nationalhymne —80 *Bosworth.*

Oesterreichische Volkshymne, Rudolphshymne, La Brabançonne (Belgisches Nationallied), Englisches Nationallied (God save the Queen), kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Oesterreichisches Militär-Marsch-Album, 10 beliebte Märsche, neu bearbeitet von Ed. Werner: Franz Josefs-Jubelmarsch (Strauß). Kürassier-Marsch (Strauß) Gablenz-Marsch (Stenzl). Auersperg-Marsch (Ziehrer). Brucker Lagermarsch (Rheinthaler). Defiliermarsch (Strauß). John-Marsch (Ziehrer). Rakoczy-Marsch. Radetzky-Marsch. Vaterlands-Marsch: „O du mein Österreich" (Preiß) 1.50 n *Schlesinger.*

Oetiker August, op. 4 Drei Gedichte: Des Mägdleins Wunsch. Wilde Schwäne. Wallfahrer 2— *Hug.*

- **5** Lebensnächte, f. 1 Singst m. *PV (Vc* ad lib.) 1.50 *Hug.*
- **12** Ave Maria, gratia plena, 1 Singst (od. Unisono-Chor) m. *Org(H)* —80 *Fries.*
- Gesellenlied: „Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Pilgerin, *SATB* —10 n *Hug.*
- Waldfink, *TTBB* 1.20 *Fries.*

Oettl J. Der Böhmerwald, *TTBB* 1.20 *Cl. Attenkofer.*

Oetting W. H. Art thou weary, *SATB* —20 *Church.*

- Christ, the Lord, is risen to-day, *SATB* —25 *Church.*

Oettinger, Blondgelocktes, schmuckes Dirndel, Polka-Mazurka, *stO* 1— *Gottlöber.*

Oettl Jos. Ave Maria, *SATB, B-Cl*-Solo u. *Str*-Quart. 1.30 *Böhm.*

Oeuf sur le plat, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oeuvres choisies, voyez Chopin, Heller Stephen, Mathias, *P, Lemoine.*

Oeuvres religieuses, 20 motets à 1 voix av. *P* 6— n *Choudens.*

Of a' the airts, and Scots wha hae —/2 *Sheard.*

Off she goes, and Go to the deil, and shake yourself, *P* —10 *Gordon.*

Offand, Cabaret 1— n *Deramond.*

Offant Th. Ballade fantastique, *P* 5— *Clot.*

- Boléro, *P* 5— *Clot.*

Offenbach Jacques (1819—1880).

- **15** Fantaisie sur „Le Cor des Alpes", *VcP* 2— n *Costallat.*
- **22** Prière et boléro, *VcP* 3.50 n *Costallat,* 3.50 *Schlesinger.*
- **24** Musette, air de ballet du 17-ème siècle, *VcP* —40 *Gutheil,* 2.50 n *Choudens,* 3.— *Augener,* —35 *Cundy,* —65 *Fischer,* 1.50, N. A. (N. Salter) 2—, *VcO* 2— *Schlesinger,* 1/— *Schirmer,* —40, (Grünwald) —45 *Gutheil, VP* 1.80 *Schlesinger,* 4/— *Laudy, P* 1— n *Choudens,* —65 *Fischer.*
- **25** Deux Ames au Ciel, élégie (C-m.), *VcP* 1.25 *Hofmeister.*
- **26** 4me Mazurka de Salon, *VcP* 1.80 *Bote.*
- **27** Caprice sur la romance de „Joseph", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Bote.*
- **30** Le Sylphe, rondo, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- **32** Fantaisie sur „La Sonnambula", *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- **33** Fantaisie sur les „Puritains", *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- **49** Six Duos très faciles, *2Vc,* I. Suite 6— *Lemoine,* I—II à 2.25 *Schott.*
- **50** Six Duos faciles, *2Vc,* II. Suite 7.50 *Lemoine,* I—II à 2.75 *Schott.*
- **51** Trois Duos dediés aux Amateurs, *2Vc,* III. Suite 5— *Lemoine,* à 1.75 *Schott.*
- **52** 4me Suite, 3 duos brillants, *2Vc* 6— *Lemoine,* 1—3 à 2.25 *Schott.*
- **53** 5me Suite, 3 duos difficiles, *2Vc* 7.50 *Lemoine,* I—III à 2.75 *Schott.*
- **54** 6me Suite, 3 duos très difficiles, *2Vc* 7— *Lemoine,* I—III à 2.60 *Schott.*
- **69** Fantaisie sur „Richard Coeur de Lion", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **70** Fantaisie sur „Jean de Paris", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2.25 *Schott.*
- **71** Fantaisie sur „Le Barbier", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **72** Fantaisie sur „Noces de Figaro", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **73** Fantaisie sur „Norma", *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **74** Fantaisie facile et brill. *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **75** Fantaisie sur „Le Tambourin", *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **76** Chant des mariniers galants, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

- 77 20 petites études, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- 78 12 Etudes, *2Vc*, 2 livr. à 3— n *Costallat.*
- A city rat 4/— *Ascherberg.*
- A Song for Tyrolland, *SATB* —10 *Church.*
- A Toi 3— *Mathieu.*
- Abendblätter, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Air du XVIIe siècle, musette, *VcP* 7.50 *Choudens.*
- Album 3— n *Un.-Ed.*
- Album, 21 Melodien mit neuer Bearbeitung der Texte von Ferdinand Gumbert: 1. Verlobung bei der Laterne: „Abendglöcklein tönt von ferne". 2. Fortunios Lied: „Was ich so tief und heimlich trage." 3. Herr und Madame Denis: „Tanzet die Chaconne." 4. Daphnis und Chloë: „Schließt mein Auge sich." 5. Hanni weint, Hanni lacht: „Hör ich wohl unser Bächlein." 6. Daphnis u. Chloë: „Nerea sieh, alles liegt in Schlummer." 7. Ein Ehemann vor der Tür: „Hör', meine Schöne." 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er liebt mich." 9. Toto: „Eines Tages ging Sanette." 10. Die schöne Helena: „Gedenkst du wohl der schönen Tage." 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im Dorfe vor 3 Jahren." 12. Nummer 66: „Ihr höret nun die Trauerkunde." 13. Venedig in Paris, Valse-Mazourka: „Lasset klingen Mandolinen." 14. Kakadu: „Wenn sich's in zweier Herzen regt." 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie kam aus dem Wald hervor." 16. Robinson Crusoë: „Müßt' heut für ihn allein." 17. Prinzessin von Trapezunt: „Wie Blumen welken." 18. Kakadu: „Sinnend saß am Schiffesrand." 19. Périchole: „Da sitz ich und möchte dir schreiben." 20. Die Verlobung bei der Laterne: „Schließt man Nachts den Stall." 21. Herr und Madame Denis: „Hoch der Wein, der frisch und klar erglänzet" 6— *Bote.*
- Anna Bolena, mélodie, *Vc* 1.50 *Schott.*
- Apothicaire et Perruquier, opérette (1861), *ChP* 4— n *Heugel.*
- Attente, romance 2.50 *Heugel.*
- Augustine, les Clochettes, schottisch 3.75 *Heugel.*
- Aveux 1.70 n *Choudens.*
- Bagatelle, op.-com. (1874), *ChP* 7— n, *P* 5— n *Choudens, ChP* 3— n *Sonzogno,* Javolte aimait le beau Mathurin 5— *Choudens.*
- Baltasar y Rafael (La Diva), schott. 1.25 n *Dotésio.*
- Bambinaja, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Banditen (Brigands), Oper, KA (fr.-d.) 12— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.30, *O,* Part 3— *Bote:*
  12. Kanon: „Hört uns flehen voll Zagen" (Soyez pitoyables) 1.80.
  Potpourri, *P* (B. Wolff) 2—, *4ms* 3—, vide: Brigands.
- Barba azul, polka —50 n, rigodon, *P* 1— n, vals —75 n *Dotésio.*
- **Barbe - Bleue** (Blaubart, Bluebeard), opéra bouffe (1866), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 7— n *Heugel,* KA 12— n, *P* 5— n *Bote,* Voc. score 5/— *Chappell, P* 3— n *Sonzogno, ChP* 3.60, *P* 2.10 *Neuparth,* ouv. *P* 1.30, *O,* Part 4— *Bote.*
  Heugel:
  1. Rondo: Or depuis la rose nouvelle 5—.
  2. Couplets de Boulotte: Y'a des bergèr's dans le village 2.50.
  3. Proclamation: J'apporte les volontés du sire 5—.
  5. Couplets de la Rosière: V'là-z-encore de drôl's de jeunesses 2.50.
  8. Légende de Barbe-Bleue: Ma première femme est morte 4—.
  10. Couplets: C'est un métier difficile 2.50.
  11. Rondo de la Reine: On prend un ange d'innocence 2.50.
  16. Cantabile: Les voilà donc les tombeaux des cinq femmes 2.50.
  17. Grand duo: Vous avez vu le monument 7.50.
  17bis. Couplets des Aveux: Pierre un beau jour 2.50.
  19. Couplets: Mortes, sortez de vos tombeaux 2.50.
  21. Lamento: Madame! ah! Madame! 4—.
  22. Couplets de la Bohémienne: Nous possédons l'art merveilleux 2.50.
  Chappell:
  Comic Opera 5/— n.
  The legend of Blue Beard 3/—.
  Young Giles who ne'er would keep his distance 3/—.
  There may be maidens here in our village 3/—.
  Blue Beard's lament 3/—.
  You take an angel rare of grace 3/—.
  Schirmer:
  1. Y a des Bergers (There Shepherds are) —35 *Schirmer,* —30 *Gordon.*
  2. V'là z'encore de Drôl's (There People are) —35 *Schirmer,* —30 *Gordon.*
  3. Pierre un beau Jour (Once on a Time my Lover) —35.
  4. Pourquoi qu'ils m'font? (Why do they look?) —35.
  Rubens fair —30 *Gordon.*
  Fantaisie, *P* (Kuhe) 1.80 *André,* (Goldbeck) —50 *Brainard.*
  Galop, *P* (Russel) —20 *Gordon.*
  Mazurka, *P* (Russel) —20 *Gordon.*
  Quadrille, *P* (Spintler) 1.50 *André,* (Steinhager) —50, (J. Strauss) —40 *Gordon.*
  Waltz, *P* (Russel) —40 *Gordon.*
  Transcr.: *VP* (Bendix), N. 1—4 à —40 *Brainard.*
  Potpourri: *P* 1.80, (Wolff) 2— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 2.40 *Rózsavölgyi,* —75 *Gordon.*
  4ms (Cramer) 3—, *PV, PVc, PFl* à 4— *André.*
  Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*
  Vide: Blaubart.
- Barber of Bath, operetta, *STBarB* 1/— n *Cramer.*

- Barcarolle, 2 ou 3 voix 3— n *Choudens.*
- Baronesse-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Ba-ta-clan, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Bavards, opéra-bouffe (1863), *ChP* 10— n, *P* 7— n *Joubert,* Voc. score 8/— n, *P* 2/6 n *Cramer, ChP* 3—, *P* 2.10 *Neuparth.*

Joubert:

2. Romance: Sans aimer, ah! peuton vivre? 1—.
3. Couplets: Ce sont d'étranges personnages 1.75.
3bis. Duetto: Et maintenant, il faut 1.75.
4. Air de la Bavarde: C'est bien reconnu 2—.
5. Chanson de l'Alcade: Partout on chercherait en vain 1—.
6. Duo bouffe: Quel bavard insupportable 2.50.
7bis. Couplets des Créanciers: C'est moi qui le rase 1—.
8. Couplets: Ouf! quel métier! 1—.
9. Quatuor: A table, à table 1—.
10. Chanson à boire: C'est l'Espagne qui nous donne 1.75.
10bis. La même, deux tons plus haut 1.75.
10ter. La même, un ton plus haut 1.75.

C'est l'Espagne ('Tis in Spain), air —50 *Schirmer, Ch. s.* —25 n *Rouart.*

Fantasie, *P* (Wachtmann) 2— *André.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 2— *Rózsavölgyi.*

4ms (Cramer) 4.50, *PV, PVc, PFl* à 4.50, *V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André.*

- Beatrice di Tenda, mélodies, *Vc* 1.25 *Schott.*
- Behind the Scenes, quadr. *Mil. Band* 1— *Standard.*
- Bella Profumiera, operetta, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- **Belle-Hélène** (Die schöne Helene), opéra-bouffe (1864), *ChP* 12—, *Ch. s.* 4— n, *P* 7— *Heugel,* KA 6— n, *P* 4— n *Bote, ChP* 3.60, *P* 2.10 *Neuparth, ChP* 5— n *Sonzogno, P* 6/— *Chappell,* 1.50 *Bessel,* ouv. *P* 2— *Bote.*

Heugel:

2. Air: Amours divins 2.50.
3. Couplets: Au cabaret du Labyrinthe 2.50.
6. Le Jugement de Pâris: Au mont Ida trois déesses 4.50.
7. Couplets: Ces rois remplis de vaillance 2.50.
11. Invocation à Vénus: On me nomme Hélène la blonde 2.50.
15. Duo du Rêve: C'est le ciel qui m'en voie 6—.
16. Couplets: Un mari sage est en voyage 2.50.
18. Ronde: Vénus au fond de nos âmes 2.50.
19. Couplets: Là, vrai, je ne suis pas coupable 2.50.
20. Trio patriotique: Lorsque la Grèce est un champ de carnage 6—.
21. Tyrolienne: Et tout d'abord, ô vile multitude 3—.

Bote:

2. Arie: O göttlich Paar (Amour divin) —80.
3. Couplets: Ich hab' gepichelt wie (Au cabaret) 1—.
6. Urteil des Paris (Jugement de Pâris) 1.30.
7. Couplets: Ich bin Ajax Held (Ces rois remplis) 1—.
10. Invocation à Venus (Des Gatten Ehre zu bewahren) 1—.
11. Gänsemarsch (Marche de l'Oie) —80.
14. Duett: Ja ein Traum (C'est le ciel) 2.50.
15b. Coupl.: Ein Ehrenmann (Un mari) —80.
19. Rezitativ: Ich schuldbewußt? 1.80.
20. Terzett: Es liegt dem Vaterland (Lorsque la Grèce est un champ) 2.50.

Chappell:

Amours divins (Oh! love divine), air 3/—.
Le Jugement de Pâris (The Judgment of Paris) 3/—.
Invocation à Venus (I'm Helen named) 3/—.
Un Mari sage (When on his jaunts a husband wants) 3/—.
Là! vrai je ne suis pas coupable (A vow that you wrongly accuse me) 3/—.

Schirmer:

1. Amours divins (Oh! Love's divine) —35.
2. Au Cabaret du Labyrinthe ('Twas at the Wine Shop) —35.
3. Au Mont Ida trois Déesses (At Mount Ida three Goddesses) —50.
4. On me nomme Hélène la Blonde (They call me Helene) —35.
5. Un Mari sage (A Husband wise) —35 *Schirmer,* —30 *Gordon.*
6. Venus au Fond de nos Ames (Venus bestows) —35.
7. Ces Rois remplis (These Kings so chockful of daring) —35.
8. Là vrai! Je ne suis pas coupable (In Truth, I'm not so much to blame) —35.

Mand: Aria di Elena e couplet, Duetto e strofe, Aria di Oreste e Couplet, Marcia dell'Oca e Intermezzo, à —25 n *Rebagli.*

Hirsch:

1. Orestes och Chalchas kupletter Jag har superat hela natten —50.
2. Paris dom Jen skog på berget Ida 1—.
3. Kungarnes kupletter: De kungarna som nu nalkas 1—.
4. Helenas kupletter Hvar quvinna föds att trogen vara —50.

Galop (Russel) —20 *Gordon.*

Lied (Drei Göttinnen), f. *Cimbal* (Erdélyi) 2.40 *Nádor.*

Polka (J. Strauss) —35 *Schirmer,* (G. Ricordi) 1.25 *Ricordi, O* (m. Lange B., op. 15) 7— *Bote.*

Quadrille (J. Strauss) —35 *Gordon,* —50 *Schirmer,* (G. Ricordi) 1.75 *Ricordi.*

Valzer —50 *Gordon*, (G. Ricordi) 1.75 *Ricordi*.
Rigodon, *P* 1— n *Dotésio*.
Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—5 à —40 *Brainard*.
Potpourri, *P* 2.80 *Bote*, (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, (Holst) —50 *Brainard*, 2— *Lundquist*, —60 *Gebethner*.
4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4.50, *Fl* 1—, *2V*, *2Fl* à 2— *André*, *O* 6— n *Bote*.
Selection, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes*.

- Belle Lurette, op.-com. *ChP* 12— n *Choudens*, *P*, *Warmuth*.
Jabot du Colonel 1.70 n *Choudens*.
- Belles Américaines, valse 2— n *Choudens*, *O à cordes* 1.50 *Debert*.
- Bergers, op.-com. (1865), *ChP* 12— n *Gregh*, Potpourri, *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.
- Bleib bei mir! —75 *Ries & Erler*.
- Blind Beggars, operetta (2 male, 1 fem. or male caracters), Voc. score 1/— n *Williams*.
- Boîte au lait, opérette (1876), *ChP* 12— n *Choudens*.
- Bonne d'enfants, opérette, *ChP* 5— n *Heugel*.
- Boulangère a des écus (Margot), opéra-bouffe (1875), *ChP* 12— n *Choudens*, 8/— n *Cramer*, 3.60 *Neuparth*.
Fariniers, les Charbonniers 3—, 2 voix 5— *Choudens*.
Fantaisie, *P* (Bull) 2— *Choudens*.
Bouq. de mél. (Vilbac), I—II à 2.50 *Choudens*, à 2— *Fürstner*.
Selection, *10 Instr* —60 *Standard*.
- Boule de Neige, op.-bouffe (1871). *Gregh: ChP* 12—, *P* 8— n:
2. Couplets de la dompteuse: Je suis du pays vermeil 1.70 n.
3. Rom.: Souvenance de l'enfance 1.25 n.
4. Chanson du caporal: Quand il faut arrêter quelqu'un 1.70 n.
6. Valse: J'ai goûté du mariage 1.70 n.
9. Coupl.: Oui, la muselière est un moyen 1.70 n.
10. Ch.: Allons coucher beau compagnon 1.70 n.
11. Complainte: Né là-bas dans les mers polaires 1.50 n.
17. Rondo du caporal: Les bêtes font marcher les hommes 1.70 n.

Quadr. *O*, Part 1.25 n, p. s. —50 n.
Suite de Valses, *O*, Part 2— n, p. s. 1.50 n.

- Braconniers, op.-bouffe (1873), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, *ChP* 3— n *Sonzogno*.
Que j'aime 5— *Choudens*.
Là, que de sérénades 5— *Choudens*.
Tout se tait 5— *Choudens*.
Nocturne, *P* 1— n *Choudens*.
Sérénade, *P* 1— n *Choudens*.
- Breaking the Spell, com. operetta 1/6 n *Williams*.
Parlor or stage use 1— *Pond*.
- **Brigands** (Briganti) (1869), *ChP*, Part 15— n *Gallet*, 3— n *Sonzogno*, *P* 1/— *Boosey*:
I pass my life 1/6 *Booscy*.
Royal horse Marines 1/6 *Boosey*.
When you and these 1/6 *Boosey*.
Airs, *V* 3— n *Gallet*.
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson*.
Polka (Strauss) 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
Polka-Maz. (Ettling) 1.75 n, (Lindheim) 1.50 n *Gallet*, (Fallmann —35 *Gordon*.
Lancers (Moses-Tobani) (Wiegand), *P* à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. à —15 *Fischer*.
Quadrille (Arban) (Strauss), à 1.75 n, *4ms* à 2— n *Gallet*.
Valse (Strauss) 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet*.
Potpourri, *P* (Fallman) 1— *Gordon*.
Selection, *P* (Th. Moses-Tobani) 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*, vide: Banditen.
- Butterfly song, „Leo and Lotus" —30 *Gordon*.
- Ça ne s'est jamais vu 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Carnaval des Revues: Tyrolienne de l'avenir 2.50, Polka 4.50, *O* 1— *Heugel*.
- Castello di Toto, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno*.
- Cathrein, was willst du mehr? —75 *Ries & Erler*.
- C'est l'Espagne (C or D flat) 4/— *Cramer*.
- Chanson béarnaise (Le Gascon) 1.70 n, éd. pour pensionnat 1.70, *P* (Le Beau) 1.70 n *Choudens*.
- Chanson à boire 3— *Heugel*.
- Chanson de la Fileuse 3— *Heugel*.
- Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied), opéra-com. (1861). *Heugel*: *ChP* 7— n, *P* 5— n: *ChP* 3— *Sonzogno*, KA 6— n, *P* 4— n *Bote*, *ChP* 2/6 n *Cramer*:
1. Couplets: Prenez garde à vous 2.50.
2. Chanson à boire: La belle eau claire 2.50.
3. Couplets du petit clerc: C'est moi qui suis le petit clerc 2.50.
4. Ronde des Clercs: Autrefois, aujourd'hui 2.50.
4bis. Air: Je l'aime! 2.50.
5. Valse des Clercs: Toutes les femmes sont à nous 3.75, 2 voix 4.50.
6. Duo et chanson de Fortunio 6—.
6bis. Chanson de Fortunio: Si vous croyez que je vais dire 3— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
Bote:
2. Couplet: Wahrhaftig, bald hat es den Schein (Maison vérité) —80.
3a. Trinklied: Mancher mag dich wohl gern verachten (Ma chère eau pure) —80.
4. Couplet: Ich bin der kleine Advokat (C'est moi qui suis) —80.
5. Rundgesang der Schreiber: Es sang wohl unser Meister (Notre patron) 1—.

6. Lied: Sie lieb' ich (Je l'aime) 1—.
7. Duett zum Walzer der Schreiber: Vor dem Herrn Advokaten Rabe (Par devant maître André) 2.50.
7a. Walzer der Schreiber: Jetzt sind alle Frauen mein (Toutes les femmes) 1.30.
8. Duett: Nun kommen Sie näher (Allons, allons) 2—.
8a. Lied des Fortunio: Was ich so tief und heimlich (Si vous croyez que je vois dire) —50.

Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Chants du Crépuscule, *VcP*: I: N. 1. Souvenir. 2. Sérénade. 3. Ballade 2—n. II: N. 4. Le Retour. 5. L'Adieu. 6. Pas villageois 2—n *Choudens.*

Château à Toto, opéra bouffe (1868). *Heugel: ChP* 12—n;

1. Couplets: Oui, je m'en souviens, mon bon père 3—.
3. Chanson du Flageolet: Mon humeur n'est-elle pas gaie? 3—.
4bis. Couplets du Notaire: Ah! quel tourment 2.50.
5bis. Ronde: Regardez ces vieilles murailles 3—.
6. Ronde normande, à 3 voix: Un jour courait Jeannette 5—.
6bis. La même, pour une seule voix 3—.
7. Rondo: Mes aïeux, c'était bien la peine 5—.
8bis. Le Roi des Gobichonneurs, couplets 2.50.
9. Légende de la Falotte: Autrefois j'étais villageoise 2.50.
10. Idylle, à 2 voix: Vous m'faites l'effet de souffrir 2.50.
11. Couplets: Je suis ainsi, v'là mon caractère 2.50.
12bis. Ariette: Restons au village 2.50.
14. Couplets du Général: Je me suis hâté 2.50.
15bis. Chanson à boire 3—.
15ter. Bourrée: De toutes les danses 2.50.
18. Arioso: Ne la réveillez-pas 2.50.
19. Rondo: Si mes amis savaient cela 5—.
21bis. Romance: Quand nous étions enfants tous deux 2.50.
22. Le Facteur rural, Couplets (av. parlé) 3—.
23. Couplets: C'est pas du vinaigre de Bully 2.50.

vide: Toto.

Chatte métamorphosée en femme, opérette (1858), *ChP* 5—n *Heugel*, (Die verwandelte Katze), KA 6—n *Bote:*

Heugel:

1. Chanson de Miaou: Dans une pagode indienne (édition réduite) 2.50.
2. La même, édition complète 2.75.

Choufleuri restera chez lui le, opérette, *ChP* 5—n *Heugel.*

Clarisse, varsoviana, *P* 4.50 *Heugel.*

Cocotte, canzone cantata nel Diavolo Zoppo 2.25 *Ricordi.*

Commodore, opera, Voc. score 5/—n *Cramer*, 1—, *P* Gems —50, Voc. gems —25 *White.*

Contes d'Hoffmann (Hoffmann's Erzählungen), op.-com. (1881), *ChP* 15—n, (ital.) 20—n, *Ch. s.* 4—n, *P* 10—n *Choudens*, Voc. score 12/—n *Cramer*, *P* 1.50 *Gutheil.*

Choudens:

2. Dans les rôles d'amoureux 5—.
5. Il était une fois à la cour 5—.
7. Ah! vivre deux 5—.
8. Une poupée aux yeux d'émail 5—.
9. Les oiseaux dans la charmille 6—.
12. Elle a fui, la tourterelle 6—.
13. Belle nuit, ô nuit d'amour 5—, 2 voix 6—.
14. Jour et nuit 5—.
16. C'est une chanson d'amour 6—, Duo 6—.
19. Tu ne chanteras plus 5—.
20. O Dieu, de quelle ivresse 4—.

Scintille, diamant, air 4— *Choudens.*

Barcarolle, duettino 1.70n *Choudens*, —50 *Schirmer.*

О приди, ты ночь любви —40 *Lyre.*

Night of Stars, duet 4/— *Cramer.*

I: N. 1. Dal a Kleinsachrôl. 2. Miklos dala. 3. Baba dal. 4. Keringő 3—n. II: N. 1. Antonia dala, románcz. 2. Barcarolla. 3. Hoffmann dala. 4. Kettős 3—n *Zipser.*

C'est une chanson d'amour 1.70n *Choudens*, *Ch. s.* —25n *Rouart, V, Cornet, Fl* à —25n *Fromont.*

Barcarolle, *P* (D. Magnus) 5/— *Cramer.*

Entr'acte et Barcarolle, *O* 20—n *Choudens.*

Intermède, pet. *O* 2—n *Choudens.*

Intermezzo et barcarolle, *Z* 2—n *Choudens.*

Romance et barcarolle, *P* —30 *Jurgenson.*

2 Fantaisies, *P* (Bull) à 2—n, (Burty) (Lange) à 2.50n *Choudens.*

Fantaisie, *P* 2.50n, *VP* (Herman) (Richard) (Richard et Bull) à 2.50n, *FlP, CornetàP* à 2.50n *Choudens.*

Chanson, transcr. *P* 1—n *Choudens.*

Suite, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Margueritat.*

Perle enfantine (Milton), *P* 1.70n, *4ms* 2.50n *Choudens.*

Valse de l'Automate, *P* 2—n *Choudens.*

Tourterelle, transcr. *P* 1—n *Choudens.*

Caprice, *P* (Lamothe) 2—n *Choudens.*

Transcription, *P* 1—n *Choudens, VP* 2—n *Debert.*

Bouquet de mélodies, (Vilbac) I—II, *P* à 2.50n, *4ms* à 3.35n *Choudens.*

Bouquet de mélodies (Cramer ou Vilbac), *P* 2—n *Rouart, Z* 2—n *Choudens.*

Potpourri, *P* 2— *Rühle, Schlesinger*, 1.50 *Hirsch, O* 12—n, kl. *O* 8—n *Hoffmann, Parrhysius.*

Selection, *P* 2/—, *O* 6/— *Hawkes.*

Corca do Bosque, marcha 1.50 *Napoleão.*

- Course en traîneaux, étude caprice, *VcP* 9— *Girod.*
- Créole, com. opéra (1875), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Choudens,* Voc. score 10/6 n, *P* 8/— n *Cramer,* 3—n *Sonzogno;* Serenade, *SMSAT* —/6 n *Cramer;* Potpourri, (Vilbac) I—II à 3—n *Choudens,* à 2.50 *Fürstner.*
- Croix de ma mère 3— *Mathieu.*
- Croquefer ou le dernier des Paladins, opéra bouffe (1875), *ChP* 5—n *Heugel,* 3—n *Sonzogno:*
  1. Ballade de Croquefer 2.50 *Heugel.*
  2. Galop: Le bal de l'opéra 2.50, 2 voix 3.75 *Heugel.*
- Dame blanche, mélodie, *Vc* 5— *Benoit.*
- Dame der Halle, vide: Mesdames de la Halle.
- Dance Music, *P*: Gendarmes Quadrille. Gendarmes Galop. Gendarmes Valse. Princess of Trebizonde, quadrille. Brigands Valse. Grand Duchess, lancers. Roi Carotte, polka. Périchole, galop 1/— *Boosey.*
- Dansmusik ur operetten: Pariserlif Fransäs-Polka, Metella-Vals, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Dansmusik ur operetten: Den sköna Helena. Chalchas-Fransäs-Paris-Polka. Helena-Vals. De tre Kungarnes, galopp, *P* 1— *Hirsch.*
- Daphnis et Chloè, opéra bouffe (1860), *ChP* 7—n *Sulzbach,* KA 4—n, Introduction, *P* —50 *Bote:*

  Bote:
  3. Romanze: O, folg' mir durch blühende Auen (Suis moi dans ma course légère) —50.
  4. Duett: Seh' ich dich (Je le vois) 1.30.
  6. Cuoplet: Schließt mein Auge sich (Même en fermant les yeux) —50.
  8. Duett: Ach, ich bin wohl zu beklagen (De mon ignorance extrême) 1.50.

  Potpourri, *P* 2.30, (Wolff) 2—.
- Delphine, redowa 3.75 *Heugel.*
- Démoiselle en Loterie, opérette (1857): Chanson bohémiana 2.50 *Heugel.*
- Den skjønne Lurette (La belle Lorette), Operette, *P* 1.50 *Warmuth.*
- Der schwarze Corsar, Operette, Potpourri, *P* 2.30, Marinette-Polka —80 *Bote.*
- Dernier Souvenir, valse 1.35 n, fac. 1—n *Choudens,* 4/— *Cramer,* —25 *Jurgenson.*
- Deux âmes au ciel, élégie, *VcP* 1.70 *Costallat.*
- Deux Aveugles, bouffonnerie musicale (1855), *ChPP* 3—n *Joubert,* (Die beiden Blinden), KA 4—n *Bote:* Saynète, 2 hom. 1— *Naudin.*
  Lune brille, le ciel scintille, duo bouffe —25 n *Rouart.*
  Nuit blanche, *P* 5—n *Joubert.*
- Deux fleurs, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Deux Pêcheurs, *P* 5—: N. 1. Chanson: La Grenouille aux Camélias 1—. N. 2. Ballade: Castilbêta 1— *Joubert.*
- Diavolo Zoppo: La Cocotte, canzone 2.25 *Ricordi.*
- Die beiden Blinden, vide: Deu Aveugles.
- Die verwandelte Katze, vide Chatte métamorphosée e femme.
- Dieu protège la France 2.50 n *Heugel.*
- Diva, opérette. *Gallet: ChP* 12—n:

  Polka (Mey) 1.75 n.
  Polka-Maz. (Talexy) 1.75 n.
  Quadrille (Arban) 1.75, *4ms* 2—r (Strauß) 1.75 n, *4ms* 2—n.
  Valse (Strauß) 2—n, *4ms* 2.50 *Gallet, P* 2—n *Dotésio.*
  Potpourri, *P* 2—n *Gallet,* 2— *Dotésio.*
- Docteur Ox, op.-bouffe (1877). *Ch* 12—n *Choudens,* 3.60 *Neuparth:*
  Sur la rive 5— *Choudens.*
  Pour l'entant 5— *Choudens.*
  Chanson tzigane 1.70 n, *P* 1—n *Chou dens.*
- Dorothea, Operette: Potpourri, *P* 2.3 *Bote.*
- Dors mon enfant 3— *Mathieu.*
- Doux ménestrel 3— *Mathieu.*
- Dove and the maiden 4/— *Cramer,* —4 *Brainard.*
- Dragonette, opérette (1857), *ChP* 5—n *Heugel,* 3—n *Sonzogno.*
- Drum major's daughter: I lov but thee alone —60 *Church,* (Le Ba ron) —25 *Ditson.*
- Due Ciechi, sinf. *P* 2.50, scherzo musi cale per due Buffi 6— *Ricordi.*
- Dunanan père et fils, opérette Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Ehemann vor der Tür, vide: Mar à la porte.
- Elisa, polka-trilby, *P* 3.75, *V, Fl, Corne* à —30 n *Heugel.*
- Elisire d'Amore, mélodies, *Vc* 1.2 *Schott.*
- Emilie, maz. 4.50 *Heugel.*
- Erbivendole (Lischen e Fritzchen), *Ch* 3— *Sonzogno.*
- Facteur rural, grande scène 3— *Heugel*
- Fantasio, op.-com. (1872), *ChP* 15—n *Choudens,* 6—n *Bote:*

  Bote:
  1. Couplet: Nicht am Galgen hänge möcht' ich (Si l'on veut, que l'on m'ac croche) 1.30.
  2. Ballade an den Mond: Da lauscht de Mond schon wieder (Voyez dans l nuit brune) 1—.
  3. Rezitativ und Romanze: Warum muß süße Wonne (Pourquoi ne puis-je voir) 1.30.
  4. Serenade: Schau' dich nur um (Regar de-toi) 1—.
  5. Lied des Narren: Wer darf alles sage (Est-il un plus doux) 1.50.
  7. Couplet: Als neuer Narr hab' in Per son (C'est le nouveau bouffon) 1—.

  Potpourri, *P* 2.30, *O,* Part 6—.
- Favorite Polka Dance, *4ms* —20 *Gordon*

Feuilles du soir, valse 6— *Joubert, O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Fifre enchantée, opérette bouffe (1868). *Heugel: ChP* 6— n:

4. Couplets de Rigobert: Nous revenons de Lille en Flandre 2.50.
5. Madrigal du Bouquet: Ce bouquet, si coquet 2.50.
7. Couplets du Fifre: C'est ce fifre-là 2.50.

Fille du Tambour-Major, opéra-comique (1879), *ChP*, fr., allem., ital. à 12— n, (*Ch. s.* 3— n), *P* 8— n *Choudens*, 8/— n *Cramer*, 8— n *Sonzogno*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Choudens*, 2/6 n, *V* 2/— n *Cramer*, ouv., *P* 2.50 n, *O* 12— n *Choudens:*

Choudens:

1. Prenez ces grappes empourprées, chanson 4—.
2. Nous courons tous après la gloire 5—.
3. Ce n'est pas un âne ordinaire 5—.
4. Tout en tirant mon aiguille 5—.
5. Depuis longtemps l'Italien 5—.
6. Il était une grande princesse 5—.
7. Pour recevoir un régiment 5—.
8. Examinez ma figure 5—.
9. Ah! vraiment je le déclare, rondeau 5—.
10. C'est un billet de logement, quatuor 7.50.
11. Eh! bien, en voilà des manières! 5—.
13. Tenez, tenez j'aurai de la franchise, duo 5—.
14. Le voilà ce bel uniforme 4—.
15. Que m'importe un titre éclatant, chanson 5—.
16. Nous étions à Novarre, tarentelle 5—.
17. Je suis le p'tit cocher, gigue 5—.
19. L'autre jour contre toute attente, duo 5—.

Debert, Ch. s.:

Il était une grande princesse —30 n.
Pour recevoir un régiment —30 n.
Que m'importe un titre éclatant —30 n.
Je suis le petit cocher —30 n.
I Love Thee Alone, *SB* 4/— *Cramer.*
(Tambourmajorens Datter), Sange 2— *Nord. Musikforlag:* Stellas Sang —50, Skraederens Sang —50, Den forbudne Frugt —17.
Caprice, *P* (Lamothe) 2— n *Choudens.*
Lancers, *P* (Puerner) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —80 *Fischer.*
March, *mO* —50 *Fischer.*
Polka, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Tarantelle, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Valse brill. *P* (Baggers), (Bull) à 2— n *Choudens*, (Freeman) —30, (Moelling) —50 *Gordon*, —20 *Bessel.*
Couplets av. une autre pièce, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Fantaisie, *P* (Bull), (Tavan) à 2— n, (Leybach) 2.50 n, *4ms* (Bull) 2.50 n, *6ms* (Crémer) 2.50 n, *VP* (Génin), Richard) à 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n, *FlP* (Gariboldi), (Génin) à 2.50 n, *CornetP* (Ligner) 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, 2 Fantaisies, *O* à —20 n *Choudens.*
Fantaisie militaire, *P* (Bull) 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
Petit français, *P* 1— n.
Garland of Melodies, *P* —35 *Gordon.*
Suite, *V, Vc, Fl, Cornet* à 1.25 n, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1.75 n *Margueritat.*
Tarentelle, *P* 1— n *Choudens.*
Bouquet de Mélodies (Cramer et Vilbac) 2— n *Rouart*, (Vilbac) I—II à 2.50 n *Choudens.*
Potpourri, *P* (Holst) —50 *Brainard*, (Fallmann), (Moelling) à 1— *Gordon*, 2— *Nord. Musikforlag.*
Selection, *P* (Puerner) —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer*, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*

- Financier et le Savetier, opérabouffe (1856), *ChP* 5— n, fable: Trop amoureux de la cadence (en feuille) 2.50, édition en morceau 4.50 *Heugel.*
- Finanziere e il ciabattino, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Fleurette, opérette, 1 acte 7— *Choudens.*
- Fleuve d'or, valse 2— n *Choudens.*
- Foire Saint-Laurent, opérabouffe (1877), *ChP* 12— *Choudens.*
- Forest festival, *SATB* —05 *Church.*
- Fornaja dagli Scudi 3— n *Sonzogno.*
- Fortunio's Lied (Chanson de Fortunio), kom. Oper, *Bote:* KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:

2. Couplets: „Wahrhaftig, bald hat es den Schein" (Maison vérité) —80.
3a. Trinklied: „Mancher mag dich wohl gern verachten" (Ma chère eau pure) —80.
4. Couplets: „Ich bin der kleine Advokat" (C'est moi qui suis) —80.
5. Rundgesang der Schreiber: „Es sang wohl unser Meister" (Notre patron) 1—.
6. Lied: „Sie lieb' ich" (Je l'aime) 1—.
7. Duett zum Walzer der Schreiber: „Vor dem Herrn Advokaten Rabe" (Par devant maître André) 2.50.
7a. Walzer der Schreiber: „Jetzt sind alle Frauen mein" (Toutes les femmes) 1.30.
8. Duett: „Nun kommen Sie näher" (Allons, allons) 2—.
8a. Lied des Fortunio *(S):* „Was ich so tief und heimlich" (Si vous croyez que je vois dire) —50.

Potpourri, *P* 3—, (Wolff) 2— *Bote*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2.50, *4ms* (Cramer) 3—, *PV, PVc, PFl* à 3— *André.*

vide: Chanson de Fortunio.

- Fortuneteller, *SC* —30 *Ditson.*
- Forty Winks, *STBar* 1/— *Metzler.*
- Från Jorden till Månen, *P* 1.50 *Elkan.*
- Frau Herzog, vide: Madame l'Archiduc.
- Frihetsbröderna, potp. *P* 1.50 *Lundquist.*
- Frøken Gedehams, operette, sange 1— *Nord. Musikforlag:* Invalidens Sang —50. Pensionaerernes Lykønskning —50.
- Gaîtés champêtres, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Galop-Postillon 3.75 *Heugel.*
- Gems of Offenbach, arr. by C. F. Rimbault, *P* à 1/— *Chappell:* La Belle Hélène: 1. Au Cabaret du Labyrinthe, 2. Au mont Ida, 3. Les rois remplis de vaillance, 4. Valse. Barbe Bleue: 5. Mortes, sortez de vos tombeaux, 6. Madame, ah! Madame, 7. J'apporte les volontés, 8. Ma première femme. Orphée aux Enfers: 9. Ce bal est original, 10. Pour séduire Alcmène la fière, 11. Gloire, gloire à Jupiter, 12. Ce menuet n'est vraiment.
- Gems of Offenbach, arr. by Theo. Moses, *P*: 1. La Périchole, Belle Hélène, La Vie Parisienne, Geneviève de Brabant, 2. Barbe Bleu, La Grand Duchesse, La Jollie Parfumeuse, Orpheus, à —75, *FullO* à 1.50, *14 Instr* à 1.30, *10 Instr* à 1.10, *P* acc. à —30 *Fischer.*
- Geneviève de Brabant (Genofefa von Brabant), opéra-bouffe (1859), *ChP* 12— n, suppl. 5— n, *P* 8— n *Heugel,* KA 6— n, *P* 4— n *Bote, ChP* 2/6 n, *P* 1/— n *Boosey, ChP* 3— n *Sonzogno:*

Heugel:

1. Couplets du bourgmestre: Nous n'avons pas donné de bal 2.50.
2. Rondeau du Pâté: C'est un pâté qui renferme du veau 5—.
3. Sérénade du Page: En passant sous la fenêtre 4—, 2 voix 5—.
4. Couplets de la Poule: Une poule sur un mur 2.50.
5. Couplets de la toilette: Cet habit-là ne lui va pas 2.50.
6. Chanson du Page: Grâce à vous, mesdemoiselles 3—.
7. Trio de la main et de la barbe 9—.

7bis. Chanson de la main et de la barbe, extraite du trio: Sa menotte douce 4—.

8. Couplets du Pâté: Ah! de mon coeur un trouble s'empare 3—.
9. Couplets du Thé: Je ne connais rien au monde 2.50.
10. Boléro de Charles Martel: J'arrive armé de pied en cap 2.50.
11. Couplets des deux hommes d'armes 2.50, Protéger le repos, 2 voix 3—.
12. Chanson: O ma-ma-maman 2.50.
13. Ronde des Infidèles: Pour combattre le Sarrasin 2.50.
14. Tyrolienne: Le jour point 2.50, 3 voix 4—.
15. Couplets de la Mèche: Geneviève était blonde 2.50.
16. Couplets de la Biche, à une ou deux voix: Quand on possède 2.50.
17. Fanfare: Partons en chasse, 2 voix 4—, 4 voix 5—.
18. Couplets du retour de la Palestine: Je viens de la Tur 2.50.
19. Complainte de Golo: Golo, monstre plein de crimes 2.50.
20. Finale du départ pour la Palestine 3—, en choeur 5—.

Chansons ajoutées pour Thérésa à l'exécution du Théâtre de la Gaîté:

1. La Nourrice ambulante: La voilà, la Flamande 3—.
2. Chant de la Fileuse: Jeunesse aimable 3—.
3. Couplets des Reproches: Je n'sais pas quelle mouche vous chagrine 3—.
4. Lettre de Narcisse-Pacha: Nous sommes en pleine Syrie 3—.
5. Chanson à boire: Buvons, seigneurs 3—.

Bote:

2. Rond. de Landsberg *(T):* „Schauet meines Elixires" (Messieurs de mon spécifique) 1.80.

4bis. Couplet vom Huhn *(T):* „An der Mauer lief ein Huhn" (Une poule sur un mur) 1—.

6. Couplet von Stöffel's Töchterlein *(S):* „Schön Suschen" (Rose, la fille) —80.
7. Ballade *(T):* „Als ich noch im Mondenscheine" (En passant sous la fenêtre) —80.
9. Bolero Karl Martell's *(B):* „Gespornt, gestiefelt" (J'arrive armé de pied) —80.
13. Jagd-Quartett (Duett): „Zur Jagd, zur Jagd" (Partons en chasse) 1.30.
14. Couplet des Kindes *(S):* „Ach Mama" (O ma maman) —80.
16. Rondo v. d. Spielen *(S):* „Wenn um mitternächt'ge Stunde" (A l'heure où la nuit) 2—.
17. Serenade *(B):* „Ach liebtest du" (Si tu savais combien je t'aime) —50.
18. Duett: „Was seh' ich, o Graus" (Que vois je? o ciel) 1—.
21. Lied *(S):* „Weit her komm ich" (Je viens de bien loin d'ici) —80.
23. Couplets *(T):* „Ich komm aus der Türkei" (Je viens de la Turquie) —50.
24. Hymne *(S):* „Ihr sehet hier, o Leut'" (Je suis une femme) 1—.

Schirmer:

1. Rondo du Pâté (The Pie Song) —50.
2. En passant sous la Fenêtre (As i passed under your Window) —35.
3. Une Poule sur un Mur (Once a Hen near by a Wall) —35.
4. Grâce à vous, mes Demoiselles (Thanks to all young Ladies present) —35.

Boosey:

Gensdarmes' Duet 2—, *SATB* —/1.
Lady, look down 2—, duet 2/—, *SATB* —/1.
Sleep on, my Queen 2/—.
The Gensdarmes' Song 2/—.
We'd run them in, *TTBB* —/1.
To guard the city, *TBar* —30 *Gordon.*
When beneath thy window passing, *ST* —30 *Gordon.*
Introduction, *P* —80 *Bote.*
Galop, *P* (Freeman) —20 *Gordon.*

Polka, *P* (Milton) —20 *Gordon*, (Stutz) —35 *Schirmer*.
Quadrille, *P* (J. Strauss) —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2.75 *Ricordi*.
Valse-Sérénade, *P* (Milton)—20 *Gordon*.
Fantasia, *VP* 1/— *Boosey*.
Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—7 à —40 *Brainard*.
Potpourri, *P* 2.30 *Bote*, 1.50 *Leuckart*, 2— *Rózsavölgyi*, —75 *Gordon*.
Giovanni che piange, *ChP* 3— n *Sonzogno*.
Géorgiennes, op.-bouffe, *ChP* 15— n *Sulzbach*, Potpourri, *P* 3.30 *Bote*, 2— *Rózsavölgyi*.
Gondolières, polka du Pont des Soupirs 5— *Heugel*.
Good-night (arr. by Ad. Dorn), *P* —25 *Ditson*.

Grande Duchesse de Gérolstein (Großherzogin v. Gerolstein), opéra-bouffe (1867), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Joubert*, KA 12— n, *P* 5— n *Bote*, *ChP* 3/6 n, *P* 2/6 n *Booscy*, *ChP* 40—, 15— n, *P* 25— *Ricordi*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, Ouv. *P* 6— *Joubert*, *O* 7— n *Lemoine*, *P* 1.30, *O*, Part 3.50 *Bote*, *Banda* 2— n *Ricordi*.

Joubert:

1. Chanson: Allez, jeunes filles, dansez 1.35 n.
2. Piff, Paff, Pouff: A cheval sur la discipline 1— n.
3. Duo: Me voici, me voici 3— n.
4. Rondeau: Ah! que j'aime les militaires 2— n.
5. Chanson du Régiment: Ah! c'est un fameux régiment 1.75 n, 2 voix 2—.
6. Chronique de la Gazette de Hollande: Pour épouser une princesse 1— n.
7. Couplets du Sabre: Voici le sabre de mon père 1.35 n.
8. Billets doux, couplets: Je t'ai sur mon coeur 1.75 n.
9. Trio bouffe: Ne devinez-vous pas 3— n.

9bis. Ballade (extraite du duo): Max était soldat de fortune 1.75 n.

10. Rondeau de la Bataille: En très bon ordre 1.75 n.
11. Duetto: Oui, général, quelqu'un vous aime 3— n.

11bis. Déclaration: Dites-lui qu'on l'a remarqué 1.35 n.

11ter. La même, transposé un ton et demi plus haut 1.35 n.

12. Couplets de la Plume: Elle n'a rien écrit encore 1— n.
13. Couplets: Tout ça, pour que cent ans après 1— n.
14. Chant des Rémouleurs: Tournez, tournez 2— n.
15. Nocturne: Bonne nuit, monsieur, bonne nuit 1— n.
16. Couplets des Mariés: Faut-il que je sois bête 1.35 n.
17. Légende du Verre: Il était un de mes aïeux 1— n.
18. Complainte: Eh bien! Altesse, me voilà! 1.75 n.
19. Méditation: Lorsque je regarde en moi-même 1.35 n, *Ch. s.* à —30 n.

Bote:

1c. Lied: „Hoch zu Roß tönet die Kanone“ (A cheval sur la discipline) 1—.
3b. Arie: „Ach wie liebe ich die Soldaten“ (Ah, que j'aime les militaires) 1.80.
5. Chronik der holl. Zeitung: „Sich einer Fürstin“ (Pour épouser une princesse) 1—.
6b. Degenlied: „Sieh, dies ist meines Vaters Degen“ (Voici le sabre de mon père) —80.
10b. Rondo: „Vorwärts marschierten eng vereint“ (En très-bon ordre nous partîmes) 1.50.
11. Duett: „Sag' ihm, als man kaum ihn gesehen“ (Dites lui qu'on l'a remarqué) —80.
19. Legende vom Glas: „Mein Ahnherr, dem kein“ (Il était un de mes aïeux) 1—.
20. Klagelied: „Ach, Durchlaucht, gehetzt wie ein Reh“ (Eh bien Altesse me voilà) 1—.

Schirmer:

1. Dites-lui (Say to him) —35.
2. Le Sabre de mon Père (My Father's Sword) —35.
3. Ah! que j'aime les Militaires (Ah! I love the Military) —65.
4. Légende du Verre (Legend of the Goblet) —35.
5. Allez, jeunes Filles (Come, now, our darling Girls) —50.
6. Pour épouser une Princesse (A Princess beautiful to marry) —35.

Boosey:

Ah que j'aime 1/6.
All in good order 1/6.
Dites-lui 1/6 *Boosey*, *P* (Fradel) —20 *Gordon*.
I dote on the military 1/6.
Kiss me quick, duet 2/—.
Legende du verre 1/6.
Letter song —50.
Lo! here the sabre 1/6.
Love's Confession 1/6.
Marying a princesse —35 *Gordon*.
My grandfather's goblet —30 *Gordon*.
O, what a gallant regiment 1/6.
Oft tête-à-tête, duet 1/6.
Say to him —35 *Ditson*.
Sword of my father —35 *Gordon*.
Tell him —35 *Gordon*.
The Society Column 2/—.
The song of the glass 1/6.
Voici le sabre 1/6.

Ricordi:

Introduzione, Coro, Canzone e Valzer 2—.
Scena 2—.
Recitativo —50.
Duetto: Deh! che vuol dir 3—.
Scena 3—.
Coro e Rondò: Ah! quant'amo i miei guerrieri 2.50.
Recitativo 2—.
Canzone militare: E di valore un gran portento 4.50.

Recitativo e Coro: Le trombe acclamin dunque 1—.
Recitativo —75.
Strofe. Cronaca della Gazzetta d'Olanda: Per isposar una Duchessa 1.50.
Recitativo 1.50.
Finale I. Coro e Strofe della Spada: Quest'è la spada di mio padre 5—.

Seguito del Finale I 8—.
Preludio, Coro e Strofe delle Lettere 4—.
Recitativo —50.
Coro e Rondò: Altezza, in quattro dì 4.50.
Recitativo e Coro di sortita —75.
Recitativo —75.

Duetto della Dichiarazione: Digli, deh! che tocca m'ha sua beltà 3—.
Scena 2—.
Ballata e Terzetto buffo 6—.
Recitativo e Finale II 2—.
Quadro I. Preludio 2—.

Recitativo e Duettino: O del passato atroci dì 2—.
Scena e Recitativo 3—.
Canto nuziale 1—.
Notturno 2.50.
Recitativo e Strofe degli Sposi: Più bestia d'un asinello 2.75.

Serenata e Finale, Quadro I 6—.
Galop, Quadro II 2.25.
Coro di Nozze e Leggenda del bicchiere 5—.
Recitativo 1—.
Ritorno e Lamento di Fritz 2.50.
Recitativo 2—.
Finale ultimo 2.25.

P:

Sinfonia 2—.
Introduzione 3.75.
Duetto: Deh! che vuol dir 2.25.

Coro e Rondò: Ah! quant'amo i miei guerrieri 2—.
Canzone militare: E di valore un gran portento 2.50.
Strofe: Per isposar una Duchessa 1.25.
Coro e Strofe della spada: Quest-è la spada di mio padre 2.50.

Finale I 2.75.
Preludio, Coro e Strofe delle lettere 2.75.
Coro e Rondò: Altezza, in quattro dì 2.50.

Duetto della dichiarazione: Digli, deh! che tocca m'ha sua beltà 2—.

Melodramma —75.
Ballata e Terzetto buffo 3—.
Quadro I. Preludio 2—.
Duettino: O del passato atroci dì 1—.
Melodramma —75.
Melodramma —75.
Canto nuziale e Notturno 1.25.

Strofe degli Sposi: Più bestia d'un asinello, e Serenata 3—.

Quadro II. Galop 2.25.
Coro di nozze e Leggenda del bicchiere 2.25.
Ritorno e Lamento di Fritz 1.25.
Finale ultimo 1.25.

Признаніе „Вотъ что меня подруга сказала". Дуэтъ —75 *Bessel.*

Rondo: Ah! que j'aime les militaires (Ахъ! какъ я люблю военныхъ) —60 *Bessel, Gutheil.*

Célebre vals de las cartas 1—n *Dotésio.*
Canción del General —50 n *Dotésio.*
Brindis de la Duquesa —50 n *Dotésio.*
Coplas —40 *Sassetti.*
Rigodon 1—n *Dotésio.*

Galop (Roques) —40 *Gordon,* —24 *Sassetti,* 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Lancers, *P* (Steinhagen) —60 *Gordon,* (M. Tobani) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

March, *P* (Mack) —30, (Russell) —20, Sabre March (Dodworth)—35. Sword March (A. Cull) —20 *Gordon*

Polka (Russell) —20 *Gordon,* (Arban) —40 *Schirmer,* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*

Polka-redowa, *P* (Lindheim)—40 *Schirmer.*

Polka des Rêmouleurs (Arban) —40 *Gordon.*

Quadrille, (Spintler) 1.50 *André,* (Arban) —40 *Gordon,* (Arban) 2.50, (Marx) 2.50, (Mey) 2.25, (J Strauss) 2.75, *4ms* (Arban) 4— *Ricordi.*

Quadrille brill. (Strauss di Parigi) 2.25 *Ricordi.*

Waltz (letter), *P* (Milton) —20 *Gordon,* (Strauss) —60 *Gordon Schirmer,* 3—, *4ms* 6— *Ricordi;* Vals de las cartas, *P* 1—n *Dotésio.*

Fantaisie, *P* (Goldbeck) —50 *Brainard,* (Ketterer) —85 *Gordon* (Kuhe) 1.80 *André,* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*

Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—6 à —40 *Brainard.*

Potpourri, *P* 4.80 *Bote,* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4— *André* 2— *Rózsavölgyi,* —50 *Brainard, 4ms* 2.50, 4— *André,* 5— *Bote, PV, PVc, PFl* à 4—, *2V, 2Fl* à 2— *André, Bando* 10— *Lapini.*

Selection, *P* (M. Tobani) 1— *Fischer, G* —40 *Brainard, FullO* 2/6, Sept 1/6, extra parts —/3, *Full Band* 3/4 *Small* Band 2/8, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*

- Guess who she was, song and chor. —35 *Gordon.*
- Hanni weint, der Hansi lacht, Operette, KA 4—n, Ouverture, *P* 1.30, *O,* Part 6.50 *Bote;* vide: Jeanne qui pleure.
- Harmonie des bois, *VcP*: 1. Le Soir, 2. Les Larmes de Jacqueline, élégie, à 2—n *Choudens.*
- Harmonies du soir, *VcP* 2—n *Choudens.*
- Haunted Kickaboo 4/— *Cramer.*
- Hawk and the dove. I'm loved, and love again. Echo's Oracle. Love and poetry. See yonder blooming rose. Cupid and Hymen. Chanson de Fortunio. Ripple, pretty

streamlet. A maiden fair. Some other day. Outward bound. Gently yields our skiff, *P* 1/— *Boosey.*

Haymakers, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*

Herr und Madame Denis, kom. Oper. *Bote*: KA 4—n, Ouv. *P* 1.50:

1. Couplet: „Ach, schon seh' ich jene Tage" (Hélas-un jour à mon tour) 1—.
2. Duo: „Ganz allein nur mit dir" (Partir seule avec moi) 1—.
3. Couplet: „Hört, Bellerose nennt man mich" (Vous voyez en moi Bellerose) —80.
7. Chaconne: „Tanzet die Chaconne" (Dansons la chaconne) 1—.

Potpourri, *P* 2.50, (Wolff) 2—.

vide: Monsieur et Madame Denis.

I due Pescatori, opérette, *ChP* 3— *Sonzogno.*

I looked among 4/— *Ascherberg.*

Ile de Tulipatan (Insel Tulipatan), opérette (1868), *ChP* 6—n *Gregh,* KA 4—n *Bote.*

Gregh:

1. Air d'Hermosa 1—n.
2. Couplets du Cacatois: Prince doux et fort débonnaire 1—n.

2bis. Couplet du Colibri: J'ai perdu 1—n.

7. Duetto: Quoi, c'est vous 1.35 n.
8. Barcarole-bouffe: Dans Venezia 1—n.

Valse, *P* 2—n *Choudens.*

I'm an Alsatian, duet 4/— *Ascherberg,* —75 *Ditson.*

I'm hunted away 4/— *Ascherberg.*

In the South (C'est l'Espagne) 4/— *Cramer.*

Insel Tulipatan, Ouv. *O,* Part 2.80 n, Burleske: Hermosa-Polka —80, u. Wagner Fr. op. 68, *O* 6—; Potpourri, *P* (A. Conradi) 2.80 *Bote.*

Isola di Tulipatan: Una fanciulla alla lotteria, *ChP* 3—n *Sonzogno.*

Jacqueline, valse 4— *Joubert.*

J'aime la Rêverie, romance 2.50 *Heugel.*

Jalousie, romance dramatique 2.50 *Heugel.*

Jean qui rit et Jeanne qui pleure, opérette: Potpourri, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Jeanne la rousse 1—n *Joubert.*

Jeanne qui pleure et Jean qui rit, opérette, *ChP* 6— *Heugel.*

Jolie Parfumeuse, op.-com. (1873), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Choudens, ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth,* 1/—n *Boosey,* Ouv. *P* 2—n, *O* 12—n *Choudens.*

Choudens:

5. Un jour Jeann'ton courant 5—.
9. Je suis chatouilleus', valse 5—.
13. A Toulouse en Toulousain 5—.
18. Où donc as-tu passé la nuit? 3—.

Song of the Bruscambille 2/—.

Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, (Moniot) 1.70 n, (Tavan) 2—n *Choudens,* (Moelling) —35, *4ms* (Fallmann) 1— *Gordon, VP* (Genin), *FlP* (Genin), (Herman), *CornetP* (Ligner) à 2.50 n, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens.*

Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n *Choudens.*

Suite, *VP, FlP, CornetP* à 2—n, *V, Fl, Cornet* à 1.25 n *Margueritat.*

Selection, I—II, *FullO* à 1.50, *14 Instr* à 1.25, *10 Instr* à 1—, *P* à —30 *Standard.*

Potpourri, *P* (Warren)—60 *Brainard,* (Fallmann) 1— *Gordon.*

- Joy comes with song, *SATB* —08 *Church.*
- Kakadu (Vert-Vert), kom. Oper (1869). *Bote:* KA 12—n, *P* 5—, Ouv. *P* 2.30, *4ms* 2.50, *O,* Part 6—n:

2. Leichenchor des Kakadu: „Wie glänzend und bunt" (Il était beau brillant) 1.50.

4bis. Romanze: „O laß mich in deine dunklen" (O la plus belle des amantes) —80.

5. Duett: „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht" (Tenez, méchant prenez cela) 1.80.
6. Romanze: „Ein Kind ist er nimmermehr" (Vert-Vert n'est plus un enfant) —50.
9. Ariette: „Er schlug zu" (Après m'avoir) 1—.
10. Halleluja: „O Glück, wenn dich die Kindheit" (L'heureux enfant) —50.
11. Sinnend saß am Schiffes-Rand (Le bateau marchait lentement) 1.30.
12. Duett: „Ha, welches Talent" (Ah l'homme charmant) 1.30.
13. Terzett: „Hier zwei Dragoner, die verliebt" (Il était deux dragons) 3—.

14a. Piff, Paff (arr. f. 1 Singst) —50.

14b. Trinklied: „Lasset sie schäumen, die goldenen" (Quand du flacon) —80.

15. Tanzstunde: „Laßt uns mit Fleiß", f. *P* allein (Faisons chaque pas) 1.50.
16. Arie: „Kreuzdonnerwetter" (Ah ventre bleu) 1.80.
17. Duettine: „Daß dir mein treues Herz geweiht" (Faut-il en faire) 1.30.
18. Ensemble: „Sommernacht, leises Wehen" (Nuit d'été, nuit charmante) 4.30.

Potpourri, *P* (Conradi) 2.50 *Bote,* (Burgmüller), (Cramer) à 2— *André, 4ms* (Brissler) 2.30 *Bote,* (Cramer) 3— *André, PV, PVc, PFl* à 3— *André.*

vide: Vert-Vert.

- Kissi-Kissi, polka, quadrille à 1/6 *Boosey.*
- Leb' wohl! —75 *Ries & Erler.*
- Leçon de chant, grande scène à deux personnages 3—n *Heugel.*
- Leçon de chant électromagnétique, bouffonnerie, *ChP* 3—n *Heugel.*
- Lied des Dorfgeigers aus: „Die Zaubergeige" (d.-fr.) 1.50 *Bote.*
- Liederalbum, 21 Melodien (d.-fr.) 3—n *Un.-Ed.*
- Life's Battlefield, *SATB* —05 *Church.*
- Lischen et Fritzchen, opérette (1864), *ChP* 5—n, *P* 5—n *Joubert,* KA 4—n *Bote,* 7/6, Ouv. *P* 4/— *Ascherberg.*

Joubert:

1. Couplets: Me chasser, me forcer à laisser mon service 1—n.

2. Chanson: P'tits balais, p'tits balais! 1.75 n.
3. Duo: Je suis Alsacienne 3— n *Joubert, Ch. s.* —25 n *Rouart.*
4. Fable: Einmal eine Rat de ville 1— n. *Ascherberg:*

I'm hunted away 3/—.
Little brooms, come and buy 4/—.
I'm an Alsatian (Duet) 4/—.
A city rat and a country rat (Fable) 3/—.
Well, Fritz, what's this? (Duet) 4/—.
Waltz (Strauss) 3/—.
Grand Valse (Burgmüller) 4/—.

- Little brooms, come and by 4/— *Ascherberg.*
- Louise, grande valse, *P* 5— *Heugel.*
- Love and poetry —50 *Brainard.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie facile, *VcP* 6— *Grus.*
- Madame l'Archiduc (Frau Herzog), op.-bouffe (1870), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3— n *Sonzogno,* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth.*

Choudens:

1. Pour nous marier à l'église, duo 5—.
4. Pardonnez-nous, monsieur 4—.
7. Vous, officier et sans moustaches 5—.
8. Si tu savais comme t'es drôle, duetto.
10. Combien je suis original 3—.
12. Tais-toi! tais-toi! 5—.
17. Le Duc avec largesse 5—.
18. A, B, C 5—.

N. 7, 17, *Ch. s. à* —25 n *Rouart.*
Du lieber Schneck 1.50 *Fürstner.*
Fantaisie, *P* (Bull), (Hubans) à 2— n, (Moniot) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n.
Suite, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens,* à 1.25 n *Margueritat.*
Potpourri, *P,* I—II à 2.50 *Fürstner, Z* 1.60 *Bosworth.*

- Madame Favart, opéra-com. (1878), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 1— *Ditson, ChP* 4/— n, *P* 3/— n *Ascherberg, ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth;* Ouvert. *P* 2— n, *O* 12— n *Choudens.*

Choudens:

1. Un soir nous nous rencontrâmes 5—.
3. Je suis la petite vielleuse 5—.
5. Ma mère aux vignes, ronde 5—.
7. Mon p'tit papa 3—.
9. Quand du feu on le retire 4—.
13. Quand il cherche dans sa cervelle 3—.
14. Tyroliens de naissance, tyrolienne à 2 voix 5—.

N. 5, 13, *Ch. s.* à —25 n *Rouart.*
Ballet, *P* 3— n.
Caprice, *P* (Lamothe) 2— n.
Fifres du régiment, *P* 1— n.
Ronde des vignes, *P* 1— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Tyrolienne, *P* 1— n *Choudens,* 1— *Napoleão, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Echaudé, chanson, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Galop, *P* (Fallmann) —30 *Gordon.*
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
Lancers (J. Lemoire), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Mazurka-Tyrolienne, *P* 2— n.
Quadrille, *VP* —.6 n *Cramer.*
Valse, *P* (Fallmann) —30 *Gordon,* (Lemoire) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Fischer, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Fantaisie, *P* (Bull), (Tavan) à 2— n, *VP* (Richard) 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n, *FlP* (Gariboldi) 2.50 n, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.
Suite, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1.75 n, *V, Vc, Fl, Cornet* à 1.25 n *Margueritat.*
Selection, *P* (Lemoire) —75, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
Potpourri, *P* (Holst) —50 *Brainard,* (Fallmann) 1— *Gordon.*

- Madeleine, mazurka 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Madeleine, polka villageoise 4.50 *Heugel.*
- Mädchen von Elizondo, kom. Oper, *Bote:* KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:

1. Romanze: „Er liebte euch, ihr holden Blüten" (Il aimait votre vert feuillage) —80.
2. Air bouffe: „Ich bin ein Held in jedem Fache" (A tous les métiers) 1.80.
3. Couplet: „Im Dorfe vor drei Jahren" (Un jour, jour de détresse) —80.
4. Duo: „Sind die jungen Mädchen hier" (Si les filles de ce village) 1.80.
5. Trio: „Wie das klingt süßer Ton dem Ohre" (Bruit charmant) 4.30.

5bis. Trinklied: „Wie das klingt" (Bruit charmant) 1—.

6. Romanze: „Mich tändelnd zu zerstreuen" (Je dis d'humeur légère) —50.
7. Duetto: „Auf seine Knie sank er da nieder" (Un jour aux pieds de la Madame) 1.30.

Oberżystka z Elizondo, *Gebethner:*

1. Aryetka (On kochał was o krzewy moje) —30.
2. Romans (Raz wśród wojennej wrzawy) —30.
3. Romans (Odmianą serce bawić) —30.

Potpourri, *P* (Wolff) 2—.

- Maître Péronilla, op.-bouffe, *ChP* 12— n *Choudens.*
- Mari à la porte (Ehemann vor der Tür), opérette (1859), *ChP* 5— *Heugel,* KA 4— n *Bote,* ouv. *P* 5— *Heugel,* 1.30 *Bote.*

Heugel:

Valse-Tyrolienne, à 1 ou 2 voix: J'entends, ma belle, la ritournelle 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
Couplets: Tu l'as voulu, George Dandin 2.50.

2. Walzer-Arie: „Hör meine Schöne" (J'entends, ma belle) 1.50 *Bote.*
Potpourri, *P* 2.30, (Wolff) 2— *Bote,* (Binder) 1.50 *Cranz,* 2— *Rózsavölgyi.*

- Maria, mazurka 3.75 *Heugel.*
- Mariage aux lanternes, opérette (1875), *ChP* 5—n, *P* 5—n, chanson à boire: Quand les moutons sont dans la plaine 1.50 *Heugel,* Potpourri, *P* (Waldmüller) 4.50 *Ricordi.*
- Marsch-Chor der Götter, *SATB* 1.50 *Bote.*
- Martin der Geiger (Die Zaubergeige), Operette, KA 4— n, Zaubergeige-Marsch (Kéler-Béla, op. 121), *P* —50, *O* 1.50 n, Potpourri, *P* 2— *Bote,* vide: Violoneux.
- Mein Lieb' gleicht dem Bächlein 1— *Ries & Erler.*
- 21 Melodien mit neuen Texten, in deutscher u. franz. Sprache 3— n *Un.-Ed.*
- Mélodies: Anna Bolena, Beatrice di Tenda, Elisire, Parisana, *Vc* à 2— n *Costallat.*
- Mesdames de la Halle, opéra-bouffe (1858). *Joubert: ChP* 6— n, *P* 5— n:
1. Couplets: Au beau jour d'la micarême 1— n.
2. Couplets: Ma Ciboulette 1— n.
3. Air: Je suis la petite fruitière 1.75 n.
4. Couplets: Vous êtes la lune 1— n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3.30, (Wolff) 2— *Bote.*
- Meunière et Fermière, duo bouffe 4— n *Lesigne.*
- Military parade, *SATB* —08 *Church.*
- Moine bourru, duo bouffe 3.35 n *Lesigne.*
- Monsieur et Madame Denis, opéra-comique (1862), *ChP* 7— n *Heugel,* 3— n *Sonzogno:*
Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André,* 2— *Rózsavölgyi.*
- Monsieur Choufleuri et Apothicaire, opérettes (1861), *P* 5—n *Heugel,* Overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone parts* —50 extra *Fischer.*
- Moucheron, opérette, *ChP* 7— n, quadr. 1— n *Choudens.*
- Mountain miner's song, *SATB* —08 *Church.*
- Nathalie, schottisch 4.50 *Heugel.*
- Night of Stars and Night of Love 4/— *Cramer.*
- Norma, fantaisie, *VcP* 9— *Le Boulch.*
- Nourrice ambulante, chanson 3— *Heugel.*
- Nummer Sechsundsechzig (Le 66), Operette, KA 4— n, Trinklied: „Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller" —80 *Bote.*
Tyrolienne favorite: Dans mon Tyrol, mon pays si beau 2.50, 2 voix 4.50 *Heugel.*
- O bleib bei mir, Romanze, *P,* Transkr. (Voss) 1.50 *André.*
- Oeuvres dansantes, *P:* N. 1. Rachel, grande valse 5—. N. 2. Emilie, polka-mazurka 3.75. N. 3. Madeleine, polka villageoise 4.50. N. 4. Delphine, redowa 3.75. N. 5. Augustine, schottisch des Clochettes 3.75. N. 6. Louise, grande valse 5—. N. 7. Maria, polka-mazurka 3.75. N. 8. Elisa, polka-trilby 3.75. N. 9. Nathalie, schottisch du Tambourin 4.50. N. 10. Clarisse, varsoviana 4— *Heugel.*
- Oh! listen, Caterina (Caterina Bella) —/4 *Sheard.*
- Oh remnants of pomp, quartet 2/— *Boosey.*
- Operette-Album: 1. Verő: A Szultán: Borus volt életem. 2. Verő: Virágcsata: Magyar induló. 3. Varney: A kék asszony: Zsandá kuplé. 4. Audran: Baba: Csokkettős. 5. Forray: Istennő: A vizi liliom románcza. 6. Banès: Tata-Toto: Hajcsi baba, haj. 7. Offenbach: Orpheus: Styx kupléja. 8. Wenczel: Királyné dragonyosa: A lobogó csak úgy repül. 9. Hervé: Papa felesége: Leczkekettős. 10. Verő: Oroszlán vadász: Gaston belepő dala 4— n *Zipser.*
- **Orphée aux enfers** (Orpheus in der Unterwelt), opérette (1858), *ChP* 15— n, (2 actes) 10— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 7— n *Heugel,* KA 6— n, *P* 4— n, 8° 3— n, *4ms* 7— n *Bote, P* 3— *Bárd,* 6/— n *Chappell,* 2— n *Sonzogno,* 1— *Bessel, Ch P* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth.*
Ouverture, *P* 1—, *4ms* —80 *Bote, P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.50 *André,* —60 *Standard, FlP* 1.50, *PFlV* 2.50, *Vc* ad lib. 3—, *FlVVaVc* 2—, *O,* Part 1.50 n, St 7—, *sO* 4—, kl. *O* 5.50 n *André, Harm* 3.60 n, kl. *Harm* 2.40 n *Lehne; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Church,* (Gruewald), *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy; Mil. Band, 32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy; mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer; Mil. Band* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard.*
2. Couplets du Berger joli: La femme dont le coeur rêve 2.50.
3. Duo du concerto: Ah! c'est ainsi 6—.
5. Chanson d'Aristée: Moi, je suis Aristée 2.50.
6. Invocation à la Mort: La mort m'apparaît souriante 2.50.
7. Couplets de l'Opinion publique 2.50.
9. Couplets: Je suis Vénus 3—.
11. Couplets de Diane: Quand Diane descend dans la plaine 2.50.
12. Rondo de Mercure: Eh! hop, place à Mercure 5—.
13. Air en prose de Pluton: Avec quelle volupté je m'enivre 5—.
15. Rondo des Métamorphoses: Pour séduire Alcmène la fière 2.50.
18. Couplets des Regrets: Ah! quelle triste destinée 2.50.
19. Chanson du roi de Béotie 4—.
21. Rondo des Policemen: Nez au vent 5—.
22. Couplets des Baisers: Lorsque l'on veut attirer l'alouette 2.50.

23. Petite ronde du Bourdon 2.50.
24. Duo de la Mouche 6—.
27. Hymne à Bacchus: J'ai vu le dieu Bacchus 5—.

Bote:

1. Strophengesang: „Ein Weib, das Lieb'" (La femme c'est le coeur rêve) —80.
2. Duo: „So ist's gemeint" (Ah c'est ainsi, oui mon ami) 2—.
3. Hirtengesang: „Seh' ich Eos goldene Rosen" (Voir voltiger) 1—.
4. Couplet: „Der Tod will mir als Freund" (La mort m'apparait souriante) —50.
5. Duettino: „Komm folg' der Ehre" (Viens, c'est l'honneur) 1—.
8. Couplets: „Um einst Alkmenen zu betören" (Pour séduire Alcmène la fière) 1—.
10. Entr'act —50.
11. Couplet (Hans Styx): „Als ich einst Prinz war von Arkadien" (Quand j'étais roi de Béotie) —80.
12. Fliegenduett: „Ich glaubte hier etwas zu fühlen" (Il ma semblé sur mon épaule) 1.80.

14bis. Hymne an Bachus (Eurydice): „Ich sah Gott Bachus einst" (J'ai vu le Dieu Bacchus 1—, *SATB* 1—.

Marschchor der Götter: „Dankt dem Vater Jupiter", *SATB* 1.50.

Come, let us wreathe, chorus —/4 *Ashdown.*

Laugh, cough, & sneeze 3/— *Ashdown.*

Now, on music's wings (Orpheus & Eurydice), 3 part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown:*

Bevilacqua:

Quand Diane, rondó 1—.

Couplets do 2. acto 1—.

Duetto da mosca 1—.

La, la, la, partons, final 1—.

1. Orpheus hegedü soloja. 2. Diana dala. 3. Ha-ha-ha. 4. Styx kupléja. 5. Légy duett 3— n *Zipser.*

Airs, arr. by Chappell, *V* 1/6 n *Chappell.*

Menuet from Orphée, edited by Percival, *P* 2/— *Ashdown.*

Galop (Spintler) —80 *André,* (Day), (Fradel), (Milton), à —20 *Gordon,* (Coote) 3/— *Williams, V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*

Marche (Spintler) —60 *André.*

Polka-Mazurka (Talexy) —80 *Bote,* (Spintler) —80 *André.*

Quadrille (Spintler) 1.30 *André,* (Strauss) 3/— *Williams,* —40 *Gordon, Schirmer.*

Reminiscences, *P* (Quattrini) —80 *Gebethner.*

Sumsum-Polka (Spintler) —80 *André.*

Violin-Solo, *VP* (Wolff) 1.50 *Bote.*

Selection, *P* (Godfrey) 5/— *Chappell, VP, FlP* (Blumenthal-Saenger) à —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer, FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8 *Hawkes.*

Potpourri, *P* 2— n *Heugel,* 2.80, (Wolff) 2— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 1— *Klemm,* 2— *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* 1— *Steingräber,* 3/— *Williams; 4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 3.50 *André,* (Chwatal) —80, 2.75 *Schott; VP* 3— *André,* (Meyer) 1.50 *Heinrichshofen, FlP, VcP* à 3— *André, V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André, O* 6— n *Bote.*

Fantaisies et Transcr., *P:* Agosty, Beyer, Brunner, Burgmüller, Cramer, Dorn, Favre, Hess, Ketterer, Kuhe, Marschan, Mattei, Rosellen, Rummel, Smallwood, Smith, Stone, Tivolsky, Voss, Watson, Williams.

4ms: Brunner, Dorn, Kuhe, Percival, Rummel, Smallwood, Smith, Watson.

- Ouvertüren zu Operetten f. *O,* arr. von Fritz Hoffmann: 1. Blaubart, 13- bis 27st., 2. Die Großherzogin v. Gerolstein, 13- bis 26st., 3. Die Insel Tulipatan, 10- bis 24st., 4. Kakadu, 15- bis 24st., 5. Nummer Sechsundsechzig, 11- bis 24st., 6. Die Prinzessin von Trapezunt, 11- bis 25st., à 6— n, *sO* à 1.50 n *Bote.*
- Państwo Denis, chaconne (Zwawo w tan z uśmiechem, Dansons la chaconne) (Troszel. Zbiór N. 39) —40 *Gebethner.*
- Paquerette, operetta (One male and three female characters), Vocal score 2/6 *Boosey.*
- **Pariser Leben** (La vie parisienne), Buffo-Oper, KA 6— n, *P* 4— n, Ouv. *P* —80, *O,* Part 8.50 n *Bote:*

3. Couplet (Bobinet): „Ach Gott, wie sind die" (Elles sont tristes les marquises) —80.

5a. Rondo des Brasilianers: „Bin Brasilianer und hab' Geld" (Je suis Brésilien, j'ai de l'or) 1.50.

7. Duett (Frick, Gabriele): „Nur hier herein" (Entrez, entrez, jeune fille) 3—.

7bis. Rondo (Gabriele): „Früher war's Gebrauch" (Autrefois plus d'un amant tendre) 1.30.

8. Couplets (Baron): „Diese Stadt mit ihren Reizen" (Dans cette ville toute pleine) —80.

9. Briefrondo (Metella): „Sie denken, liebe Kleine" (Vous souvient-il, ma belle) 1.30.

10. Couplets (Major): „Ich schneid' bei Tisch den" (Pour découper adroitement) —80.

11a. Couplets: „Mein Mann, der Oberst Kommandant" (Je suis veuve d'un colonel) —80.

15. Duett (Pauline, Baron): „Die Liebe schwebt" (L'amour c'est une échelle) 1—.

16. Couplets (Pauline): „Wem sie gefällt“ (On va sourir, on sortir) 1—.
18bis. Trinklied (Bobinet): „Ob die Naht auf dem“ (Endossant mon uniforme) 1—.
20. Rondo (Baronin): „Geblendet war mein Auge“ (Je suis encore toute éblouie) 1.30.
24. Rondo (Metella): „Um Mitternacht beginnt hier“ (A minuit sonnant commence la fête) 1.50.
26bis. Duett (Gabriele und Brasilianer): „Jüngst kam ein fescher Brasilianer“ (Hier à midi la gantière) 1—.

Potpourri, *P* 2—, *4ms* 5—, *O* 6— n *Bote*, *P* 1— *Steingräber;* vide: Vie parisienne.

Parisina, mélodies, *Vc* 1.25 *Schott.*

Pêche, av. *G* —40 *Labbé.*

Pastori (Eros), opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*

Pepito, opéra-com. (1853). *Grus*: *ChP* 7— n, ouv. 6—:

1. Il aimait votre vert feuillage, rom. 2.50.
2. En tous métiers j'excelle, air bouffe 6—.
2bis. Gentille femme de l'Alcade, sérénade extraite de l'air 4.50.
3. Un jour de détresse, couplets 3—.
4. Si les filles de ce village, duo 6—.
5. Bruit charmant doux à mon oreille, chanson à boire 4—.
6. Jadis d'humeur légère, romance 2.50.
7. Un jour au pied de la Madone, duo 4:50.

Chanson à boir, av. *G* —40 n *Labbé.*

Périchole, op.-bouffe (1868), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Joubert*, KA 6— n, *P* 4— n *Bote*, Vocal score 5/— n, *P* 1/— n *Boosey*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, *P* 1.50 *Bessel.*

Joubert:

3. Complainte, à deux voix (L'Espagnol et la jeune Indienne): Le Conquérant dit à la jeune Indienne 1.75 n.
3bis. La même, à une voix 1.35 n.
4. Séguidille, à deux voix (Le Muletier et la jeune personne): Vous a-t-on dit souvent 1.75 n.
5. La Lettre: O mon cher amant, je te jure 1.35 n.
6. Griserie-Ariette: Ah! quel diner je viens de faire! 1— n.
7. Duetto du Mariage: Je dois vous prévenir, madame 2— n.
9. Coupl. (Les femmes, il n'y a qu'ça!): Et là, maintenant que nous sommes seuls) 1— n.
10. Couplets (Que les hommes sont bêtes): Que veulent dire ces colères? 1.75 n.
14. Air: On me proposait d'être infâme 1.75 n.
15. Couplets des Aveux: Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche 1— n.

Bote:

Brieflied: „Ich schwör' es, ich lieb' dich“ (O mon cher amant, je jure) —80.
Couplets: Die Frau'n: „Ihr Herren, da wir hier“ (Et là maintenant, que nous) —50.

Schirmer:

1. O mon cher Amant (O my dearest Love), lettersong, Eb —35 *Schirmer*, 1/6 *Boosey*, —35 *Ditson*, *Gordon.*
2. Les Femmes: Et là maintenant (And now, Companions), air —35.
3. L'Espagnole et la jeune Indienne (A Warrior once said), duet for *TS* —50. Young lovers, *ST* —35 *Gordon.*

Вакхическая пѣсня: Обѣдъ, вино все такъ отлично (Ah! quel diner je viens de faire) —50 *Gutheil.*

Письмо Периколы: Клянуся, о другъ (Lettre de Perichole) —50 *Gutheil.*

Polka (u. Polka-Maz. aus Kakadu), *O* 5— *Bote.*

Polka-Maz. (u. Polka aus Kakadu), *O* 5.30 *Bote.*

Fantaisies, *VP* (Bendix), N. 1—3 à —40 *Brainard.*

Potpourri, *P* (Michaelis) 3— *Bote.*

Selection, *FullBand* 3/4, *SmallBand* 2/8, *P* 2/—, extra parts —/4 *Boosey*, *Mil. Band* —50 *Standard.*

- Permission de dix heures, op.-comique (1867), *ChP* 7— n *Heugel.*
- Pierrette et Jacquot, opérette (1876), *ChP* 5— n *Choudens.*
- Piffero magico, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Polka dance, *4ms* —20 *Gordon.*
- Polka mazurka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Polka des Singes, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Pomme d'Api (Was sagt Onkel?), opérette (1873), *ChP* 7— n, *P* 5— n *Choudens*, KA 5— *Fürstner*, 3— n *Sonzogno*: *Choudens:*

2. Mon oncle, ne vous fâchez pas 3—.
3. Bonjour, monsieur 5—.
6. J'en prendrai un, deux, trois 4—.
7. Consultez votre coeur 3—.

Potpourri, *P* (H. Cramer) 2— *Fürstner.*

Rajskie Jabłuszko, *Gebethner:*

1. Spiew Gustawa (Wujaszku wybaczyć chciej, Mon oncle ne vous fa chez pas) —45.
2. Spiew Gustawa (Posłuchaj rady mej, Consultez votre coeur) —30.

Bouquet de mélodies (Vilbac) 2.50 n.

- Pont des Soupirs, op.-bouffe (1861), *ChP* 12— n, *P* 6— n *Heugel*, *ChP* 3— n *Sonzogno.*

Heugel:

2. Sérénade: Catarina, je chante 3—.
4. Complainte: L'amiral Cornarini 2.50.
7. Ballade: La Colombe plaintive 2.50.
10. Le Rêve: Ah! qu'il était doux mon beau rêve 4—.
10bis. Le même en sol pour *Bar* 4—.
11. Boléro à 2 voix: C'est un coin tout petit au fin fond des Espagnes 5—.
11bis. Le même pour une voix 3—.
16. Les affaires sont les affaires 2.50.
18. Couplets des éperons: Les éperons, ces compagnons de gloire 2.50.
19. Duettino des Aventuriers: Nous sommes des aventuriers 4—.
19bis. Le même pour une voix 3—.

25. Le Tourbillon (air de Catarina): Sur les quais et dans les gondoles 4—.

- Princesse de Trébizonde, opéra-bouffe (1869), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Joubert*, KA 6—n, *P* 4—n *Bote*, Voc. score 5/—n, *P* 1/—n *Boosey*, *ChP* 3—n *Sonzogno*, Ouv. *P* 5— *Joubert*, 1.80, *4ms* 2.50, *O*, Part 4.50 n *Bote*.

Joubert:

2. Couplets du Nez cassé: Quel malheur! 1.75 n.
3. Chanson: Quand je suis sur la corde raide 1.35 n.
4. Romance des Tourterelles: Une jeune fille passait 1.35 n.
5. Adieux à la baraque, arr. pour 1 v.: Adieu, baraque héréditaire 1—n.
6. Quintette des Assiettes: Où sont nos folles parades 3.35 n.
7. Choeur des Chasseurs: Au bois! 1.35 n.
8. Duo: La voilà! elle est là 3—n.
10. Couplets: Elle est peinte admirablement 1—n.
11. Ronde de la Princesse de Trébizonde: Femme du grand Rothomago 1—n.
12. Couplets des Pages: Cet enfant manquait d'audace 1.75 n.
13. Romance: Fleur qui se fane avant d'éclore 1—n.
15. Ariette: Ah! que j'ai mal aux dents 1—n.
16. Duo de l'Enlèvement: Moment fatal 2.50 n.
17. Ronde des Pages: Marchons au pas 1.35 n.
18. Brindisi: O malvoisie! liqueur choisie 1—n.

Bote:

1. Marktschreierlied: „Da bin ich, gehorsamst zu dienen" (Messieurs prêtez moi vos oreilles) 1.30.
2. Couplets: „Ach, Mißgeschick, wer sollt' es glauben" (Ah! quel malheur! o maladresse) 2—.
3. Lied: „Muß frei ich auf dem Seile stehen" (Quand je suis sur la corde raide) —80.
4. Romanze: „Sie kam aus dem Walde hervor" (Une jeune fille passait) —80.
6. Quintett: „Ach, wo sind die Gaukle-reien?" (Où sont nos folles parades?) 3.30.
8. Duett: „Ha, sie ist's, mir so nah" (La voilà elle est là) 2.30.
9. Couplet: „Ich bin noch aus der alten Zeit" (Comme on dit maquille-je) —80.
10. Lied: „Sie trägt ein schönes Seidenkleid" (Elle est peinte admirablement) —80.
11. Ballade: „In Trapezunt einst hausete" (Femme du grand Rhotomago) —80.
13. Romanze: „Wie Blumen welken, eh' sie blühen" (Fleurs qui se fanent, avant d'éclore) —80.
16. Duett: „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?" (Moment fatal! hélas que faire?) 2.30.
18. Trinklied: „Edler Tokayer, dein herrlich Feuer" (O Malvoisie, Liqueur choisie) —80.

Boosey:

A maiden fair 1/6.
I'm loved and love again 1/6.
Lawful Wife of Rustifum 1/6.
Old malmsey wine 1/6.
Page's rondo, *SSAA* —/1.
The song of the broken nose 1/6.
The toothache song 1/6.
When I am seen on the tight-rope 1/6.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* (Brissler) 3—, (Marcks) 4— *Bote*.

- Rachel, grande valse 5— *Heugel*.
- Regimentszauberer, Operette, KA 6—n, Ouv. *P* 2—, *O*, Part 4.50; Potpourri, *P* (Brissler) 2.50 *Bote*.
- Rends-moi mon âme, romance dramatique 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Répertoire des Bouffes Parisiens, *P*, 12 Nos. à 3/— *Augener*.
- Rêve d'une nuit d'été, valse 1.75 n *Joubert*.
- Rêverie au bord de la mer, andante, *VcP* 6— *Girod*.
- Rheinnixen, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Cranz*.
- Robinson Crusoe, opéra-com. (1867). *Joubert: ChP* 15—n, *P* 10—n, Ouv. *P* 6—, *O* 10—n:

1. Air: Voir, c'est avoir; allons courir! 1.75 n.
4bis. Romance: S'il fallait qu'aujourd'hui 1—n.
10. Chanson du Pot au feu: Je prends un vase de terre 2—n.
14. Ariette: Oui, c'est un brun 1—n.

Airs, *2V*, I—II à 3—n.
Potpourri, *P* (Conradi) 2.80 *Bote*.
Transcriptions, *P* (L. Soumis): 1. Marche des sauvages, 2. Entr'acte, 3. Choeur dansé, à 6—.
Transcr. et Fantaisies, *P:* Arban, Ketterer, Lecarpentier, Roques, Strauß.

- Roi Carotte, op.-bouffe-féerie (1872). *Choudens: ChP* 15—n, *P* 10—n:
Nous venons du fin 5—, duo 6—.
I soon can satify 2/— *Boosey*.
Guide me 3/— *Booscy*.
Ronde des Colporteurs 1—n.
Valse 2—n, (Burgmüller) Valse de salon 2—n.
Polka facile, *P* —20 *Bessel*.
- Romance, avec une autre pièce, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Roman comique, opéra-bouffe (1866). *Lesigne:*
1. Ronde du roman comique 2—n.
2. Couplets de l'Aubespin 1—n.
3. Couplets de la Caverne 1—n.
- Romance de la Rose, opérette (1869), *ChP* 6—n *Joubert*.
- Ronde du Brésilien 1—n *Joubert;* Möchten Sie meinen Arm nehmen 1— *Bote*.
- Ronde du notaire, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Rondo des pages, *P* (Ad. Dorn) —25 *Ditson*.
- Ronde savoyarde, duo 2—n *Choudens*.
- Rose of Auvergne, *STBar* 1/— *Metzler*.
- Rose of Auvergne: For parlor or stage use 1— *Pond*.

- Rose de Saint-Flour, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Rustic festival, solo each part, *SATB* —08 *Church.*
- Saisons, madrigal, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleury), Operette, KA 4— n *Bote.*
- Sånger ur op Frihetsbröderna: 1. Fiorella: Kupletter-Jag känns igen på stolta minen, 2. Flageoletto: Arietta När att dig gästa häromsist, 3. Fiorella: Romans Tyvärr jag aldrig det kan beskrifva, à —50 *Hirsch.*
- Sånger ur op.: Riddar Bläskägg: 1. Zwei Bläskäggs kupletter: Jag har sextio grofva kanoner. Se här net rum, 3. Anna Stinas kupletter: Det första var när Pelle stal, 4. Anna Stinas kupletter: Utur dessa hvalfen kalla, 5. Grefve Ottomars kupletter: Att bestå bland hofmäus skara, à —50 *Hirsch.*
- Savoyarden, *P* (Binder) 1.50 *Cranz.*
- Schäfer, Operette: Potpourri, *P* (Conradi) 2.80 *Bote.*
- Schneeballen, Operette, Potpourri, *P* 1.50 *Bosworth*, 2— *Rózsavölgyi.*
- Schönröschen: Potpourri, *P* 3—*Bote*, Quadrille, *O* 1.50 n *Bote.*
- Schuhflicker und Millionär, Operette. *Bote*: KA 6— n, Ouv. *P* 1.50:
  1. Couplet: „Noch lag ich im Schlaf verloren" (Je dormais dedans ma chambre) —80.
  2bis. Couplet: „Sich bei der Arbeit zu ergötzen" —80.
  3. Duo: „Glaub' mir wie ein König" (Mais autant qu'un Prince) 2—.
  3bis. Couplets: „Die Börs' ist ein Tempel" (Il est rue Vivienne) 1—.
  4. Trio: „Ich habe Geld" (J'ai un million) 2—.
  5. Couplet: „Schuster, bleib' bei deinem Leisten" (Frappe sur ton empeigne) —80.

  Potpourri, *P* 2—.
- Schüler-Polka, und Heiser W. Galopp nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke, *O* 5.30 *Bote.*
- Schwätzerin von Saragossa, Operette: Potpourri, *P* (Mendel) 1.80 *Bote.*
- Sérénade 2.50 *Heugel.*
- Sérénade du Torero 1— n *Choudens, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sergent recruteur, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Seufzerbrücke (Pont des Soupirs), kom. Oper. *Bote:* KA 18— n:
  3. Serenade: „Dir, Katharina, sing' ich" (Catarina, je chante) 2.50.
  4. Klage: „Admiral Cornarini" (L'admiral Cornarini) 1.30.
  8. Der Traum: „Wie mich ein Traum" (Ah! qu'il était doux mon) 1—.
  9a. Der Doge und das adriatische Meer: „Venedig hört an einem Tag" (Un jour la ville de Vénise) 1—.
  12. Die Gondelführerin (Barcarole): „Mich hört man immer singen" (Je suis la gondolière) 1—.

  Entr'act, *P* 1—.

  Potpourri, *P* 2—.
- Signor Fagotto, opérette (1863), *ChP* 5— n *Grus.*
- Signore e la signora Denis, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Silvery light, serenade 3/— *Ashdown.*
- Simple Days of long ago, com. duet 4/— *Cramer.*
- Since love has set 3/— *Williams.*
- So shy 4/— *Cramer.*
- Le 66, opérette, *ChP* 5— n *Heugel*, 3— n *Sonzogno*, 1.50 *Neuparth;* Tyrolienne favorite 2.50, duo 4.50 *Heugel.*
- Soldat magicier, opérette: Potp. *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Song of the glass, *P* (Ad. Dorn) —25 *Ditson.*
- Songe in a chevé, lamento 1.75 n *Lerolle*-Paris.
- Souvenir d'Aix les Bains, valzer 3— *Mariani.*
- Star upon star, serenade —40 *Brainard.*
- Stars of the Night (from Bridge of Sighs) 4/—, *P* 1/— *Weekes.*
- Stella, *P* 1— *Elkan.*
- Symphonie de l'avenir, *4ms* 4.50 *Heugel.*
- Theaterprinzessin, Operette: Potpourri, *P* 6— *Bote.*
- Toto, Buffo-Oper, KA 12— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 1—, *O*, Part 3— n, Potpourri, *P* 2.50; Toto-Polka, u. Michaelis G. op. 100: Gustav-Marsch, *O* 6— *Bote.*
- Tourterelle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Tre Baci del Diavolo, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Trois Baisers du Diable, opéra fantastique (1857). *Heugel: ChP* 5— n:
  1. Couplets: Quand les amoureux 2.50.
  2. Couplets: Ah! si j'étais à Paris 2.50.
  3. Duo: Une oie est si grasse et si tendre 7.50.
  4. Couplets: Ça reluit, ça m'éblouit 3—.
  5. Chanson à boire: Le travail, c'est la tristesse 3—.
- Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale (1856), *ChP* 6— n, *P* 5— n *Joubert.*
- Tschin-Tschin, Operette: Potpourri, *P* (H. Mendel) 3.50 *Bote.*
- Une Démoiselle en loterie, opérette, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Urlaub nach dem Zapfenstreich, komische Operette. *Bote:* KA 5— n, Ouv. *P* 2.30, *O*, Part 6— n:
  2. Arie (Larose): „Vorwärts jetzt und such' nur zu" 1.50.
  3. Couplet (Lauternik): „Ach, ein Verhältnis möcht' ich" 1—.
  4. Quartett: „Heut' bin ich fidel" 2.50.
  5. Duett (Nicole Jobin): „Wie ist er schön" 3—.
  6. Arie (Nicole): „Es wechseln schnell des Schicksals" 1—.
  7. Terzett (Lauternik, Larose, Jobin): „Larose! Zapfenstreich" 1.50.
  8. Duett (Larose, Jobin): „Man stört uns hier" 2—.
  9. Finale: „Ach, welch ein süßes Bangen" 3—.

  Potpourri, *P* 5.30 *Bote.*

- Valse de la basse-cour des Petits prodiges 4.50 *Heugel.*
- Valse sur les motifs des opérettes „La timbale d'argent" de L. Vasseur, et „Le mari à la porte" de J. Offenbach, *P* (Ch. Różalski) —40 *Gebethner.*
- Venedig in Paris, Opern-Posse, KA 12— n, Potpourri, *P* 2.30 *Bote.*
- Venedig eller Suckarnas Bro, *P* 1.50 *Elkan.*
- Venise, barcarolle à 4 voix 1.50 *Lesigne.*
- Vent-du-soir, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Verlobung bei der Laterne, Operette. *Bote*: KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:
  1. Couplet: „Was wohl der Onkel" (Que dirait l'oncle) —80.
  2. Couplet: „Mein seliger Mann war zum" (Mon cher mari quelquefois) 1—.
  3. Trio: „Wie, Peter, wie?" (Eh bien, Guillot) 1.50.
  4. Trinklied: „Schließt man Nachts den Stall" (Quand les montons sont) 1—.
  5. Duetto: „Ach, die böse, böse Sieben" (Ah la fine, fine mouche) 2—.
  6. Quartett: „Ja, ich hör' die Vesper läuten" (Voici l'Angelus qui sonne) 2—. *Bote,* —50 *Heinrichshofen.*
  7. Finale: „Heut' ist's aus, ihr freundlichen Gäste" (Messieurs, la piece est terminée) 1—.

  Chanson à boire à une on plusieurs voix —50, p. s. —50.
  Potpourri, *P* 2.30, (Conradi) 2—, Par. Bes. 2.50 *Bote, P* —20 *Rühle.*
- Vert-Vert, op.-com. (1869). *Gregh: ChP* 15— n, *P* 10— n:
  1. Coupl.: Hélas pour l'éternel voyage 1— n.
  1bis. Oraison funèbre de Vert-Vert: Il était beau, brillant 1.70 n.
  2. Couplets: Vert-Vert est mort, c'est dommage 1— n.
  3bis. Romance: O la plus belle des amantes 1— n.
  4. Duo de la clef: Tenez méchant 2— n.
  5. Rom.: Vert-Vert n'est plus un enfant 1— n.
  6. Adieux de Vert-Vert: Oui l'oiseau reviendra 1— n.
  8. Coupl.: Après m'avoir heurté 1— n.
  9. Alleluja: L'heureux enfant qui gardera 1— n.
  10. Barcarolle: Le bateau marchait lentement 1.70 n.
  13bis. Chanson à boire, duo 1.70 n.
  13ter. La même, à une voix 1— n.
  17. Duo: Faut-il en faire le serment 1.70 n.

  From the bosom of the waters, *MST* —50 *Brainard.*
  Quadrille 2/— *Boosey,* 2.75 *Ricordi.*
  Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
  vide: Kakadu.
- Viaggio dei Dunan, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Vie, opera bouffe, Voc. score 5/— *Boosey.*
- **Vie parisienne,** op.-bouffe (1866), *ChP* 15— n, *P* 8— n *Gregh, ChP* 3— n *Sonzogno;* Overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*

  Gregh:
  3. Coupl.: Elles sont tristes les marquises 1— n.
  6. Rondo: Je suis brésilien, j'ai de l'or 2— n.
  7bis. Rondo: Autrefois plus d'un amant
  8. Couplets: Dans cette ville toute pleine 1— n.
  9. Rondeau de la lettre: Vous souvient-il ma belle 1.70 n.
  10. Couplets du major: Pour découper adroitement 1— n.
  11. Couplets: Je suis veuve d'un colonel 1— n.
  12. Air tyrolien: Frantz était amoureux 1— n.
  16. Couplets: On va courir, on va sortir 1— n.
  17. Chanson à boire: En endossant mon uniforme 1— n.
  18. Rondo: Je suis encore tout éblouie 1.50 n.
  19. Couplets: Quoi ces messieurs 1— n.
  20. Couplets: Avant toute chose il faut 1— n.
  21. Rondo: C'est ici l'endroit redouté 1.70 n.
  23. Duo: Hier à midi; la gantière 1.70 n.
  24. Couplets: En cherchant dans la ville 1— n.

  Galop 1.50 *Bevilacqua.*
  Fant. *V* 2— n, *VP* 2.50 n *Gregh.*
  Potp. *P* (Cramer) 3—, (Burgmüller) 2— *André,* 2— *Rózsavölgyi,* 3— *Napoleão; 4ms* (Cramer) 4—, (Burgmüller) 3—, *PV, PVc, PFl* à 3— *André.*
  vide: Pariser Leben.
- Violoneux, opérette (1855). *Joubert: ChP* 6— n:
  1. Couplets: Conscrit, consrit! 2— n.
  2. Couplets et Duo: J' sais bien que c' n'est pas l'usage 2— n.
  2bis. Les Couplets seuls 1— n.
  3. Ronde: Le Violoneux du village 1.75 n.
  4. Duo: Le clairon sonne 2.50 n.
  5. Couplets (le Violon brisé): Je t'apporte la délivrance 1—.

  N. 1, 3, 5, *Ch. s.* à —25 n *Rouart.*
- Violinista del Villaggio, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Virginie au départ, romance dram. 3— *Mathieu.*
- Voices of spring, 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Voix mystérieuses, 6 mélodies 12—: N. 1. L'Hiver 2.50. N. 2. Chanson de Fortunio 3—. N. 3. Les Saisons 3—. N. 4. Ma Belle est morte 2.50. N. 5. La Rose foulée 4.50. N. 6. Barcarolle 4.50 *Heugel.*
- Voyage dans la Lune, féerie (1875), *ChP* 15— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 6/— n, *P* 2,6 n *Cramer, ChP* 4.50 *Neuparth:*

  Valse favorite 2— n *Choudens,* 4/— *Cramer.*
  Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Voyage de MM. Dunanan père et fils, opéra bouffon (1862). *Heugel: ChP* 7— n:

1. L'homme-orchestre, scène bouffe 4.50.
2. Père et fils, couplets à 2 voix 2.50.
3. Venezia la bella, barcarolle 2.50.
4. Sérénade des guitares 3.75.
5. La perle de l'Adratique, valse-maz. 5—.
6. La ronde des crêpes 2.50.

Polka 4.50.

- Wär' ich ein munt'res Vöglein —75 *Ries & Erler.*
- Was fließet auf dem Felde —50 *Ries & Erler.*
- Well, Fritz, duet 4/— *Ascherberg.*
- Whittington, opera bouffe, Voc. score 10/— n, *P* 5/— n *Cramer.*
- With colors gaily flying, *SATB* —10 n *Church.*

Offenbach Jules, op. 1 Six Etudes brill. *VP* 4— n *Costallat.*

- 24 Etudes caractéristiques et progressives dans les vingt-quatre tons de la gamme, revues et accentueés par J. Dumas, *VP* av. II. *V* ad lib. 7—, *2V* 4— *Fromont.*
- Etudes, *VP* ad II. *VP* ad lib. 6— *Fromont.*

Offeney G. *P. Fischer:* **Op. 24** Bauernbuben, Polka-Maz. —80 *Apollo.*

- **28** Médisance, polka fr. *O* 2— n.
- **29** Ich hab ein treues Herz gefunden, *Tro O* 2— n.
- **30** Frühlingseinzug 1.20.
- **32** Schlittenfahrt, Galopp 1—, *VP* 1.20, *O* 1.25 *Mörike.*
- **50** Die Mühle im Klostertal, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- Klingel- und Klappermarsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n.

Offenhausen E. *Danner:* **Op. 13** Schultze als Commis voyageur, Soloszene 1.50.

- **26** Anastasius Silbergrün als Philosoph, Soloszene 1.50.
- **28** Garçon Nudelig, Soloszene 1.50.
- **30** Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her", humor. Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*

Couplets und Soloszenen:

- **73** Die schrecklichen Folgen der Eifersucht, romantisch-melodramatische Schauderlegende, Deklamation m. *P* 1.60 *Glaser.*
- **80** Pessimistische Gedankensplitter, oder Wie's in der Welt aussieht: „Die Welt ist jetzt ein Trauerspiel", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **81** Isak oder Gebrüder Veilchenstein: „Ich bin ä stolzer Mauschel", Couplet f. 1 oder 2 St 1.20, f. 1 oder 2 Singst m. *Z* arr. v. P. Renk jr. 1.20 *Glaser.*
- **82** Der weiße Härsch: „Alle Menschen müssen einmal sterben", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **83** Rentier Schneckefett in der Sommerfrische: „Auf der Eisenbahn zu fahren ist zu schön", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **84** Der uneigennützige Leberecht: „Menschen gibt es massenhaft", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **85** Der glücklich liebende Anton: „Wie schön ist die Liebe", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **86** Das kann nur Gumpel Silbermann: „Wenn mer jetzt die Welt besieht", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **87** 's kommt ein Vogel geflogen: „Man hört jetzt so Vieles", parodistisches Couplet 1.20 *Glaser.*
- An der Stirne steht es keinem, hum. Vorträge 1—.
- Da schweigt des Sängers Höflichkeit, Couplet 1— *Meißner.*
- Das pfeifen die Spatzen bei uns auf dem Dach, humor. Vortrag 1—.
- Das war schon früher so, hum. Vortrag 1—.
- Der Jüd, humor. Vortrag 1—.
- Die Welt will ihr Vergnügen, humor. Vortrag 1—.
- Ein fideler Jüd, Couplet 1—.
- Eingewickelt, — weg damit, humor. Vortrag 1—.
- Erst und dann, Couplet 1— *Meißner.*
- Jüdische Mineralien, Vortrag 1—.
- Moderne Ratschläge, Vortrag 1—.
- Na so was, das geniert nicht, Vortrag 1—.
- Nichts ohne Weiber 1—.
- Ohrfeigen vor Gericht, Szene f. 3 Herren m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Schweigen ist Gold, humor. Vortrag 1—.
- 's macht jeder gern Klimbim, hum. Vortrag 1—.
- So hilft sich jeder durch, Couplet 1— *Meißner.*
- Sonntagsruhe, humor. Vortrag 1—.
- So was wird man nicht mehr los, humor. Vortrag 1—.
- Was ist der Unterschied, hum. Vortrag 1—.
- Wir haben alles auf der Welt, humor. Vortrag 1—.

Offenheim von, Exzellenzen, Polka franç. —90 *Groß.*

Offergeld F. Die 4 Jahreszeiten (Walzerlied): „Wie dehnt sich doch das Herz so weit", *m.* —60, in plattkölnischer Mundart: „Et Fröhjohr dat ess doch de prächtigste Zick", *m.* —60 *Tonger.*

Offermann-Teuber Adeline, Am Untersberg: „Hoch mit schneebedeckten Wipfeln" 1.50 *Bosworth.*

- Doch am Donaustrand 1.80 *Krämer.*
- Lied vom Wienerwald 1.20 *Krämer.*
- Sonniger Herbsttag 1— *Bosworth.*

Offertoria totius anni, Modos musicos 3 et 4 vocum aequalium cum et sine *Org* quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caecilia, ed F. X. Haberl. Tom. I. Sectio III. A. Commune Sanctorum, Part 3.80 n, 4 St 2.80 n *Pustet.*

Offertorien, zweistimmige, m. *Org:* Band I. 1. Heft: Die Offertorien des Commune Sanctorum und einiger Votivmessen 2.30. 2. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste von Advent bis zur österlichen Zeit, 3. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit, 4. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August), 5. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten, m. Generalregister, à 1.60.

II. 1. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 2 Singst m. *Org,* bezw. 4 gemischte St, 2. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 2 Singst m. *Org,* 3. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 4. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 5. Heft:

Die Offertorien des Proprium de Tempore (nebst 2 Asperges me und 2 Vidi aquam), à 1.60.

III. 1. Heft: Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen und Orte (nebst 1 Laetamini, 1 Exultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam) 1.60. 2. Heft: Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen und Orte (nebst Pange lingua) 2.30 *Pustet.*

Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre, die wichtigsten Offertorien für das ganze Kirchenjahr, *SATBOrg* ad lib., unter Mitwirkung bekannter Kirchenkomponisten der Jetztzeit, gesammelt u. herausgegeben von Alban Lipp: I. 1. Benedixisti von P. Theresius. 2. Tollite portas von A. Lipp. 3. Laetentur coeli von A. Lipp. 4. Deus firmavit v. Max Burger. 5. Tui sunt coeli von Ludw. Hoffmann. 6. Elegerunt von P. Theresius. 9. Jubilate Deo von Ludw. Hoffmann. 10. Dextera Domini von Ludw. Hoffmann. 11. Bonum est von A. Lipp. 12. Perfice gressus von Max Burger. 13. Justus ut palma von Ludw. Hoffmann. 14. Inveni David von P. Theresius, Ausg. m. *Org* und 3 Singst.

II. 15. Ave Maria von Ludw. Hoffmann. 16. Ave Maria von P. Theresius. 17. Benedictus es Dominus von S. Martin. 18. Exaltabo Te von Jos. Auer. 19. Scapulis suis von P. Theresius. 20. Meditabor von S. Martin. 21. Veritas mea von Ludw. Hoffmann. 22. Justitiae Domini von Lud. Hoffmann. 23. Laudate Dominum v. Frz. Müller. 24. Confitebor tibi Domine von Ludw. Fastlinger. 25. Improperium von Ludw. Fastlinger, Ausgabe m. *Org* u. 3 Singst.

III. 26. Terra tremuit von Ludw. Hoffmann. 27. Angelus Domini von Frz. Müller. 28. Intonuit de coeli v. Jos. Auer. 29. Portas coeli von Jos. Auer. 30. In die solemnitatis v. Alb. Lipp. 31. Erit vobis haec dies von S. Martin. 32. Deus, deus meus v. Alb. Lipp. 33. Lauda anima mea von Jos. Auer. 34. Confitebor Domino nimis v. Alb. Lipp. 35. Ascendit Deus v. Alb. Lipp. 36. Filiae regum von Frz. Müller. 37. Laetamini in Domino v. Alb. Lipp, I—III à 2.40 *Böhm.*

Office des objets perdus, scène com. 1— n *Joubert.*

Office de la Semaine Sainte 1.25 *Scholz.*

Office abrégé de la Semaine Sainte, texte latin et français 1— *Scholz.*

Office et Messes de la Nativité de N. S. J.-C. selon le Missel et le Bréviaire Romains —50 *Scholz.*

Officia Majoris Hebdomadae 2.50 *Libreria Salesiana.*

Officium Defunctorum una cum Missa et Absolutione pro Defunctis. Depromptum ex Rituali et Graduali Rom. quae curavit S. Rit. Congregatio 5—, Additamentum: Libera me (Modus simplex.) —15 *Pustet.*

Officium Defunctorum et Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis una cum Missa et Absolutione Defunctorum. (Cum Cantu.) Ex editionibus typicis Ritualis, Missalis, Gradualis, Breviarii et Pontificalis Romani depromptum —90 *Pustet.*

Officium Defunctorum et Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis. (Cum Cantu.) —60 *Pustet.*

Officium et Missa Defunctorum atque Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis, Volksausgabe (ditto engl.-fr.-ital.-holländischer Text) —20 *Pustet.*

Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae, Die Feier der heiligen Kar- u. Osterwoche, lateinisch und deutsch (D. Haberl) (nebst einem Anhange: Die Psalmen der Karwoche) 3— *Pustet.*

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani 3.60 *Pustet.*

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani 2.40 *Pustet.*

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. juxta ordinem Breviarii Romani —80 *Pustet.*

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. etc. —50 *Pustet.*

Officium parvum B. Mariae V. —40 *Pustet.*

Officium Tridui Sacri et Paschatis ex editione typica Antiphonarii Romani excerptum 7.50 *Pustet.*

Officium v. Cantus Officiorum.

Officium et Missae Nativitatis Domini, texte latin —50 *Scholz.*

Offner Jos. op. 12 Das Märchen vom Mummelsee, f. 3stimm. *SSMSA* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.50 *Robitschek.*

Günther:

- Der letzte Krieg, *TTBB* 1.40.
- Freiheit, *TTBB* 1.60.
- Frisch auf Kameraden! *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Hand in Hand, *TTBB* 1—.

Offroy, Aquitaine, pas red., facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 *Lory.*

- Les Bords de la Dordogne, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 *Lory.*

Офросимовъ, Коваль —30 *Kastner.*

Офросимовъ М. Н. Романсы *Gutheil:*

1. Погубили меня. Дуэтъ —40.
2. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —60.
3. Когда гляжу тебѣ въ глаза —30.
4. Мнѣ снилася дочь короля —50.
5. Вставай, слуга, коня сѣдлай —40.
6. За кормою струйки вьются. Дуэтъ —50.
7. Желаніе непробуднаго сна —70.
8. Еврейская мелодія —75.
9. Я въ лѣсъ пошелъ за черно окой —30.
10. Не вѣтеръ вѣя съ высоты —50.
11. Еще томлюсь тоской желаній —40.
12. Былъ старый король —40.
13. Пѣснь рыбака —50.
14. Въ минуту печали —50.
15. Сшитъ кругомъ все. Дуэтъ —50.
16. Я вглядываюсь жадно —40.
17. Гдѣ твое личико смуглое —50.

18. Гдѣ вы, дни мои —50.
19. Гдѣ вы дни мои. На 2 голоса —50.
20. Изступленіе —50.
21. Какъ станетъ голубка —60.
22. Твой голосъ для меня —40.
23. Когда она вошла —60.
24. Въ крови горитъ огонь любви —50.
25. На глаза ненаглядные дѣвы —40.
26. Сирени —50.
27. Я не люблю тебя —50.
28. Сосна —50.
29. Ты не спрашивай —50.
30. Разбитая ваза —50.
31. Когда бъ я былъ звѣздой —80.
32. Отчего вдругъ запѣлъ соловей —40.
33. Жду я,—тревогой объятъ —50.
34. Ея Величеству Королевѣ Эллиновъ —50.
35. Я тебѣ ничего не скажу —40.
36. Ночью. (Для тенора и контральто) по —50.
37. Какъ пламя дальняго кадила —30.
38. Ты плачешь, моя дорогая —30.
39. Въ печально-свѣтлыя мгновенья —40.
40. Сіяла ночь —60.
41. Ты вновь меня видишь —30.
42. Умеръ бѣдный цвѣтокъ —30.
43. Тоже, на два голоса —40.
44. Ночи безумныя —40.
45. Ни слова, о другъ мой, ни вздоха! —30.
46. О, будь моей звѣздой (для контральто) —30.
46a. Тоже, для тенора —30.
47. Озеро свѣтлое —30.
48. Растворилъ я окно —30.

Nr. 1, 6, 15, 19 kompl. 1.20.

Offroy, Aquitaine, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

- Bords de la Dordogne, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Oft in the stilly night, irish melody 1/— n *Augener.*

Oft in the stilly night, and Saint Patrick's day, *P* —10 *Gordon.*

Oft-times 2/— n *Sheard.*

Ogagne P. d', Marengo, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Ogarew M. v. *Ries & Erler:* **Op. 7** Nocturne, *VcP* 1.20.

- 8 Berceuse, *VcP* 1.20.
- 9 Ricordo, romance, *VcP* 1.20, *O* 3—.
- 10 Sérénade, *VcP* 1.20.
- 11 Complainte, *VcP* 1.50.
- 12 L'Ora dolcissima, chant et *VcP* 1.50.
- 13 Memento, *VcP* 1.20.
- 14 Ballade, *VcP* 2—, *O* 6—.
- 17 Süße Ruh, *VcP* 1—.
- 18 Cantilena, Abendgruß, *VcP* 1.20.
- 19 Musette de Charles, *VcP* 1.50.
- 20 Teufels Augen 1—.
- 22 Marchesina, *VcP* 1.50.
- 26 Mäuserl-Polka, *P* —70.
- 27 Bei dir 1—.
- 30 Stummer Gruß —60.
- 31 Veilchen-Polka, *P* 1—, *O* 6—.
- 32 Dann und wann, *P* 1.20, *O* 6—.
- 34 Waldvöglein 1.50.
- 37 Gavotte, *P* 1.20, *VcP* 1.20, *O* 3—.
- 40 Danse espagnole, *P* 1.50, *VcP* 2.40, *O* 6—.
- 42 Ewige Macht 1—.
- 45 Sang —80.
- 51 Romance et Caprice, *VP:* 1. Romance 2—. N. 2. Caprice 3—.

Werke im *Selbstverlag:*

- 78 Barkarole (G), *stO* 2—.
- 101 Manita, lyrisch-dramatische Oper, KA 12— n.
- 108 Die Fliege, Oper, KA 12— n.
- 109 Der bleiche Engel: „Es kam der bleiche Engel", Lied 1—.
- 110 Zwei Lieder aus dem Ostermärchen „Der Osterhase": 1. Osterlied: „Am Osterfest, am Osterfest, da putzen sich die Leute". 2. Die kleine Müllerin: „Ich bin die kleine Müllerin".
- 110 Menuett und Puppentanz, *P,* aus „Der Osterhase" 1.50.
- 111 In dunkler Nacht, tragische Oper, KA 6— n.
- 120 Per Rad! Galopp 1.50.
- 121 Vom Wald zur See, Fahrrad-Polka 1.50.
- 123 La Chacota, valse 1.50.
- 125 Das Wunder (Legende v. Heiligendamm), Oper, KA 8— n.
- 126 Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz und Maus", 4 Gesänge: 1. Ich weiß es wohl, was Minne will besagen. 2. Wie froh ich bin: „Heraus ihr Blümelein im bunten Festtagskleide." 3. Zauberklang: „Oft schon hab' ich mich gefraget." 4. Die Minne tat's: „Was starret rings doch Eis und Schnee" 3—.
- 130 Das Grab: „Das Grab ist tief und stille" 1—.
- Caprice (A-m.), *PV* 1— *Schirmer.*
- Romance (E), *PV* —75 *Schirmer.*
- Serenade, *Tr(Cornet)P* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Ogarita, Indian Intermezzo —30 *Echo Music Co.*

Ogden's Convention, choruses, *SATB* —75 *Brainard.*

Ogden Fred, Driving Tandem 4/— *Reeder.*

- Five Pound Note 4/— *Reeder.*

Ogden J. R. Holy Songs & Musical Prayers, comp. or adapt. & harmonised for 4 voices 21/— *Novello.*

Ogden Onaway, A snowflake out of the grey —50 *Church.*

- Only days —50 *Church.*

Ogden T. A. My little irish Queen —50 *Nat. Music Co.*

Ogden W. A. *J. Fischer:* Birth of Christ, sacred operetta for schools —20 *Gordon.*

- Blind I sit —½ *Curwen.*
- Bright Anthems, 52 anthems 1— *Gordon.*
- Come unto me —40.
- Josiah 2/— *Curwen.*
- O she's such a fidgety thing —40 *Brainard.*
- Pearls of Gospel Song, contains 170 gospel hymns —25 *Gordon.*
- Remember the Saviour's —½ *Curwen.*
- Stay at Home, My Heart, and Rest —40.
- Sweet Blossoms —40.
- This Dear Little Shamrock, song & chor. —40.
- We met, 'twas when the laughing spring, *MSA* —40 *Brainard.*
- Where Have They Laid My Darling? Song & chor. —35.

Ogé J. *Procure:* Cantabile 1.75 *Durdilly.*

- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- O salutaris, 2 voix ég. & *Org* —60.
- Offertoire, *Org* 1.50 n.
- Sortie, *Org* 1.50 n.

Ogier Charles, 6 Chansons: 1. La chanson de Pierre, 2. Ferme les yeux, 3. Larmes d'ivrogne, 4. Mon coeur est mort, 5. Ris donc, Matelot! 6. Chanson d'adieu, à 1— *Bellon.*

Ogier M. J. (1864), Bossche Schuttery, Marsch, *P* —50 *Mosmans.*
- Rocaille, gavotte, *P* 1.50 n *Miran.*
- Tentoonstellings-Marsch, *P* —40, *Harm* 1.50 n *Mosmans.*

Ogilvy A. W. Six sets of Chants —/6 n *Vincent.*

Ogilvy Ewan, Accordian Dance, *P* 4/— *Sheard,* —60 *White.*

Oginsky Michael Kleofas (1775—1833), **op. 10** Polonaises N. 1, F-d., *P* 1 Bg. *André,* —50 *Schlesinger, 4ms* 1 Bg., *Fl* —60, *G* —30 *André.* N. 2. A-m., *P* 1 Bg. *André,* —50 *Hug,* —20 *F. Siegel, 4ms* 1 Bg., *Fl* —60 *André.*
- Adieux à la patrie, polonaise célèbre, *P* —25 *Gebethner,* —15 *Gutheil,* —20 *Idzikowski,* —15, (facil. p. Artémieff) —20 *Jurgenson,* —15 *Meykow,* —10 *Michow,* 1— *E. Stoll,* 1/— n *Augener,* —25 *Brainard,* —15, (Bernard) —40, (Artemieff) —20 *Jurgenson; 4ms* —45 *Idzikowski,* 1.50 *E. Stoll,* 1/6 n *Augener, V* —80 *Hug, Z* —72 *Bosworth, VP, FlP* à —60 *Idzikowski, VP* —80 *Hug, 2FlP, FlVP* à —40 *Fischer, P* in Ballklängen-Album 3.60 *Klökner.*
- Petersburger und Mollwitzer Marsch —20 *Rühle.*
- 4 Polnische Nationalpolonaisen 1— *Cranz, Hoffmann,* —80 *Schlesinger, 4ms* 2— *Cranz.*
- Polonaise, *P* (C. Voss, op. 237, N. 4) 1— *Breitkopf.*
- Polonaise in Es-dur, *P* —50 *Warmuth.*
- Polonaise in D-moll, *P* —20 *F. Siegel.*
- Polonaise „Сиротинушка" *P* —40 *Meykow.*
- 2 Polonezy: Les Adieux et Les adieux à la patrie, *O,* Głosy 1— n *Gebethner.*
- 2 Polonaises favorites, *P* —75 *Schott,* —20 *J. Schuberth,* à —25 *Klemm.*
- 3 Polonezy wydane przez A. Kratzera: N. 1 —15, N. 2 i 9 (Les adieux) à —25 *Gebethner.*
- 3 Polonaisen (beliebte), *P* —20 *Rühle,* —40, *VP* —50 *Kastner.*
- 3 Polonaises, *P* (Andews) 2/— *Augener.*
- 4 Polonaises favorites, *4ms* 1— *Elkan.*
- 5 der beliebtesten Polonaisen, *P* 1.25: Nr. 1—5 à —50 *Siegel,* 1.50 *Hirsch; 4ms* 1.50, Nr. 1, 2, 5 à —50 *Siegel.*
- 12 Polonezów 1.20: N. 1—8 i 10 à —20. N. 9 na 4 ręce à —20. N. 11 na 3 ręce à —20 *Gebethner,* 2— *Schlesinger.*
- 14 Polonezów (wyd. I. F. Dobrzyńskiego) 1—: N. 5. Les adieux —30. N. 12. Les adieux à la patrie —20. N. 12. Układ M. Moszkowskiego, op. 55 N. 3 —30 *Gebethner.*
- 16 Polonaises favorites. Edition revue et corrigée par Ant. Kocipiński, *P* 1.80, *4ms* 3.60, *VP, FlP* à 4.20 *Idzikowski.*
- Polonaisen, *P* (Köhler) —60 *Gutheil.*
- Variations sur la Polonaise, *P(IIa)V(Cor)* (Bierey) 2.50 *Simrock.*

Ogley F. W. *Moore:* Carlovia Marrch 4/—.
- Danse de Schottishe 3/—.
- King Edward VII, March 4/—.
- Zingaresca Mazurka 3/—.

Ognibene R. La troverai ancor, melodia con *Vc* obbl. e *P* 5— *Carisch.*
- Mère malade, recitatif et air 3.25 *Ricordi.*

Ogurkowski B. O komm zu mir, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Ogurkowski St. Mazurka 1.25 *Junne.*
- Wiązunka I zeszyt, piesni na 2 gł. z *P* 1— n *Gebethner.*

Огусъ-Шайкевичъ Э. Казачья колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

Ogyek Langer V. *Rózsavölgyi:* Kurucz nóták énekhangra és zongorára. Szövegeit irta Endrődi Sándor 5—.
- Magyar népdalok, magyar és német szöveggel énekhangra és zongorára (Ungarische Volkslieder mit ungarischem und deutschem Text für Gesang u. *P*) 4—.
- Rakóczy marsa: Most, a döntő nagy napon (Endrődi Sándor), Unison férfinégyes szólamban —30.

Oh are ye sleepin, Maggie? —/2 *Köhler.*
Oh, bid me not forget the past, ballad —/2 *Sheard.*
Oh, boys, carry me 'long (Christy) —/2 *Sheard.*
Oh! la campagne! 1— n *Ondet.*
Oh carry me back to old Virginia, 'Tis midnight hour, and Pestal, *P* —10 *Gordon,* with *Banjo* acc. —15 *White.*
Oh! chaleur, chansonnette 1— n *Joubert.*
Oh, Child of Mine 2/— n *Sheard.*
Oh! Clara, come along 2/— n *Sheard.*
Oh! Clementine 2/— n *Sheard.*
Oh! combien! 1— n *Ondet.*
Oh, c't' affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Oh! c'te fiole! 1— n *Ondet.*
Oh! les curieuses 1— n *Joubert.*
Oh Daddy, don't you love your Lulu? (K Lawrence) 2/— n *Sheard.*
Oh dear, what can the matter be? *P* —/2 *Sheard,* —10 *Gordon.*
Oh dear! what will my wife say? —/2 *Sheard.*
Oh, dem golden slippers, nigger song —/2 *Sheard.*
Oh, Ebenezer! 4/— *Dean.*
Oh! les enfants! 1— n *Ondet.*
Oh, gi'e my love brose and butter —/2 *Köhler.*
Oh, Girls! 4/— *Dean.*
Oh, girls! You don't know how I love you 2/— n *Sheard.*
Oh! les gueux d'amoureux, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
Oh! les hommes! 1— n *Joubert.*

Oh! hé! Urbain! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Oh, how I love my mountain home (Solo, duet and chorus), Christy —/4 *Sheard.*
Oh, I don't know, you're not so warm 2/— n *Sheard.*
Oh! it's beautiful 2/— n *Sheard.*
Oh, Jeremiah, don't you go to sea 2/— n *Sheard.*
Oh Julia! —/4 *Sheard.*
Oh! la la 1— *Chavat.*
Oh! là! là! c'est dégoûtant! 1— n *Ondet.*
Oh! la! la! maman! 1— n *Ondet.*
Oh! la! la! la sale bonne femme 1— *Ondet.*
Oh, look at her Crinoline 2— n *Sheard.*
Oh! lone starry hours —/2 *Sheard.*
Oh! Love is a Passion, 2/— n *Sheard.*
Oh, Madeline 2/— n *Sheard.*
Oh! Margot 1— n *Joubert.*
Oh! Mathilde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oh! mon chérie! 1— n *Ondet.*
Oh! Mossieu 1— *Chavat,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oh, Mr. Chevalier, what have you done for me (incl. Gentleman's Version) 2/— n *Sheard.*
Oh, Mr. Harris! 4/— *Dean.*
Oh, Mr. Kipling! or, the Blood-red Tape 2/— n *Sheard.*
Oh! Mr. Morgan 2/— n *Sheard.*
Oh! Mr. Sandow 2/— n *Reynolds.*
Oh my! hip, hurrah! my wife's mother's gone away —/4 *Sheard.*
Oh my, we're saving our money up 2/— n *Sheard.*
Oh, Nicodemus, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Oh! no, I'll never marry —/2 *Sheard.*
Oh no, we never mention her —/2 *Sheard.*
Oh! the oak, the ash, and bonny ivy tree —/2 *Sheard.*
Oh! Papa! 1— n *Joubert.*
Oh! pas beaucoup 1— n *Joubert.*
Oh! qu't'es bête, petit Nicolas 1— n *Joubert.*
Oh! qu'c'est rigolo! 1— n *Joubert.*
Oh! the roast beef of Old England —/2 *Sheard.*
Oh, Sir, you'll have to marry me now 2/— n *Sheard.*
Oh! the Soldiers of the Queen 2/— n *Sheard.*
Oh! Switchback Railway 2/— n *Sheard.*
Oh! this is no' my ain house, and There's nae luck —/2 *Sheard.*
Oh, 'Tis Love, and Basket Cotillion, *P* —15 *Ellis.*
Oh! To morrow! 4/— *Ascherberg.*
Oh, to think of it 2/— n *Sheard.*
Oh vilaines bêtes (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Oh! what a hat! 2/— n *Sheard.*
Oh, What a Load, *V(Fl)* —10 *National Music Co.*
Oh, Why Art Thou Not Near Me, *TTBB* —10 *National Music Co.*
Oh! why dost thou delay? italian song —/6 n *Augener.*
Oh! you great, big darling 2/— n *Sheard.*
Oh! you little darling 3/— *Ascherberg.*
Ohé! cantinière 1— n *Ondet.*
Ohé! cocher 1— n *Joubert.*
Ohé cocher un coup de fouet (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ohé! Gaspard 1— n *Joubert.*
Ohé! Laricot! 1— n *Ondet.*
Ohé! madame la Lune! 1— n *Ondet.*
Ohé! les moeurs! 1— n *Ondet.*
Ohé! monsieur le Tavernier! 1— n *Ondet.*
Ohé! Montmartre! 1— n *Ondet.*
Ohé! la petite canotière! 1— n *Ondet.*
Ohé! Pommadin, comédie-vaudeville, 5 hom. 1.60 *Pomier.*
Ohé! les rigolos! 1— n *Ondet.*
Ohé! Tétard 1— *Joubert.*
Ohe Ad. v. Aus der Ohe.
Ohen C. op. 14 Zick-Zack, Marsch 1— *German.*
Ohi-Aloi. *Magasinul Conservatoriului:* Hora Noptii —45.
- Hora Ochesica —15.
- Hora Ochi-Albi —15.
- Hora Ovreicuta —15.
- Hora Tărâncuta —15.
- Hora Zuralia —15.

Ohimé, Romanza —62 *Wagner y Levien.*
Ohl P. op. 1 Un rêve sur les bords de la Garonne, *P* 6— *Mathieu.*
Ohlendorff Rob. Vil du gaa med til Vagtparade, Marsch —50 *Hansen.*
Ohlhanns Franz. *Kunz:* **Op. 50** Frühlingsjubel: „Nun die Falter wieder scherzen", 3st. Frauenchor 1.30 *Portius.*
- **140** Graduale an Marienfesten, *S* u. *V*-Solo mit *Str*-Quart. od. *Org* u. *S ATB* 1.50, 1 Singst u. *Org* —75 *Pietsch.*
- **150** Der Freiheit Wiederkehr: „Um mich wogt es wie ein Meer", *TTBB* m. Soloquartett 1.80 *Siegel.*
- **151** Missa in honorem St. Josephi, 4st. *Org 2VVa B 2Cl2Hörn 2Tromp Tromb Tympani* 7—, 4 St u. *Org* 3.50 *Pietsch.*
- **155** Vier Männerchöre: Nr. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" 1.80. Nr. 2. Nachtfalter: „Des Tages Stimmen verstummen", 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden", 4. Röslein an der Hecke: „Röslein, Röslein an der Hecke", à 1.20 *Siegel.*
- **157** Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell", dreist. Frauenchor m. *P*, Part 1—, Singst —60 *Siegel.*
- **159** Frühlingsmarsch, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- **162** Studentenfahrt, *TTBB* 1.80 *Portius.*
- **185** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Preislied der Zecher 2—. Nr. 2. Deutsches Reiterlied 1.40 *Wernthal.*
- **190** Frühlingsgruß, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Ave Maria, *Bar*-Solo, *Str*-Quart. *Fl2Cl 2HörnerOrg* 1.50, *BarOrg* —75 *Pietsch.*
- Blümlein im Walde, *P* —10.
- Blumensprache, *P* —20.
- Bundesfestmarsch, *4ms* —20.
- Dein gedenk ich, *P* —20.
- Dornröschen, Polka-Mazurka, *4ms* —20.
- Einzugsmarsch, *4ms* —20.

- Elfenreigen, valse caprice —30.
- Erstes Grün, Walzer —10.
- Geburtstagssträußchen, *P* —10.
- Herzensgruß, *P* —10.
- Maienzauber, *P* —20.
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —10.
- Rosenzeit, Polka-Maz. —10.
- Sängergruß, Marsch, *4ms* —20.
- Traumbilder, Fantasie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Treue Freundschaft, *P* —10.
- Vergißmeinnicht, *P* —20.

Ohliger Wilhelm. *Ebling:* **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Wie die Rebe möcht ich schmiegen, 2. Lebewohl: „ Noch ein Gruß", à —80.
- **2** Berceuse, *PV* 1.50, *V* m. Quintettbegl. 2.50.
- **10** Liebeslied —30 *Summy.*
- **12** Drei Chorgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ich hör ein Vöglein locken 1.20. Nr. 2. Abendgang 1.30. Nr. 3. Schäfers Klagelied 1.80 *Zechlin.*
- **15** Ich liebe dich —60 *Zechlin,* —30 *Summy.*
- **21** Ich denke dein 1.20 *Zechlin,* —30 *Summy.*
- **24** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein, *T, Bar* à 1— *André.*
- **25** Nr. 1. War ein Reh im Walde —80. Nr. 2. Frühlingslied, *h. m.* à 1— *Ullrich.*
- Abendlied, *VP* 1— *Tonger.*
- Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne nah' sich steh'n" 1— *Tonger.*
- Mainzer Schützen-Marsch 1.50, *Str-* und *BlasM* 2— n.
- Rheinweinlied —80.
- Sommerabend-Walzer 1.80.
- Valse-Caprice, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Zigeunerweisen, *VP* 2.50 *Eisoldt.*

Ohlsen Emil. *Hoffheinz:* **Op. 23** N. 3. Fanitul, *P* —30 *Gebethner.*
- **35** Stuckart-Walzer 1.50.
- **36** O heller klarer Mondenschein, Couplet 1—.
- **38** Frühlingsnacht 1.20.
- **42** Waldhochzeit, Walzerlied 1.50 *Kott.*
- **45** Der Lenz ist da —80 *Kott.*
- **46** Das Lied das meine Mutter sang, *h. t.* à 1.50 *Michow.*
- **52** Ein einz'ger Augenblick kann alles umgestalten —80 *Haushahn.*
- **54** Zwei Lieder: 1. Der Wald hat seine Vögelein, 2. Frage, *h. t.* à —80 *Haushahn.*
- **59** Zwei Lieder: 1. Wenn sich der Abendstern erhebt, 2. Abendglocken, à 1— *Praeger.*
- **61** O Jugend, du rosige Zeit 1.50 *Uhse.*
- **62** O guter Engel, *Z* (R. Friedrich) —80 *Kreisler.*
- **63** Hoch Hohenzollern, Marsch 1.20, *PV, PFl, PCorn à Pist* à 1.50, *P2Fl* 1.75, *PV VcFlCorn à Pist* 1.20 n, *O* 2— n *Uhse.*
- **63** Wo sich zum Fluß die Weiden, Lied 1—.
- **67** Das Kind hat keine Mutter mehr, *Z* m. Text (R. Friedrich) 1— *Kreisler.*
- **69** Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein, *Z* m. Text (R. Friedrich)—80 *Kreisler.*
- **70** Sei still, *Z* m. Text (R. Friedrich) 1— *Kreisler.*
- **71** Waldesrauschen 1.20.
- **72** Wenn du kein Spielmann wärst 1.60.
- **73** Sie hat um mich geweint 1.50.
- **74** Wer fragt danach —80.
- **75** El Torero, Walzer mit teilweiser Benutzung span. Motive, *O* 3— n *Kreisler.*
- **78c** Mutterherz, *h. t.* à 1—, *TTBB* (Sroschoff) 1— *Haushahn.*
- **79** Frühlingstraum, *h. t.* à 1— *Haushahn.*
- **80** Musikantenzauber —80 *Haushahn.*
- **84** Zu Andernach am Tore 1.50 *Augustin.*
- **85** Lachender Rosenmund, *h. t.* à —80 *Haushahn.*
- **86** Horch auf du träumender Tannenforst, *h. t.* à 1— *Haushahn.*
- **90** Schau in's Auge deinem Kinde, *h. m.* à 1— *Haushahn.*
- **96** Verlorenes Glück, *h. m. t.* à 1— *Haushahn.*
- **99c** Dein allzeit, *h. t.* à 1—, *TTBB* (E. Simon) 1— *Haushahn.*
- **100** Lotosblumen, Walzer 1.80, *O* 2.50 n *Rahter.*
- **101** Mein Glück, mein Alles in der Welt —20 *Samson.*
- **103** Sei gegrüßt mir, du herrliche Welt 1.50 *Kreisler.*
- **105** Das treue Mutterherz —20 *Samson.*
- **106** Russischer Marsch, mit Benutzung russischer Volksweisen 1.20, *MM* 2— n *Rahter.*
- **107** Was gewesen ist nicht mehr 1.30 *Haushahn.*
- **111** Carmencita, Walzer 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **112** King Edward-Marsch 1.50 n, *O* 3— n, *sO,* Par. Bes. 1.80 n *Jäger*-Berlin.
- **113** Esmeralda, Gavotte 1.50, *O* 1.50 n *Kahnt.*
- **115** Automobil-Galopp 1.50, *blM, O* à 3— n *Kahnt.*
- **117** Pierrette, Liebesständchen, *P* 1.50, *O* 3— n, *Str*-Quintett mit *Glocken* u. *Ha* (ad lib.), Part u. St 4— n *Jäger*-Berlin.
- **118** Victoria regia, valse élégiaque 1.50 *Berliner Musikverlag.*
- Ein Kuß von Herzen, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Ich liebe dich, du süße Maid, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Maiglöckchen, Polka —20 *Michow.*
- Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling" 1.20 *Michow.*
- Tereo. Испанскій вальсъ —45 *Dawingow.*
- Traumverloren (Walzer-Intermezzo), *P* —20 *Michow.*

Ohlson N. Skynda pa! Skynda po! Schwedische Polka —80 *Heinrichshofen.*

Ohm, op. 6 Waldesrauschen —20 *W. Schröder.*

Ohnec Max, 7 Lieder: 1. Mummelsee. 2. Der Strom erglänzt. 3. Abendlied. 4. Sommerzeit. 5. Bitte: „Weil auf mir." 6. Aus: In der zwölften Stunde. 7. Am Abend 3— *Hoffmann.*

Ohnesorg C. op. 1 Ich hab dich so unendlich lieb, *S, MS* à 1— *Jakubowsky.*
- **3** Die schneidige Parforcereiterin, Couplet 1.50 *Teich.*
- **16** Schlummerlied —70 *Jakubowsky.*
- **17** Liebesglück 1— *Jakubowsky.*
- **19** Bier-Couplet: „Der Pepi liebt das Nichtstun sehr" 1— *Gleissenberg.*
- **20** Ganz dieselbe Sorte: „Ungeheuer ist die Auswahl" 1— *Gleissenberg.*
- **20** Polarnacht-Zauber, Walzer 1.20, *O* (W. Höhne) 3—n *Kahnt.*
- **21** 's bleibt alles beim Alten: „Man droht auf jeglichem Gebiet" 1— *Gleissenberg.*
- **22** 's Sternsplitterle: „Es fiel in der Mainacht" 1— *Gleissenberg.*
- **26** Ein Schäferstündchen, Tonstück, *P* 1.20 *Möricke.*
- **27** Sternenlicht und Rosen, *P* 1.20, *mO* 1.50 *Möricke.*
- **30** Drei Lieder: 1. Vergebens, 2. Dein Auge trank die Frühlingspracht, 3. Wenn zwei Menschen, à 1— *Neldner.*
- **32** Romanze, *VP, VcP* à 2.40 *Neldner.*
- Ambrosius-Marsch 1— *Jakubowsky.*
- Die verlassene Mühle, Charakterstück, *stO* m. *Ha* u. *Schlagzeug* 2—n *C. F. Schmidt.*
- Elschen 1.50 *Bosworth.*
- Gauklerin, Oper, KA 16—n *Harmonie.*
- Im Traume 1— *Bosworth.*
- Zwerge vom Kokelberg, ein Weihnachtsspiel für die Kleinen 3— *Gleissenberg.*

Ohnewald Joseph, Requiem Mass N. 1, in F, *SATB* 1— *Ditson.*
- Requiem Mass N. 2, in B b, *SATB* —65 *Ditson.*
- Salve regina, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*

Ohnhäuser Jos. Gavotte 1.50 *Eberle.*
Oï! je me tords! 1—n *Ondet.*
Oignons de mon cousin 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Oiseau, 3 voix 1— *Debert.*
Oiseau bleu couleur du temps 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oiseau envolé 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Oiseau fidèle 1—n *Joubert.*
Oiseau de malheur —30 n *Joubert.*
Oiseau de paradis —50 n *Bornemann,* 1— *Joubert.*
Oiseau perdu 1—n *Joubert.*
Oiseau que j'attends 1—n *Joubert.*
Oiseau des Savanes 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oiseau J. Love is a sickness full of woes, *MS* or *Bar* —40 *Brainard.*
Oiseaux —50 n *Bornemann.*
Oiseaux ne chantent plus 1—n *Joubert.*
Oiseaux en fête, polka-ch. 2.25, *Ch. s.* —35 *Pomier.*
Oiseaux et fleurs 1—n *Joubert.*
Oiseaux du fou —30 n *Joubert.*
Oiseaux du poète 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oiselet 1—n *Ondet.*
Oisy d', Paramé, valse 1.75 n *Fatout.*
- Souvenirs de Vacance, polka 1—n *Fatout.*

Ojuara d', Domino, valse 2— *Hug.*
Okarina-Walzer, *O* 1.50 n *Fiedler.*
Oke Hubert G. *Ashdown:* A heavenly flower 4/—.
- A Southern love song, with *V* obl. 4/— *Chappell.*
- Dawn to the shore 4/— *Chappell.*
- Eleanore 4/— *Cramer.*
- Gigue, *P* 3/—.
- I wait for thee 4/—.
- Liebeslied, *P* 3/—.
- Minuet, *P* 4/—.
- Not Lost 2/— *Weekes.*
- Romanza, *MandP* 3/— *Leonard.*
- Sarabande, *P* 3/—.
- Sleep, my little darling, sleep 4/—.
- Valse-caprice, *MandP* 4/— *Leonard.*

Okolowick (Okolowicz) Ed. Allons, parlez donc, mon cousin 1—n, 8° —35 n *Labbé.*
- J'ai passé par là 1.70 n *Enoch.*
- Médaillon, valse chantée 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une ronde de nuit, duo 1.75, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Voisine, je suis garçon 1—n, 8° —35 n *Labbé.*

Okoński F. Mazures et Krakowiaks, *P* 1—n *Breitkopf.*
Oks Z. Pieśń ludowa w stylu najpierwszych mistrzów (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn), *P* —50 *Gebethner.*
Oksermann F. A. Oriental-Polka 1.50 n *Pisa.*
Окуличъ-Казаринъ С. И. Разоруженіе „Desarmement", вальсъ —50 *Lyre.*
Olagnier Marguerite. *Leduc:* Fantaisie, mélodie 5—.
- Habanera, mélodie 5—.
- Passion, mélodie 5—.
- Platonisme, mélodie 5—.
- Saïs, conte arabe (1881), *Heugel: ChP* 15—n:
  2. Air: La nuit constellée 5—.
  7. Romanesca: La fuite du soleil 6—.
  9. Complainte: Il était près de Damanhour 5—.
  11. Sérénade: Pourquoi rester close 5—.
  13. Duo: Qu'importe ta grandeur 9—.
  19. Sérénade-Berceuse: Almaz, quand vient le soir, *T, Bar* à 5—.
- Колыбельная пѣснь —25 *Gutheil.*

Olausson Einar, op. 8 Patronessen-Polonaise 1— *Leichssenring.*
Olbrich Arthur, Von Herzen glücklich, Salonstück, *P* 1.30 *Bratfisch, A. Hoffmann.*
Olbrich E. op. 7 Nr. 1. Der Frühling ist gekommen, 2. Maienlust, 3. Alpenveilchen, *P* à —75 *Scheithauer.*
- **8** *P:* Nr. 1. Morgengruß, 2. Wanderlied, 3. Maiglöckchen, à —75 *Scheithauer.*

Olbrich Florian. *Leuckart:* **Op. 20** Andenken an Fürstenstein, Walzer 1—.
- **24** Sadowa-Galopp, zu Ehren der Sieger von Königgrätz-Sadowa —75, *O* (in Stimmen) u. op. 25 4—n.
- **25** Königssieg bei Königgrätz, Siegesmarsch —75, *O* (in Stimmen) zus. mit op. 24 4—n.

- **30** Liebessträußchen, Tyrolienne, *P* —50.
- **40** Souvenir de Weberbauer, Galopp —75 *Rühle.*
- Carneval-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*

Olcott Chauncey, Olcott's Fly Song 2/— n *Sheard.*
- Sweet Inniscarra (Irish) 2/— n *Sheard.*

Olcott Grace, Life is but a Dream —50 *Summy.*
- Swift Fly the Hours —40 *Summy.*

Olcott J. H. Dodo —35 *Gordon.*

Olcsó Zeneműtár, A Legkedveltebb s Legdivatosabb Népdalok, Műdalok, Táncz és Salonzene Gyűjteménye, *Klökner:*

1. Rákóczy-ind., átirta Szt.-Gály Gy. —60 n.
2. *a)* Arany János: Elet, élet, áldástalan élet, népdal; *b)* Lányi Ernő: Barna kis lány, eredeti magyar dal —60 n.
3. Leskovján: Margaretha - induló —40 n.
4. Beethoven L.: Albumlap (Emlékül Eliznek) —60 n.
5. *a)* D'Amant Leó: Légy enyém, műdal; *b)* Sas Ignácz: Piros hajnal gyöngyöt terem, dal —40 n.
6. Ervite J.: Fel a mennyekbe, lengy —80 n.
7. Lakatos Lajos: Gyöngyvirág csár. —40 n.
8. Henriques J.: Tudom hogy visszahivsz majd engemet! Dal 1.20 n.
9. *a)* Lányi Ernő: Nem vagyok én nagyon kényes, eredeti magyar dal; *b)* Részeg vagyok rózsám mint a csap! Népdal —80 n.
10. Mendelssohn - Bartholdy: Velenczei sajkadal (G-moll) —40 n.
11. D'Amant Leó: Hópehely, polka fr. —80 n.
12. Yradier: Habanera, havannai dal —40 n.
13. Wagner F.: Diszőrségen, induló —80 n.
14. *a)* Hanny Béla: Arva, árva, népdal; *b)* Ezért a legényért nem adnék (a málészájuját) népdal —60 n.
15. Moskowski Mór.: Serenata op. 15 1— n.
16. Yvon Ch.: Villamos csókok, gyorspolka —80 n.
17. Meyer-Hellmund Erik: Bálicsevegés, dal —60 n.
18. *a)* Gaál Ferencz: Hajnalodik, eredeti magyar dal; *b)* Alászolgája! Couplet a „Próbaházasság"-ból —60 n.
19. Böhm K.: La Crace Gavotte 1.20 n.
20. Yvon Ch.: Szerelemittassan, keringő rondo 1— n.
21. Rosenzweig G.: Csókolj meg! Dal mazur —60 n.
22. *a)* Schuman R.: Eszményi táncz, *b)* Angyal Arm.: Esdeklés, dal —40 n.
23. Zsadányi Armand: Pusztai élet, eredeti magyar dal —80 n.
24. Ziehrer H.: A tavasz ébredése, polka française —80 n.
25. *a)* Angyal Armand: Annuska lelkem, eredeti dal; *b)* Csárdajelenet, jellemkép —40 n.
26. Fekete István: Hogy volt! Csárdás 1.20 n.
27. Szent-Gály Gyula: Alkonyatkor Műdal —60 n.
28. Pintér György: Apró hirdetések, couplet —80 n.
29. *a)* Rausnitz M.: A csepregi kies kolostor utczán, népdal; *b)* Lyuk lyuk-lyuk, vásá rhelyi nóta, népd. —40 n.
30. *a)* Grieg Edward: Norvég dallam; *b)* Bruno Ferencz: Moment lyrique —40 n.
31. Waldteufel E.: Délibáb keringő 1.60 n.
32. Carmichael Ella: Ragyogj reám estcsillagom, dal —40 n.
33. Yvon Ch.: A czigány arája, polka mazur 1.20 n.
34. *a)* Gaál Fer.: Mikor elszunyadtam, magyar dal; *b)* Még azt mondják piczi tubiczám, népd. —60 n.
35. Rubinstein A.: Az azra, műdal 1.20 n.
36. Meyer-Hellmund Erik: Petite Valse mélancolique 1.20 n.
37. Grieg Edward: Norvég tánczok —40 n.
38. *a)* Csizmadia Istv.: Akár erre, akár arra, somogyi nóta; *b)* Ez illik, illik, illik, népdal —60 n.
39. Orbán Arpád: Czifra szabólegény, románcz Jókai, Világszép lányok, népszinművéből —80 n.
40. Bihari kesergője, magyar ábránd 1.20 n.
41. Jensen Adolf: A hajnal köszöntése, jellem darab —60 n.
42. Kisgeszéni Szabó István: Riposte, gyorspolka —80 n.
43. Michaelis: Török őrjárat, jellemdarab 1— n.
44. *a)* Csizmadia István: Hallgattam édes nevetésed, somogyi nóta; *b)* Fakó lovam föl van kantározva, népd. —60 n.
45. Padilla Ch.: Malaguenna, spanyol táncz —60 n.
46. Mayer-Hellmund Erik: Serenade Roccoco 1.20 n.
47. Orth J.: Régi história ez! Couplet —80 n.
48. Vollstedt R.: Szoknyás Gigerlik, induló, tréfás szöveggel 1— n.
49. *a)* Huber Gyula: Jó kedvében rikkant a haris, népdal; *b)* Csütörtökön este, népdal —60 n.
50. Meyer-Hellmund Erik: Gavotte 1— n.

Olczewski H. *Leduc:* Après minuit, valse 6—, *O*, Par. Bes. 2.40 n *Ries & Erler.*
- Bella Polka-Mazurka 1.80 *Ries & Erler.*
- Etincelles, valse 2— *Ries & Erler.*
- Ouvertures, *P:* Dix Ouvertures célèbres (1er vol.): 1. Le Barbier de Séville. 2. La Chasse du Jeune Henri. 3. La Flûte

enchantée. 4. Oberon. 5. L'Italienne à Alger. 6. Coriolan. 7. Le Mariage secret. 8. Le Songe d'une nuit d'été. 9. Preciosa. 10. Otello.

II. 1. Don Juan. 2. Freyschütz. 3. La Gazza ladra. 4. Les Noces de Figaro. 5. Fidelio. 6. Le Calife de Bagdad. 7. Euryante. 8. Sémiramis. 9. La Caravane. 10. Jean de Finlande, I—II à 2— n.

- Petite Suite, *VP* 4.50 *Ries & Erler.*

Old Airs, *Weekes:* Crow and the Pitches, with chor. ad lib. *P* acc. 1/—.

- Lion and four bulls 1/—.

- Summy side 1/—.

Old Colony Times, *SATB* —25 *Church.*

Old Church Spire, The, pathetic song & chorus —/2 *Sheard.*

Old English Airs, *VP* 1/— *Boosey.*

Old English Ballads (The Cavendish Music Books N. 81) 1/— *Boosey.*

Old English Composers, for the Virginals and Harpsichord, a Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas etc., *P,* selected, revised, and edited by E. Pauer 10.6 n: Or singly: William Byrde (1546—1623) 2/— n. Dr. John Bull (1563—1628) 2/— n. Orlando Gibbons (1583—1625) 2/— n. Dr. John Blow (1648—1708) 2/— n. Henry Purcell (1658—1695) 2/— n. Dr. Thomas Augustine Arne (1710—1778) 2/— n *Augener.*

Old English Edition (Arkwright), *Breitkopf:* I. Masque in honour of the marriage of Lord Hayes: 1. Now hath Flora, 3 voices. 2. Move now with measur'd sound. 3. Shones and nightly revels. 4. Triumph now with joy and mirth. 5. Time, that leads the fatal round 3— n.

II. Arne Thomas Augustus: 6 songs: 1. Not' ou beds of fading flowres. 2. Fame's an echo. 3. Vengeance. 4 Arise, sweet messinger. 5. Sleep, gentle cherub. 6. O come, o come 3— n.

III. 6 Madrigals, 4 voices: 1. Lo! here my heart I leave. 2. Alas! what hope of speeding. 3. What can I do, my dearest. 4. Woe am I, my heart dies. 5. Farewell, my love. 6. Sleep now, my Muse 3— n.

IV. 12 Madrigals, 5 voices: 1. Ah sweet, alas! when first I saw. 2. Mourn now, my soul. 3. Sound out, my voice. 4. She that my plaints. 5. What, shall I part thus unregarded. 6. Sorrow consumes me. 7. O Heavens that shall I do? 8. Why should I love? 9. Sweet Love, O cease thy flying. 10. That Muse which sung. 11. See, what a maze of error. 12. If Pity reign with beauty 6— n.

V. 6 Madrigals, 6 voices: 1. Ah cruel hateful fortune. 2. I love, alas, yet am I not beloved. 3. Must I part, O my Jewel. 4. Up then, Melpomene. 5. Why wail we thus. 6. Sleep now, my Muse 3— n.

VI. Songs of sundry natures, 14 Fourteen songs, 3 voices: 1. Lord, in Thy rage. 2. Right blest are they. 3. Lord, in Thy wrath. 4. O God, which art most merciful. 5. Lord, hear my prayer instantly. 6. From depth of sin, O Lord. 7. Attend mine humble prayer, Lord. 8. November drear (Susanna fair). 9. The nightingale. 10. When younglings first. 11. But when by proof. 12. Upon a summer's day. 13. Then for a boat. 14. The greedy hawk 7— n.

VII. Songs of sundry natures, 9 songs, 4 voices: 1. Is Love a boy? 2. Boy, pity me. 3. Wounded I am. 4. Yet of us twain. 5. From Citheron the warlike boy. 6. There careless toughts. 7. If Love be just. 8. O Lord, my God. 9. While that the sun 4.50 n.

VIII. Songs of sundry natures, 12 songs, 5 voices: 1. Weeping full sore. 2. Penelope that longed. 3. Compel the hawk to sit. 4. See those sweet eyes. 5. Love would discharge. 6. When I was otherwise. 7. When first by force. 8. I thought that Love. 9. O dear life when may it be. 10. From Virgin's womb (Carol for Christmas Day). 11. Rejoice, Rejoice. 12. Of gold all burnish'd. 13. Her breath is more sweet 6— n.

IX. Songs of sundry natures, 10 songs, 6 voices: 1. Behold, how good a thing. 2. And as the pleasant morning dew. 3. An Earthly tree (Carol for Christmas Day). 4. Cast off all doubtful care. 5. Who made thee, Hob, forsake the plough. 6. And think ye, nymphs. 7. Love is a fit of pleasure. 8. If in thine hearth thou nourish will. 9. Unto the hills. 10. Christ rising again. 11. Christ is risen again 5— n.

X. Mass, 6 voices, Euge Bone: 1. Gloria in excelsis Deo. 2. Credo in unum Deum. 3. Sanctus et Benedictus. 4. Agnus Dei 3.50 n.

Old English Melodies (arranged expressly for young performers by E. J. Mallandaine), *P:* 1. Bailiff's Daughter of Islington, & Here's to the Maiden, 2. Where the Bee Sucks, & Oonce I loved a Maiden fair, 3. Cherry Ripe, & Lass of Richmond Hill, 4. Wapping Old Stairs, & Jolly Young Waterman, 5. Bloom is on the Rye, & Vicar of Bray, 6. Friar of Orders Grey, & Black-Eyed Susan, & Leather Bottell, à 3/— *Pitman.*

Old English Melody see Wickins, Gems of Old English Melody.

Old English Songs, with new symphonies and accompaniments: 1. Roast beef of old England, 2. Hearts of oak (Boyce), 3. The vicar of Bray, 4. The leather bottel, 5. The bailiff's daughter of Islington, 6. Under the greenwood tree, 7. Down among the dead men, 8. The hunt is up, 9. Old King Cole, 10. Cease, rude boreas, 11. The mermaid, 12. Barbara Allen, à —/6 n *Augener.*

Old English Songs, 2 Selections, *Boosey:* I. Thorn (the). Those evening bells. Home, sweet home. Banks of Allan Wa-

ter. Pilgrim of love. Come, lasses and lads. Bailiff's daughter. Lass of Richmond Hill. Wapping old Stairs. Anchor's weighed. By the margin of fair. Love was once a little. Soldier's tear. Where the bee sucks. Vicar of Bray. My pretty Jane. Death of Nelson. Friar of Orders Grey. Leather Bottèl. Love has eyes. Meet me by moonlight. Sally in our alley. Isle of Beauty. Well of St. Keyne. There was a jolly miller. Three Ravens. Gaily the Troubadour. Drink to me only. Begone dull care. Oak and the ash.

II. A hunting we will go. Around the huge oak. Brave old oak. Cherry ripe. Down among the dead. Dulce Domum. Dashing white Sergeant. Gentle Zitella. A health unto His Majesty. Hunt is up. Haste to the wedding. Here's to the maiden. It was a lover. My friend and pitcher. My lodging is on the cold. Near Woodstock Town. Oh, no, we never mention. Old Towler. Say not woman's heart. Plough boy. Poor Joe, the marine. Since first I saw your. Sigh no more, ladies. Tobacco is an Indian. Tell me Mary, how to woo. Woodpecker. While the lads of the village. What shall I do to show. Who deeply drinks. You gentlemen of England, I—II à —/6.

Old English Songs, *Novello:* Where the bee sucks (Arne) —/1½. Under the greenwood tree —/1½. Joan, to the maypole —/1½. Golden slumbers —/1. Full fathom five *(S & SSA)* (Purcell) —/1. The children are singing (2-part chorus) arr. by A. M. Wakefield —/1½. Spring (Arne) —/1½. The Vicar of Bray —/1. Begone, dull care, & The 3 Ravens —/1.

Old English Songs (Ballads & Melodies):

A frog he would a wooing go —/2 *Broome.*

An Apology, *SATB* with *P* or *H* —/1 *Pitman.*

Ash Grove Duet —/2 *Weekes.*

Bailiff's Daughter of Islington —/2 *Broome,* 2/6 *Cramer,* —35 *G. Schirmer,* Duet —/3 *Weekes.*

Banks of Allan water, arr. by Abelspies, with *G* 1/— *Ashdown,* —/2 *Broome.*

Beggar girl 1/— *Ashdown,* —30 *Ditson.*

Blue bell of Scotland, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Boar's Head Carol, *SATB* —/1 *Boosey.*

Come lasses & lads (in C) —/2 *Broome,* *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Down among the dead men, 3 voices & *P* 2/6 *Ashdown.*

Drink to me only, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Englishman, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Farmers boy —/2 *Broome.*

Fortune, my Foe, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

God save the Queen, duet —/3 *Weekes.*

Golden slumbers kiss your eyes 1/— *Williams.*

Good Old Song, *SATB* with *P(H)* — 1 *Pitman.*

Here's to the maiden —/2 *Broome.*

Hills o' Mourne 1/— n *Weekes.*

Homeward Bound, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

I love thee —/2 *Köhler.*

I won't be a nun —/2 *Broome.*

John Bull, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Last rose of Summer, duet —/3 *Weekes.*

Leather bottèl 1/— *Ashdown.*

Men of Kent, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Mermaid 2/6 *Cramer.*

Minstrel Boy, duet —/2 *Weekes.*

Near Woodstock Town 2/6 *Cramer,* 3/— *Williams.*

O sing, sweet Bird, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Old arm chair —/2 *Sheard, P* —10 *Gordon,* —/4 *Sheard.*

Old Bob Ridley —/2 *Sheard.*

Old Cuckoo Clock —/2 *Sheard.*

Old Dan Tucker 2/— *Ashdown.*

Old Dan Tucker, and Dandy Jim, *P* —10 *Gordon.*

Old Dan Tucker, and Yanke Doodle, *P* —10 *Ditson.*

Old Dog Tray —/2 *Sheard,* 2/— *Weekes.*

Old England for ever shall weather the storm —/2 *Sheard.*

Old Farm Bell 2/— n *Sheard.*

Old-fashioned mother 2/— n *Sheard.*

Old Folks at Home —50 *Ditson,* —/2 *Sheard,* —15 *Summy, P* —50 *Ditson, PV* (Papini) 3/— *Chanot,* (May) —50 *Willig.*

Old Folks at Home, Annie Laurie etc. *Banjo* —10 *Nat. Mus. Co.*

Old Forge Fire 2/— n *Sheard.*

Old Friends Lancers —/2 *Sheard.*

Old Home down on the Farm —/2 *Sheard.*

Old Granny's Darling, christy song —/2 *Sheard.*

Old Irish Gentleman 3/— *Ashdown.*

Old Kentucky Home 3/— *Weekes.*

Old King Cole —/2 *Broome,* quartet or double quartet for m. v. —10 *National Music Co.*

Old maid —/2 *Sheard,* —25 *Brainard.*

Old Pals Up-to-Date 2/— n *Sheard.*

Old Sexton —/2 *Sheard.*

Old song, fantasia —/2 *Köhler.*

Old Songs, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Old Stage Door 2/— n *Sheard.*

Old Towler —/2 *Sheard.*

Old Turnkey, descript. song, *Bar(B)* —/2 *Sheard.*

Old Village School, ballad —/4 *Sheard.*

Old White Caubeen, christy song —/2 *Sheard.*

Old Wooden Rocker —/2 *Sheard.*

Phillida flouts me, *SATB* —/1 *Boosey.*

Pop goes the Weasel 2/— *Williams.*

Rule Britannia, duet —/3 *Weekes.*

Rural Song, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Spring Time, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Trelawny, duet —/3 *Weekes.*
Turn ye to me (Christopher North) —25 *G. Schirmer.*
Up in the morning early 3/— *Cramer.*
Vicar of Bray 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
Waft ye Winds, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Young Montaineer, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Old Finnish Song: Absent one, in D —35 *Ditson.*

Old French Airs: All in the moonless night (arr. by Dr. Carl Reinecke) 2/— *Williams.*
Gipsies (arr. by Dr. Carl Reinecke) 3/— *Williams.*
Pastoral (arr. by Dr. Carl Reinecke) 1/— *Williams.*
Gavotte (arr. by A. W. Marchant), *Org* 1/— *Novello.*
Gavottes, *VcP:* Gavotte in G 2/—. Gavotte in D maj. 2/— *Augener.*

Old Grimes' Horse, *TTBB,* comic —50 *Echo Music Co.*

Old Hundredth: All people that on earth do dwell (2 versions), hymn —/1 *Novello.* Rustic reel; Funny Mike's reel, by Armstrong, *Banjo* —25 *White.*

Old Hymn Tune: While Shepherds watched their flocks Nahum Tate, carol —/2 n *Cramer.*

Old Ireland: see: Wickins, Gems of Old Ireland.

Old Melody (Tantum Ergo) in G, 4 voices —/6 *Novello.*

Old Oaken Bucket, Song with Text, Z —20 *Fischer, PV* (May) —60 *Willig.*

Old Songs: Let me sing the old songs: Sweet Genevieve (H. Tucker). The Village Blacksmith (W. H. Weiß). Shells of Ocean (J. W. Cherry). The good Rhine Wine (Gray). Many happy returns (J. Blockley). Over the Sea (Mrs. Broom). The Landing of the Pilgrim Fathers (Hemans). Oh! had I bud Aladdin's Lamp (Montgomery). The blind girl to her harp (Glover). Love's Sorrow (Shelley). Captive Greek Girl (Hobbs). Only Tired (White) 1/— n *Wickins.*

Old Time Favorites, *P* Collection 1.25 *White.*

Old Uncle Ned, *P* —10 *Gordon.*

Old World Songs, edit. and arr. by Lucy E. Broadwood and J. A. Fuller Maitland: 1. J. J. Rousseau: Se tu m'ami, 2. J. J. Rousseau: Le rosier, 3. Thos. Linley: The lark sings high in the cornfield, 4. T. A. Arne: The traveller benighted, 5. J. B. de la Borde: Depuis que l'aimable thémiere (Now that Cynthia fair has left us), 6. J. B. de la Borde: Le depart (The farewell), 7. J. B. de la Borde: Faut-il être tant volage? (Oh, sweet pleasure, why so fleeting?), J. B. de la Borde: En revenant de la ville (I returning from the village), 8. Henry Purcell: Mad Bess, à 4/— *Chappell.*

Old J. op. 28 Les fils de la Vierge 6— *Lemoine.*

Old John. *Donajowski:* A Seaside Dream, étude de Trille, *P* 4/—.
- Crimson Sunset, *P* 3/—.
- Farewell to the Summer Birds 4/—.
- Gavotte in F, *P* 3/—.
- Golden Mist, *P* 3/—.
- I know a maiden, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Moonlight, serenade, *P* 3/— *Ascherberg.*
- On the Blue Deep, *P* 3/—.
- Silver sheen, caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Sir Francis Drake 4/— *Weekes.*
- Sunlight on the Waters, *P* 3/—.
- The war-horse, trumpet march, *P* 4/— *Weekes.*

Oldberg. *Ellis:* Father, bend low, *S, MS, A* à —40.
- My bonnie lad —40 *Ellis.*
- Rushing Torrent, march galopade, *P* —50, *6ms* —75.
- Vjasemski March —40.

Oldberg Arne. *Summy:* **Op. 1** Praeludium et Toccata, *P* 1—.
- 2 Fantasia Fugata in C minor, *P* —85.
- 3 Fantasie in E major, *P* 1.50.
- 4 Petite Gavotte, *P* —40.
- 5 N. 1. Praeludium in D major, *P* —40. N. 2. Praeludium in G b, *P* —60.
- 6 Erinnerung, *P* —75.
- 8 N. 2. Suite Characteristic, *P* 1—: Au Revoir. White Caps. Revery. Song to the Moon. Le Retour.
- 10 Gavotte from String Quartet, *P* —50.
- 13 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Scherzino —40. N. 2. Chanson triste —25. N. 3. Capriccio —50.
- 14 La Coquette, *P* —60.
- Cricket, & Reinecke C.: The Rain Fairies, *P* —25.
- Garden Mole, *P* —25.
- Song without words, *P* —25.
- Summer Night, *P* 1—n: Twilight. Song without words. The Elf. Will O' the Wisp. On the Lake. Dance of the Brownies. Sunrise.

Olden Richard, op. 4 Charakterbilder, 7 Klavierstücke, *4ms,* I (1—4), II (5—7) à 3—: Nr. 1. Begrüßung, 2. Erzählung, 3. Im Garten, 4. Auf der Schaukel, à 1—. Nr. 5. Reigen 1.50. Nr. 6. In der Laube 1.25. Nr. 7. Zum Abschied —75 *Robitschek.*

Olden Ronald, Leap Year, schottische —/2 *Broome.*

Oldenbourg P. Prince d' (Oldenborg). *Bessel:* Andantino con moto, *P* (Henselt A.) —60.
- Chant de Berceau, *P* (A. Henselt) —40.
- Chant sans paroles, *P* (A. Henselt) —50.
- Grande marche solennelle, *4P* (W. Kühner) 2.50.
- Grande Valse, *4P* (Henselt) 2—.

- Nocturne, *P* (A. Henselt) —40.
- Pensée musicale, *P* (A. Henselt) —40.
- 2 Polonaises, *4P* (Henselt), N. 1 2—, N. 2 1.75.

Oldenburg Elimar Herzog von. *Fürstner:* Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" —60.
- Auf des Wassers hellem Spiegel, Lied 1—.
- Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka 1—.
- Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge", Duett —80.
- Das ist die Zeit der Rosenpracht, Lied 1—.
- Dich ruft der Lenz, Lied 1.50.
- Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube", Lied 1—.
- Es singt in allen Zungen, Lied 1—.
- Frühlingsjubel, Marsch, *4ms* 1.50.
- Glückliche Zeiten, Marsch 1—.
- Kompositionen: 1. Der Fichtenbaum. 2. Zum letzten Male grüß' ich dich. 3. Abendlied: „Komm hernieder." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *PVVcH* (R. Rückauf). 5. In die düstere Wassertiefe. 6. Saphire sind die Augen dein. 7. Wie der Mond sich leuchtend dränget. 8. Wiederhall. 9. Auf des Wassers hellem Spiegel. 10. Waldhornklang. 11. Abendlied: „Der Tag neigt sich." 12. Dich ruft der Lenz. 13. Volkslied: „Wir beide sein verbunden", *TTBB*; dasselbe f. 2 Singst. 14. Bitte, Duett. 15. Das ist die Zeit der Rosenpracht. 16. Schilflied. 17. Unter sinkt die gold'ne Sonne. 18. Drei Vögel. 19. Es singt in allen Zungen. 20. Brautfahrt-Polka. 21. Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka. 22. Frühlingsjubel, Marsch à *4ms*. 23. Glückliche Zeiten, Marsch. 24. Vom Hundertsten ins Tausendste, Polka. 25. Filia hospitalis, Chor. 26. Am Rhein, Chor. 27. Für Ehre, Freiheit und Vaterland, Chor 6— n.
- Schilflied: „Sonnenuntergang" —60.
- Unter sinkt die gold'ne Sonne, *P* 1—.
- Wir beiden sein verbunden, Volkslied, Duett —80.

Oldenburg J. W. op. 60 Alaaf Cöllen, neuester karnevalistischer und humoristischer Ball-Rundtanz, *P* 2— *Weber*-Köln.
- Blumen- oder Schirmtanz, für 16 Damen mit Blumen, Fächern oder Schirmen, *P* 1.50, Beschreibung 2—, *O*-St 4— *H. Oppenheimer.*
- La Bella, neuester Ball-Rundtanz 1—, Beschreibung 1— n *H. Oppenheimer.*

Oldenburg-Poulsen P. Erotik, *P* 1— n *Hansen.*

Oldenburger Volkshymne, *P* —25 *Praeger.*

Oldene Nellie, Pals, or Ned and I 4/— *Reeder.*

Oldfield Thomas, siehe Fitzwilliam: Virginal Book, Band I.

Oldham Edmond, I'll love my love for ever 4/— *Ascherberg.*

Oldham Emily S. *Jefferys:* Beside the silent sea 2/— n.
- Gift of years 2/— n.
- Guardami from Metastasio (Italian Song) 3/— *Woolhouse.*
- In dreams alone 2/— n.
- In Olden Time, minuet, *P* 3/— *Woolhouse.*
- Love's Return 3/— *Woolhouse.*
- Loyal and True 4/— *Woolhouse.*
- Talk of the hill 2/— n.
- Watcher by the sea 2/— n.

Oldham Lizzie, Azalea Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Danse Excentrique, *P* 1/3 n *Allan.*
- Dolores, *P* 3/— *Lupton.*
- Fragrant Lilies, schottische 1/3 n.

Oldi G. Le Prime armi, *P* 2— *Ricordi.*

Olding Arnold. *Willcocks:* A Barrack Song 4/—.
- An Old English Dance, *P* 4/—.
- Danse Chic, *P* 4/— *Cramer.*
- Irishman's Show 4/—.
- King Christmas 4/—.
- Valse Cotillon 4/—.

Oldrich Hemerka, op. 2 Cornelia, Salon-Maz. 1— *Vitéz*-Kaschau.

Oldrini, Franz Josef-Marsch für Infanterie-Musik, arr. v. W. Christoph, Armee-Marsch Nr. 154, *mO* 3.50 *Bote.*

Oldrini G. *Ricordi:* **Op. 32** Desiderio del ritorno, romanza 3—.
- **33** Milan, polka 1—.
- 41 L'amor della vita, romanza 2—.
- All'Eroe dei Mille, Garibaldi-Marcia 1.75.
- Amicizia, galop 1—.
- Attila, variations, *P* 3—.
- Battaglia di San Martino, galop 1.50.
- Bellano, marcia 1—.
- Brillante, galop, *P* 1—.
- Caprera, polka, *P* 1—.
- Corsa sul Lario, marcia 1—.
- Esiliato, romanza 1.75.
- Espoir, valzer 2.50.
- Flora, valzer 2.50.
- Infernal, galop, *P* 1.25.
- Lagrime di gioia, notturno, *P* 2.50.
- Le due Sorelle di Corinto, valzer 3—.
- Lontananza, romanza 1.75.
- Marcia trionfale (dedicata a S. M. Vittorio Emanuele II) 1.50.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.50.
- Maria Padilla, variations sur un thême, *P* 2—.
- Marianne, polka 1—.
- 2 Pastorale, *Org* à 1—.
- Pavoncella variopinta, romanza 1.25.
- Pluton, galop 1—.
- Primavera, polka, *4ms* 1.75.
- Sara, polka-maz. 1—.
- Sinfonia, *P* 1.75.
- Statuto, galop, *P* 1.50.
- Thême original varié, *P* 2—.
- Varenna, marcia 1—.

Olds W. B. The Bold Cadets of Gascony (for Men's Voices), 8° —10 *Summy.*

Olé Bernard, op. 16 Nocturne et Caprice, deux pièces élégantes, *P* 1.50 *Leuckart.*

Ole-Bull. *Ricordi:* **Op. 1** Adagio religioso, *VP* 2.50.

- **2** Nocturne, *VP* 1—.
- **3** Fantaisie et Variations de bravoure, sur un thême de Bellini, *VP* 5.50.

Olearo G. *Perosino:* Esercizi, *Z* 1.50.

- Festa della zia, *P* 1—.
- Festa di mammina, *P* 1—.
- Glissando, mazurka, *Z* 1.20.
- Lucrezia Borgia, trascrizione, *Z* 1—.
- Nacqui sul mar, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Pietra fondamentale, *P* 1.50 *Mariani.*
- Un furtivo sguardo, *P* 2— *Mariani.*

Olegna S. Sachristão, tango 1— *Bevilacqua.*

Оленинъ А. Op. 3. Осень. (8 пѣсенъ: 1. Запѣвка. 2. Грёзы. 3. На яву. 4. Просвѣтъ. 5. Непогода. 6. Одиночество. 7. Туманы. 8. Подъ снѣгами 2— *Jurgenson.*

- **6** Хата (Бабья доля). 10 деревенскихъ пѣсенъ: 1. У зыбки. 2. Ужъ ты, ягодка. 3. Разголовушка моя. 4. Подъ моимъ ли подъ оконцемъ. 5. Съ кѣмъ гуляю. 6. Благослови-ка ты меня. 7. Не во полюшкѣ. 8. Чарочка моя. 9. Печальное сердечко. 10. Зеленая поща 2— *Jurgenson.*

Olesen P. Fixer-Turen —50 *Nord. Musikforlag.*

Olezewski H. Compositions, *P:* 1. Rose sans épines, mazourka, 2. Après Minuit, valse, 3. Vivat Regina, marche, à 1.50 *Ries & Erler.*

Olfonso O. Fatmes Launen, Walzer 1.50 *Pawliska.*

Olga! Chahut! 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Olga, Kronprinzessin von Württemberg, Kgl. preuß. Armeemarsch, *O* 2.50 *Schlesinger.*

- Parademarsch (Kgl. preuß. Kavalleriemarsch Nr. 48) —50 *Schlesinger,* —20 *Gutheil.*

Olimac S. *Izzo:* Felicita, polka, *MandP* 3—.

- Mazurka, *MandP* 3—.
- Serenata Espagnola, *MandP* 4—.
- Valzer, *MandP* 3.50.

Olin, Mazzinnetta, polka 2.50 *Benoit.*

Olinaigt. *Cottrau:* Amalia, polka —50.

- Giulia, polka —50.
- Nina, polka —50 n.

Oliphant Lilian Blair, Suite in G-minor for *2VVaVcB,* à Part 1/6 n *Williams.*

Oliphant Sara J. Baloo, My Dear (Hush-song), *low* —50 *Ditson.*

Oliphant Thomas, A Collection of Glees, Madrigals etc., *SATB, Novello:*

R. Alison: A garden is my lady's face, *SSATB* —/9.
W. Bird: A lullaby, *SSATB* —/9.
G. Farnaby: A nosegay of Spring flowers 1/—.
F. Pilkington: A shepherd with his bonnie love —/9.
P. Virchi: Adieu, my joy and pleasure, *SSATB* 1/—.
F. Pilkington: Ah me! she frowns —/9.
F. Anerio: Ah me! where is my true love? —/9.
W. Bird: All hail! thou merry month of May, *SSATTB* 1/6.
J. Douland: All in a greenwood shade —/9.
O. Vecchi: Amarillis! fair as lilies, *SSATB* —/6.
Morley: April is in mistress' face —/9.
J. Douland: Clear or cloudy, *SSATB* —/9.
T. Weelkes: Cold Winter's ice is fled and gone, *SSATB* 1/—.
O. Gibbons: Dainty, fine-bird, *SSATB* —/9.
Festa: Down in a flowery vale —/9.
Festa: Down in a flowery vale, *ATTB* —/9.
L. Marenzio: Fair May Queen —/9.
T. Morley: Fire, fire, my heart, *AA TTBB* 1/—.
J. Benet: Flow, O my tears —/9.
J. Arcadelt: Fy! thou silly shepherd swain —/9.
L. Marenzio: Heigh-ho! I die for pure love, *SSATTB* —/9.
G. G. Gastoldi: Hence, dull care and sadness, *SSATB* —/9.
J. Ward: Hope of my heart, *SSATB* 1/—.
M. Este: How merrily we live, *SSB* —/6.
R. Edwards: In going to my lonely bed —/9.
T. Weelkes: In pride of May, *SSATB* —/9.
T. Ravenscroft: In the merry Spring 1/—.
H. Purcell: In these delightful pleasant groves —/9.
De Call: Joyful at the close of day —/9.
G. G. Gastoldi: Lady fair, why dost thou fly me, *SSATB* —/9.
V. Nenti: Lady, I tell you truly —/9.
L. Marenzio: Lady, see on every side —/9.
T. Weelkes: Lady, the birds right fairly, *SSATB* 1/—.
T. Weelkes: Lady, your eye, *SSATB* 1/—.
Winter: Let me not hear, *ATTB* 1/—.
T. Morley: Lo! where, with flow'ry head, *SSATB* —/9.
G. Ferretti: My lady fair doth fly me, *SSATB* —/9.
A. Striggio: No din of rolling drum, *SSATTB* 1/—.
T. Ford: Now I see thy looks were feigned —/9.
T. Morley: Now is the month of Maying, *SATTB* —/6.
T. Weelkes: Now let us make a merry greeting, *SSATB* —/9.
F. Pilkington: Now peep, bo-peep —/9.

Kreutzer: Now the curfew bell hath ceased 1/—.
G. Caimo: Now tune the viol —/9.
J. Hilton: One April morn —/9.
J. Benet: O sleep, fond fancy 1/—.
O. Gibbons: O that the learned poets, *SSATB* 1/—.
O. Vecchi: Phillida, come tell to me, *SSATB* —/9.
Müller: Rosy mantled spring returneth, *ATTB* 1/3.
R. Alison: Shall I abide this jesting, *SSATB* —/9.
G. Ferretti: Sigh not, fond shepherd, *SSATB* —/9.
Lorenz: Sing and drink, boys, *ATTB* 1/3.
G. Pizzoni: Smile not, fair Amarillis, *SSATB* —/9.
J. Hilton: Smooth-flowing stream —/9.
R. Nicholson: Spring comes again (Cuckoo), *SSATB* —/9.
L. Marenzio: Stay, limpid stream, *SSATB* 1/6.
J. Benet: The lover to his mistress —/9.
O. Gibbons: The silver swan, *SSATB* —/9.
J. Savile: The waits —/3.
Eisenhofer: Thro' yon lattice window 1/3.
J. Wilbye: Thus saith my Cloris bright —/9.
T. Weelkes: To shorten Winter's sadness, *SSATB* —/9.
J. Farmer: To take the air a bonnie lass —/6.
Thibaut: T'other morning very early —/9.
O. Vecchi: Under a willow lying, *SSATB* —/9.
L. Marenzio: Veggo, dolce mio bene —/9.
Werner: Welcome, spear and shield, *ATTB* 1/3.
T. Weelkes: Welcome, sweet pleasure, *SSATB* —/6.
T. Ford: What, then, is love? —/9.
G. Converso: When all alone, *SSATB* —/9.
L. Marenzio: When April deck'd, *SAAB* 1/—.
J. Benet: When as I glance —/9.
J. Wilbye: When Cloris heard —/9.
Seyfried: When despairing Cupid, *ATTB* 1/—.
G. G. Gastoldi: When fair Clora smileth, *SSATB* —/6.
J. Douland: White as lilies was her face —/6.
W. Bird: While the bright sun —/9.
J. Douland: Ye silent groves —/9.
H. Waelrent: Ye singers all, both great and small 1/—.
A. Bicci: Ye snow-white pearls, *SSATTB* 1/3.

Oliva, Tantum ergo, 3 voix d'hommes 1.50 n *Pérégally.*

Oliva F. G. Trauermarsch, *P* 1— *Oertel.*

Olivar J. *Dotésio:* Al Combate —70 n, 1— n *Ayné.*
- Cruz de los Campos, 2 voc. —70 n; 1— n *Ayné.*
- Eremita —70 n; 1— n *Ayné.*
- Lluvia, a 2 voc. —70 n; 1— n *Ayné.*

Olivari A. *Mariani:* Giacometta, polka del secolo venturo eseguito nella Gianduiejde 3—.
- 3 Pensieri per canto 6—: N. 1. Barcarola, 2. Lo Schiavo, romanza, 3. Sorriso e lagrime, romanza, à 2.50.
- Ratacin, ratacin, ratacion, cion, cion, *P* 2.50.
- Ricordo di una gioconda serata al Chabran, valzer 6—.
- Souvenir di Bussolino 4—.
- Un addio al Carnevale, valzer 2—.
- Un ricordo, valzer 3—.
- Violettá, rom. con *PV* 5—.
- Zingara 3—.

Olive Constance, 2 Songs: 1. Eventide. 2. Autumn 2/— n *Weekes.*

Olive J. *Pisa:* Rat des villes et le Rat des champs 1.75 n.
- Si vous n'avez rien à me dire 1.50 n.
- Vase brisé 2— n.

Olive Valéry, Fleur des champs, polka 3— *Rouget.*

Oliveira, Caldo Club, pas de quatres —50 *Lambertini.*
- Flôr linda, polka, *Banda* —40 *Neuparth.*
- Turbilhão e a Virgem, valsa —20 *Sassetti.*

Oliveira d' Aug. *Guimarães:* Brinquedo, quadr. 1.50.
- E a tal cousa, polka 1—.
- Faustina, polka 1—.
- O Bendego, polka 1—.
- Querer bem dóe, polka 1—.
- Romana, polka 1—.

Oliveira B. Elmira, polka 1— *Bevilacqua.*

Oliveira B. C. A Exposicao portugueza no Rio de Janeiro, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Oliveira d' E. Immigrante, schott. 1— *Guimarães.*

Oliveira E. B. Sou util, mesmo brincando, polka 1— *Guimarães.*
- Viva a classe caixeiral, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira d' G. L. Espelho da verdade, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Teu brinquedinho, polka 1— *Guimarães*

Oliveira J. A. Mariquinhas, schott. 1— *Guimarães.*
- Quadrilha das creancas 1.50 *Guimarães*

Oliveira J. B. L. Bom dia, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira M. Guarda nacional, polka 1.5(*Guimarães.*

Oliveira M. J. B. Quem comeu do bezerro tango 1— *Guimarães.*
- Triumpho da juventude, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira N. Stina, maz. —30 *Neuparth.*

Oliveira P. J. Odalisca, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira d' Serg. *Bevilacqua:* A Saudade rom. 1.50 *Guimarães.*
- Adeus, maz. 1.50 *Guimarães.*

Amor que foge, valsa 2— *Guimarães.*
Bem sei eu, tango 1.50.
Cambial, polka 1—.
Carlos Gomes, polka 1—.
Chic della, polka 1—.
Cresca e appareca! Polka 1— *Guimarães.*
Dizia-se hontem, quadr. 1.50.
Feiticos de Yêta, polka 1.50 *Guimarães.*
Florentina, polka 1— *Guimarães.*
Hymno da Intendencia Municipal 1.50 *Guimarães.*
Meu luxo, polka 1—.
Não machuques não, polka 1— *Guimarães.*
O Chim, polka 1—.
Petropolis, polka 1.50.
Segredos do coracão, polka 1—.
Teus mimosos labios, polka, *4ms* 2—.
Uma esmola, *P* 1.50 *Guimarães.*
Uma lagrima sobre a campo do Dr. Matheus de Andrade, marcha funèbre, *P* 1.50.
Relampago, tango 1— *Bevilacqua.*

Oliveiro G. Vidoca, polka 1— *Guimarães.*

Oliver, For Country Dear —50 *Nat. Music Co.*
Road to the Sea —50 *Nat. Music Co.*

Oliver, op. 24 Deux Potp. sur l'op. Saffo (Pacini), *P* à —50 *Sassetti.*
Las Habaneras, quadr. —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Oliver Cromwell 4/— *Hopwood.*

Oliver C. M. E. *Henkel:* **Op. 41** Silberglocke (Silver-Bell), Romanze, *P* 1.30 *André.*
50 Landgraf Ferdinand-Marsch 1.50.
57 Frühlingsknospen, Walzer 1.50.
58 Trutz-Polka 1.40.
59 Le Rêveur, romance, *P* 1.50.
70 Un fiore de Mergelina 1—.
75 u. 76 Zwei Lieder ohne Worte, *P* à 1—.
77 Nocturne, *P* 1.40.
78 La reine des roses, *P* 2—.
80 Le retour de la guerre, marche 1.40.
81 Louisa, Polka-Mazurka 1—.
82 L'étoile du Berger, fantaisie, *P* 1.50.
83 Seekönigs Töchterlein, Marsch 1.40.
84 La Surprise, nocturne, *P* 1.50.
90 Kongreß-Polka 1.40.
95 Mainthal-Sängerfest-Marsch 1.40.
Vier Mazurkas:
98 Nr. 1,
99 Nr. 2,
100 Nr. 3,
101 Nr. 4, à 1.40.
106 Sans souci, *P* 2—.
112 Une vision, fantaisie, *P* 1— *Breitkopf.*
116 Traum eines Verbannten, Fantasie, *P* 1.75 *Siegel.*
117 Impromptu sentimental, *P* 1.50 *Siegel.*
124 La Chasse aux Papillons, *P* 2— *Siegel.*
125 Klara-Walzer, *P* 1.50 *Siegel.*
130 Heimweh, Salon-Mazurka, *P* 1.75 *Siegel.*
131 Kobold-Spiel, Impromptu, *P* 2 25 *Siegel.*
England und Dänemark, Mazurka, *O* 3.50.
Les voix de la nuit, nocturne, *P* 1.50.

Oliver Fry Edith E. Twilight, waltz 4— *Weekes.*

Oliver F. Slade, Festival March in E, *Org* 1/6 *Novello.*

Oliver G. E. Shout of mighty triumph, etc. (Christmas carols) —03 *Gordon.*

Oliver G. R. Equestrienne Galop, a. Goldsmith R. O.: Darkies' Carnival, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Oliver H. Little Coon's Bed Time 4/— *Hutchins.*

Oliver J. A. Westwood, White Heather Polka, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n, White Heather Waltz 4/— *Chappell.*

Oliver J. B. King's Musketeer March —50 *Bloom.*

Oliver Mary. *Chappell:* **Op. 8** Lebe wohl! Romanze, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Bride of the wind waltzes, *P* —60 *Brainard.*
- Dreaming —50 *Jennings.*
- Lay of the sea-shell 2/— *Chappell.*
- Linger, linger 2/6.
- The Watching Mother 2/—.

Oliver Weston, St. Mary Hall, hymn —/1 *Novello.*

Oliver Will, Oh my, is it a guy 3/— *Ascherberg.*
- Squire Tomkins' Son 3/— *Ascherberg.*

Olivero M. Tantum ergo a quattro voci per *T* obl. e coro ad lib. con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo corale e facile, per *2T* e *2B* con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*

Olivier, Cantique à Marie 1— *Katto.*
- Habaneras, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Olivier A. Capriccio originale, *P* 4— *Ricordi.*
- Chico: Un jeune et galant troubadour, chansonnette —80 *Fürstner.*

Olivier J. Cantique à Marie 2.50 *Katto.*

Olivier S. Comme je t'aime, valsa 3— *Guimarães.*

Olivieri, La pluie des perles, *P* 1— *Cottrau.*
- Teresita, polka —50 n *Cottrau.*

Oliviera A. de, Morenita, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Olivieri A. *Ricordi:* Alla Guardia Nazionale di Milano, marcia 1.50.
- Cometa, polka-mazurka, *P* 1.50.
- Delizia, valzer 3—.
- Entrata in Campagna, marcia 2—.
- Entrata nel Veneto, marcia, *P* con *Trombe* e *Tamburi* 2.50.
- Inno di Garibaldi: All'armi, all'armi, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi: Si scopron le tombe, si levano i morti, edizione originale 2.25, riduzione per Canto*P* 1.75 *Ricordi,* Canto*V(Mand)* —10 n *Ranzini, 4ms* 2.25 *Ricordi, Mand* —25 *Maurri,* —15 *Rugi, FlP* 2—, *O* 10—, *Banda:* istrument dell'autore 2.50 n, (Mariani) 1.50 n, (Galimberti) 2— *Ricordi,* 1.50 n *Lapini,* 1— n *Mariani.*
- Le bon ton, polka 1.50.
- Mamma mia non mi Gridate, grand variations sur l'air, *P* 6—, *VB* 6— *Girod.*
- 3 Marcie 3.50: N. 1 1—, N. 2 1.50, N. 3 2—.

- Mazurka 1.25.
- Nelly, ballo del Coreografo Pratesi: Mazurka, atto 2 2—. Mazurka, atto 4 2—. Uniti 5—. Gli stessi ridotti facili: Polka nell'atto 1 1.50. Mazurka, atto 2 2— *Mariani*, Mazurka nell 2. e 4. atto: *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* à 3— *Mariani*.
- Postiglione, polka 1.25.
- Riconoscenza, valzer 4—.
- Rimembranze del Carnevale, valzer 3—.
- Rosiera, mazurka, *P* 1.50.
- Speranza, schottisch, *P* 1—.
- Strada Ferrata, galop, *P* 2—.
- Strenna Musicale pel Carnevale 1859, *P* 7—: N. 1. Rimembranze del Carnevale, valzer 3—. N. 2. Delizia, valzer 3—. N. 3. Il Postiglione, polka 1.25. N. 4. Le bon ton, polka 1.50. N. 5. La Cometa, mazurka 1.50. N. 6. La Speranza, schott. 1—.

Olivieri C. Mazurka 1— *Mariani*.

Olivieri G. *Durdilly:* A une petite fauvette, *S, MS* à 1—.
- Chanson de Jeanne 2—.
- Douleur —50.
- Japonaise 2—.
- Le dernier chant de Sapho 2—.
- Ninon, *S, MS* à 2.50.
- Non! *B, Bar* à 2—.
- Rêve qui me caresse, *S, MS* à 2—.
- Sérénade, *S, MS* à 2—.
- Serenada (Cudna byłaś jak wyjaśniona.) (Toi que j'aime sois bénie.) (Lira N. 84) —40 *Gebethner*.
- Souvenirs, *S, MS* à 2—.
- Tour Eiffel, valse chantée 2— *Durdilly, P* 2— *Hamelle*.

Olivieri Vito, Album di Ballabili, *2MandG* 6—: N. 1. Palpiti cocenti, valzer, 2. Estasi d'amore, mazurka, 3. La Rubiconda, polka, 4. Ideale infranto, mazurka, à 2— *Carisch*.
- Onde Glauche, serenata premiata, *2MandG* —15 n *Il Concerto*.

Olk Hugo, Gavotte 1— *Wasenius*.

Olker P. V. Une Bagatelle, maz. etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman*.

Ollé, chansonnette 1— n *Joubert*.

Olle, Vid sjöastrand, hampopolska —50 *Lundquist*.

Oller. *Ayné:* Julia, tango. —50 n *Dotésio*.
- Segundo villancico con *Org(H, P)* 1.50 n.
- Villancico á duo con *Org(H, P)* 1.75 n.
- Villancico á la Natividad con *Org(H, P)* 1.50 n.
- Villancico pastorela á 3 voc. con *Org(H, P)* 2— n.

Ollerenshaw J. A. Twilight Shadows, waltz 2/— n *Sheard*.

Ollerenshaw T. R. Dream of spring, waltz —/6 *Ascherberg*.
- Rustic Dance, *P* 4/— *Sheard*.
- Paddy's Courtship 4/— *Moore*.
- Regret —/2 *Sheard*.
- Warriors of the sea 4/— *Orpheus*.

Ollerenshaw W. Light Beyond 4/— *Whittingham*.

Olles polka, Tillegnad Svenska Folkdansens vänner —60 *Lundquist*.

Ollivier, Danses potp. *VP* 1.20 *Kulikoff*.
- Mia nice, addio 3/— *Chappell*.

Ollivier, Mia nice, addio 3/— *Chappell*.

Ollivier Jessie, Have you given back her letters, Tom? *A(B)* —40 *Brainard*.

Ollone M. de. *Durdilly*: Adieu 1.70 n *Enoch*.
- Aubade, *VP* 1.50 n.
- Ballade 1.50.
- Chanson de Zanetto (F. Coppée) 1.25.
- Chanson 1—.
- Chant d'amour 5— *Heugel*.
- Coquetterie, *VP* 2— n.
- Désir, *P* 1— *Durand*.
- Elégie, *VcP* 2.50 *Durand*.
- Elévations, *SSMS* et *P* 3— *Enoch*.
- Enfants pauvres, choeur av. *S*-s. 2.50 n *Ch. s.* —50 n *Enoch*.
- Les premières communiantes 6— *Heugel*.
- 6 Etudes de concert, *P*: N. 1. en si mineur 2.50 n. N. 2. en ré majeur 2— n. N. 3. en ut dièze mineur 2— n. N. 4. en fa mineur 2.50 n. N. 5. en ut majeur 1.70 n. N. 6. en fa mineur 2.50 n *Enoch*.
- Fantaisie, *PO, P* 4— *Enoch*.
- Fantaisie, *Ha* quatuor 5— n *Leduc, Bertrand*.
- Fantaisie, *Ha chromatique* 3.50 n *Leduc*.
- Frédéconde, cantate 4— *Enoch*.
- Impressions d'automne, *P:* Matin d'automne. Chanson d'automne. Novembre 1.50 *Durand*.
- Invocation à l'art 1.70 n *Robert*.
- Jean d'Arc, oratorio 3— n *Enoch*.
- Lamento, *O,* Part 6— n, *4ms* 3— n *Heugel*.
- 3 Mélodies: N. 1. Nuit de printemps 3— N. 2. Soir d'hiver 5—. N. 3. Embarquement 5— *Heugel*.
- Mon rêve familier 5— *Heugel*.
- Ninon 1.50.
- Nuit d'Eté, *MS* e *T*-s. avec choeur à 4 v 7.50 *Heugel*.
- Oublier 1.70 n *Enoch*.
- Pâques fleuries 1.70 n *Enoch*.
- Petite Suite, *P* 2— n *Durand*.
- Premier amour 3— *Heugel*.
- Quatuor, *2VVaVc,* Part 6—, p. s. 8— *Enoch*.
- Renouveau 1.50.
- Rêve 1.70 n *Enoch*.
- Saint François d'Assise, oratorio, Episode (extrait), pour *T,* choeur et *O,* Réduction de l'*O* pour *4ms* 2.50 n *Heugel*.
- Scènes paiennes, *PV* 3— n *Durand*.
- Sérénade 1.50.
- Soupir 1.50.
- Vision de Dante, poème lyrique 8— *Enoch*.

Oliva F. G. Trauermarsch, *P* —80 *Oertel*.

Olma Carl, Ever, dear, valse 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.

Olma Charles, Reine d'amour, Walzer 1.50 *Zechlin*.

Olmat R. d'. *Malot:* Cruel mystère 5—.
- Jardinage, romance villageoise 1.50 n.
- Oh! les filles! *Dorey*.
- Si nous avions des ailes, mignonne!

Olmeda Fed. Dos Intermedios, *Org* 1— *Lazcano*-Bilbão.
- Fuga á 4 partes, *Org* 1— *Lazcano*.

Olmedo G. *Ricordi*: **Op. 1** Luz, pensamiento poético, *P* 3—.
- **2** Illustrazione sopra Ugonotti, *P* 6—.
- 4 Morì! romanza (it.-spagn.) 2.50.

5 Ildegonda, opera de Morales: Parafrasis, *P* 7—.
7 Taci mio cor! romanza (it.-spagn.) 3.50.
8 Reducion de la Oberture Luisa que escribio para grande Orquesta 6—.
Partida —62 *Wagner y Levien.*
Segundo Rêverie, *P* —75 *Wagner y Levien.*

)lmi A. M. Il sogno d'una sera d'estate, notturno, *VP* 4— *Perosino.*

)lmo. *Dotésio:* El placer —75 n.
Málaga 1— n.
Pastorella con *Org* 1.50.
Pastorella, Villancico de Noche buen, con *Org(H, P)* 2— n *Ayné.*
Villancico de Navidad con *Org* —75.

)lmsted. *Ellis:* Elsie Leslie, valtzes, *P* —75.
Le Message d'Or, maz. —40.
Sadness of silence, reverie, *P* —75.
Sunshine and Roses Waltzes —75.

)lsen Carl Chr. Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
Landsbygildet, mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*
Sange: Aftenskumring: Hver en Smaafugl blunder. Nattevagt: Naar alting gaar til Hvile. Mørk Himmel: Novemberaftenen bruser mørk. Aaliv: Se Sivene nejer for Vinden. Sommerglimt: Vi sad og fletted Kranse. I Juni: Den lune Sol-luft dirrer 2— *Nord. Musikforlag.*

)lsen Julian, Marche Fallières —70 *Hansen.*

)lsen Olaf P. *Warmuth:* **Op. 1** 4 Sange 1.50: N. 1. Modersorg —50. N. 2. I Granskoven, 3. O, den som kunde à —75. N. 4. Langs ei à —50.
Menuet, *P* —25.
Vuggevise af Folkekomedien „Landmandsliv", *P* eller Sang og *P* —50.

)lsen Ole. *Warmuth:* **Op. 1** Spindevise, *P* 1.50.
4 4 Smaastykker, *P* 1—.
4 N. 3. Romance, *P* —25.
6 N. 2. Ländler saerskilt, *P* —50.
6 3 Karakterdanse: Bolero. Ländler. Tarantella, *P* 1.50.
7 4 Sange: 1. Paa Fjeldet. 2. Du Klang, som engang vakt. 3. Rav. 4. Tjerne Toner 1.50.
9 4 Skizzer, *P*: Gammeldags. Barcarolle. Gavotte. Brurslaat 1.50.
16 N. 1. Concert-Etude, 2. Humoreske (af Jubilaeums-Album), *P* à —75.
19 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Danse Norvégienne 1—. N. 2. Sérénade —50. N. 3. Scherzo —80 *Cranz*; N. 1 —50 *Ditson*, N. 2 —50 *Elkan*, —30 *Ditson*, —20 n *Presser*, —30 *Schmidt;* N. 3, *4ms* 1.25 *Warmuth.*
23 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. Berceuse —50. N. 3. Fanitul 1— *Cranz*, N. 1 —50 *Ditson*, N. 3 —40 *Wood.*
24 Drei rumänische Gedichte: Nr. 1. Mircea in der Schlacht 1.20. Nr. 2. Liebeslied 1.20. Nr. 3. Armes Mägdelein —60 *Gutmann.*
49 N. 1. Caprice (Danse Norwégienne), *P* —50. N. 2. Sérénade, *P* —25 *Wood.*
- 50 Aus der kleinen Suite, *P* u. *stO:* Nr. 2. Mazurka 1—. Nr. 5. Papillons 1.20 *Cranz;* Nr. 2, *P* —25 *Wood*, Nr. 5, *P* —50 *G. Schirmer*, —50 *Wood.*
- 53 Ritornell, *P*, a. d. Oper „Lajla" —80 *Cranz.*
- 60 Suite aus: Hans Unverzagt, *stO* 1.20 n *Cranz.*
- 80 Klang-Studien, *P:* Konzert-Studie. Arabeske. Skald. Burleske. Praeludium. Melodie. Lygtemaiend. Etude. Studie 2.50 n *Hals.*
- Asgaardsreien, symphonische Dichtung, *O*, Part 7.50, St 10— *Cranz.*
- Fanevagt, *TTBB* —10.
- Gammeldags af op. 9, *P* —25.
- Hans Unverzagt, Märchenspiel. KA 8— n *Cranz:* einzeln *P:*
Elfentanz —80.
Hans Unverzagt's Traum —60.
Sonnenuntergangs-Lied —80.
Zigeunertanz —80.
- I Jotunheimen, arr. for blandet Kor af Kr. Wendelborg —25, *TTBB* —20.
- Lajla, Oper, KA 10— n *Cranz.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Die Sennerin —90. Nr. 2. Humoreske 1.20. Nr. 3. Karins Lied —60 *Gutmann.*
- Mandarinen-Polka, *O* 2.50 n, *sO*, Par. Bes. 1.25 n *Oertel.*
- Märchengruß, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20, *Bar*-Solo —30 *Gutmann.*
- Ouverture zu König Erich, *O*, Part 7.50, St 10— *Cranz.*
- Petite Suite: 1. op. 23 N. 3. Fanitul. 2. op. 50 N. 2. Mazurka. 3. op. 19 N. 2. Sérénade. 4. op. 19 N. 1. Danse (Caprice norwégienne). 5. op. 50 N. 5. Papillons, *P* 2.50 *Cranz*, 1.25 *Wood*, *4ms* av. *Instr à cordes* 4.50 *Cranz.*
- Semiramis, orientalischer Walzer, *O* 3— n, *sO*, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Symphonie, *4ms* 12—, *O*, Part 36—, St 36—, einzeln à 2.52 *Gutmann.*

Olson Hj. Brevdue-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Olsson, Adagio, *Org* 1— *Elkan.*
- Ballong-Polka —50 *Johnns.*
- Damernas Hambo —60 *Lundquist.*
- 5 Juletid, 1—5 i ett häfte, *P* 2— *Elkan.*
- Minns du! —50 *Johnns.*
- Nordiska Melodier (Fjelltoner), quodlibet för *VP* 1.25 *Lundquist.*
- Parmi les étoiles, *P* 1— *Elkan.*
- 50 Polskor, *V(Fl)* 1— *Lundquist.*

Olstad Anna, Olga Mazurka —50 *Warmuth.*
- Romance, *P* —50 *Warmuth.*

Olsten Th. *A. Hoffmann:* **Op. 175** Alpenglöckchen, *P* 1.25.
- 193 Alpenglühen, *P* 1.50.
- 50 Operetten in Form von Potpourris, *P*, 2 Hefte à 1.50.
- Ouverturen-Album, *P*, 4 Bände à 1—.

Oltarzewski W. One i Oni, kontredans, *P* —40 *Gebethner.*

Olterdissen G. Op glad ijs —40 *Nieuwe Muziekhandel.*

Olvany H. N. Glide lancers, *P* —50 *Ditson.*
Olver F. Slade, Festival March, in E 1/6 n *Chappell.*
- King of Love My Shepherd is —12 *Summy.*
Olympe en carnaval, chansonnette 1.35 n *Joubert.*
Om dagen vid mitt arbete (Svensk Folkvisa), transcr. *P* —25 *Gehrman.*
Om tusen år, Marsch —75 *Gehrman.*
Omara. *Hofmeister:* Fantasie (C-m.), *P* 1.20.
- Tulli-Quadrille 1.20.
- 7 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Umsonst. 3. Gut ist's, einen Wunsch zu hegen. 4. Mut. 5. Mein Wunsch. 6. Du weißt es nicht. 7. Der Himmel 2—.
Ombre de Jeanne d'Arc 1— n *Ondet.*
Ombrelle magique 1— n *Ondet.*
Ombrelle rose 1— n *Joubert.*
Omelette de mon voisin 1— n *Ondet.*
Omelettes 1— n *Joubert.*
Omer-Fort, Lys de la vallée, polka-maz. 3— *Maroky.*
Omer-Pascha-Marsch —50 *Cranz.*
Omer-Pascha-Marsch von der Gattin des Muschirs (Omer-basa-induló zongorára. A Musir feleségének szerzeménye) —90 *Rózsavölgyi.*
Omers, Petit Bossu, marche —25, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Omers H. Paraphraseuse, valse, *O* av. *P. Trefz.*
Omikron, op. 393 Kadetten-Marsch 1.50, *O, mO* à 1.50 n *Rathke.*
Ommerborn C. Gott segne das ehrbare Handwerk! Festspiel bei festlichen Gelegenheiten, *Harm,* Part 1—, Stimmenheft à —25, *TTBB* u. *H,* Part 2— *Schwann.*
Omnibus 1— n *Ondet.*
Omnibus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Omnibus funéraire 1— n *Ondet.*
Omnom Ken, Hebräische Melodie, *P* —20 *F. Siegel.*
Omtyckta Melodier, *P* 1.50 *Lundquist.*
Omtyckta sånger, arr. för *P* 1— *Johnns.*
On (suite au Monde tel qu'il est) 1— n *Joubert.*
On a d'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On a moonlight night 2/— n *Sheard.*
On a toujours le temps 1.75 n *Joubert.*
On a tout quand on a d'ça, ronde des 7 Châteaux du Diable 1— n *Joubert.*
On the banks of Allan water, in B b (ed. by Callcott) 2/— *Ashdown.*
On the banks of the Wabash 2/— n *Sheard.*
On the beach —40 *Brainard.*
On the Benches in the Park 4/— *Dean.*
On the boys came marching —/2 *Köhler.*
On dansera au piano! Album de 20 danses: 1. On arrive! marche joyeuse de H. Tellam. 2. Bataille de confetti (souvenir de Nice), polka de H. Tellam. 3. Danaé, valse de G. F. Breuskine. 4. Mon idéal (souvenir d'Evian), polka-mazurka de N. Gervasio. 5. Nice-Station, valse de H. Tellam. 6. Singerie, berline de H. Tellam. 7. Quand on aime, valse lente d'E. Milok. 8. Ravissante, gavotte d'E. Gandolfo. 9. La Madriparivienne, pastiche-valse de H. Tellam. 10. Quadrille des lanciers. 11. Passe-pied d'E. Gillet. 12. Plein de tendresses, valse lente de J. Bentz. 13. Câlinerie, schottisch de Colo-Bonnet. 14. Délicieuse, valse de H. Tellam. 15. Violettes russes, polka-mazurka de H. Tellam. 16. A la bonne franquette! polka de H. Tellam. 17. Cosmopolite-Valse de H. Tellam. 18. Polka des Polichinelles d'E. Damaré. 19. Nice-Casino, galop de N. Gervasio. 20. On part! marche finale de H. Tellam 3— n *Decourcelle.*
On the Day King Edward 4/— *Ascherberg.*
On demande l'auteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On demande des domestiques, vaudeville, 3 hom. 1.60 *Pomier.*
On demande un Portier, scène comique pour 5 h., paroles et musique —60, paroles, musique et acc *P* 1.50 *Lory.*
On demande un serviteur 1— n *Joubert.*
On dirait que c'est toi! 1— n *Ondet.*
On d'vrait les faire voir —30 *Debert.*
On en a pour son argent 1— n *Joubert.*
On en parlera 1— n *Joubert.*
On entend parler que d'malheurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On en entend tant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On est flatté de ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On est française ou on ne l'est pas 1— n *Joubert.*
On est puni par où l'on a péché 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
On est sensible à ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On est si bien à la maison! 1— n *Ondet.*
On est si bien quand on est mal 1.75 n *Joubert.*
On est vite oublié 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On the Green (Parody, with Music, on „The Wearin' of the Green") 2/— n *Sheard.*
On l' dit 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
On l' f'ra 1.35 n *Joubert.*
On les pendra —30 n *Joubert.*
On meurt d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On m'imite partout! 1— n *Ondet.*
On n'a pas encore vu ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a pas encore fait ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On n'a pas idée de çà en province 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On n'a pas idée de ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a pas tous les jours un fils (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a plus d'chance que ça! 1— n *Joubert.*

On n'a plus vingt ans 1— n *Joubert.*
On n' devrait pas êtr' belle comm'ça 1— n *Joubert.*
On n'en fait plus! 1— n *Joubert.*
On n'en meurt pas, ma fille 1— n *Joubert.*
On n'fait qu'son devoir! 1— n *Ondet.*
On n' m'y repinc'ra pas! Chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
On ne prête pas la-dessus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne songe pas toujours à tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne tient pas ça dans le magasin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne verra jamais ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne vit pas d'amour 1— n *Joubert.*
On n'est jamais content 1— n *Joubert.*
On n'est pas d' bois 1— n *Joubert.*
On nous attend là-bas, 2 voix —20 *Debert.*
On n'peut être complètement heureux 1— n *Joubert.*
On n'peut rien fair' sans moi 1— n *Joubert.*
On n'peut rien se refuser, duo 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
On n'sait jamais ce qu'elle veut! 1— n *Ondet.*
On n'sait pas ce qui peut arriver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'y voit qu' du bleu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On peut bien s'tromper d'ça 1— n *Joubert.*
On peut se tromper 1— *Chavat.*
On peut toujours essayer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On the Piano 2/— n *Reynolds.*
On rencontre ça partout 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
On rêve alors —30 n *Joubert.*
On rigole 1— n *Joubert.*
On signe la péton du Métropolitain 1— n *Ondet.*
On s'laisse toujours pincer par ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On s'oublie 1— n *Joubert.*
On s'y fait 1— n *Joubert.*
On the seas and far away —/2 *Köhler.*
On t'attend à la maison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On this day of gladness, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On, thy brother's blood, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On to the conflict, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On va marier Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On va répandre! 1— n *Ondet.*
On vous en ratisse 1— *Joubert.*
On the Wedding Morn 2/— n *Sheard.*
On y buvait comme il faut 1— n *Joubert.*
On y casse des noisettes 1— n *Joubert.*
On y va 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Onate, Mazurka 7.50 *Diaz.*
- Rapsodia Vascongada, *P* 8— *Diaz.*

Once every year 2/— n *Sheard.*
Once more in the dear old land (Irish Ballad) 2/— n *Sheard.*
Oncien Mme G. d' (Elsa Phislaine), L'Amour s'envole! 1.70 *Serpeille.*
Oncien C. G. d', Baiser d'Avril 2— n *Leduc.*
Oncle et le neveu 1— n *Ondet.*
Ondes J. d', Ce sont les Youpins, *Ch. s. J. d'Ondes*-Paris.
- Gloire et Honneur aux blanchisseurs, *Ch. s. Ondes.*

Ondine —30 n *Joubert.*

Ondřiček Franz (1859), *Simrock:* **Op. 1** Ballada, *VP* 1.80 *Hoffmann.*
- 2 Romance, *VcP* 3—.
- 3 Danses bohêmes, *VP* 3—.
- 9 Fantasie über Motive von Smetana (Die verkaufte Braut), *VP* 4.50.
- 10 Barcarolle, *VP* 2—.
- 12 Romance, *VP* 1.50.
- 13 A la Canzona, morc. de concert, *VP* 1.50.
- 14 Klagendes Gedenken aus den „poetischen Stimmungsbildern" (op. 85) von Anton Dvořák, *VP* 1.50.
- 15 Skočna (Böhmischer Tanz) nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von Friedrich Smetana, in freier Bearb. *VP* 2—.
- 16 Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La vie pour le Czar, *VP* 4.50.
- 17 Nocturne, *VP* 2— *M. Urbánek.*
- 18 Scherzo-Capriccioso, *VP* 3— *M. Urbánek.*
- 21 Rhapsodie bohême, *VP* 4— *Breitkopf.*
- Cadenz zum Violinkonzert von Johannes Brahms (op. 77) 1—.
- Dumka, *P* 1.50 *M. Urbánek.*

Ondricek F. E. op. 10 N. 1. Ame Pleurante, 2. Etincelles, *V* 2.40 *Bosworth.*
- 12 Perpetuo Caprice, *PV* 2.40 *Bosworth.*

Ondřiček-Mittelmann, Neue Meistertechnik des Violinspiels 12— n, Theoretischer Teil 7.20 n, Praktischer Teil 6— n *Nickau.*
Ondřiček Karel, Beton, salonní polka 1— *Urbánek.*
One Day! Ballad —/2 *Sheard.*
One Heart, one Mind, York Dance, *V* or *Fl* —10 *Nat. Music Co.*
One-horse open Sleigh, the; or, Jingle Bells —/2 *Sheard.*
One Hundred Dances, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Exercises & Studies selected from the Works of the Great Masters, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Operatic Melodies, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Psalms (Bible Version) and the Canticles pointed for chanting with chants 2/6 *Novello.*
One Hundred Songs of Ireland, Airs and words, Paper —40, Boards —50 *Ditson.*
One Hundred Songs of Scotland, Airs and words, Paper —40, Boards —50 *Ditson.*
One Hundred and Ten Scotch Songs, arr. and revised by Th. A' Becket jr., with *P* acc. —50 *Ditson.*

One hundred and twenty comic songs 1/—n *Ashdown.*
One kiss more 2/—n *Sheard.*
One little girl for you 2/—n *Sheard.*
One Morn the Maiden Sought the Mill —10 *Nat. Music Co.*
One night in June 2/—n *Sheard.*
One Night Only 2/—n *Sheard.*
One of the Best 2/—n *Sheard.*
One of the Boys (from the „Yashmak") 2/—n *Sheard.*
One of the Familee 4/— *Ascherberg.*
One of the old Brigade 4/— *Ascherberg.*
One Pound One 2/—n *Sheard.*
Onésime 1—n *Joubert.*
Onésime Soliveau 1—n *Ondet.*
Onetto E. Sull'altalena, romanza 3— *Mariani.*
Onetto L. *Mariani:* Canti d'amore, mazurka 2.50, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- Castello Medioevale, *P* 2—.
- Cuore, valzer 4.50.
- Emozioni, maz. 2.50 *Borriero.*
- Frutta del padrone, polka 2.50, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- Giuro d'amarti, *P* 2.50.
- I ben nutri, *P* 2.50.
- Idillio, valzer 6—, *VP* 7—, *VFlP* 8—.
- Omaggio al progresso, mazurka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl, GMandFl* à 3—.
- Rumelia, *P* 2—.
- Stella dell'Armonia, polka brill. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *VFlP* 4—.
- Il termometro di Gianduia, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 3.50, *GVFl* 3—.
- Vivezza d'animo, polka 3— *Borriero.*

Ong Oliver, Afield and afloat, melody pictures, *P*: 1. I am coming, 2. Song of the sailor, 3. Queen of the May, 4. A song for you, 5. In the flowery meadows, à —30 *Church.*
- Little journeys to fairyland, *P*: 1. A little melody, 2. How the wheels go 'round, 3. A concert, 4. Elfin bells at evening, 5. Golden leaves, à —30 *Church.*

Ongania Amedeo. *Pabst*: Sempre avanti, Marsch 1.50.
- Venezia bella, Walzer 2—.
- Yole Marsch, *O* 2—n.

Ongelukkig in de Liefde, Comisch Duet van S. Mos —60, Tekst afzonderlijk —20 *Alsbach.*
Only a Baby's Tiny Shoe, christy song —/2 *Sheard.*
Only a Collier Lad 2/—n *Sheard.*
Only a Fern 2/—n *Sheard.*
Only a Fireman's Girl 2/—n *Sheard.*
Only Chance the Old Man's got 2/—n *Sheard.*
Only Me 2/—n *Sheard.*
Only Moonshine 2/—n *Sheard.*
Only One Girl in the World for me 2/—n *Sheard.*
Only a Penny a Box 2/—n *Sheard.*
Only a Rose 2/—n *Sheard.*
Only a Soldier Boy —30 *Echo Music Co.*
Only a Tiny Shoe 4/— *Dean.*
Only the stars could tell 2/—n *Sheard.*
Only Tired —/2 *Sheard.*
Only to see her face againe, ballad —/2 *Sheard.*
Only Waiting 2/—n *Sheard.*
Only Way 4/— *Dean.*
Only a woman! —/2 *Sheard.*

Onofri Alessandro. *Jacobs:* Dainty Damsel, schott. *O*, 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Fanfare, maz. milit. *O*, 10 pts. 1—, 14 pts. incl. *P* 1.25, *FullO* incl. *P* 1.50, *P* acc. —25.
- Forever, waltzes, *O*, 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Mazurka Ungherese 2— *Carisch.*
- Muses, waltzes, *O* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Welcome, Swallows! waltzes, *O*, 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.

Onslow, Napoleon to Josephine 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson.*

Onslow Georg (1784—1852). *Breitkopf:* **Op.** 1 Drei Quintette, *2VVa(2Va)VcBass* ad Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D-m.), Part à 1—n, St à —60 n; à 4— *Schlesinger,* Nr. 2, *FlVcVaVBass* (Ciehocki) 5—, *4ms,* Nr. 1—3 à 1—n.
- **2** Gr. Sonate, *P* 1— *Breitkopf,* 10— *Lemoine.*
- **3** Drei Trios, *PVVc:* Nr. 1. A-m.), 2. (C), 3. (G-m.), *P*-St à 1.50 n, St à —60 n.
- **4** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (B), 2. (D), 3. (A-m.), Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger,* 6— *Weinberger.*
- **5** Air écossais av. 6 variations, *P* (Es) 1—n *Breitkopf,* 5— *Lemoine.*
- **6** Toccata (C), *P* 2— *Breitkopf,* 5— *Lemoine.*
- **7** Große Sonate (E-m.), *4ms* 2—, (Allegro espressivo), *4ms* 1— *Breitkopf,* 9 Bg. *André,* 1.52 *Bote,* 5— *Cranz,* 4.80 *Schlesinger,* 18— *Joubert,* 1.20 *Rózsavölgyi;* Romanza from Sonata, *Org:* (Jekyll) 1.50 *Schott,* —75 *Schirmer,* (Brown A. H.) 3/— *Ashdown.*
- **8** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (C-m.), 2. (F), 3. (A), Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger,* à 10— *Lemoine,* Nr. 1, 2 à 4— *Ricordi.*
- **9** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G-m.), 2. (C), 3. (F-m.), Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger;* Var. „God save the King" aus op. 9 Nr. 1, *Str*-Quart. (R. Jockisch) 1—n *Kistner.*
- **10** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G), 2. (D-m.), 3. (Es), Part à 1—n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger.*

- 11 Drei große Sonaten, *PV:* Nr. 1. (D), 2. (Es), 3. (F-m.) à 1.30 *Breitkopf*, à 4— *Schlesinger*, à 3—n *Joubert.*
- 12 Variationen über die Romanze: „Charmante Gabriele" (Es), *P* 1—n *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, 4/— *Augener*, 5— *Lemoine.*
- 13 Introduktion, Variationen und Finale über das Lied „Aussitôt que la lumière" (G), *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Schlesinger.*
- 14 Drei Trios, *PVVc:* Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D), *P*-St à 1.50 n, St à —60 n.
- 15 Sonate (E-m.), *PV* 1.30 *Breitkopf*, 4— *Schlesinger;* Variations (B) sur l'air français „Au clair de la lune", *4ms* 1.50 *Hofmeister;* I. Duo s. l'air „Au clair de la lune", *VP* 5—n *Joubert.*
- 16 Drei große Sonaten, *PVc(Va):* Nr. 1. (F), 2. (C-m.), 3. (A) 9.30, à 2.60 *Breitkopf*, Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger*, à 4—n *Joubert.*
- 17 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib., (G-m.), Part 1—n, St 3.60 n, *4ms* 4—.
- 18 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib. (D), Part 1—n, St 3.60, *4ms* 4—.
- 19 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib. (E-m.) 1—n, St 3.60, *4ms* 1—n.
- 20 Trio (D-m.), *PV* (od. Solo-*V*)*Vc*, *P*-St 1.50 n, St —90 n.
- 21 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (B), 2. (E-m.), 3. (Es), Part à 1—n, St à 2.40 n.
- 22 Große Sonate Nr. 2 (F-m.), *4ms* 2— *Breitkopf*, 10 Bg. *André*, 1.68 *Bote*, 5— *Cranz*, 4— *Kistner*, 18— *Joubert*, 2.50 *Gutheil*, 1.23 *Rózsavölgyi.*
- 23 Quintett (Es), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1—n, St 3.60 n, *4ms* 4.50.
- 24 Quintett (D-m.), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 5—, St 3.60 n *Breitkopf*, St 4.50 *Kistner*, *FlVVaVcB* (Cichocki) 5— *Breitkopf*, *4ms* 3.50 *Kistner*, *HP* (Schöffl) 2/— *Novello*, 2.40 *Wetzler.*
- 25 Quintett (C), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 6—, St 3.60, *4ms* 1—n *Breitkopf*, *HP* 1/6 *Novello*, 1.80 *Wetzler.*
- 26 Trio (C-m.), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n; daraus: Sonate (C-m.), *4ms* 1—n.
- 27 Trio (G), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n, daraus: Sonate (G), *4ms* 1—.
- 28 Thème anglais varié (A), *P* 1.50.
- 29 Duo (E), *PV* 2.50 *Breitkopf*, 4—n *Joubert.*
- 30 Sextett (Es), *PFlClHornBassonKb (P 2VVaVcKb)*, *P*-St 3—n, St 2.70 n, *4ms* 1—n.
- 31 Duo (G-m.), *PV* 2.50 *Breitkopf*, 5.25 *Hofmeister*, 5.50 *Kistner*, 5—n *Joubert.*
- 32 Quintett (F-m.), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1—n, St 4.80, *4ms* 1—n.
- 33 Quintett (B), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1—n, St 4.20, *4ms* 5—.
- 34 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib., Part 6—, St 4.20, *4ms* 5—.
- 35 Quintett (G), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1—n, St 4.20 n, *4ms* 5—.
- 36 Drei Quartette nach den Trios, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D), St à 2.40 n, *4ms* à 1—n, Nr. 1—3 à 6— *Ricordi.*
- 37 Quintett (F), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1—n, St 3.60 n, *4ms* 6—. *Kistner:*
- 38 Quintett Nr. 15 (C), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 39 Quintett Nr. 16 (E), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 40 Quintett Nr. 17 (H-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 41 Symphonie (A) Nr. 1, à grand *O*, *O* parts 17—n, *4ms* (Mockwitz) 6—.
- 42 Symphonie (D-m.) Nr. 2, à grand *O*, *O* parts 17—n, *4ms* (Mockwitz) 6—:
- 43 Quintett Nr. 18 (Es), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 44 Quintett Nr. 19 (C), *2VVa2Vc(Vo Kb)*, Part 3—, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 5.25.
- 45 Quintett Nr. 20 (D-m.), *2VVa2Vc (VcKb)*, Part 3—, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 46 Quartette Nr. 21, *2VVaVc:* Nr. 1. (Fis-m.), 2. (F), 3. (G-m.), Part à 3—, St à 4.50, *4ms* (Mockwitz) à 4.25.
- 47 Quartett Nr. 22 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 3.75.
- 48 Quartett Nr. 23 (A), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.75, *4ms* (Mockwitz) 4.75.
- 49 Quartett Nr. 24 (E-m.), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 50 Quartett Nr. 25 (B), *2VVaVc*, Part 3—, St 5.25, *4ms* (Mockwitz) 4.75.
- 51 Quintett Nr. 21 (G-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 4.25.
- 51 Trio, *PVVc* (G-m.), arr. d'après le 21. Quintetto (Leschkowitz) 4—.
- 52 Quartett Nr. 26 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 53 Quartett Nr. 27 (D), *2VVaVc*, Part 3—, St 5.25, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 54 Quartett Nr. 28 (Es), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.75, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 55 Quartett Nr. 29 (D-m.), *2VVaVc*, St 6—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 56 Quartett Nr. 30 (C-m.), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 3.50.
- 57 Quintett Nr. 22 (Es), *2VVa2Vc(VcKb)*, Part 3—, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 5— *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine.*
- 58 Quintett Nr. 23 (A-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4.50 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine.*
- 59 Quintett Nr. 24 (D), *2VVa2Vc(VcKb)*, Part 3—, St 6.75, *4ms* (Mockwitz) 4.50 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine.*
- 61 Quintett Nr. 25 (F-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 5.25 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine.*
- 62 Quartett Nr. 31 (B), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 63 Quartett Nr. 32 (H-m.), *2VVaVc*, St 5.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.

- **64** Quartett Nr. 33 (C), *2VVaVc*, St 6.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- **65** Quartett Nr. 34 (G-m.), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- **66** Quartett Nr. 35 (D), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- **67** Quintett Nr. 26 (C-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, *4ms* (Mockwitz) 5.50.
- **68** Quintett Nr. 27 (D), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- **69** Quartett Nr. 36 (A), *2VVaVc*, St 5.50, *4ms* (Mockwitz) 5.50.
- **70** Quintetto (H-m.), *PVVaVcKb*, St 11—, *4ms* (Mockwitz) 6—, *2P* (Mockwitz) 8.50; 8— *Joubert.*
- **71** Symphonie N. 4 à grand *O* 20— n, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- **72** Quintett Nr. 28 (G-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- **73** Quintett Nr. 29 (Es), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- **74** Quintett Nr. 30 (E-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- **75** Quintett Nr. 31 (A), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- **76** Grand Quintett (G), *PVVaVcKb* 10— *Kistner*, 8— n *Joubert.*
- **77** Nonetto (A-m.), *VVaVcKbFlHautbCl CorBasson*, St 11—, *4ms* (H. Enke) 6— *Breitkopf*, 8.35 n *Joubert.*
- **77bis** Grand Sextuor (A-m.), *PFlClBasson CorKb(P2VVaVcKb)* 14.50 *Kistner*, 8.35 n *Joubert, Lemoine.*
- **78** Quintett Nr. 32 (D-m.), St 6.50, *4ms* (Enke) 5—.
- **79** Septuor (B), *PFlHautbClCorBassonKb* 10.50 *Kistner*, 8.35 n *Joubert.*
- **79bis** Quintuor (B), *PVVaVcKb* 9.50 *Kistner*, 8— *Joubert.*
- **80** Quintett Nr. 33 (C-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 6—, *4ms* (Enke) 5—.
- **81** Quintett, *FlHautbClCorBasson* 5—.
- **82** Quintett Nr. 34, *2VVa2Vc(VcKb)*, St 6—, *4ms* (Enke) 4.75.
- **83** Trio, *PVVc* 8—.
- Alcade de la Vega, Oper, *Breitkopf:* KA (deutsch-fr.) 1— n, Ouvert.: *O* 4.50, *P* (*V* ad lib.) 1— n; —60 *Hoffmann*, *4ms* 1— n; 1.50 *Kistner.* Entr' actes, daraus *4ms* 1— n; 1.50 *Kistner.*
- Elegie, F-m., *P* —25 *Hansen.*
- Guise ou les Etats de Blois (Die Stände v. Blois), *Kistner:* KA 16.50, *4ms* (F. L. Schuberth) 10.50; Ouvert.: *O* p. 7— n, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 1.75, *PFl* (*V* ad lib.) (Potier) 1.75; v. Hünten Fr., op. 100, Nr. 1 u. 2.
- Hausierer (Colporteur), kom. Oper, *Breitkopf:* KA (deutsch-fr.), Ouvert.: *O* 6—, *P* (*V* ad lib.) 1— n; —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, 1.30 *Schlesinger*, —25 *Siegel*, —80 *Simrock*, *4ms* 1.50 *Simrock*, daraus Trio, *PVVc* (J. P. Pixis) 1— n, Sonatinen v. Belcke, op. 52.
- Sonaten, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Symphonie N. 3, F-m., *O*, St 1— n, *P* 1— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- Toccata, C, *P* (Pauer) 3/— *Augener*, 4/— *Donajowski.*
- 9 Trios, *VVcP* à —15 *Le Boulch.*

Onsow, Caïn maudit 6— *Lemoine.*

Ont-y d'la chance 1— n *Joubert.*

Ontana P. de. *Enoch:* En flânant, *VP* 2— *Enoch*, 2— *Litolff.*
- Fantômes, suite, *4ms* 5— n.
- Rêve langoureux, valse très lente 2— n.
- Une vie, suite, *4ms:* 1. Vers l'amour. 2. Amourettes. 3. Regards en arrière. 4. Débauches. 5. Spleen. 6. Vers l'oubli 6— n.

Onufrio S. *Ricordi:* Anèolo, valser 2.50.
- Fiore d'inverno, notturnino, *P* 2.50 *Sandron.*
- Folletto, valser 3—.
- Io sognava, barcarola, *P* 2—.
- Vittoria! Marcia, *4ms* 7—.

Onward, Christian soldier —/2 *Sheard.*

Onward speed thy glorious flight, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*

Oof, ouf, oof, ouf, oof 2/— n *Sheard.*

Oompah 2/— n *Sheard.*

Oor brave an' bonnie boat —/2 *Köhler.*

Oort Hendrik C. van. *Wagenaar:* **Op. 1** Sechs Lieder, I—II à —90: I. Nr. 1. Mit deinen blauen Augen. 2. Der schwere Abend. 3. In der Ferne.
II. Nr. 4. Scheideblick. 5. Schlaf' süß! 6. Aus meinen großen Schmerzen.
- **2** Drei Lieder —80.
- **3** Zeven kinderliedjes —90.
- **8** Zwei Lieder —90.
- **8** Ich frage nicht, wie soll es enden —80 *Noske.*

Oost A. van, Chanson printanière, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Rêverie, berceuse, *VP* 2.50 n *Gallet.*

Oosten Ernst v. *Berolina*-Berlin: Bundes-Marsch 1.20.
- Husarenfieber, Lied 1.20.
- Liebchen, bleib nicht ferne 1.20, und B. Uhlfelder: Das höchste Glück auf Gottes Erd', *Cornet* m. *mO* 2.50 n, *KM* 2— n.
- Was ist das Schönste auf der Welt 1.20.

Oosterzee C. van. *Noske:* **Op. 3** Drei Lieder: 1. Im Maien. 2. Liebeslied. 3. Italienisches Volkslied 1.50 *Alsbach.*
- **7** Tannhäuserlied, Der Lenz ist gekommen 1— *Breitkopf.*
- **11** Zwei Gesänge: 1. Elisabeth, 2. Das Kraut Vergessenheit 1.50 *Ries & Erler.*
- **12** Vier Gesänge: 1. Sommernacht, 2. Müdigkeit, 3. Niels Finn, 4. Sternklare Nacht 2.50 *Ries & Erler.*
- **14** Te Bethlehem, 4st. gem. a capella Kor, Part 1.80 n, St —72.
- **15** Fête costumée, 3 fant. *P* 1—.
- **18** Zwei Phantasiestücke, *VVcP:* Dämmerstunde, Fröhlicher Frühlingstanz 1.40.
- **19** Zwei Gesänge: 1. Auf meinem Grabe, 2. Im Dämmerschein 1.20.
- **21** Nr. 1. Abendgang im Schnee, 2. Vögel im Wald —90.
- **22** Drei Liebeslieder: 1. Liebesgedanken, 2. Der Traum, 3. Glückes genug 1—.
- **23** Quatres pet. Valses capricieuses, *P* 1.80.
- **25** Vieils Airs de la Marquise, trois mélodies: 1. Menuet: Marquise, vous souve-

nez-vous? 2. Obstination: Vous aurez beau faire et beau dire, 3. La Princesse lointaine: C'est chose bien commune, à 1— *Schott.*

55 Sechs leichte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 2—.

58 Carnaval, 3 fantaisies, *P* 2—.

59 Zwei Lieder: Nr. 1. Lenzentzücken 1.25. Nr. 2. Müde 1—.

Avond, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*

Droome-vrouw, kom. *SSMSA* 1— *Alsbach.*

Goê-nacht, *SSMSA* 1— *Alsbach.*

In stille aanbidding, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*

Nu wil ik zingen, *SSMSA* 1— *Alsbach.*

Zomerherinnering, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*

Oosterzé O. J'ai mis mon coeur 4— *Heugel.*

Op af betaling, komische Voordracht —60 *Alsbach.*

Opel Otto, Ausdauer, Kraft, Gewandtheit, Sportmarsch m. Text —20 *Kunz.*

Glaube, Liebe, Hoffnung —20 *Kunz.*

Nachtigalls Frühlingsjubel, Phantasie-Polka, *pFlP* 1.50, *pFlO* 2— n, *pFlmO* 2— n *Kahnt.*

Waldvöglein, Konzert-Polka, *pFlP* 1.20, *pFlO* 2— n, *pFlmO* 2— n *Kahnt.*

Opel W. *André:* **Op. 10** Zwei Salonstücke, *P:* 1. Die Libelle, Capriccio, 2. Der Abendstern, Nocturne, à 1.30.

Der Abendstern, *P* —40 *Church.*

Geistliche Lieder und Choräle berühmter Meister, 71 Nummern enth., für 3stim. Frauen- oder Jugendchor, Part —70 n.

4 Variations brill. *P* 1—.

Opelt E. Erinnerung an die Alsterinsel, *P* —20 *Michow.*

Open up de golden gates 2/— n *Sheard.*

Openshaw J. Réconciliation, valse très lente 6— *Salabert.*

Opera-Album, *P:* 37 Operatic Melodies, I—II à 1/3 *Enoch.*

Opera-Album, *P:* 50 Operatic Melodies 1/3 *Enoch.*

Opera-Album, *P*, I—II à —50 *Hansen.*

Opera-Album, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Opera-Album, *4ms:* 34 favourite Melodies 2/— *Enoch.*

Opera-Album, *VcP (FlP)*, 49 melodies, I—III à 2/— *Enoch.*

Opera-Album, 38 celebr. melodies, *Z* 1/— n *Enoch.*

Opera at home, *P* —75 *Brainard.*

Opéra au Salon, *P:* 36 Favourite Operarie Fantaisies, I—VII à 1/6 *Enoch.*

Opera-Bibliothek, *PV(Fl):* 1. Robert, 2. Figaros bröllop, 6. Hvita frun, 7. Trollflöjten, 8. Don Juan, à 2.50 *Lundquist.*

Opera Choruses, 12 Nos. à —06 *Gordon.*

Opera medley, *P* —10 *Gordon.*

Opera Melodies, Selection of Favourite Melodies, *ZStrZ* or *V* 1/6 *Enoch.*

Opera-Repertoire, Samling operor i arrangement, *P:* 1. Weber: Friskytten, 2. Wagner: Lohengrin, 3. Mozart: Figaros bröllop, à —40 *Hirsch.*

Operaens Melodier (100 Sange), *P* m. *T* 2.50 *Hansen.*

Opéras, *V:* 2 Séries à 8— n, 22 Ns. à 1.35 *Bornemann.*

Opéras italiens, français et allemands, *V*, N. 1—61 à 2— *Cranz.*

Operati, Prince Humbert, galop 4/— *Ascherberg.*

Operatic Album, containing one hundred Gems, selected from the best Operas of Meyerbeer, Verdi, Bellini, Donizetti, and others, Full music size, *P* (Rudolf Nordmann) 12/— *Boosey.*

Operatic Anthologia, vide: Spicker Max.

Operatic Brass Quartet Album (Paul de Ville), a grand Collection of 12 Standard 1.50 n *Fischer.*

Operatic Choruses, with Italian and English words, 65 Numbres à —/1 or —.2 *Boosey.*

Operatic Duet Albums, vide: J. Pittman.

Operatic Duets (J. Löwe), N. 1—18 à 1/— n *Augener.*

Operatic Fantasias, vide: C. Stephano.

Operatic a. foreign gems, *VP*, N. 1—7 à 1/6 n *Blockley.*

Operatic Melodies, *P* 1/— *Ascherberg.*

Operatic Melodies, 2 series, *V* à 1/— *Boosey.*

Operatic Pearls, a selection of solos, duets and trios with *P* acc. 2— *Ditson.*

Operatic Piano Collection 1— *Ditson.*

Operatic and Popular selections etc. for *O* by various composers, N. 1—49 à 1/— *Chappell.*

Operatic Wreath, selection of the most admired Melodies, 1—24 à 1/6 *Blockley.*

Operette-Album, 1 St m. *P* —50, *P* —50 *Hansen.*

Operette-Album, indeholdende 15 lette Fantasier over bekendte Operetter ved Alberti og Godfrey, *P:* 1. Samling: Nr. 1—7. Let Kavalleri. Flagermusen. Indigo. Rolf Blaaeskaeg. Methusalem. Digter og Bonde. Flotte Bursche 1.50 *Nord. Musikforlag.*

50 Operetten in den vorm van Potpourris, Fantasien enz. *P*: 1. Audran: Mascotte. 2. Bizet: Carmen. 3. Genée: Die letzten Mohikaner. 4. Genée: Nanon. 5. Genée: Nisida. 6. Genée: Seekadett. 7. Hopp: Morilla. 8. Jonas: Javotte. 9. Lacome: Jean, Jeannette, Jeannetton. 10. Lecocq: Hundert Jungfrauen. 11. Lecocq: Mamsel Angot. 12. Lecocq: Giroflé-Girofla. 13. Lecocq: Graziella. 14. Lecocq: Dr. Piccolo. 15. Lecocq: Prins Conti. 16. Lecocq: La petite Mademoiselle. 17. Lecocq: Le Jour et la Nuit. 18. Lecocq: Der kleine Herzog. 19. Millöcker: Apajune. 20. Millöcker: Die Jungfrau von Belleville. 21. Offenbach: Die Tochter des Tambourmajors. 22. Offenbach: Madame Favart. 23. Offenbach: Orpheus. 24. Offenbach: Pariser Leben. 25. Offenbach: Schöne Helene. 26. Planquette: Die Glocken von Corneville. 27. Strauß: Blindekuh. 28. Strauß: Cagliostro. 29. Strauß: Carneval in Rom. 30. Strauß: Fledermaus.

31. Strauß: Indigo. 32. Strauß: Der lustige Krieg. 33. Strauß: Methusalem. 34. Strauß: Das Spitzentuch der Königin. 35. Suppé: Boccaccio. 36. Suppé: Fatinitza. 37. Suppé: Flotte Bursche. 38. Suppé: Gascogner. 39. Suppé: Herzblättchen. 40. Suppé: Juanita. 41. Suppé: Leichte Kavallerie. 42. Suppé: Dichter und Bauer. 43. Suppé: Zehn Mädchen und kein Mann. 44. Suppe: Teufel auf Erden. 45. Suppé: Schöne Galathea. 46. Varnay: Coquelicot. 47. Vasseur: Der Silberbecher. 48. Wolff: Cäsarine. 49. Zeller: Joconne. 50. Ziehrer: Wiener Kinder 2.50 *Thieme.*

Operetten-Album, 50 Operetten in Form von Potpourris, Variationen, Fantasien, Rondos etc., leicht bearbeitet v. Franz Goerner: I (1—25), II (26—50), *P* à 1.50 *O. Forberg.*

Operetten für Kinder, für Gesang und *P:* 1. Aschenbrödel, 2. Dornröschen, à 1.80 n *Robitschek.*

Opern-Album, *P* 1.50 *Bosworth.*

Opern-Album, beliebte Stücke aus modernen Opern, *P* 3— *Breitkopf.*

Opern-Album, Potpourris (Beyer), *P,* 1—8 à —20 n *Globus.*

Opern-Album, *P* (Th. Oesten), I 3— n, II 2— n *Heinrichshofen.*

Opern-Album, beliebte Opern-Melodien, mittelschwer, in Fantasie-Potpourri-Form, *P,* I—II à 1.50 *Lau.*

Opern-Album, *P,* I—III à 1.50 *Peters.*

Opern-Album, Potpourri-Fantasien, *P* 1— *Scheithauer.*

Opern-Album, *4ms,* I—II à 3— *Benjamin.*

Opern-Album, 44 Opern-Melodien, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Opern-Album, *Akkord-Z* 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *amerik. Columbia-Z,* I 1—, II 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *Akkord-Z,* I—III à 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *Akkord-Z* 1— *Hug.*

Opern-Album I, 13 Opern-Melodien, *G, Z* à 1— *Domkowsky.*

Opern-Album, 20 Opernmelodien, *Z* (mit Text), I 1.50 n *Domkowsky.*

Opern-Album, *Schlag-Z,* I—II à 1.50 n *W. Dietrich.*

Opern-Album, große Potpourris f. *Z,* I—II à 9— n *Hoenes.*

Opern-Album, *Harmonika* 1— *W. Dietrich.*

Opern-Album, 18 Opernmelodien m. Text, *Harmonika* (einreihig) 1— *Domkowsky.*

Opern-Album (neues), *Ocarina,* 26 Lieder mit Text 1.20 *Domkowsky.*

Opern-Album, *VP:* I—II vide: Rebbeling, III vide: Grünwald.

Opern-Album, *VcP,* I—II à 5— n *Praeger.*

Opern-Album, *VcP,* vide: Rebbeling.

Opern-Album, *FlP,* I—III à 5— n *Praeger.*

Opern-Album, *FlP,* I—II vide: W. Popp, III vide: Standke & Grünwald.

Opern-Album, 95 favourite Airs, *2V,* I—II à 1/6 *Enoch.*

Opern-Album, *2VVc,* 10 Hefte à 1.20 n *Bellmann.*

Opern-Album, *2VVcP:* Die schönsten Melodien der beliebtesten Opern, Nr. 1—10 à 1.80 n *Bellmann.*

Opern-Arien, 44 beliebte Arien 1— n *Tonger.*

Opern-Bibliothek, Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, *P,* Nr. 1—87 à 1— *Siegel.*

Opern-Buch, *P,* 60 der schönsten und populärsten Stücke aus den berühmten Opern aller Zeiten, *P,* ausgewählt, bearbeitet u. mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von Rich. Kleinmichel 3— n *Senff.*

Opern-Fantasien, populäres Album, *P,* I—II à —75 n *C. Rühle.*

Opernfreund, 10 Fantasien, *VP* 1.50 *Peters.*

Opern-Galerie (Kleine), leichte Fantasien, *P,* I—IV à —50 *Rühle.*

Operngucker, Potpourris über Melodien der beliebtesten Opern, *P,* Nr. 1—12 à 2— *Hainauer.*

Opern-Melodien, *4ms* —20 *Globus.*

Opern-Melodien, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Litolff.*

Opern-Melodien-Album, *V* 1— *Un.-Ed.*

Opern-Melodien-Album, *2V* 1— *Un.-Ed.*

Opernmusik im Salon: A) Sammlung von Opernstücken und Ouverturen, *4msVFl* (*Vc* ad lib.) 1—16; B) Sammlung von Opernstücken und Ouverturen, *4msV* (*Vc* ad lib.) 1—14. *Aibl.*

Opernperlen, Sammlung beliebter Opern etc. -Arien (m. deutschem und Original-Text), revidiert von Franz Abt, 71 Sopran-Arien, I—III à 2— n *Litolff:* I: 33 Sopran-Arien: Alceste: Töchter ew'ger Nacht. Calif: Seitdem sein Arm. Cosi fan tutte: Männerschlingen zu entgehen. Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Euryanthe: Glöcklein im Tale. Fidelio: O wär' ich schon mit dir vereint. Figaro: Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; Neue Freuden, neue Schmerzen; Komm näher, knie hin vor mir. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle; Kommt ein schlanker Bursch gegangen; Einst träumt meiner sel'gen Base. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab; Ach laß mich Tiefgebeugte weinen. Johann von Paris: Begibt mein Herr sich auf die Reise; Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen. Marie: Zum Schiffer sprach Lisette. Norma: Einsam sind die Haine. Oberon: O, wie wogt es sich schön; Arabien, mein Heimatland; Arabiens einsam Kind. Othello: O Gott, hab' Mittleid; Gelehnt an die Zypresse. Richard Löwenherz: Nachts ihn zu sprechen. Rinaldo: Laß mich mit Tränen mein Los beklagen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Weiße Dame: Seht, jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zauberflöte: Ach, ich fühl', es ist verschwunden. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend.

II: 20 Sopran-Arien: Alceste: Ihr Götter ew'ger Nacht. Don Juan: Mich verläßt der Ungetreue. Fidelio: Abscheulicher, wo eilst du hin? Figaro: Heil'ge Quelle reiner Triebe; Nur zu flüchtig; Endlich nahet sich die Stunde. Freischütz: Wie, nahte mir der Schlummer. Idomeneo: Den Vater verlor ich; Zephiretten, leicht gefiedert. Iphigenie auf Tauris: Ewig werd' ich sein gedenken. Montecchi und Capuleti: Verweile, reine Seele; Ohne daß du vergeben; Festlich steh' ich geschmücket; Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Oberon: Ozean! du Ungeheuer; Ja, o Herr, mein Heil, mein Leben; Trau're, mein Herz. Romeo und Julie (von Zingarelli): Seliger Geist, verweile. Titus: Feurig eil' ich zur Rache; Nie wird mich Hymen lächelnd entzükken.

III: 18 Sopran-Arien: Barbier: Frag' ich mein beklommen Herz. Don Juan: Über alles bleibst du teuer; Du kennst den Verräter. Entführung: Ach, ich liebte, war so glücklich. Johann von Paris: Welche Lust gewährt das Reisen. Lotterielos: Nein, ich singe nicht, mein Herr. Lucia: Ha! seine Stimme; Schon sank die Nacht hernieder. Nachtwandlerin: Ach, selig leuchtet heute; Wie diese Blume schnell verwelkt. Norma: Keusche Göttin. Puritaner: Hier rief oft er meinen Namen; Es kleiden dich herrlich. Troubadour (von Fesca): O Gott, du kennest jene Liebe. Zampa: O wonnevolle Stunde. Zauberflöte: Zum Leiden bin ich auserkoren; Der Hölle Rache. Zweikampf: Froher Kindheit Jahre.

30 Mezzo-Sopran-Arien: Barbier: Frag' ich mein beklommen Herz. Cosi fan tutte. Ach, verzeih', verzeih', Geliebter. Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Euryanthe: Glöcklein im Tal. Figaro: Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; Nur zu flüchtig; Heil'ge Quelle reiner Triebe; Neue Freuden, neue Schmerzen; O säume länger nicht. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Joseph: Ach! mußte der Tod. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab. Montecchi und Capuleti: Wenn Romeo den Sohn erschlagen; Verweile, reine Seele; Ohne, daß du vergeben. Norma: Einsam sind die Haine. Oberon: O, wie wogt es sich schön; Trau're, mein Herz; Arabiens einsam Kind: Arabien, mein Heimatland. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren. Othello: Gelehnt an die Zypresse; O Gott, hab' Mitleid. Rinaldo: Laß mich mit Tränen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Die Weiße Dame: Seht, jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend 2—.

20 Alt-Arien: Beethoven: In dieses Grabes Dunkel (In questa tomba). Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Figaro: Heil'ge Quelle reiner Triebe; Neue Freuden, neue Schmerzen; Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; O, säume länger nicht. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Joseph: Ach! mußte der Tod ihn uns nehmen. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab. Oberon: Arabiens einsam Kind; O, wie wogt es sich schön. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren; Ach, erbarmet, erbarmet euch mein; So klag' ich ihren Tod. Rinaldo: Laß mich mit Tränen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Weiße Dame: Seht jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend 1.50.

25 Tenor-Arien: Don Juan: Tränen, vom Freund getrocknet; Bande der Freundschaft. Entführung: O, wie ängstlich; Hier soll ich dich sehen. Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen; Weh'n mir Lüfte Ruh'. Freischütz: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen. Johann von Paris: Der Ritterschaft Zierde. Joseph: Vaterland, dich mußt' ich jung verlassen; Ich war Jüngling noch an Jahren. Iphigenie auf Tauris: Nur einen einz'gen Wunsch. Liebestrank: Heimlich aus ihrem Auge. Lucia: Gräber meiner Ahnen. Marie: Fort muß ich, fort. Montecchi und Capuleti: Diesem Schwerte wird's gelingen. Norma: Mit Adalgisa Hand in Hand. Oberon: Von Jugend auf in dem Kampfgefild; Vater, hör' mich fleh'n zu dir. Richard Löwenherz: Verläßt dich Jedermann; Mich brennt ein heißes Fieber. Stumme: Des Armen einz'ger Trost hienieden. Weiße Dame: Komm, o holde Dame; Ach, welche Lust, Soldat zu sein. Zampa: Schiffer, wohin eilest du. Zauberflöte: Dies Bildnis ist bezaubernd schön 2—.

22 Bariton-Arien: Barbier: Ich bin das Faktotum. Cosi fan tutte: Mädchen, schelmisch seid ihr alle. Don Juan: Horch auf den Klang der Zither; Treibt der Champagner. Euryanthe: Schweigt, glüh'nden Sehnens wilde Triebe. Figaro: Ich soll ein Glück entbehren. Johann von Paris: Weil man jetzt hier im Haus. Iphigenie in Aulis: Diana, du Erzürnte; O du, dem Vaterherzen teuer. Iphigenie auf Tauris: Ihr, die ihr das Land. Lucia: Wut, heißer Durst nach Rache. Nachtwandlerin: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Puritaner: Ach, auf ewig muß ich entsagen. Straniera: Komm nun mit mir, du Arme. Wasserträger: Ha, segne, Gottheit, mein Bestreben. Zampa: Schleud're, schäumende Welle; Mädchen, seht die helle, glanzumstrahlte Welle; Ach, bebe nicht und wende deinen Blick; Reizendes Mädchen zum Verführen. Zauberflöte: Der Vogelfänger bin ich ja; Ein Mädchen oder Weibchen; Papagena! Papagena! 2—.

23 Baß-Arien: Barbier: Einen Doktor meines gleichen; Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen. Don Juan: Holdes Fräulein, dieses kleine Register. Entführung: Solche hergelauf'ne Laffen: Wer ein Lieb-

chen hat gefunden; O, wie will ich triumphieren. Fidelio: Hat man nicht auch Geld beineben. Figaro: Will einst das Gräflein; Dort vergiß leises Fleh'n; Ach, öffnet eure Augen. Freischütz: Schweig', damit dich niemand warnt; Hier im irdschen Jammertal. Johann von Paris: Weil man jetzt hier im Haus. Joseph: Gott Abrahams! erhöre meine Bitte. Liebestrank: Ich kuriere alle Mängel; O höret, ihr Bauern. Lucia: Laß mein Fleh'n dein Herz bewegen. Norma: Späh' auf dem Hügel, Druidenschar; Fluch den Römern. Puritaner: Das Haupt geschmückt. Stumme: Ihr Freunde, seht die wilden Wogen. Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen; O Isis und Osiris 2—.

Opern-Potpourris: Puritaner, Nachtwandlerin, Regimentstochter, Nachtlager, Figaro's Hochzeit, Zauberflöte, Hans Heiling, *V* à —30 n, *2VP, 2VVc* à 1— n *Oertel.*

Opern-Potpourris in Fantasieform, *VP,* bearb. v. H. Necke: Adam: Der Postillon von Longjumeau. Hérold: Zampa. Lortzing: Zar u. Zimmermann. Lortzing: Undine. Lortzing: Der Waffenschmied. Marschner: Hans Heiling. Mozart: Die Zauberflöte. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. Weber: Der Freischütz. Weber: Oberon à —20 n *Rühle.*

Opern- und Lieder-Album, *AkkordZ* 1.50 *Ahrens.*

Operti G. A Pirates Life for me, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Amazon's march, „Black Crook" —25 *Ditson.*
- Anchored in the bay —40 *Ditson.*
- Bluebird is calling, love —35 *White.*
- Dreaming eyes —/2 *Sheard.*
- Farewell my love, *S* —50, *A* —50 *Gordon.*
- Farewell my love —50 *Gordon.*
- First leaf (G. Lefort) —35 *Ditson.*
- Flower of love —65 *White.*
- Homage, march —35 *Ditson.*
- I am thinking of thee, darling —35 *White.*
- Laughing, trio —75 *Ditson.*
- My darling's last smile, song & chor. —35 *Ditson.*
- Non mi Scordar (Farewell my love) —50 *Gordon.*
- O would I were a Bird, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Soldier's farewell —60 *Ditson.*
- Spanish Lullaby etc. (Isenman's *O* Journal XVIII 53), *10Oparts* 1.25, *14O parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40, single parts —15 *Fischer.*
- Sweet the Angelus was Ringing, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Sweet the Angelus was ringing —60 *Ditson.*
- Sweet the dream my childhood knew, aria —50 *White.*
- Sweet that dream my childhood knew, aria —50 *White.*
- Triumph of Love, waltz song —60 *Ditson.*
- Tyrolean ducks —40 *Ditson.*
- We' ve gone through life together, duett —65 *White.*
- When the dew-drops on the rose —35 *Ditson.*

Opgepast, Nederlandsche Kruispolka —50 *Alsbach.*

Ophelia's Airs in Hamlet (Traditional), arr. by G. Niecks 1— n *Augener.*

Ophicléide alto, gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Ophicléide basse, gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Ophicléide, petite méthode d', 5— *Le Boulch.*

Ophicléide, Méthode 1— n *Margueritat.*

Ophüls G. Säkkinger Sommernachtstraum 1.60 *Hug.*

Opieński Henryk (1870), **op. 8** Sechs Lieder: Nr. 1. Immer wieder 1.20. Nr. 2. Chanson d'Automne 1.20. Nr. 3. La lune blanche 1.20. Nr. 4. Praeludium IV 1.20. Nr. 5. Die Sehnsucht 1.50. Nr. 6. Im Winter 1.50 *Eulenburg.*
- 9a Ici bas; Na tej ziemi więdna; Hier bei uns verwelken die Blumen bald —50 *Gebethner.*
- 9b Prelud V: Idzie na pola; Über die Fluren —50 *Gebethner.*
- Berceuse, *VP* 2— *Krzyzanowski.*
- Pieśń majowa —45 *Gebethner.*

Opinions de Bétasson (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Opinions de Mme Edouard, confid. 1— n *Joubert.*

Opinions differ; or, art criticism 2/— n *Sheard.*

Opinions d'une basse-cour, scène rustique 1— n *Joubert.*

Opinions sur l'amour —35 n *Maurel.*

Opitz, Rosa, polka, *XylophP* 1.60 *Foetisch.*

Opitz A. Sängers Wanderlied, *TTBB* 1.40 *Kaun.*

Opitz E. Café-Polka —75 *Bosworth.*

Opitz Fr. op. 9 Elegie, *PV* 2— *Junne.*
- **10** Ständchen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Albumblätter, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Mazurka 1— *Hofmeister.*
- **15** Nr. 1. Salon-Mazurka, *P* 1— *Eisoldt.*
- Fürstengruß, Festmarsch 1.20 *Oertel.*
- Militär-Konzert-Ouvertüre 3— *Rühle & Wendling.*

Opitz Joh. op. 34 Nachtigall-Polka —75 *Schuberth jr.*

Opitz K. Abschied: „Wie wird mir so bang", *TTBB* 1— *Günther.*
- Wiederkehr: „Sei mir gegrüßt", *TTBB* 1— *Günther.*

Opitz P. Hymne à Jules Ferry, choeur à 2 voix pour filles et garçons —50 *Impr. Jourdan*-Alger.

Opitz Rich. op. 21 Souvenir de Sperl, blondin-polka, *P* —80 *Schuberth jr.*

Opitz Willy, op. 3 Fesche Weiber, Marsch 1— *Bandtlow.*

Opladen A. op. 8 Der Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen", *TTBB,* Part —60, St à —15 *Tonger.*

- 8 Muttersegen, *P* 1— *Tormann.*
- 9 Abschied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 10 Die sterbende Mutter, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 12 Ein gebrochenes Herz, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 13 Liebesglück: „Tief im stillen Waldesdunkel", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 16 Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Tonger.*.
- 18 Muttersegen, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 20 Mein liebes Mütterlein: „Ich weiß ein Kleinod köstlich schön", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 21 Alter Gruß, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 23 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Erdenlos: „Wo die Drossel hat geschlagen", 2. Allein auf der Welt: „Ich steh so einsam auf der Welt", 3. Heimat: „Glücklich wem auf dieser Erde", à 1— *Tonger.*
- Der gefangene Krieger: „Gefangen in maurischer Wüste", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 2 Flottenlieder: 1. Michel horch. 2. Breit aus, *TTBB* 1.55 *Tormann.*
- Heimatsrosen, *TTBB, SATB* (Rich. Günther), à 1.20 *Ullrich.*
- Kein Herz ist so enge, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Muttersegen, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Vergib, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1— *Tonger.*

Oppel A. *Gutheil:* А за меня нѣтъ —40.

- Adieu —40.
- Adoration, valse —50.
- Agitation, polka —30.
- Assez-Polka —40.
- Au revoir, pièce de salon —40.
- Баю, баюшки-баю —30.
- Бѣлка въ клѣткѣ —40 *Jurgenson.*
- Бредъ. Мазурка —40.
- Вуря на Волгѣ. Музыкальная картина —60.
- Comme tu es belle, valse de concert, *P* —75.
- Consolation, valse —50.
- Да я люблю тебя —40 *Jurgenson.*
- Danse russe. Манюшенькина плясовая *P* —60 *Jurgenson.*
- Дѣва Марія —50 *Zimmermann.*
- Дѣвичье поле. Мазурка —30.
- Friedenspalmen, valse —70.
- Гамъ-гамъ. Польха —40.
- Inséparables, valse —40 *Jurgenson.*
- Inspiration, valse —50.
- Я-бъ васъ любилъ —40 *Zimmermann.*
- Я молодъ —30 *Jurgenson.*
- Je t'aime et je souffre, valse —50.
- Казариновъ. Мазурка —30.
- Колыбельная пѣсня —40 *Zimmermann.*
- Красный кабачекъ. Мазурка —30.
- Les larmes, valse —40.
- Лѣтняя ночь въ Березовлѣ. Музыкальная картина —75
- Лихая-Кадриль —50.
- Манюшенькиня плясовая —60 *Jurgenson.*
- Merci-Polka —40.
- Мелодекламація на слова „Ваза" —30 *Jurgenson.*
- Море. Музыкальная картина, посвященная И. К. Айвазовскому, по случаю 50-тилѣтняго юбилея —75.
- Не весь я твой —30.
- Повѣрте —40 *Zimmermann.*
- Птички-Вальсъ —40 *Jurgenson.*
- Romance sans paroles, *P* —40.
- Рябовъ-Полька —30.
- Русскій курьеръ, Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Русскій трепакъ *P* —50.
- Sentiment brisé, valse de concert, *P* —60.
- Sturm auf Wolga, *P* 2— *Porges.*
- Забыли вы —30 *Jurgenson.*
- Зачѣмъ встрѣчаюя —60.
- Серенада, Не грусти —40 *Adler.*
- Такъ сердце сильно —40.
- Тебя нельзя не обожать —30.
- Торж. маршъ —40.
- У гроба —30.
- Укоръ: Ты помнишь ли —20 *Jurgenson.*
- Varinka, polka —30 *Jurgenson.*
- Vergessen: „Das waren unvergeßlich schöne Stunden" —30 *Jurgenson.*
- Veuve, valse —60.
- XX вѣкъ —30 *Jurgenson.*
- Цыганка. Вальсъ —40 *Jurgenson.*

Oppel R. Der 117. Psalm, 2stim. Frauenchor m. *Org* —20 n *Vandenhoeck.*

- Für Ostern, *SATB,* Part —15 n *Vandenhoeck.*
- Hinterm Dorfe fließt die Szamos, ung. Volkslied, *TTBB* 1.60 *Kistner.*
- Lied der Freundschaft, *SATB,* Part —10 n *Vandenhoeck.*
- Maurisches Ständchen, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Oppelt, Flori in vale, maz. —15 *Magasinul Conservatoriului.*

Oppelt W. Virágok a völgyben, polka-mazur zongorára (Blumen im Tale, Polka-Mazur) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Oppenheim A. J. *Ellis:* **Op. 5** Deux Mazurkas —50 *Schirmer.*

- Elna, valse brill. —75.
- Gipsy, waltz song —50, w. *O* —50, *CornetO* —50.
- Lullaby, sweet and low —40.
- Remonstrance —40.
- Serenade —40.
- When thou art nigh —40.

Oppenheim G. op. 2 Gr. Fantasie, *P* 1.50 *Henkel.*

- Frühlings-Marsch 1.30 *Henkel.*

Oppenheim J. Fleur aimée, valse lente, *V (Mand)P* 2— n *Au Triolet*-Paris.

Oppenheim R. Der Liebe Dauer —50 *Meißner.*

Opper Paul, Colonial Days (in C & F-maj.), *P* —40 *Ditson.*

- Colonial Days, *4ms* —60 *Ditson.*

Oppermann A. op. 41 Drei Lieder: 1. Und nun fragst noch? 2. Nun die Schatten dunkeln, 3. Sei ruhig, Herz! à —50 *Kahnt.*

- Der Engel der Geduld, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- In's Tannengrün: „In's Tannengrün da möcht ich ziehen", *TTBB* 1— *Kistner.*

Oppermann Paul, Dorfpolizist Bullerjahn und Musikus Schorrian, Duoszene, vide: Croe Bernh., op. 68.

- Heiratslustige Erbtante, Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- Lustige Vorträge: 1. Verliern Sie nicht das Gleichgewicht, 2. Das ist ein Kunststück, 3. Intime Geschichten, à 1.20 *Meißner.*

Oppitz Johann, 5 Tonstücke (Präludien u. Postludien), *Org(H)* —75 n *Leuckart.*

Oppitz Max, Barcarole, *MandP* —40, *2Mand P* —60 *Zimmermann.*

- Serenade. *MandP* —50, *2MandP* —75 *Zimmermann.*

Opportuniste, chansonnette 1— n *Joubert.*

Opportuniste en goguette —30 n *Joubert.*

Oprich Anton. *Bosworth:* Kőrősi lány, Marsch, *Z* —72.

- Mein Schätzchen, Polka-Mazurka —72.
- Nur flott, Polka schnell —90.
- Rossauer Marsch —90.
- Weanakinder-Marsch 1.50 *Eberle.*

Optimiste, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Опыты переложеній древнихъ напѣвовъ для хороваго исполненія: 1. Полуэктовъ. Антифоны, знаменнаго распѣва. 2. Полуэктовъ. Подобенъ. кіевск. распѣва. 3. Вейхенталь. Воскресные распѣвы. Знаменнаго распѣва (пѣсня 1. 3. 4. 5. 9.). 4. Комаровъ. Три пѣсни. 5. Кашперовъ. Догматикъ знаменн. распѣва. 6. Комаровъ. Подобенъ, столповаго распѣва. 7. Комаровъ. Единородный Сыне, изъ литургіи XVII вѣка. 8. Комаровъ. Милость мира, на литур. Василія Велик. 9. Кашперовъ. О тебѣ радуется, знамен. распѣва. Вып. 1. 1.30 *Jurgenson.*

Or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Or de la France, chanson 1— n *Joubert.*

Or en bouteille, chanson à boire 1— n *Ondet.*

Or et Ivresse, chanson 1.75 n *Joubert.*

Oracle de St.-Nicolas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Orage, diction 1— n *Ondet,* —35 n *Maurel.*

Oraison funèbre, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Oraison funèbre 1— n *Ondet.*

Orangère (français espagnol), chanson havanaise 2— n *Joubert.*

Oranges, duo —50 n *Bornemann.*

Oranges de mon étagère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Oratoriensätze, auch Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen und anderen ähnlichen Werken und Choräle, übertr. f. *HarmP, Simon:*

Serie I.

1. Bach J. S.: Arie „Mein gläubiges Herze" aus der Pfingstkantate „Also hat Gott die Welt geliebt" (*S* ad lib.) (W. Waege) 1.50.
2. Cherubini L.: Domine Jesu Christe und Hostias aus dem Requiem (C-m.) (Johs. Walther) 2—.
3. Händel G. F.: Halleluja aus dem Oratorium Der Messias (Moritz Scharf) (auch für *2P*) 1.80.
4. Händel G. F.: Arie „Er ward verschmähet" aus dem Oratorium Der Messias (P. Hassenstein) 1.50.
5. Händel G. F.: Arie „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt", aus dem Oratorium Der Messias (P. Hassenstein) 1.80.
6. Händel G. F.: Trauermarsch aus dem Oratorium Samson (Johs. Doebber) (auch für *2P*) 1—.
7. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem „Selig sind, die da Leid tragen" (F. Stade) 2.50.
8. Mendelssohn: Symphonie aus dem Lobgesang (F. W. Kirchner) 5—.
9. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem: „Wie lieblich sind Deine Wohnungen" (F. Stade) 2.50.
10. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem: „Selig sind die Toten" (F. Stade) 2.50.

Serie II.

11. Mendelssohn: Arie: „Jerusalem, die du tötest" aus dem Oratorium Paulus (R. Lange) 1.20.
12. Mendelssohn: Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", a. d. Orat. Elias (R. Lange) 1.80.
13. Mendelssohn: Quartett: „Wohlan alle, die ihr dürstig seid", aus d. Oratorium Elias (R. Lange) 1.50.
14. Brahms Johs., op. 45: *S*-Solo m. Chor aus dem Deutschen Requiem: „Ihr habt nun Traurigkeit" (A. Reinhard) 1.50.
15. Mozart W. A.: Harfenvorspiel üb. das Ave verum (Albert Schäfer) 1—.
16. Brahms Johs., op. 45: Chor-Fuge aus dem Deutschen Requiem: „Herr, Du bist würdig" (A. Reinhard) 2.50.
17. Schumann R.: Quartett: „Denn in der Trän' ist Zaubermacht", aus dem Oratorium Das Paradies und die Peri (A. Reinhard) 1.20.
18. Haydn Jos.: Chor: „Komm, holder Lenz" aus dem Oratorium Die Jahreszeiten (A. Reinhard) 1.50.
19. Haydn Jos.: Duett: „Ihr Schönen aus der Stadt", aus dem Oratorium Die Jahreszeiten (A. Reinhard) 2.50.
20. Mendelssohn: Chor: „Siehe, der Hüter Israels", aus dem Oratorium Elias (A. Reinhard) 1.50.

Subskriptionspreis: Serie I (Nr. 1—10) und Serie II (Nr. 11—20) à 8— n.

Oratorio Choruses, 80 Numbers à —/1 *Boosey.*

Oratorio Gems, I. Sixteen Popular Songs: Shall I in Mamre's fertile. Pious Orgies. What tho' I trace each herb. Angels ever bright and fair. Tears such as tender

fathers shed. O had I Jubal's lyre. Deeper and deeper still. Waft her, angels. Comfort ye. Every valley shall be exalted. I know that my Redeemer. Honour and arms. Let the bright seraphim. Total eclipse. How beautiful are the feet. In native worth.

II. Twelve Popular Songs: O rest in the Lord. O for the wings of a dove. Ye people, rend your hearts; If with all your hearts. It is enough. Woe unto them. Hear ye, Israel. Then shall the righteous. The mountains shall depart. The Lord is mindful of His own. Jerusalem, thou that killest. Be thou faithful unto death. Lord God of Abraham, I—II à 1/— *Boosey.*

Oratorio Songs, *SATB* 1.50 n *Church.*

Oray, Battez, Tambours, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Belle Lili la négresse 1— n *Labbé.*
- Conscrit de Montreuil (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Doigt dans l'oeil 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Eustache Coquelicot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laïtou 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Laïtou, quadr. des canotiers 4.50 *Cartereau.*
- Laïtou, quadr. gr. *O* 9— *Cartereau.*
- Lapin récalcitrant 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Malin du Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pavillon couvre la Marchandise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tout est en retard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Volontaires, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Orazio, Boating song, *SATB* —05 *Church.*

- Consider the lilies, *SATB* —05 *Church.*
- Welcome to the pastor, *SATB* —05 *Church.*

Orbán Arpád. *Nádor:* A cigány lány, romance 2—.

- A küszöbön guggol Sári néni, ung. Lied (Herczenberger „Sári néni") 3—.
- Csalogány sir, magyar dal ének és zongorára —80 *Klökner.*
- Csendes az éj 3— n, f. *Cimbal* (C.-Sz. VI, 6) 1.20 n.
- Csendes az éj füzes partján (Burger, 101 Lieder), *V* 3— n.
- Czifra szabólegény, románcz, ének és zong. —80 *Klökner.*
- Jaj de sokat jártam orra, ungar. Lied (Herczenberger „Sári néni") 3—.
- 3 Ung. Lieder: 1. Csendes estén, füzes partján. 2. Azt beszélik a faluban. 3. Szerelem, szerelem, édes szerelem 1.50.

Orban Marcel, Ave verum, *Répertoire moderne*-Paris.

- Neige 1.50 n *Rouart.*

Orcel L. Salutation angélique, av. *Org* 1— n *Janin.*

Orchard J. The Prodigal Son, *SATB* 1/— *Novello.*

- Worthy is the Lamb, verse, *SSB* —/6 *Novello.*

Orchard W. A. Magnificat & Nunc dimittis (for parish choirs) (in F), *SATB* —/4 *Novello.*

- Scherzo, *P* 1/6 n *Novello.*
- The voice of praise (Duet or Two-part Song for fem. or boys' voic.) —/2 *Novello.*

Orchestr M. U. N. 1—65, *M. Urbánek.*

Orchester, Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Konzertstücke etc., f. gr. *O,* Nr. 1—137, *Bosworth.*

Orchester-Album, I, bearb. v. Fr. Hoffmann: 1. Enna A.: Ouvert. zur Oper „Cleopatra". 2. Reinecke C.: Tanz unter der Dorflinde aus den „Sommertagsbildern", op. 161. 3. Beethoven L. van: Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen", op. 113. 4. Fielitz A. v.: Entr'acte und Hymnus aus den „Stimmungsbildern", op. 37. 5. Wagner R.: Polonaise 15.60 n, Direktionsst 3— n.

II, bearb. von Fritz Hoffmann: Holstein: Ouv. Der Heideschacht. Altfranzösische Gavotte. Jadassohn: Tanz der Schmetterlinge aus op. 58. Bargiel: Marcia fantastica aus op. 31. Wagner R.: Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin 15— n, Direkt.-St 3— n.

III. Nr. 1. Nicolai: Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Grétry: Chor der Scharwache aus Die beiden Geizigen. 3. Wagner R.: Gebet aus Lohengrin. 4. Nicodé: Liebesgeständnis aus op. 24, bearb. von Fritz Hoffmann 15.60 n, Direktionsst 3— n *Breitkopf.*

Orchester-Bibliothek, Nr. 1—1730, *Breitkopf.*

Orchester-Bibliothek: 1. Bold Ferd. op. 13: Küsse mich (Kiss me dear). Bold Ferd. op. 73: Soldatenleben (Military life) 3— n. Nr. 2. Bold Ferd. op. 20: Auf Verlangen (By special desire). Bold Ferd. op. 30: Ja, ich weiß, du weißt es (I know, you know) 3— n. Nr. 3. H. H. Thiele, op. 44: Fantasma-Marsch. H. H. Thiele, op. 82: Elks-Marsch 3— n. Nr. 4. Boscovitz Fred. op. 130: Gavotte imperiale. Bold Ferd. op. 7: Jawohl (To be sure) 3— n. Nr. 5. Bold Ferd. op. 41: Damen-Wahl (Ladies choice) 3— n *Schuberth jr.*

Orchester-Bibliothek (Leipziger), Sammlg. der beliebtesten Unterhaltungs- und Konzertstücke, f. *O,* auch in kl. Besetzung ausführbar, Heft 1—15 à 1.50 *Forberg.*

Orchester-Repertoire: Aberg, dans på logen 1—. Englund, Utifallatt 1.50 *Johnns.*

Orchester-Studien, *Cl* (Hinze), I—II à 3—, *Tr* (Kosleck) à 3— *Breitkopf.*

Orchester-Studien, *Fl:* Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken, zusammengestellt von Emil Prill 3— *Breitkopf.*

Orchester-Studien f. d. zweite *V:* Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater und Konzertsaal (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf.*

Orchestr M. U. Číslo 1—68 *M. Urbánek.*

Orchestral Half-Hours, N. 1—45, *Wickins.*

Orchestral Journal of Popular Dance Music etc., N. 1—410, *FullO* à 2/— n, Sept. à 1/— n *Chappell.*

Orchestral Journal (Old Series), N. 1—41, *FullO* à 2/6, Sept. à 1/6 *Boosey.*

Orchestral Journal, N. 1—3 2/— n *Heller.*

Orchestral Library, N. 1—63 à 1/— n *Ashdown.*

Orchestral Magazine, N. 1—85, *SmallO* à 1/— n, *FullO* à 2/— n *Leonard.*

Orchestral Series, N. 1—54, Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/4 n *Weekes.*

Orchestral Studies, *V,* I—II à 1— *Ditson.*

Orchestre de Dames —35 n *Maurel.*

Orchestrion, Ausgewählte Sammlung klassischer und moderner Musikstücke, Hefte 1—123, *Bellmann.*

Orchestro Music Standard Edition, N. 1—195, *Fischer.*

Orczy B. báró. Emékeim, magyar dalok énekhangra és zongorára: 1. Ha szavaid megfontolom. 2. Elköltözöm, messze, messze. 3. Sötét az éj, messze van még a reggel. 4. Puszta ez az egész vidék. 5. Nem nézek én. 6. Mátra hegye vadvirágos 1.40 *Rózsavölgyi.*

- Renegato (The Renegade), opera in 3 acts (Italian by Marchesi and English by Corder), Voc. score 8/— n *Augener.*

Orczy J. Baron, A biss'l aufmischen, Polka schnell —80 *Schlesinger.*

Ord Hume J. Tricotrin, bolero, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Sm. Band* 1/4 *Hawkes.*

Orda N. *Idzikowski:* Amitié, polon. *P* —75.

- Constellation, valse, *P* —30.
- Feu follet, polka —30.
- Fiancée, polonaise, *P* —75.
- Inquiétude-valse, *P* —30.
- Kołyska, andantino, *P* —25.
- 14 Polonezów: Serya I. N. 1—3 —80. Serya II. N. 4—6 1—. Serya III. N. 7—9 —70. Serya IV. N. 10—12 —60. Serya V. N. 13—14 —60 *Gebethner.*
- Polonez posuwisty, *P* —38.
- Sérénade, *P* —38.
- Ukraine, polonaise, *P* —75.
- Zenith, walc, *P* —45.
- Zorza północna, 4 lutego polonez, *P* —38.

Ordelmundt, Sunshine Waltz —30 *Groene.*

Ordenanca, de toques de cornetas e clarinas organisada 2— *Bevilacqua.*

Order of Mercy, Ave Maria, s. and fem. chor. —40 *Ditson.*

Ordinaire R. op. 17 Menuet, *PVc* 1.75 n *Durand.*

- 32 Rêverie pour *Vc(V)P* 5— *Hamelle.*
- 47 Ecole buissonnière, *PVVc* 4— n *Enoch.*
- 61 Rêverie N. 2, *PV, PVc* à 1.75 n *Durand,* —25 *Gutheil.*
- Marche funèbre, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- O Salutaris 2.50 n *Enoch.*
- Prelude, *V(Vc* ad lib.)*P* 2.50 n *Enoch.*

Ordinarium Missae. Die gewöhnlichen Meßgesänge nach dem römischen Graduale 1— *Coppenrath.*

Ordinarium Missae sive cantiones communes 9—, Volksausg. 8° —20 n *Pustet.*

Ordioni G. Fra le spine, polka 2— *Ricordi.*

- Ricordi d'Estate, mazurka 2.50 *Ricordi.*

Ordnung der Gesänge bei der hl. Firmung f. d. Diözese Regensburg —15 n *Pustet.*

Ordonnaud E. et S. Dariel, Eperdument, *Ondet.*

Ordway J. P. Come darling, come to the spirit land, song and chor. —35 *Ditson.*

- Dear mother kissed me 2/— *Ashdown.*
- Dreaming of mother 2/— *Ashdown.*
- Dreaming of home and mother, song and chor. —40 *Ditson.*
- Galloping sleigh-ride, polka —35 *Ditson.*
- Happy are we to-night (M. S. Pike), quart. —35 *Ditson.*
- Home again (M. S. Pike), quart. —35 *Ditson.*
- June song —35 *White.*
- Let me kiss him for his mother, song and chor. —35 *Ditson.*
- Lone starry hours, song and chor. —35 *Ditson.*
- O'er graves of the loved ones —50 *Ditson.*
- Silver moonlight winds are 2/6 *Ascherberg,* 2/— *Ashdown.*
- Something sweet to think of —/2 *Sheard.*
- Something sweet to think, song and chor. —35 *Ditson.*
- Tell me, darling, that you love me, song and chor. —35 *Ditson.*
- Thinking and dreaming of mother, song and chor. —40 *Ditson.*
- Twinkling stars are laughing, love, song and chor. —35 *Ditson.*

Ore Adam, op. 5 Im Volkston, 6 Lieder: 1. Treue Liebe. 2. Vögelein. 3. Ständchen. 4. An eine Rose. 5. Gold'ner Frühlingstag. 6. Nordlands Sang —75 *Blosfeld.*

- 6 Vier Lieder: 1. An Mignon. 2. Winter. 3. Weine nicht. 4. Mädchens Wunsch —60 *Blosfeld.*
- 7 Lettische Volkslieder (mit deutschem und lettischem Texte) 1— *Blosfeld.*
- 10 Sechs Tonbilder, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Serenade. 3. Gondellied. 4. Wasserfahrt. 5. Aus Italien. 6. Am Rhein 1— *Schuberth jr.*
- 15a Andante cantabile (F), *Org(H* od. *P)* —80 *Simon,* 1/— *Novello.*
- 16 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze (F). 2. Ländlicher Reigen (B) 1.20 *Simon,* Nr. 1 —20 n *Presser.*
- 18 Romanze, *P* —80 *Praeger.*
- 19 Serenade, *P* 1— *Hoffheinz,* —50 *Blosfeld.*
- 21 An der Salis, Gavotte, *P* —50 *Blosfeld.*
- 22 Alma-Gavotte, *P* —50 *Blosfeld.*
- 23 Amalie-Mazurka, *P* —30 *Blosfeld.*
- 24 Fünf Lieder: 1. Ich denke dein in stillen Stunden. 2. Frohe Stunden: „Es gibt so frohe Stunden." 3. Aus meinen Tränen sprießen. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." — Abendglöckchen, helles Läuten! 5. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75 *Blosfeld.*
- 25 Fantasie über „O sanctissima", *Org* 1— *Merseburger.*
- 27 Die Seeschlacht, Suite, *P* 3— n: Nr. 1. Begrüßung (Salut de vaisseaux) —80. Nr. 2. Meereswellen (Vagues de mer) —80. Nr. 3. Gebet (Prière) —80. Nr. 4. Der Kampf (Le Combat) 1.20. Nr. 5. Wehklagen (Lamentation) 1—. Nr. 6. Sieg (Victoire) 1— *Praeger.*

- 28 Gondellied, *P* —50 *Blosfeld.*
- 31 Menuett, *P* 1— *Hoffheinz,* —50, *PVVc FlClCornet à P* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- 32 Ungarisch, *P* 1.20 *Hoffheinz,* —50, *PV VcFlClCornetàP* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- 33 Impromptu, *P* 1.50 *Hoffheinz,* —60 *Blosfeld.*
- 33 Impromptu, *P* —60 *Blosfeld,* —20 n *Presser.*
- 34 Lyrische Stücke, *P*: Nr. 1. In Gedanken —60. Nr. 2. Ständchen 1—. Nr. 3. Lied —60. Nr. 4. Frage —80. Nr. 5. Ergebung, Hoffnung —80. Nr. 6. Flucht 1— *Praeger.*
- 36 Konzertsatz und Marcia trionfale, *Org* 1.50 *Schlesinger.*
- 37 Gebet: „Herr, heil'ger Vater", m. *P (Org* od. *H)* 1— *Challier.*
- 45 Krönungsmarsch —50, *PVVcFlClCornetàP* —75 n, *sO* —60 n *Blosfeld.*
- 45 Zwei Lieder: 1. Hoch über mir der Sterne Pracht. 2. Es schauen die Blumen alle 1— *Hoffheinz.*
- 46 Lieder mit deutschem und lettischem Text: Nr. 1. Ich will in Gott mich fassen —30. Nr. 2. Es schauen die Menschen alle —30. Nr. 3. Seelenfriede —50. Nr. 4. Es wohnt ein Gott —50. Nr. 5. Hymne —50. Nr. 6. Komm, Liebe, und bereite —50. Nr. 7. O lieb', so lang du lieben kannst —50. Nr. 8. Gebet —30 *Blosfeld.*
- 48 Nordische Tänze, *P:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 1.50; Nr. 1. (A-m.) —80. Nr. 6. (G-m.) —80 *Hoffheinz.*
- 7 Klavierstücke: Aus Tirol. Lied ohne Worte. Notturno. Serenata. Düna-Klage. Gondellied. Fantasie —70 *Jurgenson.*
- Gondellied, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Seeschlacht, Suite, *P* 3— n *Praeger.*
- Tautas dseesmas (Lettisch), *TTBB,* Part —75 n *Blosfeld.*

Orebský J. Šestero selských písní: 1. Sekáč. 2. Honziček. 3. Andulka. 4. Jablíčka. 5. Růžička. 6. Andulka 2— *Hoffmann.*

Orefice G. A Posilipo, tarantella brillante, *P* 5— *Ricordi.*

- Bozzetti veneziani 9—: N. 1. L'alba sull'Adriatico 2—. N. 2. Alla Ca' d'oro 2.50. N. 3. Il veglione 2.50. N. 4. La pescatrice 2—. N. 5. Il ponte dei sospiri 2—. N. 6. La visita 3— *Mariani.*
- Cornamusa, lirica per canto e *Corno inglese* (o *P*) 2— *Grammophon.*
- Era di Maggio 2.50 *Carisch.*
- Jacinta, bolero, *P* 5— *Ricordi.*
- Liriche: I: Nativitá 1—. La Fonte 1—. Fascino Alpestre 1.20. Mare 1—. Il Piffero 1—. San Francesco del deserto 2.50. Fascicolo I cpl. 6—.
  II: Idillio Estivo 2—. Tirolese 1—. Selva e Mare 1.20. Lucciole 1—. Naufraga 1.20. Lettura 1.20. Fasc. II compl. 6— *Sonzogno.*
- Oasi, scene liriche, *ChP* col libretto 10—n *Ricordi.*
- Mare, studio melodico, *P* 3— *Ricordi.*
- Pagine d'Album, *P* 10—: N. 1. Bluette 1.50. N. 2. Marinaresca 2—. N. 3. Toccata 2—. N. 4. Berceuse 1.50. N. 5. Mare, studio melodico 3—. N. 6. Serenata 2— *Ricordi.*
- Sérénade allemande, valse-caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 100 Studi per *Fa* 5— *Gori.*
- Valse d'Amoureuses, *P* 1.50 *Bosworth.*

Orefice Olga, Valcer capriccioso, *P* 6— *Ricordi.*

Orefici A. Adagio, *VcP* 6— *Evette.*

- Melanconia, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *(Fa(Vc)P* 1.50 n, *2MandP* 1.50 n, *4MandP* 1.50 n *Rebagli.*

Oreglia P. Fior di pervinca, *P* 2— *Perosino.*

Orellana J. A. de, Au Village, *VP* 1.25 *Schott.*

- Gipsy, waltz song —50, w. *O* —50.
- Espada March (The Toreador) 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Fairy Land, a set of 3 vocal trios for female voices: 1. Ye Spotted Snakes, 2. From Oberon in Fairyland, 3. Here, in Cool Grot, à —/4 n *Woolhouse.*
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- 24 Melodic Etudes, *P,* 4 books à 2/— n *Woolhouse.*
- 3 Pièces caractéristiques, *VP:* 1. Berceuse. 2. Sérénade. 3. Gavotte et Musette 2.50 *Schott.*
- Quartet, *2VVaVc* 4/— n *Woolhouse.*
- Romance (D), *VP* 1.25 *Schott.*
- Saltarello (E-m.), *VP* 2— *Schott.*
- Tarantella, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Trio, *VVaVc* 3/— n *Woolhouse.*
- Valse de Concert 3/— *Woolhouse.*

Orelly de, Echos de là-bas! fant. p. *Pist (Bugle), Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*

Orem Preston Ware, A Lost Heart —25 n *Presser.*

- Chords and Arpeggios, *P* —35 n *Presser.*
- Organ Player 1.50 n *Presser.*
- Romance, *PV* —75 *Schirmer.*

Oremus J. A. op. 1 Drie andantes, *Org* 1— *Lichtenauer.*

- 3 Zwei lyrische Stücke, *VP:* 1. Intermezzo —60. Nr. 2. Romanze —75 *Lichtenauer.*
- Ecce panis Angelorum, *Bar*-solo en 4st. Mannenkor en *Org,* Part —50, St —30 *Waanders.*
- Missa in honorem B. M. V. voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org,* voorzien van kerkelijke goedkeuring, Part 2.50, St 1.60 *Waanders.*
- Te Deum, voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org,* Part 2.50, St 1.60 *Waanders.*
- Veni Creator, voor 4st. Mannenkoor, *Bar*-solo en *Org,* voorzien van kerkelijke goedkeuring, Part 1.20, St —80 *Waanders.*

Orendi Ed. J. op. 74 Drei Lieder in siebenbürgisch-sächsischem Volkston —50 *Licht.*

- 75 Sonate (C), *P* 3— *Licht.*
- 76 Zwei Lieder: 1. Was ich im tiefsten Herzen trage. 2. Einmal 1— *Breitkopf.*

Oreste et Pylade, duo —80 n *Pomier.*

Orfeo E. Barcarola, *Mand(V)P* 4— *Izzo,* 2— *Bevilacqua.*

- Myosotis, polka, *BandolimP* 2— *Bevilacqua.*
- Ricordo di Napoli, maz. *MandP* 1.50 *Bevilacqua.*

Orfeum-Couplets: I. D'Amant Leo: Anfangs wollt' ich fast verzagen, II. Greizinger Ivan: Frau Doktorin, III. D'Amant Leo: Männertreue, IV. D'Amant Leo: Ständchen, V. Greizinger Ivan: Das größte Glück ist Lieb' allein, à 1.50 *Klökner.*

Organ Favorites 1.50 *Willig.*

Organ Gems, Preludes, postludes and hymn tunes —50 *Pond.*

Organ Gems, Principally for soft stops —50 *Pond.*

Organ Gems, Wedding, festive, national and Requiem music —50 *Pond.*

Organ Grinder's Serenade (J. W. Dunn) 2/— n *Sheard.*

Organ Harmonies, Voluntaries for *Pipe* or *Cabinet-Org,* with or without pedals (Stearn's) 1.25 *Echo Music Co.*

Organ at Home, a collection of *Reed Org* Music 2— *Ditson.*

Organ Journal, consisting of favourite movements selected from the works of the great masters, arranged for the *Org,* with Pedal obbl. by the most eminent organists 12/—, à 3/— *Chappell:*

1. Dr. Spark: Sanctus from Mass (Rossini).
2. Dr. Spark: Domine Deus from Mass.
3. Dr. Spark: Gratias Agimus from Mass.
4. Dr. Spark: Crucifixus from Mass.
5. G. Cooper: Adagio non troppo (Mendelssohn).
6. G. R. Griffiths: Slow Movement (Mozart).
7. G. R. Griffiths: Slow Movement (Haydn).
8. J. Hiles: Romanza (Hummel).
9. J. H. Deane: He was eyes unto the blind (Handel).
10. J. H. Deane: O thou that tellest (Handel).
11. J. T. Cooper: An Arietta (Weber); Fughetta (Bach).
12. G. Calkin: Air in Fidelio (Beethoven); Funeral March (Mendelssohn).
13. Romanze (Mozart).
14. Adagio, op. 47 (Spohr).

Organ Loft, edited by Charles Vincent, book I—XX, in two volumes à 15/—, single books 2/6 n *Vincent.*

Organ melodies, *CabinetOrg* 2— *White.*

Organ Music in Books: I. Contents: Offertoire in A minor, Gavotte in G, March in E flat, Minuet in B flat, Pastorale and Allegro, Andante in D (Alfred Plumpton) 5/— n.

II. Contents: Interlude, Marche Militaire, Gondolied, Verset, Offertoire, Melodie Religieuse (Arthur W. Marchant) 2/— n.

III. Contents: Prelude, Verset Chorale, Grand Choeur, Idylle, Postlude, Communion (A. W. Marchant) 2/— n.

IV. Contents: Siciliano, Minuet and Trio, Musette and Chorale, Barcarole, Processional March, Evensong (A. W. Marchant) 2/— n.

V. Contents: Verset N. 1 (Study in Modulation), Cantilène in G min., Prelude and Fugue on the Hymn Tune „Vienna" (Blest Creator of the Light), Grand Choeur in A maj., Prelude and Fugue in E min., Evensong, introducing the ancient Plain Song (Te lucis ante terminum) (A. W. Marchant) 2/— n.

VI. Contents: Verset N. 2 (Study in Modulation), Barcarolle in G maj., Prelude and Fugue on the Hymn Tune „St. George" (God from on High hath heard), Reverie, Minuetto in D min., Prelude and Fugue in G maj. (A. W. Marchant) 2/— n.

VII. Contents: Verset N. 3 (Study in Modulation), intermezzo in F maj., Prelude and Fugue in D min., Paraphrase on Tallis' Canon (Glory to thee, my God, this night), Marche Triomphale in D maj., Prelude and Fugue in G min. (A. W. Marchant) 2/— n.

VIII. Contents: Books V, VI and VII bound together in one volume. The above original Voluntaries for the *Org* (with Pedal obbl.) will be found very suitable for use as opening and concluding Voluntaries, and during the Offertory and Communion 5/— n *Wickins.*

Organ Recital Pieces (C. W. Pearce): I. 1. Ketèlbey: Lento espressivo. 2. Ketèlbey: Allegretto semplice. 3. Ketèlbey: Andante serioso. 4. Archer Fred.: Allegretto in A. 5. Archer Fred.: Pastorale, Louis XV. 6. Mendelssohn: O rest in the Lord (Elijah).

II. Handel: 1. Overture, Occasional Oratorio. 2. Sonate in E, N. 12, composed for *V* and *Harpsichord.* 3. Fantasia in C.

III. Beethoven: 1. Rondo from Sonata in F, op. 24. 2. Equale (for *Four Trombones).* 3. Orchestral Prelude from the Missa Solemnis in D.

IV. Gordon Saunders: 1. Marche di Chiese. 2. Postlude in G. 3. Ave Maria.

V. Schubert: 1. Marche Militaire, op. 51, N. 2. 2. Moment Musical, op. 94, N. 2. 3. Andante from Sonate, op. 137, N. 1.

VI. Chopin: 1. Eine Melodie. 2. Nocturne (op. 15, N. 3). 3. Marche solennelle.

VII. Mozart: 1. Choral Fugue (from a Mass in E flat). 2. Minuet and Trio. op. 14, N. 2 (Originally composed for *Cl VaP).* 3. Andante Cantabile (Originally composed for a *String* Quartett).

VIII. Haydn: 1. Romance from Symphony „La Reine de France". 2. Air „In Native Worth" Creation. 3. Grand Chorus „Quoniam tu Solus Sanctus" (from Mass in E flat).

IX. Schumann: 1. Romance and Scherzo from Symphony in D minor, op. 120. 2. Chanson Orientale, op. 66. 3. Birthday March.

X. Bach: 1. Pastorale from the Christmas Oratorio. 2. Grand Chorus from St. Matthews's Passion. 3. Giant Fugue.

XI. Mendelssohn: 1. Adagio non troppo and Allegro non tardante (from *String* Quartett in E flat, op. 12). 2. Andante con moto (Pilgrim's March).

XII. Spohr: 1. March from the Nocturne (for Wind Instruments), op. 34. 2. Symphony from Part II of „The Last Judgment".

XIII. Dussek: 1. Invocation. 2. Consolation. 3. Short Postlude.

XIV. Wagner: 1. Grand Selection from Tannhäuser. 2. Grand Selection from Lohengrin.

XV. Heller: 1. Wanderstunden, op. 80, N. 2. 2. Allegro Risoluto in D minor, op. 82, N. 16. 3. Etude, op. 47, N. 19.

XVI. Sterndale Bennett: 1. Rondino. 2. Lento Sostenuto. 3. The Lake.

XVII. Gounod: 1. The First of May. 2. Autumn Song. 3. Aubade. 4. Mélodie. 5. Even Song.

XVIII. Godard: 1. L'Angelus, meditation. 2. Au Hameau, idylle.

XIX. Gounod: Faust, 1st and 2nd Selections.

XX. Weber: 1. Grand Choeur (Credo from a Mass). 2. Scena Dramatica (Der Freischütz). 3. Triumphal March (Konzertstück).

XXVIII. Russian Composers.

XXIX. Pieces by N. von Wilm.

XXX. Schubert: Selection from Grand Symphony in C, I—XX, XXVIII —XXX à 1/— n *Hammond.*

Organ Fr. Tantum ergo, choeur à 3 voix ég. 2.50 *Rouget.*

Organist, I—III à —60 *Thieme.*

Organist, a collection of 41 Pieces (Westbrook), I—XII à 1/6 *Enoch.*

Organist's Cabinet, organ-music, 6 books à 1/— *Ascherberg.*

Organist's Collection, *PipeOrg,* boards 2— *Brainard.*

Organist's Companion, I—II à 5/— *Ascherberg.*

Organiste catholique, Sammlung v. Stücken, *Org(H)* (Vilbac), I—III à 2— *Litolff.*

Organist's Folio, Original Voluntaries for the *OrgHarmAmerOrg:* I. Offertoire. Melody. A Morning Song. Hosanna. Processional March. Impromptu. Offertoire. Minuet. Berceuse. Gavotte. Eventide. Postlude on a Psalm Tune. Pastorale, by W. H. Maxfield, Mus. Bac., F. C. O.

II. Andante Invocazione. Offertoire. Melody. Andante Sostenuto. Ave Maria. Melody. Pastorale. Minuet and Trio. Andante Moderato. Prelude. Nocturne. March. Abendlied (Evening Song). One half of this number is arranged for pedal *Org,* by W. H. Maxfield.

III. Impromptu. Movement for the Diapasons. Barcarolle. Larghetto. Andante Moderato. Interlude. Prelude Pastorale. Prelude. Postlude. Andante Siciliano. Commemoration March. Melody in F Major. March, one half of this number is arranged for pedal *Org,* by W. H. Marfield, Mus. Bac., F. C. O.

IV. Interlude. Andante Pastorale. Melodie Religieuse. Siciliano. Verset. Processional March. Communion. Prelude. Fugato. Cantilène. Offertoire and Evening Song, by Arthur W. Marchant.

V. Lento. Andante. Siciliano. Largo. March. Sarabande. Short Postlude. Postlude. Allegro Moderato. In Memoriam. Liebes Lied. Interlude, by Arthur Page.

VI. Scenes in the Life of our Lord: 1. The Shepherds in the Field. 2. Cradle Song of the Blessed Virgin. 3. The Lord's Prayer. 4. The Entry into Jerusalem. 5. Jesus Wept. 6. The Evening Hymn. 7. Agony in the Garden. 8. On the Road to Calvary. 9. In the Tomb. 10. The Resurrection. 11. The Ascension. 12. The Hymn of the Apostles, by Arthur E. Godfrey.

VII. Prelude. Andante Grazioso. Meditation. Minuetto. Grand Choeur. March Militaire. Cantilène Religieuse. Postlude, by Arthur W. Marchant.

VIII. Prelude in C. March Religieuse. Prelude and Fugue. Hymn Tune Prelude. Grazioso. Air with variations. Minuet and Trio. A Song of Sorrow. Melody in E Minor. Postlude. Moderato. A Song of Joy, by Ernest A. Dicks, F. R. C. O.

IX. Morning Prayer. Prelude. Grand Chorus. Allegretto. Andante Cantabile. „Hoctor Clock" March, by Carl Gilbert Hardebeck, „Nazareth" (Gounod), arranged by Hardebeck, à 1/— n *Bayley.*

Organist's Friend and Companion at the Church and Home, a collection of original and selected pieces for *Pipe* or *Reed Org,* embracing contributions from the following wellknown composers: Bruno Oscar Klein, Fr. G. Dossert, J. Wiegand, B. Hamma, L. Bonvin, and others, written on 2 staves, compiled by J. Fischer, I—II à 2— *J. Fischer.*

Organist's Handbook, select. from the works of Eminent germain composers by Dr. Rimbault 3/— *Ascherberg.*

Organist's Library, a collection of Original and Select Compositions for the *PipeOrg,* written on 3 staves, compiled by G. Burton, I—III à 1.25 n *J. Fischer.*

Organist's March Album, Book I—XIV à 1/— n *Ascherberg.*

Organist's Quarterly Journal, Parts 1—103 à 5/— *Ashdown.*

Organist's Repertoire, arr. by Arthur Graham, book 1—12 à 1/— *Ascherberg.*

Organist's Repertoire for Church and Concert, compiled and edited by F. J. Biedermann, written on 3 staves, I—III à 2— n *J. Fischer.*

Organist's Repertoire, I. N. 1—12 6/—, à 1/—, II. N. 13—20 5/—, à 1/— *Boosey.*

Organist's Repertoire, I —50, II —40 *White.*

Organist's Sketchbook, Pieces for church or home use for *Pipe* or *CabinetOrg* 1— *Echo Music Co.*

Organist, Der vollkommene, Sammlung v. Fugen, Präludien, Kadenzen, Chorälen, Fantasien, Vorspielen u. a., von den vorzüglichsten Tonsetzern, *Org:* I. Teyber: Präludium vor dem Kyrie. Assmayr: Fuge: Ite, Missa est, Alleluja. Sechter: Fuga. Hüttenbrenner: Zweite Andante, während der Wandlung zu spielen. II. Sechter: Fuga. Rieder: Präludium und Fuge. Hauptmann: Fuge über das Alleluja. Hüttenbrenner: Andante, während der Wandlung zu spielen. III. Martini: Fuge. Bach Chr. F.: Fuge. Telemann: 2 Fugen. IV. Kirnberger: Fuge. Sechter: Versetten. Bach Em.: Fuge. Sechter: Versetten. V. Sechter: Versetten. Rieder: Präludien und Fuge. Sechter: Versetten. Muffat: Fuge. Sechter: Präludien. Muffat: Fuge. Sechter: Versetten, I—V à 1.50 *Schlesinger.*

Organista italiano (21), raccolta di venti preludî per *Org* di compositori italiani contemporanei: Bolzoni G.: Preludio. Bossi M. E.: Postludio. Bottazzo L.: Preludio corale. Capocci F.: Preludio. Cicognani A.: Preludio. Cicognani G.: Preludio. Cipolla G.: Preludio. Coronaro A.: Preludio melodico. Foschini G. F.: Preludio. Mattioli G.: Preludio. Mauro A.: Preludio. Perosi Don L.: Trio per *Org.* Plazzano G.: Preludio. Polleri G. B.: Preludio. Ravanello O.: Fughetta con corale. Remondi R.: Preludio. Sincero D.: Preludio. Tebaldini G.: Comunione per *Org.* Terrabugio G.: Preludio. Thermignon D.: Preludio 5— *Capra.*

Organista Pratico, raccolta di Cadenze, Versetti, Preludi, Interludi, Postludi, Adagi, Andanti, Allegri, e Fughe in tutte le Tonalità maggiori e minori, compilata ed edita da G. Terrabugio 6—, I—II à 3.50 *Musica sacra.*

Organista per tutti (Stile facile), pubblicazione bimestrale per *Org* di Messe, Versetti per Inni Sacri, Sonate etc. 5—, ciascun fascicolo sep. 1.50 *Graziani Walter.*

Organiste, Le jeune, collection de Morceaux faciles p. Salon ou Eglise, *H* 15— n, chaque année 1.50 n *Mustel.*

Organiste des Salons, 20 Transcr. *Org(H)* 8— n *Choudens.*

Organiste des Salons, 20 Transcr. de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach etc., *Org* 8— n *Muraille.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae ex libris liturgicis Ecclesiae transposuit et harmonice ornavit L. Ebner, op. 62 2.40 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae, continens: Asperges, Vidi aquam, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Missam pro Defunctis cum Resp. Libera necnon Responsoria ad Missam, ex editione typica Gradualis Romani collegit et numeris harmonicis ornavit Joseph Hanisch 2.80 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem Gradualis Romani curavit Sacrorum Rituum Congregatio, transposuit et harmonice ornavit Dr. Fr. X. Witt (op. 23), red. et aucta a Jac. Quadflieg 2.80 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae ad Tonos Versiculorum Gloria Patri etc. pro diversis Introitibus Missarum —30 *Pustet.*

Organum ad Graduale Romanum, for the Catholic Church, I—IV à 2— n *Rohlfing.*

Orgel-Album (C. A. Kern & C. A. Hartmann), I—II à 2.50 n *André.*

Orgel-Album zugunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus (Ludwig Sauer): 1. H. Bendix: Postludium. 2. J. Callaerts, op. 33: Capriccio. 3. Joh. Diebold: Fughetta. 4. O. Dienel: 3 Choralvorspiele. 5. Christ. Fink: Postludium. 6. Th. Forchhammer: Choralvorspiel. 7. Heinr. Gelhaar: Präludium. 8. Gleitz C. A.: Fuga. 9. A. W. Gottschalg: Fuge für instruktive Zwecke. 10. Aug. Grüters: Choralvorspiel zu einer Trauerfeier. 11. Alex. Guilmant, op. 70: Offertorium. 12. Carl Hartmann: Bei der Kommunion. 13. Joh. Georg Herzog: Trio für 1 oder 7 Manuale, Postludium. 14. Samuel de Lange: Andante für 2 oder 3 Klaviere. 15. G. Mathisen-Hansen, op. 37: Choral-Paraphrase. 16. Rud. Palmer: Präludium. 17. Heinr. Pfitzner: Drei Choralvorspiele. 18. Peterl Piel: Trio für 2 Manuale. 19. Gust. Rebling: Choralvorspiel. 20. Max Reger: Introduktion und Passacaglia. 21. Jos. v. Rheinberger: Canzonetta. 22. Riemenschneider Georg: Zur Trauung. 23. Theodor Rückert, op. 14: Fuga, op. 15: Trio. 24. Sauer Ludwig: Festnachspiel, Andante für 2 Manuale. 25. J. G. Ed. Stehle: Erlöst, Stimmungsbild, Choralmeditation, *Vc* Duo für Doppelpedal. 26. Carl Steinhäuser: Festvorspiel, Choralpräludium. 27. Anton Urspruch: Der Maria Wiegenlied. 28. Otto Wachsmann: Fuga. 29. Oskar Wermann, op. 103: Totenklage. 30. Charles Marie Widor: Symphonie-Satz 6— *Breitkopf.*

Orgel-Album, Sammlung klassischer Orgelkompositionen, I—III à 1.50 *A. Hoffmann.*

Orgel-Album (progr. geordnet) (Volckmar), I—III à 1.50 *Peters.*

Orgel-Album der Schüler und Nacheiferer von J. S. Bach, Sammlung der beliebtesten mittelschweren Orgelkompositionen von J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit und K. H. Zöllner, herausgegeben von Karl Becker —75 n *Siegel.*

rgel-album, Tweede Nederlandsch, 47 voor-, tusschen- en naspelen voor *Org* of *Harm* van Nederlandsche Componisten 1.25 *Mosmans.*

rgel-Archiv, berühmte Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit (Dr. W. Volckmar): I. 84 Vorspiele und 43 Nachspiele in allen Dur- und Molltonarten) der hervorragendsten Orgel-Komponisten; II. 26 dreistimmige Vor- und Nachspiele (2 zweistimmige, 7 dreistimmige und 10 vier- und mehrstimmige Fugen mit einem Thema), 5 Fugensätze mit mehreren Themas; III. 59 Choräle ber. Orgelkomponisten; IV. 8 gr. Tonstücke, à 1.50 *Litolff.*

)rgelbegleitung zur Präfatio —30, zum Pater noster —30 *Böhm.*

)rgelbuch zu Gesängen des kath. Andachtsbuches „Laudate" 6— n *Böhm.*

)rgelbuch zu „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder", ein Gebet- u. Gesangbüchlein für die Schulkinder des Bistums Passau, auf oberhirtliche Anordnung 4.60 *Pustet.*

)rgelbuch, enthaltend 170 Orgelkompositionen, worunter 160 Originalstücke von 41 Komponisten der Jetztzeit 4.50 *Dorn.*

)rgelbuch für die Diözese Münster, enthaltend: Gravenkamp: Harmonien zum Gesangbuch der Diözese Münster; Rosenstengel: Vor- und Nachspiele zu 150 deutschen Kirchenliedern; Schriek: Vierstimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen und Responsorien beim Hochamte 8.60 *H. Schöningh.*

)rgelbuch, 36 Stücke aus den Kirchen- u. Instrumentalwerken berühmter Meister f. *Org,* ausgewählt, teilweise bearbeitet und mit Vortragsbezeichnung (Richard Kleinmichel) 2— n *Senff.*

)rgelbuch zum kathol. Gesangbuch „Sursum corda", im Anschluß an die Bearb. von W. Schrage (Joh. Cordes), I—III 27— n *Jungfermann.*

)rgelkompositionen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch (Willy Hermann), I—II à 6— *Breitkopf.*

)rgel-Magazin, Neues deutsches, Handbuch zur Förderung eines vollkommenen Orgelspiels, I—IV à 1— *Heinrichshofen.*

)rgelskola, antagen vid Kongl. Musik-Akademien, *Org* 2— *Lundquist.*

)rgia, mélodie 1.35 n *Joubert.*

)rgueil 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

)rgueil du pauvre 1— n *Joubert.*

)rgue expressif, *(H),* petite méthode 5— *Le Boulch.*

)rgueilleux, monologue 1— n *Ondet.*

)ria A. d'. *Ricordi:* Alla Luna, ricordo in forma di valzer, *4ms* 7—.

- Augurî di Natale e Capo d'Anno 1885, polka 3—.
- Bagatella, polka 1.25.
- Dopo il tramonto, pensiero fuggitivo 4—.
- Folletto, polka 1.25.
- Luna al tramonto, pensiero alla mazurka 2—.
- Note appassionate, cantabile 2—.
- Pierrot, polka 1.50.
- Polka 2.75.
- Ricordi campestri, in forma di valzer, *4ms* 6—.
- Verso sera! Canto invernale del Contadino 2.50.

Oria Vittorina d', Angelo tutelare, *P* 3— *Mariani.*

- Un addio all'anno scorso, *P* 2.50 *Mariani.*

Oriel M. J. Fairy Revels, *P* —/2 *Sheard.*

Original —30 n *Joubert.*

Originalkompositionen zeitgenössischer Meister, *Org(H),* I, V à 2—, II—IV à 1.50 *Brockhaus.*

Original Compositions for the *Guitar,* N. 1—9 à 2/— n *Turner.*

Original Christy Minstrels', 21 New Songs with Choruses 1/— *Sheard.*

Original Lancers, Quadrilles, *P* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard.*

Originalmärsche (spanische), *P* —75 *Hofmeister.*

Original-Marsch der polnischen Sensenträger, 1—2 à —30 *Cranz.*

Original-Tanz-Album 1— n, Par. Bes. 2.50 n, Amer. Bes. 3.50 n, Berl. Bes. 4.50 n *Scheithauer.*

Original-Melodien (hebräische), m. engl. Text: Nr. 1. Weint um Israel: „Beweinet, die geweint in Babels Land" (Oh weep for those, that weep) —50. Nr. 2. Die höh're Welt: „Lebt noch die treue Liebe fort" (If that high world) —50. Nr. 3. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt" (Since our Country) —80 *Bote.*

Original Voluntaries, *H* (J. Löw), I—II à 1/— n *Augener.*

Orion, Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern und Oratorien, gesammelt und mit Begleitung des *P* herausgegeben von Carl Klage (fortgesetzt v. Otto Braune), *Leuckart:*

1. W. A. Mozart: Rezitativ u. Rondo (Arie): Non temer amato bene (Laß Geliebter, laß dies Zagen) 2—.
2. F. Bertoni: Duett: Cor mundum crea (Gib Herzensreinheit) aus dem Miserere, *SA* 1.25.
3. G. Martini: Versetto: Si iniquitates (Achtest du der Sünden) aus dem 129. Psalm 1.25.
4. J. A. Hasse: Quintett: Le porte a noi disserra (Der du Gebet und Tränen) aus dem Oratorium: Die Pilgrime (I Pellegrini), *2S2AB* 1.50.

5a. Giov. Paisiello: Rezitativ und Cavatine: Déserts écartés (Du düstrer Hain) aus der Oper: Proserpina 1.25.

5b. G. F. Händel: Rezitativ und Cavatine: Ombra mai fu (So schatt'gen Raum) aus der Oper: Xerxes —75.

6. E. H. Méhul: Duett: Ombres de mes ayeux (Mächtige Geister der Nacht) aus der Oper: Uthal, *SB* 1.50.

7a. Christoph Gluck: Arie: Ecco alle mie catene (Bald sinken meine Ketten) aus der Oper: Ezio 1—.

7b. G. F. Händel: Cavatine: Dove sei amato bene (Ach, wo weilst du, mein Heißgeliebter) aus der Oper: Rodelinda —75.

8. Angelo Tarchi: Scena e Rondò: In un mar di tante pene (Tief-versenkt in bittres Leiden) 1.25.
9. Dr. T. A. Arne: Duett: For thee I live my dearest (Nur dir weih' ich mein Leben) aus der Oper: Artaxerxes, *SA* 1.25.
10. Tommaso Traetta: Rezitativ u. Duett: Ah! mi palesa almeno (Laß sein Geschick mich wissen) aus der Oper: Ifigenia, *SA* 1.75.
11. Michael Haydn: Duett: Agnus Dei (O! Lamm Gottes) aus den Litaneien, *2S* 1—.
12. G. Sarti: Duett: Vanne a regnar ben mio (Geh' nun, empfang' die Krone), *2S* 1.50.
13. Schwanberger: Duett: Per quel ch'or splende in cielo (Bei Luna's erquickendem Schimmer) aus der Oper: Romeo und Julia, *SA* 1—.
14. Giov. Paisiello: Duett: Vi sento, oh dio (Nun fühl' ich aufs neue) aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo, *2S* 1.50.
15. J. A. Hasse: Rezitativ und Arie: Piange, e quel pianto avviva (Tränen sind himmlicher Segen) aus dem Oratorium: La Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des hl. Augustin) 1—.

16a. Giuseppe Scarlatti: Arie: Se mai senti spirarti sul volto (Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet) aus d. Oper: La Clemenza di Tito 1—.

16b. Giuseppe Scarlatti: Arie: Parto, ma tu ben mio (Teure, ich will's vollbringen) aus der Oper: La Clemenza di Tito 1—.

17. Balthasar Galuppi: Arie: Se mai senti sperarti (Wenn dir ein Lüftchen) aus der Oper: La Clemenza di Tito 1—.
18. E. H. Méhul: Rezitativ und Romanze: Tel que l'on voit (Schön wie die Blumen) aus d. Oper: Uthal —50.
19. Ferdinando Bertoni: Arie: Ecce enim veritatem (Geist der Liebe, Geist der Wahrheit) aus d. Miserere —50.
20. Laurischio: Motetto: Euge, serve bone (Heil, dir, du frommer, du getreuer Knecht) —50.
21. Ferdinando Bertoni: Arie: Amplius lava me (Gnädiger, wasche mich) aus dem Miserere —50.
22. Ferdinando Bertoni: Arie: Sacrificum deo spiritus (Herr, mein Gott, ich liebe dich) aus d. Miserere —50.
23. Joh. Christian Bach: Rondò: Al mio bene (Meiner allerliebsten Schönen) —75.
24. Joh. Christian Bach: Duett: Già la notte s'avvicina (Sieh', es dunkelt schon der Abend), *SA* —75.
25. Christoph Gluck: Szene und Arie: Misera! dove son? (Wehe mir! Ist's ein Traum?) aus d. Op.: Ezio 1.50.
26. G. F. Händel: An die Nachtigall: Quando spieghi i tuoi tormenti (Holde Nachtigall, dein Klagen) aus der Oper: Orlando —75.
27. G. F. Händel: Gesang der Sirene: Il vostro maggio (Ihr jungen Herze aus d. Op.: Rinaldo, *S*-s. u. *2SMSA* —
28. Nicolò Jomelli: Szene u. Ar: Se tutti i mali miei (O könnt' ich mei Leiden) aus d. Oper: Demofoonte 1.
29. Leonardo Leo: Arie: Tu me medividi, barbaro (So magst du mi verderben) aus d. Op.: Olimpiade —
30. Tommaso Traetta: Szene u Arie: Ombra cara amorosa (Teur Schatten, du fliehest?) aus der Ope Antigone —75.

31a. G. F. Händel: Arie: Ye verda hills (Du grüner Hang) aus dem Or torium: Susanne —75.

Oritz, Cascade of Pearls, schottische, —50 *Mc. Kinley.*

Orive F. María, schottisch —37 *Wagner Levien.*

Oriz-Guillermo, Oralia, *P* 4/— *Cramer.*

Orjan, Facet, mazur, *P* —30 *Gebethner.*

Orlamünder J. Concert, *Pos(Tuba)* m. 3— *C. F. Schmidt.*

- Fantasie über schwedische Lieder, *bl.* 2.50 *Oertel.*
- Romanze, *Fa* m. *P* 1—, *Bass-ClP* 1.50 m. *O* 3.50 n *C. F. Schmidt.*

Orlandini F. Souvenir del Trovatore, dive timento, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Orlandini Igilio, op. 4 Gavotta, *P* 3— *MandP* 4—, *2MandP* 4.50 *Bratti.*

- **5** Buffalo Bill, valzer 3.50, *MandP* 4— *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3— *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 3.50 *Bratt*
- Amelia, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *Mand.* —70 n *Rebagli.*
- Elegia, *VP* 4— *Bratti.*
- Minuetto, *Mand(V)P* 3.50 *Bratti.*
- Rêverie, *Mand(V)* 4— *Bratti.*

Orlando. *Röder impr.:* Gavotte, *P* 1— n.

- Menuet, *P* 1— n.
- Musette, *P* 1— n.
- Polka, *P* 1— n.

Orlando Beniamino, Il Carnevale di Vene zia, fantasia, con *P*, sul tema di Paga nini, *VP* 6— *Ricordi.*

- Pastorale, Nonna e Te Deum, per voc bianchi, con *P* 3— *Ricordi.*
- Preghi per me!! fantasia sopra motivi d V. Bellini, *VP* 6— *Ricordi.*

Orlando E. Zozinha, polka 1— *Guimarães*

Orlando G. Danza, *P*, *Ricordi.*

- Heilige Nacht (Santa Notte), Meditatio 1.50, *VVcP (HVc* ad lib.) 2—, *O* 2— *Ri cordi, Ries & Erler.*
- O bella Napoli! sopra motivi popolari Na politani, *P* 5— *Ricordi,* 1.50 *Ries & Erler*
- Rouet, morceau, *P* 2.50 *Ricordi.*

Orlando R. Capo d'Anno, mazurka 1.25 *Carisch.*

- Melodia, *VcP* 2— n *Carisch.*

Orlando Tommaso. *Ricordi:* **Op. 20** I Fiore, *P* —75 n.

- **22** Il Leone, *P* 2— n.
- **25** La Sirena, *P* 1.25 n.
- **33** Le Torri di Bologna, *P* 1.25 n.
- **35** La Speranza, notturno, *P* —75 n.
- **63** La Simpatica, *P* 1.75 n.
- **81** Notturno, *P* 1.25 n.

- 84 *P:* N. 1. Sei carino! 1.50 n. N. 2. Un saluto a Tunisi, *P* 1— n.
- 91 Festa campestre, tarantella, *P* 1.25 n.
- 92 Mi fai la corte! *P* 1— n.
- 94 Festival, polka-marcia, *P* 1— n.
- 95 Dimmi se m'ami! *P* 1— n.
- 96 Margherita, *P* 1— n.
- 100 Tetella mia! polka-marcia, *P* —75 n.
- 102 I Coriandoli, *P* 1— n.
- 103 Sempre uniti, *P* 1.75 n.
- 104 Il getto de' fiori, *P* —75 n.
- Ardichella, *P* 1.25 n.
- Il Genio, *P* 1.25 n.
- Le Gioie delle Dame, quadriglia, *P* 1.25 n.
- La Pazzarella, *P* —75 n.
- La Rotellina, *P* —75 n.
- Serenata su Canti popolari napolitani 1—.
- 4 Sonatine, *P:* 1. L'Elisir d'amore, 2. I Puritani, 3. Lucrezia Borgia, 4. L'Assedio di Leida, à 1—.
- Il Trovatore, bizzarria 2.50.
- La Traviata, capriccio 2—.

Orlandus Lassus (Orlando di Lasso), Alme Deus (4st.) 1.30 *Schlesinger.*

- Fuyons d'amour, le jeu, *SATB* —50 n *Costallat.*
- In pace in edipsum, a 3 v. *(2TB)* —25 n *Bertarelli.*
- Messe: Ecce nunc benedicite, 6st. Chor (J. Fröhlich), Part 2.20, Singst 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Miserere (5st.), *TTBBB* 2— *Schlesinger.*
- Missa brevis quatuor vocum inaequalium 2— *Musica sacra,* 2.50 n *Bertarelli.*
- Missa moduli (Dr. Fr. X. Haberl) 3.70 *Pustet.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- VII Psalmi poenitentiales (H. Bäuerle) 2— n *Breitkopf.*
- Quand mon mary, choeur 1— n *Leduc.*
- Qui dort icy, choeur 1— n *Leduc.*
- Saint Nuit, médit. *HPVc* 2— n *Mustel.*
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Super flumina Babylonis, scherzhaftes Motett für 5 St (F. X. Engelhart) 2.50 *Coppenrath.*

Orléans Duchesse de, Larmes d'exil, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Orliac, Andante et Polonaise (Rougnon), trio, *FlClHautb,* Part 6— *Evette.*

- Colonel-Polka de la Femme à papa (Hervé), *Harm,* Part 5— *Evette.*
- Moyenne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Patriote, pas red. *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Retraite du 130e, marche 3— *Noël.*
- Soirée à Venise, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Zanzé, maz. *Harm,* Part 3— *Evette.*

Orlin Frank. *E. Stoll:* **Op. 10** Traumfee, *P* 1—.

- 12 Röslein im Tale, *P* 1—.
- 13 Im Lindengrund, *P* 1—.
- Fern der Heimat, *P* 1—.

Orlin Friedr. Beliebte Tänze und Märsche im leicht. Stil, *P*: Nr. 1. „Surius" Rheinländer-Polka und Dole-Marsch (Kriegstänze, Heft I) 1—. Nr. 2. Gravelotte und Salins-Marsch, Bum, bum, Polka (Kriegstänze, Heft II) 1—. Nr. 3. Polytechniker-Polka —60. Nr. 4. Blau-Blümlein-Polka —60. Nr. 5. In fröhlichen Stunden, langsamer Walzer über das Lied: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" —60. Nr. 6. Turner-Marsch (G) —80 *Simon.*

- Defilier-Marsch, *IM,* Part 2.50 *Bote.*
- Natursänger-Polka, für *Kuckuck, Nachtigall* u. p. *FlP* 1— *Oertel.*
- Thema und Variationen für *BlechFlP* 1.25 *Oertel.*

Орловъ М. Казачья колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

- Туча —60 *Jurgenson.*

Orlow W. Chants religieux, *II* —75 n *Bessel.*

- Духовно-музык. сочин. для смѣшаннаго хора (за исключ. Nr. при котор. иные голоса указаны) съ *P* (Nr. 2, 17, 35, 36, и 39 безъ *P Leopas,* Part:

1. Благослови, душе моя, Nr. 1. (G) —20.
2. „ „ „ „ 2. (F) —20.
3. Свѣте тихій, Nr. 1. —20.
3а. „ „ „ 2. —20.
3б. „ „ „ 3. —20.
4. Блаженъ мужъ —30.
5. Нынѣ отпущаеши —20.
6. Богородице Дѣво. Trio (2 Д. А.) съ хор. —20.
7. Хвалите Имя Господне. Nr. 1. (F) —30.
8. „ „ „ „ 2. (E-m.) —30.
9. Слава въ вышнихъ Богу —50.
10. Взбранной Воеводѣ, Nr. 1 —20.
10а. „ „ „ 2 —20.
11. Единородный Сыне. Nr. 1. (B) —30.
12. Единородный Сыне. Nr. 2. (F) (2 Д. А. 2 Т. 2 Б.) —20.
13. Единородный Сыне. Nr. 3. (C) —30.
14. Херувимская Nr. 1. (F) —30.
15. „ „ 2. (D) —40.
16. „ „ 3. (C) (мужск.хоръ) —40.
17. „ „ 4. (A) —20.
18. „ „ 5. (As) —50.
19. Милость мира Nr. 1. (F) —30.
20. „ „ „ 2. (G) —30.
21. „ „ „ 3. (C) —40.
22. „ „ „ 4. (F) —20.
23. Милость мира Nr. 5. (E-m.) (Васил. Вел.) —30.
23а. Милость мира Nr. 6. (E-m.) —20.
23б. Милость мира Nr. 7. (G) (Васил. Вел.) —30.
24. Достойно есть, Nr. 1. —20.
24а. „ „ „ 2. —20.
25. Отче нашъ, Nr. 1. (F) —20.
26. „ „ „ 2. (G) —20.
27. „ „ „ 3. (F) —30.
28. „ „ „ 4. (F) —20.
29. Хвалите Господа съ небесъ —20.
30. Литургія Св. Іоанна Златоуста 1.25.
31. Блажени яже избралъ —20.
32. Царю Небесный —30.
33. Помышляю день страшный —20.
34. Тебе одѣющагося —30.
35. Плотію уснувъ. Trio. (А. Т. Б.) —20.
36. Да исправится. Trio съ хоромъ —30.
37. Древомъ Адамъ. (Пѣснь блаженна) —20.
38. Боже, во Имя Твое —20.
39. Разбойника благоразумнаго. Trio —20.

40. Отъ юности моея —20.
41. Непорочны въ Вел. Субб. Тріо (2 Т. Б.) —40.
42. Господи помилуй. Урал. нап. (Мужск. х) —20.
43. Боже, Боже мой —20.
44. Нынѣ Силы небесныя —20.
45. Реку Богу —30.
46. Вскую мя отринулъ. Тріо (2 Т. Б.) —30.
47. Господи, Силою Твоею. Концертъ —30.
48. Многолѣтіе —20.
49. Ангелъ вопіяше —20.
50. Не рыдай Мене Мати. (Мужской хоръ) —20.
51. Тропарь Св. Николаю. Греческаго росп.
52. Вечери Твоея. Знамен. росп. (Муж. хоръ) —20.
53. Во Царствіи Твоемъ. Московск. росп. —30.
54. Въ молитвахъ неусыпающую. Кіев. росп. —20.
55. Въ молитвахъ неусыпающую. Сумонов. нап. —20.
56. Покаянія отверзи ми двери —30.
57. Съ вышнихъ призирая —30.

- 9 хоровъ на темы русскихъ пѣсенъ (исполненные хорами подъ управленіемъ Архангельскаго, Главача и др.), Part 1—. Голоса отдѣльно:

1. Ой, веретены, *SATB* —50.
2. Какъ за рѣченькой, *SATB* —40.
3. Вейся, вейся капустка, *SATB* —40.
4. Сказали мнѣ про молодца, *SATB* —40.
5. Перевѣшу я рохкю, *SATB* —40.
6. У Калужскихъ у воротъ, *SATB* —40.
7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, *SATB* —30.
8. На зорѣ то было, на зорѣ, *SATB* —30.
9. Полянка. Плясовая казацоая пѣсня, *SATB* —40 *Jurgenson.*

- 3 Духовныхъ хора на слова Отца Іоанна Кронштадтскаго для фортеп. или смѣшан. хора: 1. Молитва отца Іоанна. 2. Мысль о Богѣ. 3. Моя вѣра, надежда и любовь 1.40 *Jurgenson.*

- Je suis pianiste! Recueil de 55 petits morceaux, *P* —50 *Jurgenson.*

- Лисица и виноградъ. Дѣтская опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*

- Пасхальный канонъ —30 *Leopas.*

- Пѣсни нашего кружка. 16 хоровъ *SATB*: 1. Дорога. 2. Ночка темная. 3. Молитва. 4. Привѣтъ. 5. Гроза. 6. Стоги. 7. О, юныя лѣта. 8. Степь. 9. Въ субботу день ненастный. 10. Не пой, ты соловьюшко. 11. Въ чистомъ полѣ. 12. Цвѣтокъ. 13. Тѣнь высокаго, стараго дуба. 14. Изъ лѣсовъ дремучихъ. 15. Не солнце свѣтитъ. 16. Житайкое море, Part 1— *Jurgenson.*

- Пѣсни о родинѣ. 27 хоровъ въ народномъ стилѣ на три голоса 1.50 n *Bessel.*

- Пѣсни русскаго паломника. 17 хоровъ на 3 и 4 голоса, парт.: 1. Суди обидяшихъ. 2. Рождественское утро „Льется звучными волнами“. 3. Изъ Апокалипсиса „Стучася у двери“. 4. Ангелъ „Въ тихую полночь надъ міромъ“. 5. Во храмѣ „Праздникъ, ярко освѣщенный“. 6. Святая вѣра „Конченъ трудъ“. 7. Агарь „Завистью гонимая“. 8. На освобожденіе крестьянъ „День встаетъ багрянъ и пышенъ“. 9. Колыбельная пѣсня „Сномъ спокойнымъ спи младенецъ“. 10. „Бѣлѣетъ парусъ одинокій“. 11. „Сквозь волнистые туманы“. 12. „Ночь темна, на небѣ тучи“. 13. Утѣшеніе „Зачѣмъ въ міръ льются“. 14. Мать съ сыномъ „Скоро будетъ полночь“. 15. Сирота „Сладко по докинѣ ранній вѣтеръ“. 16. „Свѣтитъ солнышко“. 17. Кузнецъ Тубулканнъ „Жилъ могучій Тубулканнъ“ 2.60 *Jurgenson.*

- Регентскія таблицы задаванія тоновъ на великій вечернѣ, утрени и литургіи. Пособіе для начинающихъ регентовъ. 18 таблицъ въ одной тетради 1— *Jurgenson.*

- 7 Романсовъ *Jurgenson:* 1. Тихо море. 2. Восточный цвѣтокъ. 3. Волны. 4. О, будь моею. 5. Въ тотъ вечеръ. 6. Пѣсня жницы. 7. Пантелей государь à —30.

- Романсы, *Leopas:* 1. Разскажи мнѣ —40. 2. Для чего ты такъ на меня глядишь —45. 3. Подъ окномъ моимъ. 4. Предъ тобой лицемѣрить не стану. 5. Пѣсня дѣда Мороза. 6. Сквозь туманную мглу. 7. Заповѣдная глушь. Вальсъ. 8. Прощаніе à —50.

- Русская пѣсня изъ оперы „Князь Серебрянный“ „Ой мы съ тобой, кумушка“ для трехъ однор. гол. (à capella) —20 *Bessel.*

- Сборникъ 112 русск. пѣсенъ, *P* 1.50 n *Bessel*

- Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній, составленный изъ произведеній разныхъ авторовъ и заимствованный изъ старыхъ рукописей, партитура пригодна для игры на фортепіано: 1. Съ нами Богъ (Д. А. Т. Б.). Напювъ Московскій. 2. Христосъ воскресе (2 Д. 2. Т. А. Б.), соч. архмандрита Ѳеофана. 3. Тѣло Христово пріимите (Д. А. Т. Б.), въ дни Великаго поста, напювъ Московскій. 4. Радуйся, Невѣсто неневѣстная (Д А Т Б), Напювъ Московскій. 5. Славно бо прославися и Господа нойте (2 Д 2 Т А Б), на паремiяхъ въ Страстную Субботу. 6. Воскресни Боже Страстную Субботу. 7. Господи, прежде даже до конца (Д 2 Т А Б). Окончаніе стихиръ на 5-й нед. поста въ Пятокъ, Преждеосящ лит. 8. Святъ Господь Богъ нашъ (2 Д А Т Б). Гласъ 7-й. 9. Во царствіи Твоемъ (Д А Т Б). Напювъ Московскій. 10. Не отрати лица Твоего (Д А Т. Б), 1-й прокименъ воскр. вечерни Великаго Поста напювъ Московскій. 11. Далъ еси достояніе (Д А. Т Б). 2-й проким. воскр. вечерни Великаго поста, напювъ Московскій. 12. Господи помилуй (Д А Т Б). Уральскаго напюва. 13. Душе моя (Д А Т Б). муз. В. Орлова. 14. Чертогъ Твой (Д А Т Б) муз. В. Орлова. 15. Господи, спаси благочестивыя и Святый Боже (Д А Т Б) изъ напюва „Кресту Твоему“. 16. Тебе поемъ (Д А Т Б), муз В. Орлова. 17. Отцу и Сына, тріо (2 Т Б) муз. В. Орлова. 18. Единъ Святъ, тріо (2 Т Б), муз. В. Орлова. 19. Херувимская пѣсень (Д А Т Б), муз. В. Орлова 1.75 *Jurgenson.*

- Серенада. Садъ мой, темный —50 *Wasiljeu*

Снѣгиръ и ласточка, дѣтск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*

Снигурочка, дѣгск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*

Святочныя и весеннія пѣсни. Хоры для двухъ и трехъ голосовъ съ *P* (ad lib.): 1. Пастушокъ. 2. Вольная птичка. 3. Утренняя звѣзда. 4. Кузнецъ. 5. Ранняя птичка. 6. Не давай меня, батюшка. 7. Молодые. 8. Лѣтній вечеръ. 9. Ночь, Part 1.25 *Jurgenson.*

Свинья подъ дубомъ. Дѣтск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*

Трехголосныи школьные хоры: 1. Чайковскій П. Хороводъ изъ оп. Опричникъ. 2. Рубинштейнъ А. „Я видѣлъ березку", Романсъ. 3. Сокальскій П. Хоровод изъ оп. „Осада Дубно". 4. Бларамбергъ П. Женскій хоръ изъ оп. „Тушины". 5. Мусоргскій М. Молитва изъ оп. „Борисъ Годуновъ". 6. Кюи Ц. Черкесская пѣсня изъ оп. „Кавказскій плюнникъ". 7. Мусоргскій М. Величаніе князя, изъ оп. „Хованшина". 8. Рубинштейнъ А. Пѣсня изъ оп. „Демонъ" à —20. Nr. 9. Даргомыжскій А. Русская пѣсня —30. Nr. 10. Чайковскій П. Гимнъ изъ оп. „Опричникъ" —20. Nr. 11. Мусоргскій М. Хоръ раскольниковъ изъ оп. „Хованшина" —30. Nr. 12. Римскій-Корсковъ Н. Гимнъ изъ оп. „Снюгурочка". 13. Рубинштейнъ А. Молитва изъ оп. „Демонъ". 14. Соловьевъ Н. Хоръ изъ оперы, „Месть" (Корделія) à —20. Nr. 15. Мусоргкій М. Гимнъ изъ оп. „Борисъ Годуновъ" —30. Nr. 16. Орловъ В. М. Русская пѣсня изъ оп. „Князъ Серебрянный" —20 *Bessel.*

Ворона вѣщунья, опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*

Вседневныя молитвы изъ церковныхъ напѣвовъ *P(H)* —50 *Jurgenson.*

12 Застольныхъ пѣсенъ 3 гол. Part. 1—, гол. 1.50 *Jurgenson.*

Orlowski A. op. 3 Rondeau brillant, *P* 5— *Girod.*

- 7 Rondeau brillant, *P* 5— *Girod.*
- 18 Fünf Capricen in Walzerform, *P* 2— *Simrock.*

Orlowsky A. et Sowinsky A. op. 30 Souvenirs de Pologne, airs nationaux, *PV* 3— *Simrock.*

Orlowski Ant. Stary polski mazur —30 *Idzikowski.*

Orlowski Er. *Idzikowski:* Amazone, polka —45.

- Argentine, polka —60.
- Campanella, polka —60.
- Champêtre —40.
- Chansons Lointaines Doumka —60.
- Favorite, polka —40.
- Joséphine, polka —30.
- 1-ая кадриль изъ любимыхъ мотивовъ украинскихъ пѣсенъ: 1. Кармелюкъ (Повернувся я зъ Сибири). 2. Ой за гаемъ гаемъ. 3. Ой мисяцю мисяченьку. 4. Ой важу, важу на ту дивчину вражу и Ой дивчина Орлыця. 5. Касавъ мыни батько щобъ я оженывся. 6. Дидъ рудый баба руда. Якъ до тебе ходыты и туманъ яромъ котыться *P* —60.
- 2-ая кадриль изъ любимыхъ мотивовъ украинскихъ пѣсенъ. Seconde quadrille sur les chansons de l'Ukraine: 1. А въ нашои удовыци. 2. Колы любышъ любы дуже, 3. Ой не свиты мискцю. 4. Ой я у батька едыныця и на щожъ мени чорны. 5. Не буду я женытыся. 6. Сюды туды скокомъ бокомъ —60.
- Lanciers, quadrille —75.
- Lucio, polka —40.
- Nadine polka —45.
- Pierwsza miłość. Любимая Мазурка —40.
- Premiére Quadrille sur des motifs des Chansons Russes populaires. Первая кадриль изъ мотивовъ русскихъ народныхъ пѣсенъ: 1. Не страшна мнѣ добру молодцу Волга матушка. 2. Я поѣду въ г. Китай. 3. Гулялъ Андрей господинъ. 4. Вотъ мчится тройка удалая. 5. Подружки голубушки. 6. Ты зоря моя зорюшка —60.
- Quadrille sur des themes favorites Bohemiennes Russes. „Маши бабушки". Кадриль на мотивы любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ: 1. Гей, гей эхъ ха хо что съ дѣвицей сдѣлалось и я цыганка быть княгиней не хочу. 2. Улица. 3. Не уходи голубчикъ мой и Разнощикъ. 4. Дуняша не наша и Вѣтерочекъ. 5. У Антона дочка славная такая. 6. Наши бабушки врутъ, врутъ, врутъ повѣрьте и Недавно я Вамъ вѣрить стала —75.
- Serpenteau. Szmermel, polka —40.
- Surprise, polka —60.
- Тартаковъ вальсъ съ портретомъ —75.
- Три слова. Переложсніе романса Шашиной „Явился ты каъ пташка" 1—.
- Wiwat! mazur —40.
- Zuch dziewczyna! mazur —45.

Орловскій Я. Кадетъ-Полька —30 *Gutheil.*

Ormai Lipót, Diesértessék, 3 ung. Lieder: 1. Diesértessék, szól a legény, von Ormai. 2. Ha te engem, ha én Séged, von Dankó P. 3. Palotás (Ninesen olyan barna léany), von Jónás Gy 2— n, Diesértessék, f. *Cimbal* (Erdélyi C.: Szal 122) 1.20 n *Nádor.*

Orman Major, Litany of Intercession 1— *Weekes.*

Ormans R. op. 11 *VP:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Marche milit., 4. Barcarolle, 5. Menuet, 6. Saltarelle, à 3/— *Laudy.*

Orme André di L', Forge, descriptive, *G* —40 *Ditson.*

Orme Helen, Nachtstück, *P* 3/— *Weekes.*

- Nachtstück, *Vc,* arr. by Alma Brooke, *V* 4/— *Weekes.*

Orme Ilda, Farewell! God Bless Thee Love! Farewell! —50 n *Presser.*

- Love is so sweet 4/— *Ascherberg.*
- Lowed and Parted —40 n *Presser.*

Orme Thursby, Till Morning breaks 2/— n *Boosey.*

Ormesson W. d', Laurier rose, valse lente 2— n *Bourlant.*

Ormsbé Emil, Valse d'amour, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Morrice Mus. Publ. Co.*

Ormsby O. B. Cover them over, Dec. Day, *SATB* —40 *Brainard.*

- Rest, comrades, rest, Dec. Day, *TTBB* —25 *Brainard.*

Orndorff Mollie E. Iron crown, mazurka, *P* —40, *4ms* —25, *V* —15 *Brainard.*

Ornelas J. Siga la firsta, polka —50 *Wagner y Levien.*

Orni d'. *Gallet:* **Op. 52** Méthode, *P* 6.70 n.

- 112 Exercices, *P*, en 2 cahiers: 1er (moyenne force) 6.70 n, 2e (perfectionnement) 6.70 n.
- 135 Au fond des bois, romance sans paroles, *VcP* 1.75 n.
- 136 Le Cahier bleu, mélodie, *VcP* 2— n.
- 137 Cosette, romance sans paroles, *VcP* 1.50 n.
- 138 Marie, mélodie-bluette, *VcP* 1.75 n.
- 139 La Sensitive, romance s. p. *VcP* 1.75 n.
- 155 Venise, fant.-sérénade, *VcP* 2.50 n, *O* acc. 3— n, quat. 2— n.
- 156 Souvenirs, mélodie, *VcP* 2— n, *O* acc. 2— n, quat. 1.25 n.
- 157 Le Soir, romance sans paroles, *VcP* 2— n, *O* acc. 2— n, quat. 1.25 n.
- 158 La Créole, fant.-sérénade, *VcP* 2— n, *O* acc. 2.50 n, quat. 1.50 n.
- 159 Le Réveil des Fauvettes, pastorale, *VcP* 1.75 n.
- 220 Tarentelle, *VcP* 2.50 n.
- Ne le dites pas, 2 tons, chaque 1.35 n.
- Rêve de Cosette, 2 tons, chaque 1.35 n.
- Sensitive, 2 tons, chaque 1— n.
- Soir, 2 tons, chaque 1.50 n.

Oro M. dell', Homeward, schottische, *mO* —50 *Fischer.*

- Luisa (Louisa), maz. —35 *Goggan.*

Oron de Chésalles: Ah, quel mastic! 1— n *Ricordi.*

Oropeza y Vivanco D. Ay, qué Lupe! Gavotte, *P* —12 *Wagner y Levien.*

- Mis recuerdos, schottisch —37 *Wagner y Levien.*

Orosz Franz, In te, Domine, speravi (Psalm XXX) 4/— *Ashdown.*

- Valse Impromptu, *P* 1— *Schuberth jr.*

Orozco y Jiménez L. Himno Guadalupano, escrito para la Coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe —25 *Wagner y Levien.*

Orphan's Prayer 2/— n *Sheard.*

Orpheans, Female auctioneer —35 *Ditson.*

Orphelines, mélodie —30 n *Joubert.*

Orphéon de Livarot, chansonnette 1— n *Joubert.*

Orphéon de Soissons, paysanne à parlé 1— n *Ondet.*

Orphéon des ouvrières —35 n *Maurel.*

Orphéon de Vazy-en-Beuglant, saynète-bouffe, 4 hom. 2— n *Pomier.*

Orphéon de Vazy-en-Beuglant, 4 h., musique et acc. de *P* 1.75 n *Lory.*

Orphéonistes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Orphéonistes, scène-bouffe 1— n *Joubert.*

Orpheum-Quadrille 1.20 *Krämer.*

Orpheum dalok és kuplék: 1. Mein Tarragon ném. szöv., 2. Adjö Mussje, ném. szöveggel, 4. O jó vasuti, magy. és ném szöveggel, 5. Ne duzzogj hát, magy. é ném. szöveggel, 6. Sürü lombok hüvös ár nyán m. és ném. szöveggel, 7. Netta Nett Ninon Olasz és ném. szöveggel, 8. Ver lorenes Glück (Mein Elend), ném. szöv. 9. Torreador, ném. szöveggel, 10. A ki özvegy, magyar és ném. szöveggel, 11 Márkus: A felsőbb leány, magyar szö veggel, à 1.50 *Bárd.*

Orpheum, Sammlung beliebter Tänze Märsche, Salon- und Konzertstücke etc. kl. *O, Robitschek:*

1. Wagner J. F., op. 150: Gigerl Marsch 1.20 n.
2. Schild Th. F., op. 241: Das is'n Weana sein Schan, Marsch 1.20 n.
3. Kremser E.: Das Herzklopfen Polka française 1.20 n.
4. Tilkowsky Adalbert Dr., op 3: Dornröslein im Dorf, Walzer 2.40 n
5. Schamann A., op. 29: Liebesfrüh ling, Polka-Mazurka 1.20 n.
6. Nentwich Jos., op. 1: Heinzel männchen, Polka française 1.20 n.
7. Schild Th. F., op. 21: Das echt Weanablut, Marsch 1.20 n.
8. Weinzierl M. v., op. 36: Das Sit zen, Quadrille 2— n.
9. Katzau L., op. 70: Schöne Seele finden sich, Walzer 2— n.
10. Schild Th. F., op. 296: Hurra Jetzt fangt die Musik an, Marsch 1.20 n.
11. Oelschlegel Alfred, op. 99 Neckerei, Gavotte 1.20 n.
12. Komzák C.: Vindobona - Marsch 1.20 n.
13. Kristinus C. R., op. 46: Die Sän ger-Toni, Schnell-Polka 1.20 n.
14. Wagner J. F., op. 159: Unter den Doppeladler, Marsch 1.20 n.
15. Labitzky Aug., op. 48: In de Gebirgsschenke, Idylle für *Str*-Quint und *Glocke* 1.20 n.
16. Wagner J. F., op. 219: Marga rete, Marsch nach Motiven der Ge sangsposse „Ein armes Mädel" von Leop. Kuhn 1.20 n.
17. Nováček R., op. 58: A hoj! Marsch 1— n.

Orpheus, a collection of Glees and Part songs for male voices, 7 volumes à 5/— *Novello:*

Volume I.

1. A. Sullivan: The long day close —/3.
2. A. Sullivan: The beleaguered —/4
3. H. Smart: The homeward watch —/2.
4. Schäfer: Come away, come away —/2.
5. Müller: Onward roaming, never weary —/2.
6. Krugh: Hark! the merry drum —/4
7. Swedish Melody: Vermeland —/2.
8. Swedish Melody: Dear land of my fa thers —/2.
9. Dalecarlian Song: Still amid old Swe den's youth —/2.

10. A. C. Mackenzie: A Franklyn's dogge —/6.
11. J. L. Hatton: All things love thee —/3.
12. J. L. Hatton: A song of Winter —/3.
13. J. L. Hatton: Going away —/4.
14. J. L. Hatton: Sleep, my sweet —/3.
15. J. L. Hatton: Spring, ye flow'rets —/2.
16. J. L. Hatton: Summer eve —/3.
17. J. L. Hatton: The sweet creature —/3.
18. J. L. Hatton: To Julia —/3.
19. John Goss: O thou whose beams (Ossian's Hymn) —/6.
20. John Goss: T'other day as I sat (Sycamore shade) —/6.
21. John Goss: Hark! heard ye not —/6.
22. John Goss: The courtly bard (Kitty Fell) —/6.
23. Ch. Gounod: The chase —/6.
24. Schubert: The night is cloudless and serene —/6.
25. Schumann: Battle song —/4.

Volume II.

26. G. A. Macfarren: Weighing anchor (Outward Bound) —/2.
27. T. F. Walmisley: I wish to tune my quivering lyre —/4.
28. Ciro Pinsuti: Cheerfulness —/6.
29. Ciro Pinsuti: How dear to me the hour —/6.
30. J. F. Bridge: Peace —/6.
31. J. F. Bridge: With thee, sweet hope —/6.
32. George C. Martin: Let maids be false, so wine be true —/4.
33. H. Hiles: The wreck of the Hesperus —/6.
34. H. Hiles: Hushed in death —/6.
35. Henry Leslie: Evening —/2.
36. Henry Leslie: Pibroch of Donuil Dhu —/3.
37. J. Baptiste Calkin: Night winds that so gently flow —/3.
38. J. Baptiste Calkin: Breathe soft, ye winds —/3.
39. J. Baptiste Calkin: My lady is so wondrous fair —/2.
40. J. Baptiste Calkin: Come, fill, my boys —/4.
41. Samuel Reay: I lov'd a lass —/3.
42. Samuel Reay: Love's good morrow —/2.
43. Samuel Reay: Merrily rolls the mill stream on —/4.
44. Samuel Reay: Now night her dusky mantle folds —/4.
45. J. Stainer: Bind my brows —/4.
46. Elizabeth Stirling: Sleeping, why now sleeping (Serenade) —/3.
47. Elizabeth Stirling: Disdain returned —/4.

Volume III.

48. C. M. von Weber: Bright sword of liberty —/2.
49. C. M. von Weber: To night —/2.
50. L. Spohr: O'er moor and mountain —/2.
51. H. Marschner: Come, boys, drink and merry be —/4.
52. H. Werner: Married and single —/2.
53. C. Kreutzer: The Sabbath call —/2.
54. L. de Call: Evening —/2.
55. Seyfried: Softly, softly (Piano, piano) —/3.
56. O. Lorenz: Banish, O maiden —/4.
57. C. M. von Weber: Lutzow's wild chose —/2.
58. H. Werner: Soldier's song —/2.
59. C. Kreutzer: Hark! above us —/2.
60. F. X. Chwatal: Lovely night —/2.
61. H. Werner: The two roses —/2.
62. Zelter: The toper's glee —/2.
63. Flemming: Integer vitae —/2.
64. C. Kreutzer: The three huntsmen —/3.
65. F. Otto: Parting —/3.
66. O most holy one —/2.
67. Eisenhofer: He who trusts in ladies fair —/3.
68. Müller: Spring's delights —/4.
69. F. Schneider: Absence —/2.
70. Müller: On fragrant myrtles —/3.
71. Kalliwoda: O cruel maid —/2.
72. Pohlentz: Twine ye roses in your hair —/2.
73. Bergt: The sun is gone —/3.
74. Seyfried: Ah! with me (Deh! con me) —/2.
75. L. de Call: Dear maid —/2.
76. Grassini: I tell thee, boy —/4.
77. H. Werner: Soldier's chorus —/2.
78. Reichardt: The Ladies —/4.
79. M. Haydn: The Mariner's song —/2.
80. C. M. von Weber: To song —/2.
81. H. Werner: King Joy —/3.
82. Seyfried: Calm eyes of beauty (Lucy sereni) —/2.
83. Annacker: The miner's song —/3.
84. Baur: Wave high your hats —/2.
85. H. Werner: Song of Harold Harfager —/3.

Volume IV.

86. Zelter: Dr. St. Paul —/3.
87. L. de Call: Oft when eve has rest bestowed —/2.
88. G. W. Fink: The twelve —/3.
89. Kalliwoda: Lord, I pray Thee, set me free (Libera me, Domine) —/2.
90. C. Kreutzer: The chapel —/3.
91. Kuhlau: Every rustling tree —/2.
92. F. Otto: The rifleman —/2.
93. L. de Call: Pleasing pain —/2.
94. C. Kreutzer: Through woods and fields —/4.
95. L. Spohr: The cuckoo —/4.
96. Steinacker: Peace of mind —/4.
97. C. Kreutzer: Huntsman's joy —/3.
98. C. F. Adam: Maiden, listen —/2.
99. H. Werner: Beauteous clouds —/2.
100. F. Otto: Must I then part from thee (Parting) —/2.
101. H. Werner: War song —/2.

102. Eisenhofer: Slumber sweetly, dearest —/2.
103. Hoesler: The mariner's return —/4.
104. Pohlenz: Huntsman's song —/4.
105. C. Kreutzer: Spring-time —/3.
106. C. Kreutzer: The Equinox —/2.
107. S. H. Dehn: Hilarity —/2.
108. C. A. Bertelsmann: The request —/3.
109. F. Otto: Hope and fear —/2.
110. F. Schubert: Hail to the chief —/2.
111. I. I. Viotta: The dying child —/2.
112. Kücken: Soldier's love —/2.
113. Schubert: Gondolier's serenade —/4.
114. Kücken: Hie thee, shallop —/4.
115. Kücken: The banners wave, the drums are beating —/3.
116. Hartel: The miller's daughter —/6.
117. Otto: Go, speed thy flight —/3.
118. Schneider: Let us be joyful —/3.

Volume V.

119. C. M. von Weber: The trooper's song —/2.
120. P. Winter: Not a spot on earth so pleasant —/2.
121. P. Winter: Say, shall the heart —/2.
122. B. Molique: The last day of May —/3.
123. L. de Call: Where's the gain of care —/3.
124. B. Molique: Convivial song —/3.
125. C. G. Belcke: The evening bell on the mountain —/3.
126. Fuss: Tell me on what holy ground —/2.
127. C. S. Reissiger: When the hues of daylight fade —/2.
128. C. Blum: What is life —/3.
129. C. F. Ackers: Old Bacchus —/2.
130. F. Busse: Serenade —/2.
131. F. Kücken: The young musicians —/4.
132. F. Kücken: The Rhine —/3.
133. F. Kücken: O wert thou in the cauld blast —/2.
134. Ferd. Ries: The time for song is here —/2.
135. F. Kücken: Good night —/3.
136. L. Spohr: Love and courage —/3.
137. Zöllner: The toast —/3.
138. F. Kücken: Rest, dearest, rest (Serenade) —/3.
139. J. Dürrner: Hard times —/4.
140. G. Reichardt: The image of the rose —/2.
141. G. Reichardt: Tears of anguish —/3.
142. J. G. Müller: Gentle sounds are floating —/4.
143. Franz Abt: O Fatherland —/2.
144. Franz Abt: Merry May —/3.
145. Franz Abt: Thuringian Volkslied —/2.
146. Franz Abt: Farewell, thou lovely forest glade —/2.
147. Franz Abt: Evening —/3.
148. A. E. Marschner: Union —/2.
149. H. Trühn: The three chafers —/2.
150. J. Otto: The united band —/3.
151. V. E. Becker: On the march —/4.
152. Franz Abt: Vineta —/3.
153. F. Kücken: The Northman's song —/2.
154. J. Otto: The dance —/4.

Volume VI.

155. W. Beale: Come, let us join the roundelay —/2.
156. W. Beale: What ho! what, shepherd, ho! —/3.
157. J. Barnby: Home they brought her warrior dead —/2.
158. Arthur Carnall: Come, live with me —/3.
159. Eisenhofer: Thro' yon lattice window —/4.
160. H. R. Bishop: Breathe, my harp —/3.
161. C. A. Macirone: Fare thee well! and if or ever —/4.
162. E. T. Driffield: Come, follow me —/4.
163. F. Corder: Autumn is come again —/4.
164. A. C. Mackenzie: Great Orpheus was a fiddler —/6.
165. E. Townshend Driffield: Tom he was a piper's son —/4.
166. E. Townshend Driffield: O mistress mine —/3.
167. T. B. Evison: The love spell —/3.
168. S. S. Wesley: I wish to tune my quivering lyre —/6.
169. H. Hofmann: Roaming —/2.
170. H. Hofmann: Sir Cuckoo —/4.
171. H. Hofmann: Glorious May —/3.
172. H. Hofmann: In Springtime —/4.
173. H. Hofmann: Our maxim —/3.
174. H. Hofmann: In dulci jubilo —/4.
175. Franz Abt: Dim and grey appear the mountains —/3.
176. Franz Abt: At Andernach, in Rhineland —/3.
177. Franz Abt: The grave of a singer —/3.
178. Franz Abt: Laughing —/4.
179. Ciro Pinsuti: Tell me where is fancy bred —/3.
180. Berthold Tours: Hymn to Cynthia —/3.
181. C. H. Lloyd: The Patriot —/2.

Volume VII.

182. C. E. Mc. Cheane: A sad disappointment —/2.
183. G. C. Martin: Cold blows the wind —/3.
184. C. H. Lloyd: Fly to my mistress —/3.
185. J. Raff: Fisherman's good night —/3.
186. J. Raff: Herdsman's song —/2.
187. J. Raff: Alpine hunter's song —/2.
188. J. Raff: Come, brother, gaily drink —/4.
189. J. Raff: Winter Song —/2.

190. J. Raff: Sad, that I must turn to dust —/2.
191. J. Raff: Cossack's drinking song —/2.
192. J. Raff: One little star in the heaven —/2.
193. J. Raff: A mighty king is wine —/2.
194. J. Raff: God rules alone —/2.
195. C. H. Lloyd: A wet sheet and a flowing sea —/3.
196. W. A. C. Cruickshank: Stars of the summer night —/3.
197. A. E. Dyer: The Norman cider —/3.
198. R. Schumann: The song of the chase (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
199. R. Schumann: Have a care (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
200. R. Schumann: The hunter's morning song (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
201. R. Schumann: At break of day (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
202. R. Schumann: In full chase (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
203. G. F. Cobb: If dought deeds —/4.
204. R. Mähllig: God and our country —/2.
205. Youth and love (Van Bree's St. Cecilia's Day), arr. T. Distin —/3.
206. Franz Abt: Calm is the lake (*T*-solo) —/4.
207. Franz Abt: Departure —/2.
208. Franz Abt: The father's watchful eye (*T*-solo) —/6.
209. Franz Abt: The night watchman's call (*B*-solo) —/4.
210. T. Weelkes: The nightingale —/2.
211. R. Mähllig: A farewell —/2.
212. C. E. Stephens: Come fill ye right merrily —/4.

---

213. W. A. C. Cruickshank: O mistress mine —/4.
214. Oliver King: Soldier, rest —/3.
215. R. L. de Pearsall: The hardy Norseman —/4.
216. A. C. Mackenzie: The ladies (Toast, N. 1) —/2.
217. Theodore Distin: Bacchanalian —/3.
218. A. C. Mackenzie: To a brother artist (Toast, N. 2) —/2.
219. W. A. Barrett: Sunset —/3.
220. H. Lahee: Shepherds, rise —/3.
221. C. Barton: Good-night —/3.
222. C. H. Lloyd: Like apple blossom —/2.
223. C. L. Williams: Peace —/2.
224. C. L. Williams: Song of the pedlar —/3.
225. A. H. Brewer: There is a garden in her face —/3.
226. J. Haydn: Maiden fair, O deign to tell (Humorous Serenade) —/3.
227. A. J. Caldicott: The cab catch —/4.
228. J. L. Hatton: The hunt is up —/4.
229. H. Goetz: Good-night —/3.
230. H. Goetz: October song —/2.
231. H. Goetz: A forest scene —/3.
232. H. Goetz: Drinking song —/3.
233. W. A. Barrett: Heave the anchor —/4.
234. J. F. Bridge: The goslings —/4.
235. J. P. Attwater: The stream —/2.
236. J. F. Bridge: Ode to the terrestrial globe —/3.
237. J. F. Bridge: An old rat's tale —/4.
238. J. V. Roberts: Cupid once upon a bed of roses —/3.
239. King Hall: I prithee send me back my heart —/3.
240. King Hall: The Cryer —/4.
241. A. D. Culley: A wet sheet and a flowing sea —/3.
242. A. L. Peace: Salvete cives nostri —/4.
243. Oliver King: Echoes —/2.
244. T. Distin: May Morning —/2.
245. Hamilton Clarke: A soldier's song —/3.
246. Hamilton Clarke: Midnight and noon —/2.
247. F. Iliffe: Go, happy rose —/3.
248. J. Müller: The wintry winds are blowing —/4.
249. H. Löhr: The three jolly pigeons —/4.
250. C. L. Naylor: Where sunless rivers weep —/3.
251. J. V. Roberts: Come, my dear one —/2.
252. F. H. Cowen: A lover's counsel —/3.
253. G. J. Bennett: The trysting tree —/2.
254. G. J. Bennett: I love my Jean —/2.
255. J. B. Calkin: Echoes —/2.
256. Charles Wood: It was a lover —/3.
257. The Earl of Mornington: When for the world's repose —/2.
258. L. Spohr: Upward —/3.
259. L. Spohr: Restless love —/3.
260. L. Spohr: Know ye the Land? —/3.
261. L. Spohr: Spring's Oracle —/4.
262. L. Spohr: Hark! brothers, hark! —/3.
263. L. Spohr: Good-night —/3.
264. J. Varley Roberts: The shades of night around us steal —/2.
265. Clowes Bayley: When evening casts her shadows round —/3.
266. Josiah Booth: A Pastoral Ballad —/3.
267. J. F. Bridge: The Well of St. Keyne (Humorous) —/6.
268. L. Spohr: Counsel —/6.
269. L. Spohr: Serenade —/3.
270. L. Spohr: The Minstrel's Life —/2.
271. L. Spohr: The Minstrel's Voyage —/3.
272. L. Spohr: Old Affection —/2.
273. L. Spohr: Drinking Song —/4.
274. Percy Pitt: Sunset —/3.
275. S. S. Wesley: When fierce conflicting passions —/8.

276. H. W. Schartau: Come to me, dream of heaven —/4.
277. W. Beale: To a kiss —/2.
278. King Hall: The rook sits high —/4.
279. Hamilton Clarke: Bacchanalian Song —/4.
280. Arthur Stenz: Cradle Song —/2.
281. J. F. Bridge: To Phoebe (Humorous) —/3.
282. Marie Wurm: One by one —/2.
283. A. M. Goodhart: Not a drum was heard —/6.
284. S. S. Wesley: At that dread hour (Faith) —/6.
285. C. Lee Williams: The Ivy —/3.
286. J. V. Robert: A red, red rose —/2.
287. W. Beale: In the pleasant summer day —/4.
288. J. V. Roberts: I prithee send me back my heart —/4.
289. J. Blumenthal: What care I —/4.
290. Percy Pitt: While my lady sleepeth —/3.
291. Percy Pitt: A Cavalier's Song —/3.
292. J. F. Bridge: The Flirt (Humorous) —/3.
293. C. H. Döring: The leavest to one another say —/3.
294. C. H. Döring: The moon looks down —/2.
295. C. H. Döring: Far down the green valley —/2.
296. Hamilton Clarke: Street Music (Humorous) —/4.
297. J. Barnby: The kiss —/3.
298. J. Barnby: In laudem amoris —/3.
299. G. Miller: There's life to be seen —/4.
300. Edward Peirs (1600): A Hunting Song —/3.
301. John Bennett: The hunt is up —/3.
302. Henry Purcell: When the cock begins to crow —/3.
303. J. F. Bridge: Two snails —/3.
304. C. H. Lloyd: Shall I look to ease my grief? —/3.
305. W. Beale: Harmony —/6.
306. Hamilton Clarke: Hark! hark, the lark —/3.
307. Myles B. Foster: The Queen. God bless her —/3.
308. C. H. Lloyd: Beauty was lying by a spring —/3.
309. Dudley Buck: In absence —/3.
310. Henry Bishop: Majestic night —/3.
311. T. F. Walmisley: Music all powerful —/4.
312. John B. Lott: Stay at home, my heart —/3.
313. C. Lee Williams: My true love hath my heart —/2.
314. Ernest Newton: The Frog —/3.
315. G. C. Martin: A Hymn to Cupid —/6.
316. G. F. Huntley: Come, sweet lass —/4.
317. Edward Sachs: Midnight —/3.
318. Herbert W. Wareing: When that I was and a tiny little boy —/2.
319. John E. West: Beware —/2.
320. Granville Bantock: Marching along —/3.
321. Granville Bantock: Give a rouse —/3.
322. Granville Bantock: Boot and saddle —/3.
323. Mendelssohn: Partings —/2.
324. C. Lee Williams: Encouragement to a lover —/2.
325. Elizabeth Stirling: All among the barley —/2.
326. J. Robinson: Need I say how much I love thee —/2.
327. J. Robinson: Balmy night —/2.
328. J. Robinson: Eventide —/2.
329. H. Walford Davies: Hymn before action —/3.
330. Beethoven: Creation's Hymn (arranged) —/2.
331. J. Barnby: God save the King —/2.
332. A. Herbert Brewer: A ballad when at sea —/4.
333. A. Herbert Brewer: A toast —/2.
334. Charles Wood: It was an English ladye bright —/4.
335. W. H. Cummings: Life —/2.
336. George Garrett: Hope (in Waltz Form) —/6.
337. C. Pinsuti: Good-night —/3.
338. Dr. Arne: Rule, Britannia —/3.
339. C. W. Pearce: Morgenlied —/3.
340. A. H. Brewer: Love's philosophy —/4.
341. J. B. Lott: Hail, sweet Peace —/4.
342. C. Lee Williams: Thou art gone to the grave —/2.
343. J. Stainer: Cupid, look about thee —/4.
344. T. Distin: Jack Horner —/4.
345. T. Distin: The last rose of summer —/2.
346. Myles B. Foster: Good night, beloved —/3.
347. Myles B. Foster: My dearie —/2.
348. Myles B. Foster: When through the Piazzetta —/3.
349. C. H. Lloyd: Three men of Gotham —/3.
350. H. Leslie: Song of the Minnesingers —/4.
351. Cuthbert Harris: Sweet, if you love me —/3.
352. Cuthbert Harris: Good night —/3.
353. John Goss: List for the breeze —/2.
354. John Goss: O little harbinger of day —/3.
355. A. H. Brewer: Hark! jolly Shepherds —/3.
356. Charles Wood: Down in yon summer vale —/2.
357. H. Walford Davies: Hymn before action (ad lib. acc.) —/4.

358. C. Lee Williams: Tally Ho! —/4.
359. J. Barnby: Sweet land low —/2.
360. J. L. Ellerton: How beautiful is night —/6.
361. John E. West: Love for such a cherry lip —/3.

(To be continued.)

Orpheus Cabinet, a series of books, full music size, beautifully Engraved, and printed on good paper, à 1/— n *Orpheus*:
I. *VP* (B. Draghi): 1. Supplication. 2. Scene de Ballet. 3. Habenera. 4. Marche Grotesque. 5. Romance.
II. *VP* (B. Draghi): 1. Gavotte in C. 2. Reverie. 4. Polka Eccentrique. 4. Les Tambourines. 5. Furio (Galop de Concert).
III. Twelve popular Compositions, *P* (C. Mayland): Intermezzo, The Road to Moscow. On the Alert March. Our Darlings Gavotte. Little Harry's Waltz. Little Blackbirds Waltz. Merry Piper (Barn Dance). An Indian Ride Galop. Belfry Waltz. Carnival Waltz. Little Linnets Waltz. Mia Amore Gavotte. The Alpine March.
IV. Sabbath Chimes, 21 „Sacred Melodies", *P(Org).*
V. Ten American Marches by Sousa, Pryor etc.: Coon Band Contest. Rastus on Parade. Ye Boston Tea-party. Manhattan Beach. High School Cadets. Belle of Chicago. Concoran Cadets. Wolverine. Our Flirtation. Washington Post.
VI. Czerny's Celebrated 101 Exercises, *P*, with Introductory Studies by John Pridham.

Orpheus Dance Album: Azote: Titania Waltz. C. Mayland: Old Acquaintance Lancers. Juan Gomez: Puss, Puss (Polka). Goodwins: Sleep, Piccaninny (Barn Dance). Cecil Thornton: Merry Times (Quadrille). S. G. Metzger: White Star (Schottische). F. Astrella: La Bella Inglesa (Valse). Leonard Gautier: The Charge (Galop). Cecil Thornton: Berlin Polka 1/— n *Orpheus.*

Orpheus Portfolio, Book, *Cor* w. *P*, N. 1—8 1/— n *Orpheus.*

Orpheus Portfolio, of musical gems for various instruments: I. *CornetP*: 1. By the River. 2. Nazareth. 3. The Kingdom Beautiful. 4. My own dear Emerald Isle. 5. An Evening Melody. 6. From Cross to Crown. 7. Vespers. 8. The Shrine of Gold 1/— n *Orpheus.*

Orpheus, Sammlung von Liedern und Gesängen für 4 Männerst, enthaltend 476 Kompositionen d. beliebtest. Tonsetzer älterer u. neuerer Zeit, m. Orig.-Kompositionen von: Abeille, Abendroth, Ackens, Adam, Albrecht, Anschütz, Arminius, Astholz, Bekker, Beethoven, Behrens, Belcke, Bellmann, Bernard, Berner, Berthold, Bischoff, Blum, Böttger, Braune, Burckhardt, v. Call, Cherubini, Chwatal, Claudius, Conrad, Dehn, Dürrner, Eberwein, Ebhardt, Eisenhofer, Ellissen, Erckel, Fesca, Fink, Fischer, Flemming, Fuss, Gade, Greger, Halevy, Harmonius, Härtel, Haslinger, Hauer, Haydn, Helbig, Henneberg, Hering, Hildebrandt, Hirschbecker, Horn, Huber, Josephson, Isouard, Jürgens, Kalliwoda, Kaufmann, Kreutzer, Kücken, Kuhlau, Kunze, Leonhard, Lorenz, A. E. Marschner, H. Marschner, Méhul, Merker, Methfessel, Montu, Mozart, Mühling, Müller, Naumann, Neidhardt, Osthoff, F. Otto, J. Otto, Paër, Papin, Petschke, Pohlenz, Praeger, Reissiger, Riccius, E. F. Richter, H. Richter, Ritter, Rossini, Salieri, Schladebach, Schaub, Schneider, Schnyder v. Wartensee, Schott, Schrey, Schubert, Schulz, Schumann, Seelmann, Seifert, Seyfried, Skraup, Spazier, Spohr, Stade, Stahlknecht, Steinacker, Storace, Sutor, Thiele, Toller, Verhulst, Voigt, Wandersleb, C. M. von Weber, Weigl, Wendler, Werner, Winter, Widtmann, Zeitler, Zelter, Ziegler, C. H. Zöllner, Carl Zöllner, Zumsteeg. 14 Bände in Part u. St, Taschenformat, Part à 1— n, St à 2— n, kompl. 10— n *Siegel.*

Orpheus, Stammering trio, male trio —35 *Ditson.*

Orpheus Violin Album: 1. The Road to Moscow (Intermezzo). 2. An Indian Ride (Descriptive). 3. The Original Alberts Quadrilles. 4. Titania Waltz. 5. Dawn of Day (Intermezzo). 6. On the Alert (March). 7. Bill of Fare (Barn Dance). 8. Toreador March. 9. Draghi's Waltz Cotillion. 10. Pizzicato (Morceau Eccentrique). 11. Mazurka de la Reine. 12. The Old Acquaintance Lancers —/6 n *Orpheus.*

Orpheus voluntaries, I 1/— *Orpheus.*

Orr, Granger's gr. march —30 *Thompson.*

Orr J. A. Schumann's march —35 *Ditson.*
- Seaside waltz —35 *Ditson.*

Orr J. L. Wanderer's dream —30 *Thompson.*

Orr M. G. B. Old Spanish Dance, *4ms* —60 *Thompson.*
- Sea Drift Waltz —50 *Thompson.*
- Song for twilight —40 *Ditson.*

Orrin E. Zelia, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Orrù C. Vecchi amici, valzer 4— *Carisch.*

Orrù G. Alla Grotta d'Alghero, valzer 4— *Carisch.*
- Il pianto del soldato Italiano sulla tomba del re Vittorio Emanuele II, marcia funebre 2.50 *Carisch.*

Orsat H. Marche des zouzous, pour *Instr à cordes,* avec *P. Crevel.*
- Quand j'aurai seize ans 3— *Sulzbach.*
- Talons rouges, gavotte 1.70 n *Pomier.*

Orsatti A. La plus belle des Sardes, valzer 3— *Mariani.*
Orsatti P. Le quattro fontane, *P* 1.50 *Mariani.*
Orselli L. *Ricordi*: **Op. 8** 12 Esercizi calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua, *Fa* 5—.
- **8** Metodo completo, *Fa* 20— *Mariani.*
- **9** Impressioni dell'Africana, *FaTrP* 5—.
- **11** 6 grandi Adagi ad uso Studio, *2Fa* 6—.
- **12** Ricordanze della Marta, *FaP* 6—.
- **17** Il primo amore, romanza, *Vc(Fa)P* 3.50.
- Ballo in maschera, fantasia, *FaP* 6—.
- Rigoletto, trio concertato per *FlCl* in Si bemolle e *FaP* 7—.
- Ruy Blas, piccolo divertimento, *TrP* 4—.
- Traviata, reminiscenze, *FaP* 5—.
- Trovatore, divertimento, *FaP* 5—.

Orsi R. *Ricordi*: L'affettuosa, maz. 1— *Martinenghi.*
- Metodo popolare per *ClB* (volgarmente Clarone) servibile anche per il *ClContralto* 2—.
- Metodo popolare per *SaxophS* 2— n.
- Vespri Siciliani, fantasia, *ClP* 6—.

Orsini, Pourquoi? 3— *Sulzbach.*
Orsini A. *Ricordi*: Benedictus Dominus Deus Israel, salmo, *TB* a canto fermo 3.50.
- Crocetta d'oro, romanza 3—.
- 8 Divertimenti per esercizio giornaliero del Vocalizzo 5—.
- Triste ritorno 2—.

Orsini G. *Mariani*: **Op. 128** Galleria del Cenisio, gran valzer, *4ms* 6—.
- A peul pi nen andé parei, *P* 1—.
- Ada, *P* 1.50.
- Ave Maria, *ChOrg* 1.50 n *Bornemann.*
- Bianca, *P* 2—.
- Caccia, ballata 2— *Ricordi.*
- Come sei cara, *P* 2—.
- Din . . . Din . . . *P* 1.50.
- Dispetto 1—.
- 2 Duetti, *2V* 3— *Ricordi.*
- Fiore di Primavera, valzer 5— *Ricordi.*
- Forse (P e r h a p s) —50 *Ditson.*
- Foire aux Poupées, polka de salon, *P* 4— *Maroky.*
- Genova, barcarola 2— *Ricordi.*
- Gigi, valzer, *FlP* 2—.
- Giulia, *P* 1.50.
- Love's Assurance, vide: Sento che d'amo.
- Luisa Lelia, mazurka 2— *Ricordi.*
- Maria, polka-marcia 3—.
- Mesta Fioraja —60 *Thompson.*
- Nizza, *P* 2—.
- Pensiero a Lena, *P* 1.50.
- Pa-pi merlioz, *P* 1—.
- Portrait —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Rimembranze di Reggia, *P* 1—.
- Sad Flower Girl, vide: La Mesta Fioraja.
- Sensitiva, *P* 2—.
- Sentimentale, mazurka de salon 4— *Maroky.*
- Sento che t'amo (L o v e's Assurance) —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Sic, *P* 2—.
- Simpatia, polka riduzione facile di B e r r a 1.50, *V, Fl* à 1—, *VP* 2—, *VFlP* 2.50.
- Ti rivedró? *P* 2—.
- 2 Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. Il Trovatore (Il balen del suo sorriso), 2. Saffo (Teco dall'are pronube), à 1.50 *Ricordi.*
- Travet, *P* 2—.
- Un idea, *P* 1.50.
- Un pensiero a Lena, *P* 1.50.
- Una Serenata, *P* 1—.
- Veterani del 48, canzone 1.50.

Orsini L. Gloria et Honore, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Instructions on the Italian method of singing, comp. & arr. expressly for the use of schools 10/6 *Ashdown.*
- Retour du printemps —75 *Schott.*
- Sais-tu pourquoi 3— *Katto.*
- Si tu voulais 3— *Katto.*
- Tregua, brindisi 3/— *Ashdown.*

Orsini Mazzoli A. Ave Maria 2.25 *Ricordi.*
Orso F. Esposizione, valzer 4.50 *Carisch.*
- Fiocchi di neve, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Gavotta —60 *Rebagli.*
- Tramonto dorato, gavotta —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*

Orso F. d'. *Schott*: **Op. 17** Alona, tyrolienne, *P, 4ms* à 1.75.
- **18** Csikos-Postes, galop 1.75.
- **19** En Ballon, polka-galop 1.50.
- **20** Fruits défendus, morceau de salon, *P* 1.50.
- **21** M'aime-t-il? Valse 2— *Schott,* Does Le love me? Waltz —50 *Ditson,* Czy kocha, walc —60 *Gebethner.*
- **22** Entre deux feux, valse p. les petites mains 1.50.
- **23** Amusette, polka mazurka de salon, *P* 1.50 *Schott,* —40 *Gordon, Willig.*
- **24** Belle Humeur, polka 1.75.
- **25** En avant l'Artillerie, marche 2—.
- **26** Cache-Cache, polka 1.50.
- **27** Prêt à partir, *P* 1.50 *Schott,* Parting Thoughts, *P* —30 n *Presser.*
- **28** Nous reviendrons, *P* 1.50.
- **29** Chanson du Printemps d'après H. E s s e r, *P* 1.50.
- **30** Les joyeux Papillons, *P* 1.50.
- **31** Ramage d'Oiseaux, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott,* Fågelkvitter 1— *Elkan.*
- **32** Tentation, hymne d'amour, *P* 1.50.
- **33** Habanéra, *P* 1.50 *Schott,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- **34** Sérénade castillane, *P* 1.50.
- **35** Chanson de Kettly, souvenir de la Suisse, *P* 1.50.
- **36** Marche arabe, *P* 1.50.
- **37** Amourette, valse élégante, *P* 1.75.
- **38** Au Temps des cerises, valse de salon *P* 2— *Schott,* 2— *Napoleão.*
- **39** Polka des Poupées 1.50.
- **40** Xeres, chanson à boire espagnole, *P* 1.50.
- **41** Paolita, *P* 1.75.
- **42** La Giocosa, morceau de salon, *P* 1.50
- **43** Les Cascatelles, morceau gracieux 1.50 *4ms* 2—.
- **44** Papillonette, morceau de salon, *P* 1.50

- 45 Fragment de Ballet, *P* 1.50.
- 46 Après le Bal, valse rêveuse, *P* 1.75.
- 47 Rêve d'un Ange, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, —35 n *Presser*, 1— *Elkan*, 2— *Guimarães*, 1.50 *Napoleão*, (J. W. Slatter) *VP*, *MandP*, *VcP* à 1.50.
- 48 Retraite aux flambeaux, marche militaire 1.50.
- 49 Chanson des Fileuses, impromptu, *P* 1.50.
- 50 *4ms*: N. 1. Tendre Message, gavotte 1.75. N. 2. Fifres et Clairons, réveil militaire 2.25. N. 3. Rêveuse, impromptu styrien 2—. N. 4. La Zingara, danse catalane 2—. N. 5. Au Crépuscule 2.25 *Schott*, N. 2 —90, N. 4 —75 *Ditson*.
- 51 Sérénade galante, *P* 1.75.
- 52 Julia, habanera de salon, *P* 1.50.
- 53 Pourquoi si triste? mélodie, *P* 1.50.
- 54 Flânerie, impromptu-polka, *P* 1.50.
- 55 Murmures du Soir, pensée musicale, *P* 1.50.
- 56 Paroles d'Amour (Liebesworte), valse 1.75.
- 57 Angélus du Soir (Abendgebet), pensée poétique, *P* 1.50.
- 58 Caressante, chanson-polka 1.50.
- 59 Chanson d'été, *P* 1.50.
- 60 Les Violettes, poème, *P* 1.50.
- 61 Kiki-Polka 1.50.
- 62 Mandolina, impromptu, *P* 1.50.
- 63 Valse des Hirondelles, *4ms* 1.75.
- 64 Ninon, air de danse, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott*, —30 *Bernard*.
- 65 Fanfare-Galopp, *4ms* 2—.
- 66 Galanterie, Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 67 Polka Joyeuse, *4ms* 1.50.
- 68 Salut aux roses (Rosengruß), *4ms* 1.50.
- 69 Gavotte, *4ms* 1.50.
- 70 Dans les Montagnes (Im Gebirge), *4ms* 1.50.
- 71 Duchesse- Polka 1.50.
- 72 Te souviens-tu? romance sans paroles, *P* 1.50.
- 73 Près d'elle, mélodie, *P* 1.50.
- 74 Pensée intime, idylle, *P* 1.50.
- 75 Coeur d'ange, pensée expressive, *P* 1.50.
- 76 Valse céleste, *P* 1.50.
- 77 Nuit d'été, pensée poétique, *P* 1.50.
- 78 Ondines et Naïades, mazurka élégante, *P* 1.50.
- 79 Causerie, impromptu, *P* 1.50.
- 80 Chanson d'autrefois, *P* 1.50.
- 81 Encore un Rêve, romance, *P* 1.50.
- 82 De toute mon âme! pensée poétique, *P* 1.50.
- 83 Intermezzo, *P* 1.50.
- 84 Pomponnette, morceau gracieux, *P* 1.50.
- 85 L'Ange qui veille, *P* 1.50, *V(Vc)P* (W. Slatter) 1.50.
- 86 Historiette, pensée joyeuse, *P* 1.25, *V (Vc)P* (J. W. Slatter) 1.50.
- 87 Intimités au Bal, intermède, *P* 1.50.
- 88 Par-ci, par-là, impromptu, *P* 1.50.
- 89 Georgette, scherzino, *P* 1.25.
- 90 Quand vient le Soir, pensée musicale, *P* 1.50.
- 91 Pour toi seule! *V(Vc)P* (Slatter J. W.) 2—.
- 92 Aveu galant, *P* 1.50.
- 93 Vision, *P* 1.50.
- 94 Sous les Etoiles, *P* 1.50.
- 95 N'oublie pas, pensée poétique, *P* 1.50.
- 96 Souvenir lointain, *P* 1.50.
- 97 Ophelia, valse gracieuse 1.50.
- 98 Intermezzo-Ballet, *P* 1.50.
- 99 Petite Chanson, *P* 1.50.
- 100 Douce Parole 1.50.
- 101 Eveil d'Oiseaux, *P* 1.50.
- 102 Gai Réveil, *P* 1.50.
- Cherry Blossoms —75 *Thompson*.
- Does He Love Me? waltz —10 *National Music Co.*
- Esposizione Beatrice, valzer 4.50 *Carisch*.
- Old Timer, marche militaire, *mO* —50 *Fischer*.
- Rêverie poétique, *4ms* —90 *Ditson*.
- Spring's Greeting: Come! love, my dearest 1—.
- Tentation, hymne d'amour, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs 1—.

Orsolata D. G. *Mariani*: All'Italia, coro scolastico 2.50.
- Biricchina 3—.
- Canzone di Ringraziamento per le scuole femminili 3—.
- Dulcis in fundo 3—.
- Saluto, coro a 2 voci 3— n.
- Ti diranno le rose 3—.
- Un canto al Signore, coro a 2 voci 3—.

Orsolini Tito, Bettina, mazurka 1.50 *Carisch*.
- Giuseppina, mazurka 2— *Carisch*.

Orstin J. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe 1— *Weinberger*.

Orsucci P. Nos autem, a voci e *Vc* 1— *Musica sacra*, 1.50 *Bertarelli*.
- Vexilla Regis, *SATBVOrg* 1.40 *Musica sacra*, 1.50 *Bertarelli*.

Ortega, Invocación á Beethoven, *P* —63 *Wagner y Levien*.

Ortega A. Marche mexicaine 5— *Noël*.
- Marcha Zaragoza (Saragossa-Marsch) —75, erl. —75 *Siegel*, 2/6 *Augener*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1.25 *Siegel*, 3/— *Augener*, *O* (Hofmann) 2— n, *mO* 2— n *Siegel*.

Ortega D. The Little Major, portorican march, *mO* —50 *Fischer*.

Ortengren J. R. Funeral march, swedish melody (Gestrickland) —40 *Brainard*.

Ortenstein F. A dollar every time, song and dance with chor. —40 *Ellis*.
- Barnum's pageant parade march, *P* —35 *Gordon*.

Ortenstein L. *Church:* Boulanger's March, *G* —30.
- Jolly bum-bum (On the Midway) —50 *Brainard*.
- Little Fishermaiden, „Incognito" (Waldmann) with *G* —50 *Brainard*.
- Mexican Serenada, *G* —35.
- Paloma (Yradier), *G* —25.
- Stephanie, gavotte, *G* —35.
- Träumerei (Schumann), *G* —30.
- Wedding march (Mendelssohn), *G* —30.

Orth Albert. *Hansen:* **Op. 1** Fünf Klavierstücke 1.50; Nr. 2. Ungarisch —75.
- **2** Vor dem Turnier, Charakterstück, *O,* KA 1.25.
- **5** Charakterstücke, *P* 1.25.
- **7** Tonbilder, *P* 1.25.
- **8** Sonate ohne Oktaven, *P* 1.50.
- **9** Trois Etudes d'octaves, *P* 1.50.
- **10** Barcarolle, *P* 1—.
- **11** Vier Humoresken, *P* 3— *Ries & Erler;* 4 Pezzi umoristici: N. 1 1.75, N. 2 2.50, N. 3 2.50, N. 4 1.75 *Ricordi.*
- **12** Albumblätter, *P* 2—.
- **13** Trois caprices, *P* 1.50.
- **14** Trois Etudes caractéristiques, *P* 2—.
- **16** Impromptu, *P* 1.75.
- **17** Trois morceaux, *P* 1.75.
- **18** Cinq nouvelles études d'octaves, *P* 2.50.
- **19** Skizzen, *P* 1.50.
- **20** Terzen und Sexten, *P* 2—.

Orth C. J. Advance and Retreat, *mBand* 1.50 *Standard.*

Orth Chas. J. *Fischer:* A Saturday Night, popular medley, arr. by F. Mayr, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35.
- A Soldier's Love, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —25.
- August March & Two-Step, *P* —40, *FullO* —95, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Bandmaster's Pride, march, *mO* —50, & Two-Step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Capricious Ninette, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* acc. —25, *mO* 1—.
- Capture of Santiago, great descript. battle piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.25.
- Coxey's Industrial Army Patrol, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50.
- Draper Hall, march, & Two-Step, *P* —50; 1— *Oertel, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer, mO* 2.50 n, kl. *HM* 2—.
- Ein Hoch! *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*
- Forest Scenes, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- In a Bird Store, idyl, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 1.50; In der Vogelhandlung, charakteristisches Tonstück für verschiedene Vogelstimmen, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- In the Clock Store (Im Uhrenladen), descript. fant. *P* —60; 3/— n *Sheard, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- Love's Melody, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- On the Battlefield of Life, a pathetic ballad, *P* —50, *mO* —50.
- Régi história ez! Kuplé, ének és zongora —80 *Klökner.*
- Salute, march —40 *Rohlfing.*
- Spanish Beggar Girl, waltz —50; 1.50 *Oertel, Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —75, *2MandG* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50 *Fischer,* Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2— *Oertel.*
- Story is always the same, waltz, & H. Wunderlich: Clauder's Triumphal March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sweethearts, schottische f. song & dance, & Ivanovici, estelle-polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Orth Franz, Weihnachtsgruß, Marsch, *O* 1— *Oertel.*

Orth H. C. Ah! tell me not we've loved in vain, song & chorus —30 *Ditson.*
- Germania March —35 *Gordon.*

Orth J. op. 18 Psalm 84: „Wie lieblich ist Deine Wohnung, o Herr", *SATB* m. *Org* 1.80 *Klinner.*

Orth John. *Schmidt:* **Op. 7** *P:* N. 1. Romanza Appassionata —40. N. 2. A Day in June —40. N. 3. Valse Gracieuse (Valse N. 3) —50. N. 4. Dolce Far Niente —40. N. 5. By the Brookside —75 *Ditson.*
- **8** Compositions, *P:* 1. Menuet-Fantaisie, 2. 2e Danse caractéristique, 3. 2e Polonaise, in D, 4. Staccato brillant, à —50 *Schirmer.*
- **9** The Weak Fingers, *P:* N. 1. Fourth and Fifth Finger Valsette —40. N. 2. Third and Fourth Finger Etude —40. N. 3. Third, Fourth, and Fifth Finger Waltz —50 *Ditson.*
- **10** *P:* 1. Valse Arabesque, 2. Sympathy, 3. Etude Brillante, à —50 *Ditson.*
- **11** *P:* N. 1. Morceau Chromatique 1—. N. 2. Etude Impromptu —70. N. 3. Valse d'Arcadie —85 *Ditson.*
- **12** Two Pieces for *P:* 1. Fantaisie Impromptu, 2. Caprice Orientale, à —75 *Schirmer.*
- **13** Sylvan Dance, *P* 2—.
- **14** Trois Pièces, *P:* N. 1. Première Tarantelle —75. N. 2. Méditation —60. N. 3. En Route —75 *Schirmer.*
- Album Leaf, *P* —35.
- Barcarolle, *P* —50.
- Cradle Song, *P* —35.
- Danse caractéristique, *P* 2.40.
- Gavotte, *P* 2—.
- Mazurek —40.
- Novellette, *P* —40.
- Pavane, *P* —40.
- Polonaise —65.
- Rococo, *P* —40.
- Romance, *P* 1.60.
- Scherzo, *P* —35.
- Scotch Melody, *P* —25.
- Valse brillante —50.

Orth L. E. *Ditson:* **Op. 1** Four Character Sketches, *P* —60: N. 1. On the Deck, 2. On the Heather, 3. Mid the Shamrock, 4. In the Cotton, à —30.
- **2** Six Recreation Pieces, *P:* 1. In the Hammock, 2. May Day, 3. Dance of the Merry Makers, 4. A Friendly Greeting, 5. After the Party, 6. Valse de Soirée, à —40.
- **5** From „Mother Goose Songs Without Words", *P:* 7. Pussy Cat, Pussy Cat, 10. Little Jack Horner, 14. Twinkle, Twinkle

Little Star, 18. My Son John, 34. Sing a Song o' Sixpence, 41. I Had a Little Doggy, 47. Little Polly Flinders, 56. The Queen of Hearts, à —20.

- 6 The Merry-Go-Round, 8 numbers, *P:* N. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10—16 à —30, N. 3, 4, 17 à —20, N. 7, 18 à —40.
- 7 Daffodils, *4ms:* 1. First Daffodil (without octaves), 2. Second Daffodil (without octaves), 3. Third Daffodil (without octaves), à —60.
- 9 N. 1. Little Hop-Toad, children's song, 2. Buttercups, children's song, 3. Clovers, children's song, 4. Bunny Pink-Eye, children's song, 5. Coasting, children's song, à —15 n *Presser.*
- 10 A Dozen Miniatures, *P* 1—: N. 1. A Wee Story, 2. Cooing Dove, 3. Whistling Boy, 4. Curly Locks, 5. Tiny Tot's Waltz, 6. A Candy Pull, 7. Peep o'Day, 8. Bright Eyes, 9. Tiny Tim, 10. Mayflowers, 11. Blowing Bubbles, 12. Bed Time, à —25 *Wood,* Nr. 1. Eine kleine Geschichte, 2. Das Täubchen, 3. Der pfeifende Knabe, 4. Lockenköpfchen, 5. Ein Zuckerplätzchen, 7. Guten Morgen, 8. Schelmäugelein, 9. Klein Hänschen, 10. Maiblumen, 11. Seifenblasen, 12. Gute Nacht, à —60 *Wernthal.*
- 11 Ten Pictures from Tone-Land, *P* 1—: N. 1. Picking Chestnuts, 2. Little Cherub Waltz, 3. Little Sewing Girl, 4. Hollyhocks, 5. Ever So Glad, 6. Hand in Hand, 7. Among the Flowers, 8. A Little Mazurka, 9. In the Cool Shade, 10. Hop Scotch, à —25 *Wood,* 2/— n, à —/6 n *Morley,* Nr. 1. Die kleinen Kastaniensucher, 2. Püppchens Walzer, 3. In der Nähstunde, 4. Rosenpappeln, 5. Immer vergnügt, 6. Hand in Hand, 7. Unter Blumen, 8. Eine kleine Mazurka, 9. Im kühlen Schatten, 10. Der kleine Springinsfeld, à —60 *Wernthal.*
- 15 Fifteen Pieces for Young Pianists, *P:* 1. Nimble Fingers, 2. Jack-straws, à —25. N. 3. A la Valse, 4. Summer-time, 5. Moonlight-dance, à —40. N. 6. I'm not afraid —25. N. 7. Recess —40. N. 8. Tiddledywinks, 9. Shake Hands, 10. Four-leaved Clovers, 11. Hop! Skip! and Jump! 12. Hunt the Slipper, 13. Dance with me, à —25. N. 14. Viola Polketta, 15. On Tip-toe, à —40 *Schirmer.*
- 16 Five little Sketches, *P:* N. 1. Brownie's Revel —25. N. 2. Wild Flowers —40. N. 3. Sleepy Time —25. N. 4. Etude for the 4th and 5th Fingers —40. N. 5. Motto Frolics —25 *Schirmer.*
- 17 Three tuneful Piano Pieces: 1. Dainty Steps, 2. Staccato March, 3. Happy Hearts, à 1.60 *Schmidt.*
- 18 On the White Keys, album, *P, 4ms* à 1—, N. 7a. Hush-a Bye, *4ms* —30, N. 10a. Dotty Dimple's Waltz, *4ms* —50, N. 12a. March of the Little Men, *4ms* —50.
- 19 Festival Minuet, *P* —60.
- 20 3 Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Wheel-Whirl —70. N. 2. Round and Round —70. N. 3. On the Wing —75.
- 21 Ten Little Fingers, *P:* N. 1. Sunny Morning —35. N. 2. Little Maiden —25. N. 3. Mary's Lamb —35. N. 4. On the Mossy Bank —35. N. 5 Over the Hill —50. N. 6. Honey Bee —35. N. 7. Merry Blue Eyes —50. N. 8. Jack-a-Dandy —35. N. 9. Roll Call —35. N. 10. Melody Waltz —50 *Schirmer.*
- 22 Twelve Etude Pieces, *P:* N. 1. Little Waves —35. N. 2. At the Farm —35. N. 3. Little Joker —35. N. 4. Hand over Hand —35. N. 5. Finger-tips —35. N. 6. Hey-day —35. N. 7. Sweetly singing —60. N. 8. To and fro —35. N. 9. Whirligig —50. N. 10. Finger-chase —35. N. 11. The Haymakers —60. N. 12. Brilliants —60 *Schirmer.*
- 23 What little Hands can do, a graded set of 12 little pieces, *P,* à 1.20 bis 1.60 *Schmidt.*
- 26 Three little Piano Duetts, *4ms:* 1. Pretty Dancer, 2. Airs and Graces, minuet à 1.20 n. N. 3. Taking Turns 1.50 n *Schmidt.*
- 27 Songs for Sleepy Time 4— n *Schmidt.*
- 29 School-Time, five *P* marches: 1. Left! Right! 2. Single File, 3. Two by Two, 4. In the Gymnasium, 5. In Uniform, à 1.60 n, Nr. 5. In Uniform, *4ms* 1.20, *8ms* (Ed. Parlow) 3— *Schmidt.*
- 30 Piano Studies für little Artits, à 1.20 *Schmidt.*
- A Tiny Bit o' Heather —50.
- Easy Pieces in easy Keys, *P,* I—II à —50.
- Mother Goose Songs without Words, *P,* paper 1.25.
- Sixty Songs from Mother Goose's Jubilee 1—.

Orth L. R. op. 10 Dozen miniatures, *P,* I—IV à 3/— *Doremi.*

Orth Ph., Männerchöre, *Hoffheinz:* **Op. 18** Sängermarsch —70 *Rohlfing.*

- 20 Ehre sei Gott in der Höhe 1.40.
- 79 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Ein Lied, ein Lied wie Maienluft (Chor oder Soloquartett), 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum", 3. Deutsches Herz und deutscher Stolz: „Wenn Deutsche fern vom Vaterland", à —80 *Siegel.*
- 95 Auf dem Hügel 1.20 *Hug.*
- 98 Barcarole 1.20 *Hug.*
- 99 Trauungsgesang 1.20 *Hug.*
- 100 Beim hellen Mondenschein 1.20 *Hug.*
- 101 Wanderlust 1.20 *Hug.*
- 103 Vier Männerchöre im Volkston: 1. 1. Daß Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". 2. An das Vögelein: „Liebes, kleines Vögelein"; II. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten", I—II à 1.20 *Siegel.*
- 105 Tanzlied 1.20 *André.*
- 107 Grüßt mir das blonde Kind vom Rhein 1.20.
- 108 Mein Blümelein 1.20.
- 109 Grablied 1.20.
- 110 Alldeutschland hoch 1.40.
- 115 Der Ausmarsch 2— *André.*

- 116 Weihe-Gesang 1.20 *André.*
- 117 Zum Abschied 1.20 *André.*
- 120 Gute Nacht du süßes Kind 1.40 *Kittlitz-Schott.*
- 123 Rast 1.20 *Thies.*
- 126 Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt", *TTBB* oder Soloquartett, siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 38, *Siegel.*
- 127 Zum Rhein 1.20 *Thies.*
- 128 Motette: „Ehre sei Gott" 1.20 *Thies.*
- 129 Blauäugelein 1.20 *André.*
- 130 Das Fräulein vor der Himmelstür 1.60 *André.*
- 131 Ihr blauen Augen 1.20 *André.*
- 134 Sängermarsch —80 *J. Schuberth.*
- 135 Mein Vaterland —80 *J. Schuberth.*
- 136 Gruß: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" 1— *Siegel.*
- 138 Der Organist 1.80 *André.*
- 139 Schwäbische Erbschaft 1.20 *André.*
- 140 Fahrwohl —80 *J. Schuberth.*
- 141 Festgesang: „Danket dem Herrn" 1.20 *Thies.*
- 142 D' Rösla: „I liab eaba d' Rösla, schwäbisches Volkslied 1— *Siegel.*
- 143 Hoch das Panier 1.20 *André.*
- 144 Sänger-Willkommen 1.20 *André.*

Carisch:

- 146 Die schweren Zeiten —60.
- 147 Frühling —60.
- 148 Liebespredigt —60.
- 149 Mädel im Rosenhag 1.20 *André.*
- 151 Mägdelein, hab' Acht! —60; 1— *Tonger.*
- 154 Trauungsgesang —60.
- 155 Empor, mein Volk! —60.
- 156 Der Geiger von St. Valten —60; 1.20 *Tonger.*
- 157 Wart' es ab! —60; 1— *Tonger.*
- 158 Daheim ist doch daheim —60.
- 160 Des Sängers Wanderlied —60.
- 161 Es steht ein Baum —60; 1— *Tonger.*
- 162 Drei Schätze —60.
- 163 Juchhe, s'ist heut' Tanz —60.
- 164 Zum Wald 1.20 *André.*
- 165 Lustige Buab'n 1.20 *André.*
- 166 Morgenlied 1.20 *André.*
- 176 Scheiden —80 *J. Schuberth.*
- 178 O, du süßes Schatzerl —80 *J. Schuberth.*
- 183 Kaiserlied 1.20 *André.*
- 184 Zum Jubiläum 1.20 *André.*
- 184 Grablied —40.
- 185 Beim Scheiden —60; 1— *Tonger.*
- 186 Ständchen —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 187 Sehnsucht nach der Heimat —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 188 Auf dein Wohl —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 189 Turnerlied —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 190 Fahnenschwur 1.20 *Kühn.*
- 191 Sängergruß 1.20 *Kühn.*
- 192 Serenade, *TTBB* oder Soloquartett, Part u. St 1.20 *André.*
- 195 Nun Ade! 1.40 *Ebling.*
- 197 Scheiden tut weh 1.20 *Ebling.*
- 198 Dem Kaiser und dem Reich 1.20 *André.*
- 198 Mein Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut" 1.40 *Ebling.*
- 200 Abschiedsgruß: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir" 1.20 *Kühn.*
- 201 Nr. 1. Du Tropfen Tau, seh' ich dich an. 2. O süßes Lieb: „Treu und herzinniglich" 1.20 *Kühn.*
- 202 Wanderlust: „Wie herrlich ist es in der Welt" 1.20 *Kühn.*
- 203 Nachklang: „Tritt her an's Licht der Sterne" 1.20 *Kühn.*
- 204 Abendstern: „Der du am Sterneubogen" 1.20 *Kühn.*
- 205 O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt 1.20 *Kühn.*
- 206 Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir" 1.20 *Kühn.*
- 207 Turnerlied: „Nun geht es hinaus zum fröhlichen Streit" 1.20 *Kühn.*
- 208 Heimatsehnen 1.20 *Kühn.*
- Das Geheimnis 1.40 *Ebling.*
- Liederbuch für Deutschlands Jugend, zwei-, drei- und vierstimmige Lieder für Mittel- und Oberklassen —25 *Hoffheinz.*
- Nun ade 1.20 *Ebling.*
- Scheiden tut weh 1.20 *Ebling.*

Orth Th. J. *Lichtenauer:* **Op. 2** Drie Koren: Het Kerkje, Morgengesang, Goeden Nacht, *TTBB* 1.50 *Alsbach.*

- 3 In Nativitate Domine Hymnus, *TTBB* con *Org* 1.10 *Alsbach.*
- 4 O quam suavis est, Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti, *T*-Solo, *Org* —60.
- 5 Salve Regina, Antiphona ad Beatam Mariam Virginem, *BarOrg* —60.
- 6 Ave Maria, Vocibus virilibus *(TB)Org* —90 n.
- 7 Drie liederen: 1. Avondsterre, 2. Gedenk er aan, à —40 n. N. 3. Lente —30 n.
- 8 Kerstlied: „O heilig Kind wij groeten U!" voor Mannenstemmen met *Org*, Part —60 n, elke partij —10 n.
- 9 Drie liederen: 1. Avond aan zee, 2. Levenslied, 3. Peinzing, à —50 n.
- Handwerksburschen - Trinklied, *TTBB* 1.85 n.
- Wiegelied —50.

Orthner, Rêverie, *FlP* 6— *Noël.*

- Romance, *FlP* 6— *Noël.*

Ortica Leone, op. 15 Trois Morceaux poétiques, *P:* N. 1. Sous la Fenêtre, sérénade 1.20. N. 2. Soir au Lac de Garda —80. N. 3. Nuit étoilée 1.20 *Hug.*

Ortique Joseph d', Messe sans paroles, *VVc P(Org)* 5— n *Heugel.*

Ortique d', Missa para, *Banda* y voces 15— n *Ayné.*

Ortiz F. A. Misterio, valse —50 *Wagner y Levien, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, m. *O* 2— *Fischer.*

Ortiz G. *Wagner y Levien:* Brilla el sol, polka —50, Maz. *Banda* 1.50.

- Cascada de perlas, schottisch —40 *Goggan,* —50, *Banda* 1.50.
- Felix momento, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Oralia, schottisch —50.

Ortiz Ramos, Juramentos, vals, *O* 1—, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Ortlepp Louis. *Petersen:* **Op. 1** Fahnenmarsch 1—.
- **2** An die Gewehre, Marsch 1— *Petersen,* —20 n, *4ms* —35 n *Presser.*
- **3** Artillerie-Marsch 1—.
- **4** Rosen-Quadrille 1—.
- **5** Klänge aus Thüringen, Quadrille 1—.
- **6** Schützen-Marsch 1—.
- **12** Die Verbündeten in China, Marsch 1—.

Ortlieb E. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op. 2** Messe, *TTBB* u. *Org* 2.50.
- **5** Messe, 4 St m. *Org* u. kl. *O* 5—.
- **6** Requiem, 3 St m. *Org* 2.40.
- **7** Messe, *SATB* m. *O* u. *Org* 5—.
- **8** Messe, *SATB* 2—.
- **9** Sechs Lieder, *TTBB* —50.
- **11** Anweisung zum Praeludium —50.
- Der priesterliche Altargesang —50.
- Festgesänge aus alter Zeit samt 6 Marienliedern 1.20.
- Kirchenlieder f. d. kathol. Volk, *Org* 1.80.
- Variationen über ein schwäbisches Lied (Wo a klein's Hüttle steht), *P* 1.50.

Ortmann G. Abendlied, *VHastO* 2— n *Glas.*

Ortmans. *Sulzbach:* Bluette, *Hautb* 7.50.
- Invocation, *Hautb* 6—.
- Mélodie, *Hautb* 7.50.
- Monastère, nocturne, *P* 6—.
- Plaintes de la Brise, *PHautb* 7.50.
- Rieuse, polka de salon 6—.

Ortmans B. Rêverie, *VP* 2— n *Jullien.*

Ortmans M. Souvenir de Chateauroux, polka 4— *Katto.*

Ortmans René. *Laudy:* **Op. 5** Andante religioso, *VP* 1.75 *Schott.*
- **6** Traité de Gammes, *V,* I 4—, II 3.75 *Schott.*
- **7** 18 Etudes mélodiques, *V* 2— *Schott.*
- **8** 25 Etudes dans la 3., 5., 2. et 4. Position, *V* 2— *Schott.*
- **9** 12 Etudes, *V* 3/— n.
- **10** 20 Etudes Elémentaires et progressives (1st Pos.), *V* 2/6 n.
- **12** 15 Etudes, *V* 3/— n.
- **12** Concertino, *VP* 2.25 *Schott,* —75 *Fischer.*
- **14** 2nd Concertino, *VP* 2.50 *Schott,* —75 *Fischer.*
- **15** Mazourka, *VP* 4/—.
- **16** Gavotte en ré, *VP* 4/—.
- **17** Alla Zingaresca, *VP* 2— *Schott.*
- **18** Danse Polonaise, *VP* 4/—.
- **23** N. 1. Romance, 2. Bourrée, *VP* à 4/—.
- **24** 20 Etudes spéciales (in the Positions), *V* 2/6 n.
- **26** Invocation, *VP* 4/—.
- **27** 3me Concertino, *VP* 6/—.
- **28** N. 1. Entr'acte, *VP* 4/—. N. 2. Air de Ballet, *VP* 4/—.

Ortner Anton. *Böhm:* **Op. 9** Abendempfindung, Fantasiestück m. *P* 2.75 *Oertel.*
- **12** Drei geistliche Gesänge f. 3 weibl. oder 3 Männerst m. willkürl. Begl. von *Org* od. *Physharmonika* od. *P:* Ave Maria. Psalm. Hymnus 3.50 *Rieter.*
- **38** Bayerisches Lied: „Wer ein Herz hat für sein Bayerland", *TTBB* m. *blM(P)* 2— *Aibl.*
- **43** Miserere am hl. Gründonnerstag oder Karfreitag, *SATB* 2.35 *Böhm.*
- **50** Drei Lieder 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **57** Ave Maria, *SATB, Org* u. *Str*-Quart. ad lib. 1.50, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- **69** Jagdchor: „Frisch auf Gesellen", 4 Männerst u. *4 Hörner* 3.50 *Aibl.*
- **89** Marienlied, m. *Org* 1.10.
- Missa pro defunctis. Requiem a quatuor vocibus 3— *Aibl.*
- Romance, *FlP* 2— *Schott.*
- St. Sebastians-Lied, m. *Org* —60.

Ortolan E. Chant de dormir 4— *Heugel.*
- Prunes, *P* 1— n *Durand.*
- Rhin allemand, *P* 1— n *Durand.*
- T o b i e, poème lyrique, *ChP* 7— n, p. chorales à —50 n *Heugel.*

Ortolani T. *Ricordi:* Ave Maris Stella, canone a quattro voci in La minore 1.50.
- **10** Fughe per otto voci reali, coll'accompagnamento del Basso numerato: I 4—, II 6—, III 7—, IV 5—.
- **100** Fughe e 10 Canoni circolari: I 7.50: N. 1. Fuga a 2 voci (D), 2. Fuga a 2 voci (D), 3. Fuga (G), 4. (G), 5. (G), 6. (G), à —50. N. 7. Fuga (D) 1—. N. 8. Fuga (A), 9. (C), 10. (C-m.), 11. (F), 12. Fuga a 2 voci (D-m.), 13. Fuga a 2 voci (D-m.), 14. Fuga (G-m.), 15. (Es) 16. (Es), 17. (Es), 18. (C-m.), 19. (Des), 20. (E-m.), à —50.

  II 7.50: N. 21. Fuga a 3 voci (C)—50. N. 22. Fuga a 3 voci (C), 23. Fuga a 3 voci (C), 24. Fuga a 3 voci (C), 25. Fuga a 3 voci (C), à 1—. N. 26. Fuga (A-m.) —50. N. 27. Fuga (A-m.), 28. (G), 29. (G), 30. (G), 31. (E-m.), 32. (D), 33. (D), 34. (E-m.), 35. (A), 36. (A), 37. (A), 38. (F-m.), 39. (H), 40. (F), 41. (F), 42. (D-m.), à 1—. N. 43 —60.

  III. N. 61—100 compl. 30—, à 1—, C 1.50.

  IV. 10 Canoni: N. 6. Quia fecit mihi, canone a quattro voci (C) 1.50. N. 7. Rex tremendae, canone a quattro voci (E) 1.50. N. 8. Requiem aeternam, canone a quattro voci (C-m.) 1—. N. 9. Mors stupebit, canone a quattro voci (E-m.) 1.50. N. 10. Oro supplex, canone a quattro voci (G-m.) 1—.
- Mors stupebit, canone a 4 voci (E-m.) 1.50.
- Oro supplex, canone a 4 voci (G-m.) 1—.
- Quia fecit mihi, canone a quattro voci (C) 1.50.
- Requiem aeternam, canone a quattro voci (C-m.) 1—.
- Rex tremendae, canone a quattro voci (E) 1.50.
- Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, canone all'ottava per *Contralto2B* 1—.

Orvict C. d'. *Eveillard:* Ame fendue, romance, *Leduc.*
- Amour lassé, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Amour à Nonancourt 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux papillon, *Répertoire mondain.*
- Au Restaurant de la Porte jaune 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Au vin de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ayez pitié, *Orgerct.*

- Beau camélia 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Beau Garçon ou le Beau Narcisse, *Répertoire mondain.*
- Beau Satyre, *Maurel.*
- Bibi l'enfant gras 1.70 n *Joanin.*
- Bois d'acajou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Boléro cosmopolite, *Edition musical de Paris qui chante.*
- Bonheur au foyer, *Répertoire mondain.*
- Bonnet de la mariée, *Puigellier.*
- Boulingrin 3— *Sulzbach.*
- Ça d'vait arriver ou les malheur d'un gentil garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça vous remet du baume dans l' coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cas de Monsieur Duboudin 3— *Sulzbach.*
- Celle que j'aime tant! *Edition musicale de Paris qui chante.*
- C'est à ça, que j' pass' non temps 3— *Sulzbach.*
- C'est Malaga 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est toujours ca! *Saint-Gilles*-Paris.
- C'était pas la peine de changer, *Joanin.*
- Chambrette d'amants! *Maurel.*
- Chef d'orchestre rigolo, *Maurel.*
- Chic de femme, *Répertoire mondain.*
- Cochon idéal, *Répertoire mondain.*
- Colleur, av. *P* 1.75, *Ch. s.* —35 n *G. Siève*r.
- Conséquences, *Monvoisin.*
- Crémaillère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Do, si, la, sol 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Drôle et pas drôle, *Joanin.*
- Ecole du fiancé, *Delormel.*
- Emile gagne un lapin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Facteur rigolo 1.75 n *Bourlant.*
- Fais attention! *Rueff.*
- Femme aux singes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs de mai 1.70 n *Joanin.*
- J'ai pas peur du loup! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J' demande à faire sa connaissance 3— *Sulzbach.*
- J' sais-pas comment on s'y prend 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis Espagnol 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je vais z'eaux z'avec Zaza 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joies du foyer 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Joyeux paveur 1.70 n *Joanin.*
- Les Deux Oreillers, *Rueff.*
- Ma chèr' madam' Piment 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma femme est pudique! *Paris-Chansons.*
- Marchand d' bigorneaux, *Guéprotte.*
- Marquise de la Poivrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes gigolos, *Aux Succès.*
- Messe copurchic, *Répertoire mondain.*
- Modern' Style, *Edition musicale.*
- Mon père demeure à Montper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Objet de ses amours, *Rueff.*
- On n'est pas près d' m'y r' prinçer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Patineurs en chambre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Petite Ledoux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Petits boudinés 3— *Sulzbach.*
- Petites Diplômées, *Edition musicale.*
- P'tite Atala 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Potard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps charmeur, mél. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Quell' drôl' de position 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quels tourments, *Rueff.*
- Qui qu'a ou Dardare? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sans façon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Secret de mon coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Seculi Seculum, *Paris-Chansons.*
- Séraphine et Bibi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j' te pince 3— *Sulzbach.*
- Signalement de mon homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sincérité! Chanson. *Saint-Gilles.*
- Sur le derrière et sur le d'avant. *L'Auteur*-Paris.
- Sur la route de Bagnolet 3— *Sulzbach.*
- Tout m' la rappelle! *Rueff.*
- Un amant veinard 5— *Maurel.*
- Un mari perdu 3— *Sulzbach.*
- Un petit homme d'intérieur 3— *Sulzbach.*
- Un p'tit coin d' peau, *Rueff.*
- Une chaumière et son soeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une petite verte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vin Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voyage de Meaux, *Aux Répertoires.*
- Y a du chameau. *Maurel.*
- Zoé, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Orvict d' et **Briollet,** Amour de gendre, *Edition musicale.*
- Etre légume! *Aux Répertoires.*
- Figurant 3— *Edition musicale.*
- Globe terrestre 3— *Rueff.*
- Mains levées, *Rueff.*
- Médecin des familles, *Bourlant.*
- Professeur d'escrime, *Margueritat.*
- Rondeau populaire, *Bigot.*
- Spiritsme, *Rueff.*

Orvict C. d', P. Briollet et **J. Yoel,** Aventure poissonnière, *Guéprotte.*

Orvict d' et **P. Saegel,** Les Loteries 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*

Orvict Fauchey d', Chêne gaulois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fourrier de semaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour d'Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Orvillé D', Hop là! gare! quadr. 5— *Noël.*
- Un Sourire, polka-maz., & Lecarpentier, Drinn! Drinn, Polka, *Cornet(Fl)V* 1— *Noël.*

Orzalesi T. *Ricordi:* Addio, *P* 1.50.
- Addio, mazurka 1.50.
- Addio, mia bella, addio! mazurka 3—.
- Angelo! valzer 1.50.
- Avanti! valzer 2—.
- Caritea, mazurka 2—.
- Cesira, mazurka 1.50.
- Consolati, o amico, pensiero melanconico 2.50.
- Fiordaliso, valzer 3—.
- Florestano, valzer 1.50.
- Lisetta, schottisch 1.25.
- Partenza, galop 2—.
- Saremo felici! polka 1.50.
- Sentimentale, mazurka 1.50.

Orzechowski, Marche militaire —50, *mO,* Part 1— *Jurgenson.*

Orzero G. Campane e campanelli, polka umoristica 2.50 *Mariani.*

- Riconoscenza, *P* 2— *Mariani.*

Orzero T. D. *Ricordi:* Bouquet, *P* 1—.

- Candida, polka 2.50.
- Cesarine, mazurka 1—.
- Conseguenza di consiglio, romanza 3.50.
- 4 Danses 3—: N. 1. Eugénie, mazurka, 2. Nicoline, mazurka, 3. Cesarine, mazurka, 4. Le Bouquet, schottisch à 1—.
- Eugénie, mazurka 1—.
- Mazurka —80 *Libreria Salesiana.*
- Nicoline, mazurka 1—.
- Perla Italiana, polka e valzer 4.50.
- Vidalina, *P* 2— *Mariani.*

Osanoff, Inna, valsa —50 *Sassetti.*

- Polka Marche —30 *Sassetti.*

Osborn E. H. Gentle Jennie Gray 2/— *Ashdown.*

Osborn H. Passion Waltz 4/— *Duff.*

Osborn J. „Passion" valse, *mBand* 15/— n *Rudall.*

Osborne C. *Chappell:* Charlie is my darling, *P* 3/—.

- Comin' thro' the rye, *P* 3/—.
- Dixie's Land, *P* 3/—.
- Hazel Dell, *P* 3/—.
- Household Words 4/— *Reynolds.*
- Lady love, the flowers are sleeping, serenade —50 *Brainard.*
- Nelly Gray, *P* 3/—.
- Oh! Who says so? 1/— n *Francis.*
- 6 Old English Ditties, *P*: 1. Come lasses and lads, 2. Once I loved a maiden, 3. Dulce Domum, 4. Here's to bold Robin Hood, 5. Golden slumbers kiss your eyes, 6. The Keel Row, à 3/—.
- Robin Adair, *P* 3/—.
- Rosalie, *P* 3/—.
- Savourneen Deelish, *P* 3/—.
- Venzano, valse 3/—.
- Where are the friends of my youth? *P* 3/—.
- Ye banks and braes, *P* 3/—, *4ms* 3/6.

Osborne C. H. Far, far from love and thee 3/— *Chappell.*

Osborne Georg Alexander (1806—1893). *Schott:* Compositions et Transcriptions, *P:* **Op. 7** Fantaisie dramatique, *4ms* 9— *Grus.*

- 13 Variations brillantes sur la Valse favorite de Gallenberg 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Simrock.*
- 16 Variations sur un Air favori d'Anna Bolena 1— n *Breitkopf,* 2— *Fürstner.*
- 18 Air montagnard, varié 7.50 *Lemoine,* 2.30 *Schlesinger.*
- 20 Puritains, duo brill. *4ms* 3.25 *Schott,* 9— *Joubert.*
- 21 Variations sur l'Eclair d'Halévy 7.50 *Lemoine,* 1.15 *Schlesinger.*
- 22 Les Huguenots, variat. 1— n *Breitkopf.*
- 23 Les Huguenots 1— n *Breitkopf.*
- 24 Les Huguenots, variat. 2— *Breitkopf.*
- 25 L'Eclair, 3 rondinos, N. 1, 2, 3 à 1— *Schlesinger.*
- 28 Domino noir, fantaisie 2— *Lemoine.*
- 29 Morceau de concert sur Guido e Ginevra, d'Halévy 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*
- 32 Les Treize, valse fantasie 1— n *Breitkopf.*
- 33 Le Lac des Fées, fantaisie 1— n *Breitkopf.*
- 34 Polichinelle, rondeau-valse 1.50 *Simrock.*
- 35 Le Chéri, fantaisie 1.80 *Schlesinger.*
- 36 Marie, rêverie 1.50.
- 37 Zanetta, fantaisie et variat. 2.75.
- 38 Le Castillan, boléro 2—.
- 39 Guitarrero, fantaisie brill. 1.80 *Schlesinger.*
- 40 Le Duc d'Olonne, fantaisie 2.75.
- 40a La Favorite, fantaisie 1.80 *Schlesinger.*
- 41 Duo sur des Thèmes d'Auber, *4ms* 3.25 *Schott,* 5/— *Williams.*
- 41 und Aug. Franchomme, op. 23. Duo concertant (A) s. Anna Bolena, *PV, PVc* à 2.75 *Hofmeister.*
- 42 Deuxième Trio, *PVVc* 15— *Lemoine.*
- 46 Grande fantaisie brillante sur la Reine de Chypre 1.80 *Schlesinger,* 6— *Lemoine.*
- 46 N. 2. Notturno 1—. N. 3. Menuett —50 *Schlesinger.*
- 47 Deux Morceau de salon: 1. L'hirondelle, 2. La Tarantelle, à 1.50 *Schott,* cpl. 9—, N. 1, 2 à 5— *Lemoine,* à 3/— *Chappell.*
- 48 Fantaisie sur des thèmes de Bellini 3.25 *Schott,* 9— *Girod.*
- 48 Fantaisie sur Charles VI 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*
- 48a Grande Fantaisie sur des thèmes de Bellini 3.50.
- 48 et Artôt, op. 11: Duo brill. sur Elisir d'amore, *VP* 9— *Le Boulch.*
- 49 La Chasse, caprice sur La Part du Diable 1.75.
- 50 Dom Sébastien, morceau de concert 3.25; 6— *Ricordi.*
- 51 Romance sans paroles 1.50 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 52 Trio, *PVVc* 7.25 *Schott,* 15— *Lemoine.*
- 53 Douce Pensée, mélodie variée 1.50.
- 54 N. 1. Gypsy, barcarolle, 2. Isabella, valse, à 1.50.
- 55 Morceau de Concert 1.25.
- 56 Les Bavardes, étude 1.25 *Schott,* 5— *Benoit.*
- 57 Le Rêve, grand caprice 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 58 Le Bal, rondo brillant 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 60 Marche caractéristique 2— *Schott,* 4/— *Chappell.*
- 61 La Pluie de Perles, valse brillante 2—, éd. simpl. 1.50 *Schott,* 2— *Michow,* 6— *Benoit,* 2— *Schott Frères.* 4/— *Agate, Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Donajowski,* —/4 *Sheard,* 4/— *Heller, Weekes,* 3/— *Williams,* —50 *Church, Ditson,* —60 *Gordon, Mc. Kinley,* 2.50 *Mariani,* 2.75 *Ricordi,* 1— *Hirsch,* —35 *Nord. Musikforlag,* —40 *Gutheil,* —45 *Jurgenson; 4ms* 2— *Schott, A. Hoffmann,* 5/— *Donajowski,* —80 *Gordon,*

Ricordi, HVP 7.50 *Benoit, HaP* 1/6 n *Augener.*

- 62 Sextuor, arr. p. *PVVaVcKb* 20— *Lemoine.*
- 62 La Gazza ladra, fantaisie 3.25.
- 63 Fantaisie sur Christophe Colomb 2—.
- 63 Sextuor, *P2VVaVcKb* 25— *Lemoine.*
- 64 Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David 7.50 *Le Boulch.*
- 65 Le Traineau, divertissement 2—.
- 68 L'Espérance, nocturne 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 69 Duo, *4ms* 3.25 *Schott, P* 12— *Sulzbach.*
- 71 Les Lis, valse brillante 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 72 La Violette, mazurka 1.25.
- 73 La Tenerezza, mélodie 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 74 La Pastorale, bluette 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 75 La Belle nuit, mélodie 1— *Schott,* 4— *Lemoine,* —50 *Brainard.*
- 76 La Capricieuse, fantaisie 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 77 Fantaisie sur le Val d'Andorre 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 78 Fantaisie brillante sur Le Prophète 1— n *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- 79 Fantaisie brillante sur la Fée aux Roses, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Williams.*
- 80 La deuxième Pluie de Perles, morceau de salon 1.25 *Schott,* 5— *Benoit,* 3/— *Chappell; 4ms* 1.50 *Schott,* 3/6 *Chappell; VP* 6— *Benoit.*
- 81 Le Matelot, caprice 1.50.
- 82 Fantaisie hongroise 2—.
- 83 Le Barbier de Séville, duo, *4ms* 3.25 *Schott,* 10— *Joubert.*
- 84 Deux Morceaux: 1. Marche triomphale, 2. Le Souvenir, caprice sur un air allemand, à 1.25.
- 85 Deux morceaux: N. 1. Une fleur pour toi 1.50. N. 2. Trab, trab, air allemand 1.25 *Schott,* 1— *Simrock.*
- 86 Deux morceaux: 1. Nocturne, 2. La danse des Fées, caprice, à 1.25.
- 87 Don Juan, fantaisie 2.75.
- 88 Inquiétude et Bonheur, fantaisie 2—.
- 89 Sérénade-Nocturne 1.75.
- 90 La rosée du soir, pensée musicale 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* —40 *Jurgenson.*
- 91 Espièglerie 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 92 Fantaisie sur un air national du pays de Galles 1.50 *Schott, P* 6— *Girod.*
- 93 Deux morceaux: N. 1. Agatha, mélodie allem. variée 1.25. N. 2. Mi rayon de soleil, caprice 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 94 Galathée, fantaisie 1.75.
- 95 La fée de la vallée, valse de salon 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 96 Les cloches du soir, noct. 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 97 Mes souvenirs, mélodie 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- 98 Le coucher du soleil 1.75 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 99 Le réveil militaire 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- 100 Fiorenza 1.50 *Schott,* (Florence) 6— *Sulzbach,* 3/— *Chappell,* 3— *Mariani.*
- 101 Trois Duos, *PV:* 1. Allegretto, 2. Berceuse, à 1.75. N. 3. Tarantelle 2.75.
- 104 Rose d'eglantier, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 105 Feuilles d'Automne, 12 petits morceaux, 3 suites à 1.75 *Schott;* Feuilles tombées, douze morceaux de genre: N. 1. Souvenir du passé 3—. N. 2. Le Crépuscule 2.50. N. 3. Les Moissonneurs 2.50. N. 4. Le Bluet 2.50. N. 5. La Patrouille 2.50. N. 6. Le Lierre 2.50. N. 7. Le Carnaval 3—. N. 8. Le Templier 2.50. N. 9. La Gondole 2.50. N. 10. Le Saule pleureur 2.50. N. 11. Le Chêne 3—. N. 12. La Rosée 2.50 *Le Boulch;* Fallen Leaves, 12 short pieces: A Thought of the Past. Twilight. The Reapers. Blue Bell. The Oak. Dewdrop. The Night Watch. Ivy leaf. The Carnival. The Crusader. Gondola. Weeping Willow, I—III à 4/— *Chappell;* Feuilles d'automne (Höstblommor), petits morceaux: La crépuscule (Skymningen), La campanette (Skogsblomman), Le chêne (Eken), Chant du soir (Aftonsång), Le croisé (Korsriddaren), La gondole (Gondolen), *P* 1.75 *Hirsch.*
- 106 Valse de Salon 1.75 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- 107 Galop de Salon 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* 3/— *Chappell.*
- 108 La Danza, morceau de concert 1.75 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- A Beam of Sunshine, waltz rondo (W. V. Wallace) 3/— *Williams.*
- A moonlight walk, sketch 3/— *Ashdown.*
- A prayer for those at Sea, *P* —/2 *Chappell.*
- A Summer's Eve, morceau de salon 3/— *Chappell.*
- Adelaide (Beethoven), transcrit et varié 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach,* 3/— *Williams,* 3— *Mariani.*
- Adeste Fideles, transcrit —/3 n *Allan.*
- Agatha; or, When the swallows homeward fly, *P* 3/— *Chappell.*
- Ah che la morte, *P* 3/— *Hammond.*
- Air russe, petite fantaisie, *4ms* 1.50.
- Ambassadrice, variations 7.50 *Benoit.*
- An old man's story, *P* 3/— *Chappell.*
- Angleterre 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Annie Laurie, *P* 2/— *Williams.*
- Au revoir, réverie 1— *Schott,* 2— *Mariani.*
- Auld Robin Gray, *P* 4/— *Donajowski.*
- Ballo in Maschera, a brillant fantasia 3/— *Chappell.*
- Bard's Legacy, *P* 3/— *Williams.*
- Bateliere, ou la Brise, morceau —50 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Belisario, sul campo della gloria, *P* 4/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Bianca e Faliero: Cielo il mio labbro, transcr. 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Brasseur de Preston, chanson militaire 2.50 n *Costallat.*
- Brilliant Fantasia on Irish Airs 4/— *Chappell.*
- British Grenadiers, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Captive's dream 3/— *Chappell.*
- Cease your Funning 2/6 *Williams.*

- Che Faro (Gluck), *P* 4/— *Hammond.*
- Clarina, nocturne 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Cloud 3/— *Chappell.*
- Comte Ory, fantaisie, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Coquette, morceau de salon 1.75 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Cordelia —/4 *Chappell.*
- Daltuo Stellato (Mosé), *P* 3/— *Hammond.*
- Desert Flower, fantasia on Wallace's Opera 4/— *Chappell.*
- Dicina 4/— *Chappell.*
- Dinorah: Santa Maria, choeur, transcr. 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Domino Noir, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 4/— *Willcocks.*
- Don Juan, de Mozart 9— *Benoit.*
- Don Pasquale: Com'é gentil, transcrite 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —40 *Gordon,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Douce Pensée, mélodie variée 6— *Benoit.*
- Drink to her 3/— *Williams.*
- Echo, valse brill. 1.50 *Williams.*
- Eglantier (Sweet Briar), morceau de salon 1.50 *Schott,* —75 *Ditson.*
- Elves, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eolienne, nocturne 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- Erin's March 2/— *Williams.*
- Etoile du Nord, themes from Meyerbeer, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Evening Dew, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Fair the wind is blowing —60 *Brainard.*
- Fantaisie s. d. airs anglais 1.25.
- Fantaisie s. d. airs écossais 1.50.
- Fantaisie s. d. airs français 1.50.
- Fantaisie s. d. airs irlandais 1.75.
- Fantaisie hongroise 7.50 *Benoit.*
- 2 Fantaisies sur des Airs favoris de J. Haydn, à 1.50.
- Fantasia on Scotch and Irish Airs, containing „Charlie is my darling", „Love's Young Dream", and „Scots, wha hae", *P* 4/— *Chappell.*
- Farewell, but whenever you welcome the hour 2/6 *Williams.*
- Faust, concertante duet (Gounod), *4ms* 6/—, *2P* 8/— *Chappell:*
  Fantasia 4/—.
  Salve dimora 3/—.
- Favourit. Irish Melodies, *P:* 1. Robin Adair (or Aaileen Airoon), 2. Meeting of the waters (or Old heads of Dennis), 3. Minstrel Boy (or The Morina), 4. Farewell but whenever (or Moll Roone), 5. The Harp that once in Tara's Hall (or Gramachree Molly), 6. Green bushes (or This life is all chequered), 7. Nora Creina, 8. Silent O Moyle (or My dear Eveleen), 9. O leave me to my sorrow, 10. One Bumper at parting (or Moll Roe in the morning), 11. When he who adores thee (or the Fox asleep), 12. The last glimpse of Erin (or the Coulin), 13. St. Patrick's Day, à 3/— *Chappell.*
- Fleurette, morceau de salon 1.50 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- Floating on the Breze 3/6 *Chappell.*
- Florizelle, sérénade 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- 6 Four-Part Songs, transcr.: 1. The night watch, 2. Birds are singing, 3. The reapers, 4. 'Twas fancy, and the ocean spray, 5. The birthday, 6. A prayer for those at sea, à 2/— *Chappell.*
- France fantaisie s. d. airs français 4/— *Chappell.*
- Hark, the Vesper Hymn 3/— *Williams.*
- Harp that once thro Tara's Halls 2/6 *Williams.*
- Hawthorn in the Glade (Bennet's May Queen) 1/6 n *Novello.*
- Heart of Oak, march 2/6 *Chappell.*
- Heure des Rêves, mazurka 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Hammond.*
- Huguenots, caprice 7.50 *Benoit,* 4/— *Williams.*
- Hymne de Vêpres, transcr. et variée 1.25.
- I wandered by the brook side 3/— *Chappell.*
- Inquiétude et Bonheur, caprice dramat. 7.50 *Benoit.*
- Ireland, fant. on Popular Airs 4/— *Chappell.*
- Isabella, valse brillante, *P* 6— *Benoit.*
- Juive (Halévy), souvenirs, *4ms* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- Lass o' Gowrie, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Last Rose of Summer 3/— *Williams.*
- Leggero invisibile (Arditi), *4ms* 4/— *Chappell.*
- Let me be remembered for what I have done —50 *Brainard.*
- Libiamo 3/— *Chappell.*
- Life let us cherish 3/— *Chappell.*
- Lilas, valse brillante, *P* 6— *Benoit.*
- Lily of Killarney, fantasia, *P* 3/6 *Chappell.*
- Lodging is on the cold ground 3/— *Williams.*
- Logie o' Buchan, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Loin d'elle, rêverie 1.25.
- Lord is my Shepherd —/2 *Chappell.*
- Lord is with thee, verse —/4 *Novello.*
- Lord of the Castle 3/— *Weekes.*
- Lord Rupert, from Leslie's Ida 3/6 *Chappell.*
- Lurline (Loreley), 2 fantaisies, N. 1—2 à 1.75.
- March of the Men of Harlech 4/— *Williams.*
- March Militaire 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Marche caractéristique 3/— *Williams.*
- Marion, nocturne 1— *Schott,* 2/6 *Chappell.*
- Martha, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Matelot, caprice-mélodie 6— *Benoit.*
- Matinée des ménéstrels anglais 1.75.
- Médecin malgré lui (Gounod), faggot binders 2/6 *Chappell.*
- Meeting of the Waters 2/6 *Williams.*
- Mélodie italienne 5— *Sulzbach.*
- Menuet 1— *Ricordi.*
- Mermaids Song, transcr. 3/— *Chappell.*

- Merry flower girl 2/6 *Chappell.*
- Mes souvenirs, mélodie 2— *Mariani.*
- Mill, the mill, transcr 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Minstrel Boy 2/6 *Williams.*
- Mio tesoro 2/6 *Williams.*
- Moïse: Mi manca la voce, transcr. et varié 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach,* —50 *Brainard,* 1.50 *Mariani,* —25 *Jurgenson.*
- Moïse, prière: Dal tuo stellato, transcr. 1— *Schott,* —25 *Gutheil.*
- Morceau caractéristique, morceau de concert 7.50 *Benoit.*
- Morceau de Salon 1— *Litolff.*
- Mountain Sylph. 4/—, Fantasia ou airs, *4ms* 5/—, Farewell 3—, *4ms* 4/— *Williams.*
- My Lodging is on the cold ground 3/— *Williams.*
- My love she's but a lassie, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- My mother bids me bind my hair 3/— *Chappell.*
- My Nannie, transcr 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Napolitaine, barcarolle 5— *Benoit.*
- Near Woodstock Town, and Come lasses and lads 3/— *Chappell.*
- Neolinda, gav. 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Nocturne 1.50 *Litolff.*
- Nocturne L'Esperance 2/6 *Williams.*
- 2 Nocturnes —75.
- Non più andrai (Mozart), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Nora Creina 2/6 *Williams.*
- O leave me to my sorrow 2/6 *Williams.*
- Oberon, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Oeuvres pour le *P:* 1. Galathée, de Massé, fantaisie de salon, 2. Air, from „La Figlia del Reggimento", 3. Minuet in D minor (from Mozart's *V* Quart. N. 2), 4. Minuet in D (from Mozart's *V* Quart. N. 7), 5. La Pluie de Perles, morceau brillant, à 3/— *Augener.*
- Once I loved a maiden fair, and To the Maypole haste 3/— *Chappell.*
- One Bumper at Parting 2/6 *Williams.*
- Pardon de Ploërmel: Santa Maria, transcr. 1.25.
- Pauline, nocturne 3/— *Ascherberg.*
- Pirata (Tu vedrai la sventurata), *P* 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Prophète, fantaisie 7.50 *Benoit.*
- Puritani (A te o cara), quatuor 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach,* 3/— *Donajowski,* —40 *Gordon,* —30 *Meykow,* 2— *Mariani,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Quatuor de Puritani, *P* —30 *Seywang.*
- Rigoletto (La donna e mobile), fant. 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —40 *Gutheil.*
- Rob Roy Mc Gregor, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Robin Adair 2/6 *Williams.*
- Robert toi que j'aime, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Robin and the maiden 3/— *Chappell.*
- Rolanda, march brill. 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- Romeo et Juliette (Gounod) 3.50 *Choudens.*
- Rose de Castille, L'Echo, valse de salon 1.50, 2 Fantaisies, N. 1—2 à 1.75, Gay castanet, morceau de salon 1.50 *Schott,* —75 *Brainard.*
- Rose du Soir —50 *Gordon.*
- Rousseau's dream, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Roy's Wife of Aldivalloch 2/6 *Williams.*
- Santa Lucia, chanson napolitaine 1.50.
- Santa Lucia 1.50 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Scherzo from Hummel's Quintett in E flat minor 3/— *Williams.*
- Scotland, fant. on Pop. Airs 3/6 *Chappell.*
- Semiramide, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Serenade (Schubert) 3/6 *Chappell.*
- Sérénade Nocturne 3— *Mariani.*
- Shall I, wasting in despair (Madrigal) —/6 *Novello.*
- Silent, O Moyle 2/6 *Williams.*
- Soirée des ménéstrels anglais 1.75.
- Sonnambula, d'un pensiero (Bellini), quintetto, transcr. —50 *Brainard.*
- Sound the Loud Timbrel, caprice 2/6 *Williams.*
- Souvenir de Sims Reeves 4/— *Chappell.*
- Spirit Song 3/6 *Chappell.*
- St. Patrick's Day 2/6 *Williams.*
- Stradella, serenade 2/6 *Chappell.*
- Sunbeam, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Sweet-Briab 1.50.
- Terence's Farewell to Kathleen 3/— *Williams.*
- This Life is all 2/6 *Williams.*
- Those Evening Bells 2/6 *Williams.*
- Though the last glimpse of Erin (The Coulin) 2/6 *Williams.*
- Three singers 2/— n *Jefferys.*
- Traîneau, divertissement brill. 7.50 *Benoit.*
- Traviata, fantaisie 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —30 *Gutheil, Idzikowski, Jurgenson, Kastner.*
- Trio (Ire), *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Trovatore: Ah, che la morte ognora, et le célèbre Miserere 1.50 *Schott,* 6— *Benoit,* 4/— *Hammond,* —50 *Ditson, Gordon,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Kastner,* 2— *Napoleão,* Fantaisie —40 *Gutheil.*
- 'Twas fancy, and the ocean's spray —/2 *Chappell.*
- Une larme (Kücken), transcr. et variée 1.25.
- 4 Valses 4.50 *Benoit.*
- Vi ravviso 2/6 *Chappell.*
- Victorine, valse 3/6 *Chappell.*
- Violette, valse 6— *Benoit.*
- Weber's last waltz 3/— *Ashdown.*
- Welsh Airs: 1. Ash Grove, 2. The Carnarvon March, 3. Poor Mary Anne, à 2/6 *Chappell.*
- When he Adores Thee, *P* 2/6 *Williams.*
- Who's at my window? 4/— *Chappell,* —50 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- With a laugh as we go round (Bennett's May Queen) 1/6 n *Novello.*
- Zingarella, morceau de salon 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*

Osborne et **Artôt,** Elisir d'amore, *VP* 4.25.

Osborne and **De Beriot,** Deux nocturnes sur les motifs des Soirées musicales de Rossini, *VP* à 4/— *Leonard.*

- Duo brill. s. un th. orig. *VP* 7/— *Leonard.*
- Pré aux clercs, fantasia, arr. by Tulou, *FlP* 6/— *Ashdown,* v. Beriot, op. 25.

Osborne et **Ernst,** La Juive, souv. *VP* 2.25.

- Variat. brill. sur l'air de Pacini, *VP* 3.60.

Osborne et **Lafont,** Figurante, duo brillant sur la opéra (Clapisson), *PV* 9— *Girod.*

Osborne e **Louis.** *Cottrau:* Barbiere di Siviglia, gran duetto, *VP* 3—.

- Elisir d'amore, fantasia, *VP* 2.50.
- Roberto Devereux, fantasia, *VP* 2—.
- Torquato, fantasia, *VP* 2—.

Osborne G. A. et **Pagani L.** 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini, *FlP,* N. 1 4—, N. 2 3— *Ricordi.*

Osborne e **Tulou,** 4 Fantaisies, *FlP:* 1. Fantasia sul Torquato Tasso, 2. Fantasia su l'Elisir d'amore, à 2—. N. 3. Fantasia sul Roberto Devereux 1.50. N. 4. Gran duetto sul Barbiere di Siviglia 2.50 *Cottrau,* N. 1—3 à 3.50 *Ricordi.*

Osborne H. I knew I'd save you, daddy —50 *Ditson.*

- Sea Birds Warning Cry —50 *Gordon.*
- Turned from home —50 *Ditson.*

Osborne H. J. Schaffner Club, lancers-quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15, single parts à —10 *Fischer.*

Osborne M. A. Moonlight on the Hudson (G. D. Wilson), *P* —35 *Ditson.*

Osburg Wilhelm, Musikalische Blumenlese, 83 beliebte Volks-, Opern- und Tanzmelodien, *VP* 3—, *2V* 2—, *2VP* 4— *Tonger.*

- Deutsche Gesangslehre: II. Gesanglicher Teil, Elementar-Übungen etc. —60 n *Hesse.*

Osburg Wilh. & Jul. Gloger, Der Chorsänger: Auswahl von Kirchenliedern, geistl. und weltlichen Chören für jugendliche Stimmen 1.40 n *Handel.*

Oscar, Falling Blossoms, *P* 4— *Ascherberg.*

Oscar, König von Schweden, Preußischer Armeemarsch Nr. 109 —50 *Schlesinger.*

Oscar A. F. Pirahyense, polka 1— *Guimarães.*

Oscar C. P. Fleurs printanières, rondeau facile, *P* 1.50 *Simrock.*

- Ländlicher Hochzeitstanz, *4ms* 2— *Simrock,* 1— *Schirmer.*
- Mélodie d'Amour, *P* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
- Valse capricieuse, *P* 1.50 *Simrock.*

Oscar J. C. op. 9 Petronella, maz. *P* 1— *Breitkopf.*

- **12** Tarantelle, *P* 2— *Breitkopf.*
- **14** Barcarolle, *P* 2— *Schellenberg.*

Oscariz, L'Entrainante, polka, *O,* compl. 2— n, chaque partie supplémentaire —20 n *Gallet.*

Oscart G. *Katto:* Ange envolé 2.50.

- Au petit bonheur, valse 6—, fac. 3—.
- Bouquet de Noces 3—.
- Bouquet musical, fantaisies faciles, *P:* 1. La Brabançonne, 2. Le Barbier de Séville, opéra de Rossini, 3. Arlequin, polka, 4. L'Invitation à la valse de Weber, 5. Violette, polka-maz., 6. Marche funèbre de Chopin, 7. A-propos, polka, 8. Bouchard d'Avesnes, opéra de Ch. Miry, 9. Milady, schottisch, 10. La Rêveuse, redowa, 11. Pulfimora, varsovienne, 12. Plus d'esclavage, galop, à 2.50.
- Ça vous ferait loucher 2.50.
- Cantique de Noël 1—.
- Célèbre Menuet (Boccherini), *P* 4—.
- Cendrillon, valse 3—.
- C'est bien ennuyeux 2.50.
- Cinq francs 2.50.
- Concert de Famille, *4ms:* N. 1. La Saint-Jean, valse 4—. N. 2. Les Timbres-Postes, polka 2.50. N. 3. Marche triomphale 4—. N. 4. Gras et Maigre, galop 4—. N. 5. Azor, quadrille 6—. N. 6. Fleurette, polka 2.50. N. 7. Bonsoir, redowa 4—. N. 8. L'Entrée dans le Monde, polka 3—.
- Consolation 4—.
- Enfant au Départ 2.50.
- Enfants de Dieu 3—.
- Examen de Conscience 2.50.
- Fête de St.-Joseph, solo et choeur à 2 voix, Part 1.75.
- Feuilles d'or, recueil de 6 danses faciles 7.50: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4—.
- Feuilles d'or, maz. pet. *Fanf* 1— n.
- Fleurette, polka 2.50.
- Flûte enchantée, fant. *P* 5—.
- Fugitive 3—.
- Heureux Jour, solo et choeur à l'unis. 2.50.
- Houblon 3—.
- Jeune Armée, quadr. 4—, pet. *Fanf* 1— n.
- Le 13 2.50.
- Léger Bateau 3—.
- Lueurs du Foyer 2.50.
- Marche funèbre (Chopin), simpl. 2.50.
- Milady, schott. 2.50.
- Noël 3—.
- Oncle Tom 2.50.
- Pervenches 4—.
- Petit Berger 2.50.
- Petit Panier 3—.
- Poltron 2.50.
- Pourquoi fuis-tu 3—.
- Quand on ne peut faire autrement 3—.
- Qui n'entend qu'une cloche 2.50.
- Sans adieu 2.50.
- Soeurs de Charité (Souvenir de Fontenayaux-Roses) 3—.
- Timbres-poste, polka 2.50.
- Time is Money, schott. 2.50.
- Toilette, valse 2.50.
- Tout l' mond' n'est pas beau garçon, réflexions philosophiques d'un Monsieur très laid 2—.
- Un Tribunal Correctionnel 2.50.
- Une Retraite champêtre, polka-maz. 2.50.
- Vacances, duo et choeur à 3 voix 2.50.
- Veilleuse, valse 2.50.
- Violette, polka-maz. 2.50.
- Vivez heureux, couplets de noces 3—.

Oscheit M. op. 35 Ich kann es nicht vergessen 1.20 *Zechlin.*

- **40** Im Zigeunerlager, Marsch 1.20, *sO,* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *blM,* 18 St 1.50 n, 11 St 1— n *Arnold.*

- **41** Der erste Flieder, Gavotte 1.20, *PV* 1.50, *sO*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *blM*, 18 St 1.50 n, 11 St 1— n *Arnold.*
- **45** Masuren-Marsch 1.20 *P. Schmidt*-Berlin.
- **80** Carmen-Marsch, Zigeuner-Marsch, à 1— *Platt.*
- Hurra! Hoch Zeppelin, offizieller Festmarsch 1.20 *Continental.*
- Tief im Böhmerwald, Walzerlied (m. Text), *P* 1— *Platt.*

Ose donc! 1— *Joubert.*

Osenda A. *Van den Eerenbeemt:* A Voi vengo, canzoncina a Maria —75.
- Aspirazione al S. Cuore di Gesù, *STB* 1—.
- Cantico al S. Cuore di Gesù, 3 v. —80.
- Canzoncina di Maggio, 3 v. 1—.
- Chants des enfants de Marie 3— *Haton.*
- Christus, a 4 v. 1—.
- Ecce sacerdos per la visita pastorale a 3 v. 1.25.
- 2 Litanie, 3 v. —50.
- Messa di Requiem a 4 v. *Org(H)* 3.50.
- O dolce Nome, canzoncina a Maria, 3 v. —50.
- O pane del Ciel, canzone, 3 v. —75.
- O Vergine inclita, canzone per il mese Mariano, 3 v. —75.
- Varie Litanie facili 1—.

Oser J. *Bosworth:* **Op. 25** Großer Dalles-Marsch 1—.
- **134** Am Tullnerbach, Marsch 1.25, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- Am Hochzeitstage, Polka schnell —84.
- Der große Krach, Polka franç. *VP* 1.08.
- Die flaue Börs', Polka franç. —84.
- Die lustigen Nordpolfahrer, Polka schnell —84.
- Gay London Society Polka 4/— *Ascherberg.*
- Hans, der führt das Mädium, Scher-Polka —90.
- Infaulenza, Scherz-Galopp 1.20, *Harm (Fanf)* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Kaiser Maximilian-Monument, Marsch —84.
- König Kalakaua-Marsch 1.20.
- Lizitation, Scherz-Polka 1.20.
- Quel Pouf! célèbre polka avec chant et parlé, executée par les orchestres tsiganes 5— *Heugel.*
- Swiss Patrol, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Tegetthoff-Fahnenweih'-Marsch —84.
- Tiritatta, Schützenpolka —84.

Osers Max, op. 16 Schwarze Augen, Galopp —60 *Wetzler.*

Osgood. *White:* In my songs I'll love thee —35.
- Milkmaid's song —40.
- Reviens Printemps 1.75 n *Hachette.*
- Sailed —35, *SATB* —25.
- When like the flowers —35.

Osgood G. L. *Ditson:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Lustiger Löwenzahn, Leichtfuß im Grün. 2. Das Veilchen: „Das Veilchen ist des Waldes Grün." 3. Der Liebe Gedächtnis: „Töne, Töne, wenn ihr auch verklingt." 4. Träumerei: „Blumen entstehen und Blumen verblüh'n" 1.50 *Doblinger.*
- **2** Drei Lieder: 1. Der Meineid der Liebe: „Einmal war's dies einemal." 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe holder süßer Knabe." 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme" 1.50 *Doblinger.*
- April, Laugh thy Girlish Laughter —50 *Schirmer jr.*
- Brown eyes has that little maiden —40.
- Collection of Part-Songs for Men's voices, I—II à 1—.
- Coming —50.
- Down the shadowed lane she goes —50.
- Expectation 3/— *Ashdown.*
- Flower may hide its lovely face —35.
- Gay little dandelion —35.
- Happy Spring Waltz, 2-part song —/1½ *Novello.*
- He is not here, but is risen (Easter Anthem), *SATB* —20 *Schirmer jr.*, —/10 n *Woolhouse.*
- In Mery my dream came true —50 *Church.*
- John Andersson's gane —35.
- Knitting the scarf —50.
- Lake and the Lily —35.
- Lullaby —35.
- My ladie —40.
- My lady's girdle —30 *Church.*
- My Little Woman —40.
- Night has thousand Eyes —40 *Schirmer*, 2/— n *Woolhouse.*
- O Blessed are They Which Love Thee, *SA TB (S*-s. ad lib.) —15 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- O fisher boy, my own —50.
- Palm branches (F a u r e), *TTBB* —35.
- Parvum Quando (Christmas Hymn), quartet or chorus —15 *Schirmer jr.*
- Rock-a-by Lady, female chorus —15 n, 8° —08, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Shadow —50.
- She wears a white rose in her hair —50.
- Singer's daily Exercises 1.50.
- Somebody —40.
- Song of the Christ Child (Latin Hymn, Parvum quando, Christmas & general use), *SATB* —15 *Schirmer.*
- Song of the South (Martial Hymn) —30 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, fem. chor. 4 parts, *SATB, TTBB* à —08 *Schirmer jr.*
- Sunset —35.
- Sunshine of thine eyes —35.
- There was a Young Woman named Hannah! *TTBB* with *Bar*-s. —08 *Schirmer jr.*, —'8 n *Woolhouse.*
- This rose I send to thee —40.
- Wake notbut hear me, love —35.
- Which way sweet wind blew —35.

Osgood Harry O. 4 New Songs: Lullabye —40. A Whitethor wood —40. Fancies in Maytime —40. Song from the Persian —30 *Homeyer.*

Osgood J. *Church:* Jubilate Deo, *SATB* —05.
- O clap your hands, *SATB* —08.
- O sing unto the Lord, *SATB* —08.
- Robert of Lincoln (Song of the bobolink), song & duet for child —50 *Brainard.*

Osgood Marion. *Gordon:* Battledoor and Shuttlecock, *VP* —40.

- Bunny in the Clover, children's song —25 n *Presser.*
- Caprice, *P* —50 *White.*
- Come Back (*AltoV* obl.) —60 *Jennings.*
- Dost thou know, *VP* —40.
- 6 easy and characteristic Melodies for *VP* —60 *Ditson.*
- Floating in the Dory, *VP* —40.
- Gay Sprites, *P* —60.
- Grasshopper, children's song —25 n *Presser.*
- In the hammock dreaming, *VP* —40.
- Isolutor, moorish fant. *VP* —75 *Fischer.*
- Learning to play the banjo, *VP* —40.
- Little Bossy, children's song —25 n *Presser.*
- Little Mousie in the Hay, children's song —25 n *Presser.*
- Little Nelly —30.
- Loving and loved, *Bar(B)* —40.
- Maryland, my Maryland, var. *P* —60 *Ditson.*
- Mazurka, *VP* —65 *White.*
- Mr. Me —35 *Ditson.*
- My Little White Rat, children's song —25 n *Presser.*
- Popping corn, *VP* —40.
- Said he, Compagnon to „Said she" —40.
- Said she —40.
- Stella, *A* —40, *Bar(B)* —40.
- Trilling of the bird, *VP* —75.
- Usual way —40 *Ditson.*
- What the violin said —40.

Osgood Mary M. Fair Roses, in D b —40 *Thompson.*

Osiier Julius, Perkeo, ballet: N. 1. Valse 1.25. N. 2. Indledning og Scene af 2. Akt 1—. N. 3. Ved Vinhoesten (Boendernes Optog) —60. N. 4. Mazurka lente 1—. N. 5. Finale Galop (Bacchanal) 1.25. N. 6. Potpourri 1.25 *Hansen.*

Oslislo Jos. op. 15 Ein Traum (En Dröm), Fantasie 1.20, *VP* 1.60 *Hoffmann,* 1— *Johnns, V2VVaVcB* 2— *Hoffmann.*

- Hochzeitstraum einer Verlobten, Fantasie, *P* 2.50, *O* 8— n, *mO* 8— n *Hoffmann.*

Osmann, Valse caractéristique 5— *Heugel.*

Osmański Wojciech. *Gebethner:* **Op. 87** Z życiem chłopcy, oberek, *P* —30.

- **113** Wesoła gromada, mazur ludowy, *P* —30.
- **123** Bratni Marsz, *P* —30.
- **135** Zdrowie solenizanta, mazur —30.
- **176** Panienka, polka —30.
- **179** Tak jak dawniej, mazur —20.
- **188** Po obywatelsku, mazur —20.
- **210** Słowianin, mazur —30.

Wiązanka Melodyi Swojskich, *P:*

- **225** Serya I 1.20.
- **226** Serya II —80.
- **227** Serya III 1.20.
- **228** Serya IV 1.20.

Zbiór mazurów i oberków 1.50:

- **230** Solenizant, mazur konkursowy.
- **231** Wicek, mazur.
- **232** N. 1. Wacek, obertas-mazur. N. 2. Lat czterdzieściośm, oberek.

Nasze kmiotki, obertas.

- **210** Słowianin, mazur.

Dworski Mazur.

- **211** Dawne czasy, mazur.
- **212** Władysław, mazur.

Mokotowski: Mazur.

Wycieczka Cyklistów, mazur.

- **216** Vivat Bolek, mazur.
- **215** Po naszemu, mazur.
- **221** Zdrowie młodej pary, mazur.
- **236** Walc pożegnalny —40.
- **238** Ułanski Mazur —30.
- Gorące serce, polka —30.
- Henryeta, polka-mazurka —30.
- Lancier —50.
- 3 Mazury: Po kolacyi. Fraczkowy. W Kierezyach —45.
- 4 Mazury: Dla młodej pary. Po warszawsku. Wypił, wypił, nic nie zostawił. Stary kmiotek (Obertas-Mazur) —60.
- Radosne chwile, walc —60.
- Wycieczka cyklistów, mazur —30.
- Zbiór Melodyi, *P* —45.

Osmond C. de. *Bornemann:* A la guerre, à la guerre 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Au temps heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Il fut un temps 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Je reviens de la guerre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- 4 Melodies: N. 1. Sous son Balcon —90. N. 2. Nuit d'Amour —90. N. 3. A l'Absente 1.20. N. 4. Fin de l'Automne —90 *Gutmann.*
- Printemps (Frühlingszeit) —90 *Gutmann.*
- Souvenir de Trouville, polka 1.75 *Fromont.*

Osmond W. Gavotte 3/— *Ashdown.*

- 3 Musical sketches, *P* 4/— *Ashdown.*

Osny G. d', Verrière, chanson-marche —75 n *M. L. Proer*-Fresnes-sur-L'Escaut.

Osorno J. *Wagner y Levien:* Alabanzas para el Rosario —38.

- Ernestina, schottisch —50.
- Llanto de amor, danzón —50, gavotte —50, *2Mand2BanduriasG* 1—, Llanto de amor, danzón & Ernestina, schott. *O* 1—.
- Lupe —37 *Wagner y Levien,* —30 *Goggan.*
- Mandolinistas, polka —50, *O* 1—, *Banda* 1.50.
- Mary, mazurka —37 *Wagner y Levien,* —30 *Goggan.*
- Mi cariño es tuyo, schottisch —50.
- Misterios dolorosos —37, para el Rosario ó Corona de María Santísima, solo y voces —75.
- Ogarita, polka —37.
- Pasión, *2TBajo* 1—.
- Rosa, valse —75, *O* 1—.

Ossedat, Rondel de l'Adieu 1.75 n *Hachette.*

Osservazioni sul Regolamento organico del Regio Conservatorio di Musica in Milano, *P* 1— n *Ricordi.*

Ossian, Eine Sammlung von Volksliedern und Kompositionen neuerer Meister, *SA TB,* Part 1.80 n, St 8° 1.20 n *Kahnt.*

Ossipoff V. *Jurgenson:* Bohémiens de Moscou, quadrille d'après des chansons bohémiennes —60.

- Я васъ молю меня простить —20.
- Я не люблю тебя —40.
- Mazurka de bal —30.
- Mazurka des Hussards —20.
- Заведи ты пташечка. Тирольская пѣсня —40.

- Любилъ я очи голубыя —20.
- Не вѣрьте мнѣ, когда я увѣряю —40.
- Пламенныя очи: Ахъ, не гляди на меня —20.
- Прелестные глазки: У тебя есть алмазы и жемчугъ —40.
- Пѣснь разбойника: Что затуманилась зоренька ясная —20.
- Соловей: Сладкозвучный соловей, говори душѣ —40.
- Черноокой: Нѣтъ красавица, напрасно —40.
- Trovatore, mazurka —20.

Ossowsky A. op. 1 Fünf Lieder: 1. Aus meinen Tränen. 2. Wie hell ist der Himmel. 3. Aus unsäglichen Leiden. 4. Am wunderbar lieblichen Feste. 5. Am Meere. 1. Изъ слезъ моихъ. 2. Природа прекрасна. 3. Изъ великихъ страданій. 4. На праздникѣ свѣтломъ. 5. У моря 1— *Jurgenson.*

- 2 Fünf Lieder: 1. Liebster, verlasse mich nicht. 2. Eine Schönheit. 3. An Adele. 4. Maiglöckchen, Irise. 5. Auf den Tod einer Blume. 1. Не отходи атъ меня. 2. Красавица. 3. Адели. 4. Ландыши, лютики. 5. На смерть цвѣтка *P* 1— *Jurgenson.*

Оссовскій Г. Мотруна. Малорусская оперета —60 *Idzikowski.*

Ossulston-Riche Riche, Let me to dreamland go.

Ostali Angelo. *Martinenghi:* Assedio di Leida, piccolo divertimento, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Barbiere di Siviglia „Largo al Factotum", *P* 1.50.
- E Primavera 1.25 *Mariani.*
- Facili Trascrizioni diteggiate, *4ms:* 1. La Traviata (Addio del passato), 2. Il Trovatore (Mal reggendo all'aspro assalto), 3. Macbeth (Si colmi il calice), à 1.50 *Ricordi.*
- Gemma di Vergy: Nella stanza che romita, *4ms* 1.50.
- Marcia maestosa in do magg. *Org* —60 n.
- Norma: Mira o Norma, *P* 1.50, Si fino all'ora estrema, *P* 1.50, Marcia, *4ms* 1.50.
- Pel Centenario di Dante, 3 suonate caratteristiche: L'Inferno, marcia lugubre: Per me si va nella città dolente, *P* 2—, *Banda* —80 n. Il Purgatorio, andante melodioso: Pareva il Ciel goder di lor fiammelle, *P* 2—, *Banda* —80 n. Il Paradiso: La gloria di Colui che tutto muove, allegro brillante, *P* 2.50, *Banda* 1—.
- Polka brillante in re maggiore, *Org* —60 n.
- Preghiera di S. M. Margherita di Savoja, musicata per solo e coro, con *P* —75 n *Ricordi.*
- Prima vera dei Pianisti, 6 divertimenti facili e diteggiati sopra motivi dell'opera I due Italiani e La Francesca da Rimini, del M. Tamburini, *P* 5.50: La Rosa di maggio, andante grazioso, Il gelsomino, andantino, La Viola del pensiero, allegro, La Camelia, andantino, Il Giglio, moderato, Il Garofano, andante sostenuto, à 1.50.
- Sonnambula: D'un pensiero d'un accento, *4ms* 1.50.
- 2 Trascrizioni facili e ditteggiate, *P:* 1. L'Ebreo, 2. Luisa Miller (Quando le sere al placido), à 1.50 *Ricordi.*

Ostali P. Vieni, barcarola 2— *Mariani.*

Ostaschewski G. Малороссіянинъ, Quadrille sur des airs de la Petite Russie —50 *Gutheil,* 1.20 *Rahter.*

Ostborn Rud. v. Weis-Ostborn.

Osten Fr. v. Komposit. u. Transkr., *Schuberth jr.:* **Op. 1** Bächleins Wiegenlied 1—.

Osten Fr. v. *Schuberth jr.:* Komposit. und Transkr., *P:* **Op. 1** Bächleins Wiegenlied 1—.

- 2 L'Etoile du soir, nocturne 1.25.

Lieder, von Franz Schubert übertragen:

- 3 I. Nr. 1. Schlummerlied, 2. Rosamunde 1—.
- 4 II. Nr. 3. Der Tod und das Mädchen, 4. Lebewohl 1—.
- 5 III. Nr. 5. Himmelsfunken, 6. Die Gestirne, geistliche Lieder 1—.
- 6 Feuilles de Roses 1—.
- 7 Nocturne italien 1—.
- 8 Rêverie italienne 1—.
- 10 Uriella, Potpourri-Fantasie a. d. gleichnamigen Ballett 3—.
- 11 Un songe doré 1—.
- 12 Nocturne idéal 1—.
- 13 Air russe (Der Liebe Erwachen) 1— *Schuberth jr.,* —40 *Jurgenson.*
- 14 Deux Romances 1—.
- 15 Chant favori de (Wie schön bist du) 1—.
- 16 La Rose de Spohr (Rose wie bist du reizend und mild) 1—.
- 17 Adelaide de Beethoven 1.25.
- 18 Veilchen de Mozart 1—.
- 19 Fantaisie-Valse (Air de l'ombre) de l'opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer 1—.
- 20 Irisches Volkslied 1—.
- 21 Elégie de Ernst, transcrite 1—.
- 22 Sous les étoiles 1—.
- 23 Feuilles d'Album (Prélude et Mélodie, Pensée fugit., Impromptu, Sonette) 1—.
- 24 Le coureur 1—.
- 25 Air de grâce (Gnaden-Arie) de l'opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer —75.
- 26 Il Baccio (Der Kuß), valse d'après Arditi —75.
- 27 Valse d'amour d'après Arditi —75.
- 28 Valse de Marguérite d'après l'opéra: Faust, de Gounod —75.
- 29 Marche des Soldats de Faust par Gounod —75.
- 30 Patti-Valse d'après Strakosch, transcrite —75.
- 31 Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, Lied von Hölzl, Transkription 1—.
- 32 Im Hain, Nokturne —50.

Osten Julius, Frühlingstraum, Romanze, *VP* 1.50 *Siegel.*

Ostendorff H. op. 10 Musenklänge, Walzer 1.50 *Haushahn.*

Oster Leopold, op. 10 Le premier amour (Erste Liebe) 1— *Goll.*

Osterhold Hugo, op. 1 Rosen-Gavotte, *P* 1—, *sO* 2— *Petersen.*

Osterholdt, Adagio, Prelude (H a n d e l), He was despised, (A u b e r), Prayer, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*

Osterle, vide: Ostlere May.

Osterloh Carl, Lichtenstein-Lieder: 1. Minnelied: „Fragt mich Jemand, was ist Minne." 2. Lied des Bärbele: „Wenn i im Bett lieg und bi krank." 3. Das Reutlinger Vaterunser: „Vater unser, Reutlingen ist unser." 4. O weh, wo bleibet deine Kraft. 5. Herzog Ulrichs Rache: „Und im Wald er sich zum Hutten wand." 6. Lied des Herzogs Ulrich: „Vom Turme, wo ich oft gesehen" 4— *Kämmerer & Co.*-Halle a. S.

- Schlummerlied: „Mein Prinz sei brav." Weihnachtsmärchen: „Prinzeß Tausendhändchen" 1.20 *Klemm.*

Osterman D. Zingaresca, *VP* 3— n *Muraille.*

Ostermann Willy, Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt, humoristischer Rheinländer, *P* (mit Text) 1.50 *Michow.*

Ostermeyer, Dann ist es Zeit, daß du verduftest, Couplet —20 *Kunz.*

Ostermeyer E. op. 15 Introduction und Scherzo capriccioso, *VP* 2.50 *Heinrichshofen,* —90 *Fischer.*

Ostertag C. Hofstetter-Marsch —60 *Fries.*

- Jubel-Marsch, *4ms* 1.50 *Fries.*
- St. Galler Schützen-Marsch —50 *Cranz.*

Osterwald M. Vier Lieder: Die Erwartung, Schilflied, Abendlied, Mailied 1.30 *Henkel.*

Osthoff H. op. 1 Vier Lieder: 1. Die Wasserblume: „Es ruht ein Blümlein tief in dem See." 2. Der Mutter Wiegenlied: „Kindlein in der Wiege weinet." 3. Ich bin dir ach so gut: „Als ich dich sah, da senkte sich." 4. Weil Liebchen so will: „Ich lag unter duftenden Rosen" 1.25 *Raabe.*

- **2** Zerdrück die Träne nicht in deinem Auge 1— *Raabe.*
- **5** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. An Maria —50. Nr. 2. Heimkehr ins Vaterland —80. Nr. 3. Deine lieben Augen —50 *Schlesinger.*

Ostinelli E. Giulietta, polka 1.50 *Ricordi.*

- Riconoscenza, polka-maz. 1.50 *Ricordi.*

Ostlere May. *Chappell:* Advance Australia, march 4/—, (arr. S m a l l w o o d) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

- Betrothal Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Buffalo Bill, polka 4/— *Metzler.*
- Bugle Call, polka 2/— *Boosey.*
- Clytie Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Pitman.*
- Daphne Waltz 1/— n, *V part* —/6 n *Metzler.*
- Dream Waltz 4/—, (arr. S m a l l w o o d) 1/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Dutch dolls —35 *Ditson,* —50 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer;* polka, *P* 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Eurydice Waltz 4/—, *V*-s. or *V* acc. w. *P* —/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- For you, waltz 4/— *Ascherberg,* —75 *Century, Ditson, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Genistra Waltz 4/— *Metzler.*
- Golden Grain, gavotte 4/—.
- Gossamer, bourrée, *P* 2/— n *Wickins.*
- Hypatia, waltz —75 *Ditson, Gordon,* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Pitman.*
- Idalia Waltz 4/— *Pitman.*
- Katrina Waltz 4/— *Metzler.*
- Mavourneen Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Monks of Croyland 4/— *Cramer.*
- Niobe Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Old Long Ago Waltz 4/—, (S m a l l w o o d), *P* 1/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/—n, sep. parts —/3 n.
- Only once more, waltz 2/—, *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Patria Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Spirit of Stars, waltz 4/— *Metzler.*
- Thistledown Schottische 4/—, *VP* 3/— *Metzler.*
- White wings, waltz 4/— *Francis.*

Ostrander Carlton, Chicago Ideal March, Concert March, *Mand* —48, *MandG(P)* —50, *2MandG(P)* —60, *2MandMandoG(P* —75 *Lyon.*

Ostrander W. Dangerous Pleasures, waltz —75, *4ms* 1— *Schroeder.*

Ostrčil Ot. Ballada česká, melodram J a n a N e r u d y, *O,* klavírní výtah upravil skladatel 2.40 *M. Urbánek.*

Ostrowski Feliks, op. 11 Adagio et Rondo, *P* —75 *Gebethner.*

Osuna J. Guldnara, valses 3— n *Bergali.*

- Yójara, valses 3— n *Bergali.*

Oswadtz-Hotz, Magnificat du 5e ton 6— *Lemoine.*

Oswald, Serenade (Sterne der Sommernacht. Stars of the summer night) 1/6 *Novello.*

Oswald Albert H. *Allan:* Autumn Leaves, mazurka 1/3 n.

- Contre Danse, *P* —/5 n.
- Coutiers, minuet and trio, *P* 1/3 n.
- Danse of the Goblins, *P* 1/3 n.
- Flower Queen, waltz —/5 n.
- Gay Cavaliers, polka —/5 n.
- Gipsy Queen, tarantella, *P* 1/3 n.
- Golden Sunset, waltz —/5 n.
- Happy Moments, *P* —/5 n.
- Messenger of Spring, maz. de salon, *P* 2/— n *Heller.*
- Orange Blossom, waltz —/5 n.
- Pixie Revels, schott. 1/— *Reeder.*
- Queen of Beauty, schottische 3/— *Reeder.*
- Revellers, galop 1/3 n.
- Rippling Waves, barcarolle, *P* 1/3 n.
- Royal Guards, polka 1/3 n.
- Sparkling Emerald, schottische —/5 n.
- Spring Violets, waltz —/5 n.
- Sunny Wavelets, waltz —/5 n.
- Verona (Stately Dance), *P* 1/3 n.

Oswald Henry. *Carisch:* **Op. 2** Macchiette (12 piccoli pezzi divisi in IV fascicoli), *P* 10—: I 3—: N. 1. Le campane della sera. 2. Scherzo. 3. Valzer lento.

II 3—: N. 4. Canzonetta. 5. Ninna nanna. 6. Marcia.

III 5—: N. 7. Romanza. 8. Seconda Gavotta. 9. Pastorale.
IV 3.50: N. 10. Minuetto. 11. Sarabanda. 12. La caccia.

- 3 Pagine d'Album (6 piccoli pezzi), *P* 10—: Preludio 2—. Sognando 2.50. Impromptu 2.50. In Hamac 2.50. Romanza 2—. Scherzo 3.50.
- 4 Six Morceaux 8—: Valse, Rêverie, Minuet, à 2—. Berceuse 1—. Barcarolle, Impromptu à 2—.
- 6 Deux Nocturnes, *P* 4—: N. 1, 2 à 3—.
- 7 Trois Romances sans paroles, *P* 4—: N. 1, 2, 3 à 2—.
- 8 Valse, Polonaise et Tarantelle 6—: Valse 3—. Polonaise 2.50. Tarantelle 3.50.
- 11 Deux Valses-Caprice 6—: N. 1. en la bémolle, 2. en re bémolle, à 3.50.
- 12 Quatre Morceaux, *P* 8—: Sérénade 2.50. Valse-Impromptu 3.50. Berceuse 1.50. Tarantelle 2.50.
- 14 Sei Pezzi, *P* 10—: N. 1. Berceuse 2.50. N. 2. Mazurka 2.50. N. 3. Tarantella 4.50. N. 4. Barcarola 3—. N. 5. Notturno 3—. N. 6. Scherzo 3.50 *Ricordi.*
- 16 Sept Miniatures, *P* 5— *Bevilacqua.*
- 19 Impromptu, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Il neige! *P* —70 n *Schirmer.*

Oswald R. Trennung, Marie D.: Ich weiß es nicht —80 *Eisoldt.*

Otaño N. *Lazcano:* Adagio (D), *Org* 1—.
- Christus factus, Miserere, 3 v. solos, Part 2.25, p. s. —25.
- Colección al sagrado corazón de Jésus.
- Reserva.
- 3 Santo Dios, á 4 v. y *Org*, Part 2—, p. s. —20.

Otbek M. Tänze für Damen, *P* 1— *Klemm.*

Otembra G. 2 Lieder: Verloren. Geständnis 1— *Cranz.*

Oterdahl, Om jag en fågel vor —50 *Elkan.*
- Och hvar skall jag bygga, mazurka —50 *Elkan.*

Othegraven August von (1864), **op. 1** Walzersuite, *4ms, Rieter.*
- 10 Drei Gesänge: 1. Schwertertanz: „Auf, ihr Knaben! mit Beil und Schwert." 2. Totenklage: „Weh', Wehe der Not." 3. Schlachtgesang: „Hallo, Wuhu, Hojoho hotohuh, stich Stahl, stoß zu", aus dem Drama „Widukind", *TTBB* u. *Blech-Instr,* KA 3—, Chorst 1.80, Part 6— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- 11 Zwei Lieder aus „Stimmen der Völker", *2S2A* m. *O(P):* Nr. 1. An des Baches stillen Weiden, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 1.50, Chorst —40. Nr. 2. Frühling währt nicht immer, Mädchen, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, KA 2—, Chorst 1— *Kistner.*
- 13 Fünf deutsche Volkslieder, *SATB:* Nr. 1. Liebeswunder: „Ich wollt', ich läg' und schlief", 5stimm. 1—. Nr. 2. Ständchen: „Gut' Nacht, mein feines Lieb", 5stimm. 1—. Nr. 3. Verschneit: „Es ist ein Schnee gefallen", 5stimm. 1.25. Nr. 4. Die Vöglein: „Vögele im Tannenwald pfeifet so hell", 6stimm. 1.25. Nr. 5. Argwohn: „Unten im Tal läuft's Wasser so trüb", 6stimm. 1— *Forberg.*
- 15 Der Milchbrunnen: „Fern in jenen blauen Bergen", *SATB, O*-St 10— n, KA 3.60, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 16 Deutsche Volkslieder (Texte und Melodien aus dem „Deutschen Liederhort"), *TTBB. Siegel:*
  1. Zu ihren Füßen: „Zu deinen Füßen wein' ich bitterlich" 1.20.
  2. Ich hab' ein Schätzle in der Näh' 1—.
  3. Ich hab' mir einen Garten gepflanzet 1.20.
  4. Eifersüchtelei: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Kätchen", zwei 3st. Chöre, *T2B,* Part —60, *T* zu Chor I, II à —20, *B*/I zu Chor I, II —20, *B*/II zu Chor I, II —20.
  5. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren" 1.20.
  6. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen, trutze nur" 1—.
  7. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen", *T* I/II, *2B*/I u. *B*/II 1.20.
  8. Die Maidli im Schwizerland: „I ha daheim en Maidli g'ha" 1—.
  9. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden" 1.20.
  10. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", *2T3B* 1.40.
  11. Kränzelkraut: „Rosel, wenn du meine wärst" 1.20.
  12. Vogel, flieg' weiter: „Kimmt a Vogerl geflogen" 1.40.
  13. Der Leiermann: „Is denn mei Vater a Leiersmann", *2T3B,* Part 1—, *T* I/II, *B* II à —20, *B* I —40.
  14. Das kranke Schätzchen: „Ach, Schätzchen, sag', was machest du?" 1.20.
- 17 Der Rhein und die Reben: „Hohe, liebe Burgen winken", f. 8st. Männerchor 4.80 *Hug.*
- 18 Zwei Gesänge: 1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen", 2. Die Stunde schlug, à 1.50 *Ende.*
- 19 Drei Gesänge: 1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen", 2. Warum?: „Märchenaugen, Märchentraum", 3. Heimkehr: „Doch meine Heimat ist bei dir", à 1.50 *Ende.*
- 20 Zwei Gesänge: 1. Es war ein Tag, 2. Aus Frühlingstagen, à 1.50 *Ende.*
- 21 Meine Göttin, *Bar*-Solo, *SATB* u. *O* (d.-engl.), *P*-Part 3— n *Leuckart.*
- 22 Aus alter Zeit, *TTBB* 5.50 *Siegel.*
- 23 Drei Gesänge, *SATB:* 1. Christkindleins Wiegenlied 1.50. Nr. 2. Die Sterne durch den Himmel geh'n (5stimm.) 1.80. Nr. 3. Ostern (6stimm.) 3.60 *Leuckart.*
- 24 Gute Fugen, Scherzlied, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 25 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Spruch 1.60. Nr. 2. Sommerfrühe 1.80. Nr. 3. Diebstahl 1.60 *Leuckart.*
- 28 Fünf deutsche Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. St. Michael 2.20. Nr. 2. Tanzlied 1.80. Nr. 3. Im Wald bei der Amsel 1.80. Nr. 4. Das faule Gretchen 2.20. Nr. 5. Der Obendrauf 1.80 *Leuckart.*
- 30 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendsegen 1.50. Nr. 2. Der Soldat 1— *Forberg.*

- Abend auf Golgatha, *SATBO*, Part 4.20, *O*-St 2— n *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Kurzes Gedächtnis. 2. Nelken. 3. In dem Schatten meiner Locken 2.50 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *Ahn:* Das macht der duftige Jasmin, Gute Nacht, mein Herz, à —80. Heimlich —60. Hochzeitslied im Maien 1—. Jasminstrauch, Im Volkston, Im Vorübergehen, à —60. Neugriechische Liebe (Skolien), Schlaflos, à —80.
- Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken" —50 *Kramer.*
- Schlachtruf und Gebet, *TTBB* 4— *Siegel.*
- Über Wiesen und Felder 1— *Schuberth jr.*
- 3 Volkslieder (deutsch), *TTBB:* 1. Ständchen, 2. Drei Wünsche, 3. Rätsellied, à 1— *Forberg.*
- 3 Volkslieder (schottisch), *TTBB:* 1. Jessie, die Blume der Au, 2. Mein Lieb in Deutschland, à 1—. Nr. 3. Der Pfeifer 1.25 *Forberg*, Nr. 1, 2 à —10 n, Nr. 3 —15 n *Schirmer.*
- Winterlied —60 *Schuberth jr.*

Otis quickstep, *P* —10 *Brainard.*

Otis F. N. Song of the dauntless, w. *G* —40 *Brainard.*

Otis H. G. *Rühle:* **Op. 4** Deux Valses de Salon: 1. Thuner See. 2. Alpenblume, *P* 1.50.
- Bijou, schottisch, *P* —80.
- Gallopade, *P* —40 *Brainard.*
- Gallopade, *TrompeteP* 1.20.
- Polka de Madeira, *P* —80.
- Valse brill. *P* —40 *Brainard.*
- Valse des Saisons, *P* 1.50.

Otis Philo A. *Summy:* An Easter Hymn —15.
- Behold the days come —20.
- Calm on the listening ear of night —20.
- Christ's Ascension —20.
- Christ is Knocking at My Sad Heart —10.
- Like Noah's weary Dove —12.
- Lord my pasture shall prepare (arr. from Magic Flute), *SB* —50 *Brainard.*
- O Mother Dear, Jerusalem! —20.
- One Sweetly Solemn Thought —08.
- O'er the Distant, mountains breaking —15.
- Return Spring, *SATB* —10.
- Rise Crowned with Light —20.
- Sing Ye Heavens —20.
- There is a fountain filled with blood —12.
- This is the Day —15.
- With tearful eyes I look around —15.
- Whoso hath this world's good —15.

Otoñal, Melopeya, por Maria Enriqueta —75 *Wagner y Levien.*

Ott, Thinking of Home, gavotte, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Ott Albin, Mein Ideal, Walzer 1.20 *Rühle.*

Ott Franz v. Paula. *Augustin:* **Op. 5** Kinderserwachen, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **6** Am Sonntagsmorgen, *Z* 1.50.
- **7** Sentimentale Plaudereien, Fantasie, *DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- **9** Josephinenklänge, Original-Walzer, *Z* 1.50.
- **10** Fantasie (Wolfram's Lied „An den Abendstern") aus Wagner's Tannhäuser, für *Z* arr. 1— *Fürstner.*
- **12** Königslied, *Z* 1—.
- **16** Arie a. d. Oper Trovatore, *Z* —40 *Fritz.*
- **18** Gedenke mein, *Z* 1.50.
- **23** Paraphrase über das Volkslied Loreley, *Z* 2—.
- **24** Auf der Wanderung, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Fritz.*
- **25** Liebesgeflüster, *Z* 1.50.
- **26** Zur Feier der Wiedergenesung, *Z* 1.50.
- **30** Arie aus „Weiße Dame", *Z* 1—.
- **31** Zwiegesang, *2Z* 1— *Fritz.*
- **43** Mein Tirol, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **45** Studie auf Reisen, *Z* 1— *Fritz.*
- **87** In Freud' und Leid, *Z* 1—.
- **88** Im Plauderstübchen, *Z* —80.
- **95** Paraphrase über das Volkslied „Der Wirtin Töchterlein", *Z* 2.10 n *Ragotzky.*
- **103** Motiv aus der 20. Sonate „Menuetto" von L. van Beethoven, *Z* 1—.
- Am Kongreßtage, Fantasie, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Auf Meereswogen, Capriccio, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Beim Sonnenaufgang, Capriccio, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Canzonetta aus Don Juan, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Die vier Temperamente, *Z* 2— *Domkowsky.*
- Im Familienkreise, Reverie, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Gott erhalte Franz den Kaiser, *Z* 1— *Domkowsky.*
- In einem kühlen Grunde, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Kunst und Natur, Fantasie, *Z* 2— *Domkowsky.*
- Nachklänge zum Waldsee, *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Vide: Paula Ott.

Ott J. G. op. 2 Deutsche Vesper, f. 3 Singst u. *Org* 2— *Aibl.*
- **3** Deutsche Messe für 3 Singst und *Org* 1.80 *Aibl.*
- **4** Vor-, Zwischen- und Nachspiele, *Org* 2.30 *Aibl.*
- **5** Lateinische Messe, *SATB* u. *Org* 3.20 *Aibl.*
- **20** Orgelstücke 2— *Aibl.*

Ott Lola. *Hoenes:* **Op. 8** Notturno, *Z* —75.
- Bolero, *Z* —75.
- Festmarsch (C), *3DiskZVVcFl* 1.50.
- Larghetto a. d. D-dur-Symphonie, *Z* —75.
- Romanze und Csardas, *Z* —75.
- Winterlieder, vier Melodien, *Z* 1.50.

Ottave cantate da Stenterello —10 *Salani.*

Ottavi O. Buon umore? Polka —60 *Libreria Salesiana.*
- Conpagni d'amore, *P* 2— *Mariani.*
- Cuore d'artista, *P* 1.50 *Mariani.*
- Omaggio, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*

Ottaviani, Qual s'io mirassi un angelo 1— *Cottrau.*

Otte Fr. Ein Liebestraum, Walzer 1.50 *Voigt*-Merseburg.

Otten H. J. 12 Lieder und das Sterbelied 1.50 *Schwann.*

Ottenheimer J. When a Coon Opens a Department Store —50 *Bloom.*

Ottensen B. Jugend-Album, 64 klassische und moderne orig. Klavierstücke 1.50 n, I—II à 1— n, kplt. 1.50 n *Becher.*

Ottenstädt Hugo, op. 7 Sehnsuchtsklänge, *P* —60 *Thies.*

Ottenwälder J. op. 3 Daß i haun 's Gretle küßt, *TTBB* 1.20 *Auer.*

- **4** Der rechte Arzt, *TTBB* 1.20 *Auer.*

Otter, Lèvres de printemps 3— *Sulzbach.*

- Princesse et dragon 3— *Sulzbach.*
- Sylphes, pizzicat (Quatuor), *O* 1— n *Dubois.*

Otter v. Augusta, Två små visor 1— *Lundquist.*

Otter C. Amour tendre, sur les motifs de la valse „Les Charmettes" 2— n *C. Otter*-Paris.

- Caserne et séminaire, chansonnette 1— n *Durdilly.*
- Idéale Parisienne 1— n *Raux.*
- J'adore la grosse caisse chansonnette 1— n *Durdilly.*
- Marabout de la Place Pigalle (aventure Arabe), sur les motifs de la Danse Nègre 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Otter C. et **G. Krier,** Gentil feu follet 1.70 n *G. Krier*-Paris.

- Ma Nicette 1.70 n *Krier.*
- Vieux Sondeurs 1.70 n *Krier.*

Otterstrøm Th. op. 7 Elegie, *VP* 1— *Nord. Musikforlag.*

- 24 Etuden, *P*, I, IV à 4— n, II 3— n, III 3.50 n *Friis*-Kopenhagen.
- Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (Des), Passagen 2.25. Nr. 2. (A), Terzen 1.25. Nr. 3. (Fis-m.), Passagen 1.50. Nr. 4. (G-m.), Sexten 1.25. Nr. 5. (E), Oktaven 1.25. Nr. 6. Verschiedene Doppelgriffe 1.50 *Hansen.*
- Quintett, *P2VVaVc* 15— n *Hofmeister.*

Ottley E. Danse Cosaque, *P* 2/— n *Jefferys.*

- Romanza, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Scene de Ballet, *MandP* 2/— *Turner.*
- Soldier 3/— *Weekes.*
- Starland 2/— n *Jefferys.*
- Valse Caprice, *P* 2/— n *Jefferys.*

Ottley E. J. Rejoice in the Lord (Didication of a Church), 4 voices, with Verse for *TB*, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/9.

- Scène de Ballet, *MandP* 2/— n *Turner.*

Ottmann L. *Sommermeyer:* **Op. 5** Der alte Kahn —75.

- **8** Wie ist die Erde so schön —75.
- **10** Im Walde —75.
- Teutonia-Marsch, *P* —75 *Henkel.*

Otto, Die Nacht, KA 3— *Peters.*

- Heimatsklänge, *Tr* 2— *Lehne.*
- I can't make up my mind —20 *Willig.*
- Metodo de trompeta de piston o de cilindro 40— *Lemoine.*
- Méthode *Bugle(Tr)* ou *Cylindres* 9— *Lemoine.*

Otto Ad. 5 Valses et une marche, *4ms* 1— *Hofmeister.*

Otto Anna, op. 1 Drei kurze Lieder: 1. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'." 2. Wiegenlied: „Heia, popeia! schlafe, mein Mäuschen." 3. Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang —50 *Stolle.*

- **2 u. 3** Zwei Lieder: op. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus." op. 3. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß" —50 *Stolle.*
- Das Huhn und der Karpfen: „Auf einer Meierei", Brettllied 1.50 n *Harmonie.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Unwiederbringlich: „Wohin ich seh', sinkt Schnee auf Schnee", u. 2. Dein Herz: „Hast dein Herze mir geschenkt" —80. Nr. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf' nun sanft und selig ein", f. 1 od. 2 St —60 *Bauer.*

Otto Arthur H. Wishes 2/— *Novello.*

Otto C. Die rauhe Faust, das bied're Herz —30 *Kunz.*

- Kavallerieoffiziere, Marsch 1—, (R u t k e) *blM* 1.50 n *P. Fischer.*

Otto Ed. *O. Dietrich:* Amaranth: „Ich will dich auf den Händen tragen" —80.

- Dein Blick: „Wie immer dein Blick sich taucht in die Nacht" —80.
- Des Sängers Heimat: „Ein Sänger schreitet wohlgemut" 1.20.
- Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden" 1.20.
- 4 Schlummerlieder: 1. Schlafe, Kindlein, hold u. süß. 2. Gottes Wacht: „Schlummre Kindchen, ruh' im Schoß." 3. Jetzt und einst: „Schlaf' Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du." 4. Beruhigung: „Schlaf' in guter Ruh'", *VP, VcP* à 1.50 *Staeglich*-Leipzig.

Otto Emil. *Ditson:* All Hands Around, *P* —40.

- An Old-fashioned Girl, petit polka —50.
- Brave Boy's March —40, *4ms* —75.
- Carl's March —50.
- Domino Polka —40 *Thompson.*
- Frieda's Waltz —30.
- Good Cheer, *P* —40.
- Joyous Moment, *P* —50.
- Palmetto Dance, *P* —50.
- Wayside Stroll, *P* —40.
- You and I, waltz —50.

Otto E. J. Opwaarts, chor. —50 *Alsbach.*

Otto Ernst Jul. 3 Lieder: 1. Die Christnacht: „Heilige Nacht! süß umgaukelnde." 2. Sehnsucht: „Warum schmachten? warum sehnen?" 3. Klage im Walde: „Laue Lüfte spielen lind" 1— n *Breitkopf.*

Otto Ernst, Berncasteler Doktor: „Ein Tränklein wohl zu finden" 1— *Tonger.*

- Sekt-Lied: „Du goldiger Trank mit dem wirbelnden Schaum" —60 *Tonger.*

Otto Ferd. op. 100 Mitten in der Arbeit drin! Couplet 1.20 *Apollo.*

- Frauenlist, oder: Don Juan in tausend Ängsten, Terzett für 2 Herren u. 1 Dame m. *P* 3— *Wernthal.*

Otto Fr. op. 1 Gebirgsmelodien, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*

Otto Franz (1809—1842). *Hofmeister:* **Op. 3** Sechs Gesänge, 4 Männerst 4— *Breitkopf.*

- **4** Der Tambour: „Erschossen liegen zu Namur", Romanze aus der Novelle „Georg Venlot" —75.
- **6** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Wand'rers Nachtlied. 2. Lied des Gefangenen. 3.

Lebewohl. 4. Klage. 5. Treue bis zum Tode. 6. Blauer Montag 2.25 *Hofmeister;* Nr. 4, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- 6 Blauer Montag, *TTBB* 1— *Hofmeister,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1.20 *Zumsteeg.*
- 7 Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut" —50. Nr. 2. Des Hirten Wanderlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1—. Nr. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —50. Nr. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" —50. Nr. 5. Jägerlied: „Kein' bessere Lust zu dieser Zeit" —75. Nr. 6. Die Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm" 1.25.
- 8 12 Tänze, *P* 1— n, *O* 1— n *Breitkopf.*
- 9 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Abreise. 2. Der Schäfer. 3. Die Rache. 4. In der Ferne. 5. Der Abschied. 6. Die Nonne 4—; Nr. 2. Der schöne Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah" —75 *Hofmeister,* —80 *Tonger.*
- 10 Sechs Lieder und Romanzen: 1. Lied: „Wenn ich auf Bergen steh'." 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge." 3. Des Knaben Tod: „Das Waldweib sang." 4. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe." 5. Die Nonne: „War wenig Jahre nur erst alt." 6. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine" 1— n *Breitkopf.*
- 11 Wonne der Wehmut, Duo, *Klemm.*
- 11 Sechs Gesänge und Lieder: 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz." 2. Die Quelle: „Ei wandern, freilich wandern." 3. Frühlingslied: „Wenn die Blumen nun kommen." 4. Die Herstzeitlose: „Zeitlose blüht in Trauern." 5. Am Ufer: „An dem wehenden Ufergras." 6. Wonne der Wehmut (für *2S)*: „Trocknet nicht" 1.75 *Klemm.*
- 12 Sechs Gesänge f. *S* od. *A, T, B*: Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen." Das Geheimnis: „Ich trage zwei Wörtlein." Liebeslektion: „Minna, du kleine Blöde." Abendsegen: „Einsam an dem Fenster sitzend." Ständchen: „Liebchen sieh, wie freundlich." Der gefiederte Bote: „Wandre nur immer" 1.50.
- 15 Phalènes (Nachtfalter), *P* 1.75 *Klemm.*
- Aus der Ferne —50 *Bachmann.*
- Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah' vorüber", *TTBB* —80 *Tonger.*
- 6 Gesänge, *TTBB* 1— n *Breitkopf.*
- Go, speed thy flight, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Herbstzeitlose —50 *Bachmann.*
- Hoch und hehr erschallt, *TTBB* (Jos. Schwartz) —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Hope and fear, *TTBB* —/2 *Novello.*
- In the Moonlight, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Klage: „Weit, weit über das Tal", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Männergesang: „Hoch und hehr erschallt uns", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Must I, then, part from thee, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Parting (O why shoulds sighs escape us), *TTBB* —/3 *Novello.*
- 2 Patriotische Lieder: Zu Kaisers Geburtstag. Bismarcklied —80 *Leuckart.*
- Praise of men's Chorus, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Rifleman, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Sehnsucht —50 *Bachmann.*
- Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer, Hug,* —60 *Haushahn,* —30 *Rühle & Wendling,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Still ist die Nacht, *TTBB* 1— *Bote,* —80 *Eulenburg.*
- This is the Lord's own day —35 *Ditson.*
- Waisenknabe vom Norden: „Schaut mich an, ihr lieben Leute" —50.
- Withered Flowers, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Wunsch —75 *Bachmann.*

Ott Franz von Paula, op. 8 Duett der Valentine und des Raoul aus dem 4. Akte der Hugenotten, *Z* 1— *Breitkopf.*

Vide: Paula Ott.

Otto F. R. Lafner waltz —50 *Brainard.*

Otto Julius (1804—1877), **op. 2** 11 Variations (As) sur le Thème „O cara memoria" de Carafa 1.50 *Hofmeister.*

- 5 Sonate (B), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 23 Rondeau, *4ms* 3— *Klemm.*
- 100 Sieben Männerquartette: I: Nr. 1. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit." 2. Mäherlied: „Blümchen, versteckt mit bescheidenem Sinn" (aus dem Holländischen). 3. Das Lied vom Tode: „Es sprengte an mir vorbei der Tod! haho!" 3—.

  II: Nr. 1. Streich' aus, mein Roß die Flanken hoch!" 2. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer, o Abendwind" (aus dem Holländischen). 3. Und gehst du über den Kirchhof. 4. Singen, trinken, lieben: „Weil wir so beisammen sind" 3— *Kahnt.*
- 101 Vokal-Messe, *TTBB* 6.50 *Kahnt.*
- 102 (16. Quartettheft.) Der frohe Sänger, 6 Quartette, *TTBB*: I: Nr. 1. Vor der Schenke: „Scheiben blank, ihr blinkt so schön." 2. Walzer: „Rum widibum." 3. Rast nach dem Wandern: „Reich ist die Welt" 3—.

  II: Nr. 4. Trinklied: „Ei seht doch, wie voll." 5. Sängerliebe: „Du Mägdlein hold, du Mägdlein schön" (Soloquartett). 6. Jubellied: „Gepriesen sei mit Pauken und Trompeten" 2.50 *Siegel.*
- 103 Sechs Chorlieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Tonkünstler-Lied: „Brüder, singt mit frohen Tönen." 2. Toast: „Wenn man beim Becherklang." 3. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer" 2—.

  II: Nr. 4. Den Noah mag ich leiden. 5. Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht." 6. Rheinisches Trinklied: „Wie ist es hier so wunderschön" 2— *Leuckart.*
- 104 Drei Lieder: 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen." 2. Weihnachtslied: „Nun ist die Nacht vergangen." 3. Lied: „Blaue Veilchen, blaue Veilchen" 2— *Leuckart.*
- 105 (18. Quartettheft.) 6 Quartette, *TTBB*: I: Nr. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher." 2. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?" 3. Auch ein Ständchen: „Änd're doch dein hart' Verfahren" (mit *T*-Solo) 2.50.

II: Nr. 4. Nachts: „Am Himmel glänzten Sterne." 5. Mein Schatz: „Mein Schatz hat die Heimat in Frankreich." 6. Vergebliche Liebesmüh': „Denk' ich alleweil, schön Schätzlein wär' mein", Volkslied aus Franken 2.50 *Siegel.*

- **106** Drei leichte Rondos, *4ms:* Nr. 1. Auf, zur Gondel (C) 1.50. Nr. 2. Komm, hasche mich (C) 1.50. Nr. 3. Auf, zum Tanz (F) 3— *Leuckart.*
- **107** Sechs Quartette für Männerst: I: Nr. 1. Brüder, trinkt, küßt, singt! 2. Liebesbotschaft: „Draußen im grünen Wald, Blättlein rauscht leise." 3. Qui dormit, non peccat.

II: Nr. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald, m. *4Corni.* 5. Was willst du denn so sehr. 6. Das Lied vom Liede; I—II à 3—, Nr. 4 1— *Merseburger.*

- **108** Drei leichte Rondos, *4ms* 4.50: I. Heiterkeit 1.50. II. Frohsinn 1.75. III. Lebenslust 1.75 *Merseburger.*
- **110** Drei leichte Rondos, *4ms:* Nr. 1. Reiselust (A) 1.75. Nr. 2. Frohsinn (C) 2.50. Nr. 3. Frischer Mut (B) 2.75 *Leuckart.*
- **115** Die Nacht, Tongemälde, *SATB,* Solo u. *O,* Part 15—, *O*-St 27—, Solost 4.80, Chor-St 3—, KA 3— *Peters.*
- **124** Sängergruß: „Freunde, die ihr fern her kamet", *TTBB* m. *blM,* Part mit untergelegt. KA 1.20 n, *O*-St 2.40 n, Chorst —60 *Leuckart.*
- **134** Nach Nürnberg oder Eine Sängerfahrt mit Hindernissen, Burleske, *TTBB* (Soli und Chor), *O,* Part 30— n, KA 10—, Solost 2—, Chorst 3.60 *Leuckart.*
- **142** Hymnus: „Gelobet sei Jehovah's Name", nach dem 113. Psalm, *TTBB* 4.25 *Siegel.*
- **143** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings-Aufruf: „Nun schlagt die grauen Bücher zu." 2. Weinsegen: „Nun g'seg'n dich Gott" (mit *B*-Solo). 3. 's sind ja nur Spatzenlieder: „Vor meinem Fenster auf u. ab." 4. Nachtbild: „Seerose wiegt sich in süßem Traum." 5. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben." 6. Das alte Lied: „Und wieder sind am grünen Hag" 3.50 *Siegel.*
- Abendgebet, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Boat Song, *P* —25 n *Presser.*
- Chinese march —/3 *Curwen.*
- Chinesen-Marsch für *SATB* m. *P* (Otto Müller) 2— *Glaser.*
- Christmas Time, cantata for Children, Solo, *S* & *B* & chorus of female voices with Toy Instruments, Vocal score 2/6 n *Augener.*
- Dance, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Das treue deutsche Herz —50 *A. Hoffmann, Z* —80 *Glaser.*
- Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein", *SATB* (F. Neuert) 1— *Hochstein.*
- Der deutsche Rhein, Lied für 1 Singst od. für vollen Chor, KA —50 *Fürstner.*
- Der Völker Freiheitssturm, *TTBB* —60 *Günther.*
- Dolly's Dance, *P* —25 n *Presser.*
- Dornröschen Straßburg, male chorus with *O,* Voice parts —80 n *Schirmer.*
- Een laatst accoord (Gebet), Grablied, *TTBB* —70 *Mosmans.*
- Evening on the Alps, *P* —30 n *Presser.*
- Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister im Wald auf der Mittagsruh'", Quartett für Männerst 1— *Merseburger.*
- 6 Gesänge, *TTBB:* Tafellied: „Heut schmücket die Freude." Wanderlied: „Wandern, wandern ist gar so schön." Verlassenheit: „Wo drüben auf der Heide." Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl." Beim Wein: „Brüder zum Streite" 3— *Brauer.*
- 4 Gesänge für 4 Männerst: 1. Bummellied: „Wenn die Sonne heiß." 2. Die drei Gaben aus dem Paradies: „Als Gott den Adam einst verstieß." 3. Es ist ein altes Lied. 4. Das Blumengärtchen (Soloquartett): „Mein Herz ist ein Blumengärtchen" 2.50 *Klemm.*
- Innocence, *P* —25 n *Presser.*
- Lawine: „Sie braus't herab vom Bergeshang", Quartett 1.50 *Merseburger.*
- 3 leichte Rondos, *4ms* 4—: Nr. 1. Auf dem Wasser, 2. Im Freien, 3. Auf den Bergen, à 1.50 *Merseburger.*
- 5 Lieder, *TTBB:* I. Wanderlied. Überall Liebchen 1.50. II. Für Musik. Stadt und Land. Michel am Ofen 1.50 *Hofmeister.*
- 4 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nichts ohne Bier 1.25. Nr. 2. Soll man's wohl glauben, 3. Die Menge muß es bringen, 4. Schmollis 1.50 *Hofmeister.*
- Naughty Boy and Good-bye, Love, *P* —25 n *Presser.*
- 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", *TTBB* m. *O,* KA 3.50, Chorst 2— *W. Schmid.*
- 6 Quartetten für Männerst: I. Nr. 1. Sängers Lust, von J. Otto jun. 2. Ich möchte sein, von E. Kauffer, Soloquartett. 3. Lob des Bieres, von Bischof J. Still, 1551.

II. Nr. 4. Die Lawine, von E. Kauffer. 5. Hochheimer, von C. Thieme. 6. Spruch: „Stell himmelwärts, wie eine Sonnenuhr", I—II à 2.25 *Merseburger.*

- 5 Quartetten für Männerst: 1. Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister im Wald." 2. Freud' und Leid: „Ich hab' kein' and're Freuden." 3. Ade!: „Still ist die Maiennacht." 4. Herzeleid: „Die Englein hoch oben." 5. Liebeslenz: „Wenn die Rosenknospe der Liebe springt" 4— *Merseburger.*
- 4 Quartette für Männerst: 1. Elfenfreude: „Die Hexen in der Walpurgisnacht, die haben den Winter zu Grabe gebracht." 2. Der Lenz ist angekommen, habt ihr es nicht vernommen? 3. Allerschönster Engel, allerschönstes Kind. 4. Bier führt das Regiment 2.50, Nr. 4 —75 *E. Stoll.*
- Rataplan —/2 *Curwen.*
- Regimentstochter, Potp. *TTBB* 3.25 *Schott.*
- Sachsenlied 1.50 *E. Stoll, TTBB* 1.20 *Brauer.*
- Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl", *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- Thuiska, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

- Tin Soldiers' Parade, *P* —25 n *Presser.*
- Trost, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Trotting Along, *P* —25 n *Presser.*
- United band, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Weariness, *P* —25 n *Presser.*
- Zuruf an Deutschland, *TTBB* 1— *Siegel.*

Otto M. Ausgewählte Lieder mit Begl. der *G, 4H* à 1.50 *Merseburger.*

Otto M. & John A. Heinzman, Daughter of the Sea, waltz —60 *Jacobs.*

Otto Paul. *Rudall:* Am Morgen, *FlP* 3/—.
- Auf dem Lande, *FlP* 3/—.
- Caprice à la Valse, *FlP* 3/—.
- Christmas, *FlP* 2/—.
- Frühlingslust, Wandern, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Seiling.*
- Im Frühling, *FlP* 2/—.
- Romance, Devotion, *FlP* 3/—, Otto Reinhold, op. 2: Psalm XXIII, m. *Org* 1— *Schott.*

Otto Rudolf (1829), **op. 5** Andante sostenuto, *Org* 1— *Bratfisch.*
- 3 Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Die Schwäne. 3. Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" 1— *Heinrichshofen.*
- Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —50 *Heinrichshofen.*
- Rose, Stern und Herz: „Eine Rose sah mein Auge blühen" —50 *Bote.*

Otto S. Festmarsch zur Eröffnung der Landes-Industrie-Ausstellung in Altona 1869 —80 *Cranz.*

Otto Theodor. *Bratfisch:* **Op.** 1 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Andenken, 2. Wach auf, 3. Die Verlassene, 4. Um Mitternacht, 5. Hüte dich, 6. Schlaf ein, à —60.
- 2 Zwei gemischte Chöre: 1. Kindesgruß von drüben, 2. Abendlied, à —90.
- 3 Zwei Männerchöre: 1. Die lieben drei, 2. Das Lied vom Bier, à —90.
- 4 Sechs Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Am Lindenbaum, 2. Mein Mütterlein, 3. Gut Geleit, à —90. Nr. 4. Wiederkehr, 5. Hildegund, 6. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde", à 1.20.
- 5 Zwei gemischte Chöre: 1. Waldeinsamkeit, 2. Frühlingsklänge, à 1.20.
- 6 Drei gemischte Chöre: 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag", 2. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin", 3. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht", à —80.
- 7 Zieh' in Frieden deine Pfade, *SATB* —60.
- 7b Dasselbe für dreist. Frauenchor, zur Trauung, Konfirmation oder auch zum Abschied —90.
- 8 Zwei Männerchöre: 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen", 2. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt", à 1.20.
- 9 Es blüht das Blümchen, Lied im Volkston, *SATB* 1.20.
- 10 Laut hat der junge Lenz gelacht, *TTBB* 1.20.
- 11 Es sang im Busch ein Vögelein 1.20.
- 12 Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Im Walde bei der Amsel —60. Nr. 2. Waldvögelein —80. Nr. 3. Am Abend —80. Nr. 4. Gib mir dein Herze —80.
- 16 Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares, für Chor, Part u. St 8° Ausg. f. *SATB* 1.40, *TTBB* 1.40, 3st. Schülerchor —75, 2st. Schülerchor —40.
- 19 Hollerswam, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*

Ottolenghi, Un sospiro, *P* 1.50 *Mariani.*

Ottolenghi A. La Famìa d'Sara, *P* 2— *Ricordi.*

Ottolenghi E. Elisa, *P* 2— *Mariani.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*

Ottolenghi G. Chiamatelo destino, romanza, canto 1.25 n *Damaso.*

Ottone L. Margherita, mazurka, *FlVP* 3— *Mariani.*

Ottonello M. Tantum ergo a quattro voci, con *Org* ad lib. 1.50, parti del solo canto —20 *Giuseppe.*

Otway Lady, Casalecchio, waltz 4/— *Weekes.*

Otway P. Ruth 4/— *Lyon.*

Otz C. op. 5 Six Ariettes ital. 1.75 *Schott.*
- 6 Six Ariettes ital. 1.75 *Schott.*

Où courez-vous? Rêverie 1— n *Joubert.*

Où court-il? Chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Où donc est l'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Où donc est la lune? 1— n *Ondet.*

Où donc que s'rait l'agrément 1— n *Joubert.*

Où donc qu'il est que j'lui retire ma casquette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Où donc vas-tu? Romance —30 n *Joubert.*

Où est l'mal? Scène comique 1— n *Joubert.*

Où est la preuve? Grande scène av. parlé 1— n *Joubert.*

Où's qu'est mon toréador? Chansonnette 1— n *Joubert.*

Où's qu'est St.Nazaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Où's qu'il y a de la gêne y a du plaisir, chansonnette grivoise 1— n *Joubert.*

Où's qu'est Thomas? Parodie 1— n *Joubert.*

Où sont allés vos baisers? Mélodie 2— n *Joubert.*

Où sont-ils? Chanson —30 n *Joubert.*

Où tu serais, mélodie —30 n *Joubert.*

Où le trouver? chansonnette 1— n *Joubert.*

Où qu'y a de la gêne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Oublié 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Oublieuse ou Fais-moi-z'y penser, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oubliez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Oublions l'hiver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ouch' qu'est la cach' terole, duo 1— n *Eveillard.*

Oud Fransch Volksliedje: O kom, mijn Kind, chor. 1.50 *Alsbach.*

Oud Fransch Volksliedje: Rozen en Leliën, chor. 1.50 *Alsbach.*

Oudart L. *Gaudet:* En vacances, marche, *O*, part. de *P* cond. et *V*.
- March, *O*, partie de *P* cond.
- Menuet, *O*, partie de *P* cond.
- Valse des Collégiens, *O*, part. de *P* cond. et *V*.

Oudin, Ispahan, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat*.

Oudin Eugène, Before the Mowing of the Hay —40 *Schirmer*.
- O why do you ask if I love you? —40 *Schirmer*.
- Sigh for sigh 4/— *Chappell*.
- Sleep, Zaida 4/— *Chappell*.
- Sleep, Zaida 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*.
- When I gaze upon the lily 4/— *Chappell*, —40 *Schirmer*.
- Zelina, moorish serenade —50 *Schirmer*.

Oudin M. *Chartier*: Calinette Polka 3—.
- Circassienne, maz. 3—.
- Frais Sourire, valse 3—.
- Marche républicaine 3—, *O*, *Harm* à 2— n.
- Obole, romance 4—.
- Polka des Arlequins 3—.
- Reine Marie, gavotte, *P* 3—.
- Sur les Flots, valse 4—, *O* 2— n.

Oudot P. Compositions pour *Mand* seule: Czarda. Excelsior, mazurka. Nocturne. Floréal, valse. Tartarin, marche. Les cinq, réunies 1.50 n *Pisa*.
- Recueil de 5 Morceaux faciles, *Mand* 1.50 *Pisa*.

Oudoul Wetge, Valsons toujours, valse 6—, *Fanf* 1.50 n, *Harm* 2— n *Le Boulch*.

Oudrid Christobal (1829—1877), Célebre vito, air esp. *P* 1.50 n *Dotésio*.
- El Molinero de Subiza —50 *Wagner y Levien*, *P* 1.50 *Guimarães*.
- El tres por ciento 1.20 n *Dotésio*.
- Jota del Molinero de Subiza, *O* 5— n *Ayné*.
- Me accuerdo 1.50 *Guimarães*.
- Miro y compania 1.20 n *Dotésio*.
- Molinero de Sabiza, salve, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Parranda murciana 1.50 *Guimarães*.

Oudshoorn Ant. *Decourcelle:* Air de ballet, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Alla mazurka, *VcP* 2— n.
- Appassionato, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Aria, *VP* (A. d'Ambrosio), transcr. p. *VcP* 2.50 n.
- Au Berceau, *VP*, *VcP* à 1.70 n, av. Quint. 1— n.
- Barcarola-Sérénade, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Berceuse, *VcP* 6— *Heugel*.
- Cantabile, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Canzonetta, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Confidence, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Conte d'Enfant, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Conte de Fées, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Doloroso, *VP(Org)*, *VcP(Org)* à 1.50 n.
- Doloroso, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Encore Une, *P* 2— n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *O à cordes* 1— n.
- Fanfaretta, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Feuillet d'Album, *P* 1.35 n, *VP*, *VcP* à 1.70 n.
- Idylle, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Joyeux retour, *P* 1.50 n, *VcP* 2— n, *Vc* Quint. 1— n.
- Lamento, *VP*, *VcP* à 1.70 n.
- Madrigal, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Marcietta, *VcP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Mazurka de concert, *VcP* 2.50 n.
- Méditation réligieuse, *VP*, *VcP* à 1.35 n, *V(Vc)H* 1.35 n, *V(Vc)*Quint. 1— n.
- Méditation, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Mignonnette, *VcP* 2.50 n, *O à cordes* 1— n.
- Minuetto, *P* 1.50 n.
- Minuetto, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Pastorale, *VcP* 2— n.
- Pavane, *VP*, *VcP* à 2— n.
- 4 Pièces, *VcP:* N. 1. Feuille d'Album 1.70 n. N. 2. Badinage, 3. Pensée intime, à 2— n. N. 4. Villanelle 3— ; N. 4, *Vc* Quint. 1— n.
- Pifferari, *VcP* 2— n.
- Plaisanterie, *VcP* 1.70 n, *O à cordes* 1— n.
- Plaisanterie, *P* 1.50.
- Regrets, *VcP* 2— n.
- Roi d'Ys, de Ed. Lalo, transcr. *VcP* 6— *Heugel*.
- Romance, *VcP* 1.35 n.
- Saltarello, *VcP* 7.50 *Heugel*.
- Sérénade-Caprice, *VcP* 6— *Heugel*.
- Souvenir, *VP*, *VcP* à 1.35 n, *V(Vc)*Quint. 1— n.
- Souvenir des Côtes, *P* 2— n, *VP*, *VcP* à 3— n.
- Souvenirs hongrois (csárdás), *VcP* 2— n.
- Tarentelle, *VP*, *VcP* à 3— n.
- Valse-sérénade, *VP*, *VcP* à 1.70 n.

Oudshoorn-Sinnhold, Recollection of the Dance, *VP* —75, *2VP* —90 *J. Fischer*.

Oueyriaux, Pinsonette 3— *Sulzbach*.

Oui! chanson 1— n *Ondet*.

Oui Dam! Non Dam! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Ould Charles, Ballad, *VcP* 3/— *Pitman*.

Ould E. *Pitman:* Love Songs, *VcP:* 1. Hope 2. Serenade, à 4/—.
- Pleasants Moment, *VcP:* 1. Andantino (F) 2. Andante (C), à 3/—.

Ould G. Our oratorio rehearsal 4/— *Orpheus*

Ould Samuel, Benediction Service (Unison) —/3 *Novello*.
- Compline Hymn, *SATB* —/3 *Novello*.
- March in D, *Org* 2/— n *Vincent*.
- O Salutaris, unison —/3 *Novello*.
- Responses at Mass and Office, harmonized by S. Ould —/3 *Novello*.
- Tantum Ergo, unison —/3 *Novello*.

Oulie Erik N. Den norske Maler, serenade 1— *Warmuth*.

Oulton M. *Novello:* Arise, shine, for thy light is come, *SATB* —/3.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion (in D) *SATB* —/6.
- 4 Quadruple Chants for Te Deum and 4 short settings of the Kyrie eleison *SATB* —/2.
- Te Deum, Benedictus, Jubilate, Sanctus Kyrie and Creed (in D), *SATB* 1/—.
- Te Deum and Jubilate (D), *SATB* —/4.
- Fret not thyself, *SATB* —/3.

Ouna sérénada, duo 3— *Eveillard.*
Oungre E. Premier Frisson, valse lente, *P* 2— n *Grus.*
Ouoter, Polka des carottes 5— *Joubert.*
Our Absent Friends, waltzes —30 *Echo Music Co.*
Our 'appy little 'ome 2/— n *Sheard.*
Our 'appy 'ome 2/— n *Sheard.*
Our braw Uncle Willie —/2 *Köhler.*
Our Champion Half-back, operetta for Amateurs, 5 characters —/3 *Pitman.*
Our Children's Favorite Songs —50 *Nat. Music Co.*
Our College Boys' Songs —50 *Brainard.*
Our Colors 2/— n *Sheard.*
Our Favourite Melodies, by Cornelius Gurlitt, *VP* (F. Hermann), I—IV à 5/— *Augener.*
Our Favourite Tunes, *VP, FlP* (F. Hermann) à 2/6 n, *2V, FlV* à 2/—n, *PFlVVc* 4/— n, *PFlVc* 3/— n *Augener.*
Our happy trysting place, song and chorus —/2 *Sheard.*
Our hero's reward,or, You may fight for the flag 2/— n *Sheard.*
Our Island Home, choral gems, arr. for 4 voices in short score, per dozen —/6 *Pitman.*
Our marching orders, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
Our Mother Dear 2/— n *Sheard.*
Our National War Songs 1— *Brainard.*
Our Ninteenth Century Stores 2/— n *Sheard.*
Our new Father 4/— *Ascherberg.*
Our Own Popular Selection, list price 1.50 *Nat. Music Co.*
Our sailors on the sea —/4 *Sheard.*
Our War Songs, *P* 1— *Brainard.*
Our way across the sea, *2T* —35 *Ditson.*
Ouris Ch. Y a pas mèche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ourville Léon d'. *Augener:* Alfred and Mignon, Tonstück, *P* 4/—.
- Ave Maria, morceau religieux, *P* 3/—.
- Badinage, morceau, *P* 3/—.
- Berceuse, *4ms* —25 *Jurgenson.*
- Berceuse, *Org* (R. Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Blue Eyes, song by C. H. Shepherd, *P* 3/—.
- Carillon, *P* 4/—.
- Chant du Bard, *P* 4/—.
- Chant des Chasseurs, *4ms* 3/—.
- Clochettes d'or, nocturne, *P* 3/—.
- Fleur de Bohème, valse brillante. 4/—.
- Flying Fancy (Flüchtiger Gedanke), morceau élégant, *P* 3/—.
- Gondola Song, *P* 4/—.
- Gondolina, *P* 3/—.
- Gondolina, *4ms* 3/—.
- Gondolina, *VP* (Emile Thomas) 3/—.
- Grande Valse, *P* 3/—.
- Harpe d'Aeole, *P* 3/—.
- Hermit's Even-song (Des Eremiten Abendlied), *P* 3/—.
- Im Rosenmonat (In the Month of Roses), elegantes Klavierstück, *P* 4/—.
- Marguerite, Idylle, *P* 3/—.
- Mill, characteristic piece, *P* (E. Pauer) 3/—.
- Mill, *4ms* 3/—.
- Morgengruß (Morning Greeting), Melodie, *P* 3/—.
- Moulin, *P* —20 *Gebethner.*
- Musik Soiréer, *4ms,* I—II à 1.50 *Elkan.*
- Prisoner of Chillon, song without words, *P* 3/—.
- Shepherd's Song (Chant du Berger), pastorale, *P* 4/—.
- Shepherd's Song, pastorale, *P* (A. Beuter) —40 *Gordon.*
- Smithy (Die Schmiede), *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- 4 Soirées musicales, *VP* (R. Hofmann) à 3/—.
- Soirées musicales, pièces, *P* (Richard Kleinmichel), I—IV à 1/— n: I: Spring (Frühling). Rustic Dance (Ländlicher Tanz). In the Garden (Im Garten). Polonaise.
  II: Reaper's Song (Schnitterlied). Gondoline. The Lake (Der See). Hunting Song (Jagdlied).
  III: Slumber Song (Schlummerlied). Swing Song (Auf der Schaukel). Gavotte. Hungarian (Ungarisch). Cavatine. Spinning Song (Spinnlied).
  IV: The Mill, Styrienne. The Smithy, Valse Impromptu.
- Souvenir de Monte Carlo, morceau de salon, *P* 4/—.
- Spinning Song, *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- Summer Serenade, song by Lionel Lee, arr. as a nocturne, *P* 3/—.
- Swing Song, *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- Sylph and Satyr, caprice brillant, *P* 4/—.
- Tarantelle italienne, oblong, *4ms* 1/— n.
- Valse Impromptu, *4ms* 4/—.
- Vergiß mein nicht (Forget me not), Gavotte, *P* 4/—.

Oury J. Chanson de printemps 5— *Jacquot.*
- Communion, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Ecce panis, solo av. *V* ad lib. 1.25 n *Muraille.*
- Elévation, *Org* 1— n *Muraille.*
- Terre et le Ciel 4— *Jacquot.*

Oury Madame, Adeste Fideles (O come, all ye Faithful), portuguese hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Air de l'ombre (Dinorah), *P* 2/— *Boosey.*
- Andante Capriccioso, *P* 3/6 *Williams.*
- Annie Laurie, *P* 1/6 *Boosey.*
- Auld Robin Gray, *P* 2/— *Boosey.*
- Blue bells of Scotland, *P* 2/— *Boosey.*
- Bohemian Girl, *P* 2/— *Boosey.*
- Bridal, polka 3/— *Cramer.*
- Brighton Galop 2/— *Boosey.*
- Britannia, polka 3/— *Cramer.*
- Chant du Patriot, Garibaldi's Hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Chasse de Compiègne, fanfare, *P* 4/— *Ashdown.*
- Consolation, *P* 4/— *Paterson.*
- Devonshire, polka 3/— *Williams.*

- Devonshire, *4ms* 4/— *Williams.*
- Dites-lui (Grand Duchesse), *P* 1/6 *Boosey.*
- Don Giovanni, fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Duke of York's March 3/— *Williams.*
- Ernani, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Faust, fantaisie, *P* 3/6 *Chappell.*
- Favorite Mazurka, *P* —/4 *Sheard.*
- Galop de Bravura, *P* 4/— *Williams.*
- Gigue et Gavotte de Corelli, *P* 3/— *Williams.*
- Grand fantaisie sur l'Africaine, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Highland echoes, melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Home, Sweet Home, polka 3/— *Cramer.*
- Il Barbiere di Siviglia, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*
- I'm alone, from Benedict's „Lily of Killarney", *P* 5/— *Chappell.*
- I montanari, mélodies styriennesa, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jessie the Flower of Dumblane, fantasia, *P* 3/— *Williams.*
- Kathleen mavourneen, fantaisie irlandaise, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lily of Killarney, fant. on Benedict's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Marche Ecossaise, *P* 4/— *Ashdown.*
- Martha, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Masaniello, grand fantasia, *P* 5/— *Williams.*
- Merry Wives of Windsor, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Mia letizia (Verdi), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Norma, fant. *P* 5/— *Williams.*
- Nozze de Figaro, fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- Oberon, polka de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensée d'amitié, romance, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Per valli, per boschi, nocturne, *P* 3/6 *Chappell.*
- Plaintes de l'Absence, ballade sans paroles, *P* 3/— *Chappell.*
- Power of love, *P* 2/6 *Boosey.*
- Puritani, fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Prière et Romance d'Otello, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Rigoletto, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Robert le Diable, grand fantasia, *P* 5/— *Williams.*
- Rondo all'Ongarese (Haydn), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosalie the Prairie Flower, impromptu, *P* 5/— *Williams.*
- Santa Lucia, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Sigh of the south wind, *P* 3/— *Pitman.*
- Souvenir d'Edinbourg, *P* 2/— *Boosey.*
- Souvenir de Paris, valse 4/— *Ashdown.*
- Sunshine, valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Traviata, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Trovatore, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Un ballo in maschera, transcr. of the quintett, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse brillante 4/— *Ashdown.*
- Vêpres Siciliennes, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Welsh Melodies, fantasia, introducing poor Mary Ann and March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Williams.*
- With Verdure clad, and The Heavens are telling, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*

Oury et Osborne, Souvenirs de Moïse, fant. concertante, *VP* 2.50 n *Joubert.*

Ouseley Frederick A. G. *Novello:* A Chant Te Deum, *SATB* —/4½.

- All the Kings of the earth, *SATB* 1/—.
- And there was a pure river (Baptismal), 5 mixed voices 5/3.
- 3 Andantes, *Org* 1/6.
- Angels singing, church bells ringing (Children), carol —/4.
- Ascribe ye greatness unto our God (Festival) 2/6.
- Awake, thou that sleepest (Easter), verse, *AT* & double choir 4/6.
- Be merciful unto me, *SATB* 1/6.
- Behold, how good & joyful, *SATB* 1/—.
- Behold now, praise the Lord, for double choir & extra chorus, *SATB* 6/6.
- Blessed be Thou, Lord God, double choir, *SATB* 4/6.
- Blessed be the Lord God of Israel (Epiphany), *SATB* —/1½.
- Blessed is the man, *SATB* —/6, Vocal parts 1/—.
- Blessed is he whouse unrighteousness is forgiven, *SATB* 2/6.
- Collection of Anthems for Certain Seasons and Festivals of the Church of England, by various Composers, *SATB:* I. Leslie H.: Blow ye the trumpet. Gilbert W. B.: Our conversation is in heaven. Greatheed S. S.: Ye that fear the Lord. Ouseley F.: Why standest Thou so far off. Stainer J.: The morning stars. Goss J.: In Christ dwelleth. Ouseley F.: From the rising of the sun; Thus saith the Lord. Hopkins E. J.: Try me, O God. Hayne L. G.: Ponder my words. Ouseley F.: Unto Thee will I cry. Haking R.: Lord, let me know mine end. Havergal H. E.: Hosanna to the Son. Ouseley F.: Is it nothing to you? Christ is risen from the dead; Awake, thou that sleepest; The Lord is King. Gilbert W. B.: God is gone up. Steggall C.: God came from Teman. Oakeley H. S.: Whatsoever is born. Wintle O.: Come, my people. Goss J.: Blessed is the man. Bennett W. S.: O that I knew where I might find Him. Armes P.: Give ear, O ye heavens. Goss J.: These are they. Stainer J.: The Lord is in His Holy Temple. Allen G. B.: Listen, O Isles. Elvey G.: O praise the Lord of Heaven. Dykes J. B.: These are they which came out of, Vocal score 31/6.

  II. Ouseley F.: And there was a pure river. Macfarren G. A.: Wherewithall shall a young man cleanse his way. Monk E. G.: Blessed are all they that fear the Lord. Ottley E. J.: Rejoice in the Lord. Barnby J.: O Lord

God, to Whom vengeance belongeth. Chawner C. F. F.: Devout men carried Stephen to his burial. Stainer J.: Drop down, ye heavens. Colborne L.: Rend your hearts; O Lord, our Governor. Ouseley F.: They that wait upon the Lord. Stainer J.: I saw the Lord. Steggall C.: He was as the morning star. Ouseley F.: I saw the souls of them that were beheaded; Who shall ascend into the hill of the Lord. Greatheed Rev. S. S.: Blessed is the man. Stainer J.: They were lovely and pleasant. Ouseley F.: My song shall be alway. Sullivan A.: We have heard with our ears, O God, Vocal score 31/6, Vocal parts à 4/6.

- Collection of Cathedral Services, *SATB:* Farrant (in D minor): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Creyghton (in B flat): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Kempton (in B flat): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Child (in A minor): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Kelway (in G minor): Magnificat and Nunc dimittis. Aldrich (in G): Sanctus and Gloria. Foster J. (in F): Gloria, for Gibbons's Service. Ouseley (in D): Gloria, for Rogers's Service. Tomkins T. (in C): Venite, Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Church J. (in F): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Rogers Dr. (in E minor): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis; (in F): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 31/6, Vocal parts à 6/6.
- Except the Lord build the house (Wedding) 1/—.
- From the rising of the sun (Epiphany), *SATB*, Vocal score 1/—, 8° —/1½, Vocal parts —/6.
- Give thanks, O Israel, quartet & chorus *(SATB)* —/4.
- Gloria (to complete Dr. Rogers' Service in D), *SATB* 1/—.
- Great is the Lord, *SATB*, Vocal score 1/6, 8° —/6, Vocal parts 1/—.
- Hagar, an oratorio, Vocal score 30/— n, Vocal parts 6/— n, String parts (4) 25/6 n, Overture (B. W. Horner), *Org* 1/6, Cast out this bond woman (Hagar) 1/6, Fear not, I am thy shield 1/6, Lord hath heard, *S* 1/—, The Lord hath not cast out, *S* 1/6, O! that Ishmael, *BarB* 1/—, Walk before me 1/6.
- Happy is the man, 8 mixed voices 1/3.
- Haste Thee, O God, *SATB* 1/3.
- Hear my cry, O God, *SATB* 1/—.
- Hear, O Lord, *SATB* —/4.
- Help us, O God of our salvation, Full mixed voices 2/6.
- How long wilt Thou forget me, *SATB* 1/6.
- How goodly are Thy tends, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- I know that the Lord is great, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- I saw the souls of them that were beheaded (St. James's Day), *SATB* 1/7½.
- I waited patiently for the Lord, verse, *T* 3/1½.
- I will give thanks, Full, 8 mixed voices 2/7½.
- I will love Thee, O Lord, *SATB* 1/3.
- I will magnify Thee, Full, 8 mixed voices 2/4½.
- In God's word will I rejoice, *SATB* 2/6.
- In the sight of the unwise, *SSS* 1/—, 8° —/1½.
- Is it nothing to you (Good Friday), *SA TB* 3/6.
- It came even to pass, *SATB*, Voc. score 2/—, 8° —/4, Vocal parts 1/6.
- Judge me, O God (Passian Sunday), *SA TB* —/1½.
- Life, *SATB* —/4.
- Like as the hart, Full, 6 mixed voices 1/9.
- Lord, be merciful, *SATB* —/1½.
- Lord, I call upon Thee, *SATB* —08 *Brainard.*
- Lord, I call upon Thee, *SATB* —/1½.
- Lord is gracious, *SATB* —/3.
- Lord is King (Accension), 6 mixed voices 4/6.
- Lord is my Shepherd, *SATB* 2/—.
- Lord shall roar out of Zion, *SATB* 2/6.
- Love not the world, *SATB* 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (in B flat), *SATB* 2/6.
- Martyrdom of St. Polycarp, a sacred oratorio, Full score 25/— n, Vocal score 2/6 n, Vocal parts 3/6 n, Overture (W. Horner), *Org* 1/—, In the sight of the unwise, *SSS*, Vocal score 1/—, 8° —/1½, March (B. Tours) 1/6 n, *4ms* 2/— n, *Org* (Colborne) 1/—, 1st *V*, 2nd *V* à —/6 n, *Va* —/3 n, *Vc* & double *B* —/6 n, Wind parts 4/9 n, *Mil. Band* (G. Miller) 7/6 n *Novello, Mil. Band* 7/6 *Hawkes.*
- Morning Communion & Evening Service, for 8 part chor. *(SATB)*, s. v. *Org, O*, Full score 40/—.
- My song shall be alway, *SATB* 1/—.
- O Almighty & most merciful God, *SATB* 1/6.
- O God, wherefore art Thou absent, 8 voices 1/9.
- O how plentiful is Thy goodness, *SATB* 1/9.
- O Lord, Thou art my God, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- O Lord, we beseech Thee, *SATB* 1/6.
- O love the Lord, *SATB* 1/9.
- O praise the Lord with me, *SATB*, Vocal score 1/3, 8° —/3, Vocal parts 1/—.
- O praise the Lord, 6 mix. v. 1/6.
- O praise our God, ye people, Full, mixed voices 1/—.
- O Saviour of the world, double choir, *SA TB* (Good Friday) 1/—.
- O sing unto God, mixed voices 3/6.

- O Thou who givest corn —/1/2 *Curwen.*
- Office for the Holy Communion of an easy character, *SATB* —/4.
- Old Bells 1/6.
- Praeludium et Fuga, *Org* 1/—.
- Prelude & Fugue, in A flat, *Org* 1/6.
- Prelude & Fugue N. 2 separately, *Org* 1/—.
- 6 Preludes (Short), *Org* 2/6.
- 6 Preludes & Fugues, *Org* 5/—.
- 7 Preludes & Fugues, *Org* 6/—.
- 18 Preludes & Fugues, *Org* 1/6.
- Quartet (C), *2VVaVc* 4/— n, Score 2/— n *Augener.*
- Quartet (D), *2VVaVc* 4/— n, Score 2/— n *Augener.*
- Rend your hearts, *SATB* 1/—.
- Righteous art Thou, O Lord, *SATB* 1/—.
- Salvation of the righteous, *SATB* 1/—.
- Save me, O God, *SATB* 1/7 1/2.
- Services and Anthems, *SATB:* (A): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Cantate Domino, and Deus misereatur. (B-m.): Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (E): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (E): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (G): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 31/6, Vocal parts à 6/6.
- Sing, O Daughter of Zion, *SATB* 1/6.
- Sing unto the Lord (Festival Anthem), *SATB* 3/1 1/2.
- Sonata for the opening of the new organ in the Sheldonian Theatre, Oxford, *Org* 2/—.
- 2nd Sonata, *Org* 3/—.
- 6 Songs 5/—, or, singly à 1/6: N. 1. Oh, where. 2. Under the snow. 3. Home. 4. The sparrow. 5. The restingplace. 6. Apple blossoms.
- Te Deum for Parish Choirs (in F), *SATB* —/3.
- They that wait upon the Lord (Sunday after Ascension), *SAATTB* 1/—.
- Thou art my Portion, verse 2/6.
- Thus saith the Lord (Epiphany), double choir 1/6.
- Thy mercy, o Lord, *SATB* 1/6.
- To the Lord our God, *SATB* 1/—.
- Unto Thee, O Lord, *SATB* 1/—.
- Unto Thee will I cry (Lent), verse, *SATB* 2/6.
- Voluntary in F, *Org* 1/—.
- Voluntary for Christmastide, *Org* 1/—.
- We sing of manly Temper —/1/2 *Curwen.*
- Who shall ascend into the hill of the Lord (St. Bartholomew's Day), verse, *ST* 2/—.
- Whom have I in heaven but Thee, *SATB* 1/3.
- Why standest Thou so far off? (Advent), *SS* 2/—.

Oushoorn J. H. op. 17 Andante, *VcP* 1.50 *Eck.*

- 24 Trois Morceaux de Genre, *P:* Mélodie, Gondoliere, Chanson triste 2— *Ries & Erler.*
- 31 Albumblatt, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 34 Legende, *VcP* 2— *Van der Meer & van Roosmalen*-Amsterdam.
- Missa Prima, voor 4-stemmig *TTBB, T* en *B*-solo en *Org*, Part 3—, St 2— *Waanders.*

Oùsqu'est l'mal? 1— n *Ondet.*

Oùsqu'est mon flingot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Out in the Ran-dan 2/— n *Sheard.*

Out of the darkness into Light, Temperance Leaflet —/1/2 *Curwen.*

Out Where the Breakers Roar —30 *Echo Music Co.*

Outhoorn L. van. *Henkel:* Friedens-Galopp —60.

- Souvenir de Grenade, valse —60.
- Venezia, nocturne —60.

Outlaw —/2 *Sheard.*

Outside 2/— n *Sheard.*

Ouvertüre aus dem Singspiel „Der alte Feldherr", *P* —50 *Simrock.*

Ouverture de l'Opéra „Pierre et Cathérine", *P* 1.30 *Simrock.*

Ouverture de la chasse, *P* —30 n *Joubert.*

Ouvertüren, *P:*

Ouvertüren-Album, I—III à —20 n *Allegro-Verl.*

Ouvertüren aus 70 Opern, I—VII 15— n, à 3— n *Hofmeister.*

Ouvertüren (C. Morena), 1—17 à —20 n *Globus-Verlag.*

16 Ouvertüren (Klemm).

7 Ouvertüren, beliebteste (C. Gänschals) 1.50 n *Portius.*

Ouvertüren-Album (12 Ouv.), I—IV à 1— *Peters.*

90 Ouvertüren à —25, Nr. 65 —40 *Siegel.*

9 Ouvertüren 1— *Steingräber.*

12 Ouvertüren 1— *Steingräber.*

Ouvertüren (G. Blasser), I—IV à 1— *Un.-Ed.*

Ouvertüren berühmter italien. Opern (G. Kremser) 1.20 *Un.-Ed.*

4ms:

Ouvertüren-Album, I—IV à 1.50 *A. Hoffmann.*

119 Ouvertüren, *Litolff.*

Ouvertüren-Album, I—IV à 1.50 *Peters.*

90 Ouvertüren à —40, Nr. 65 —50 *Siegel.*

4 Ouvertüren 1— *Steingräber.*

9 Ouvertüren 1.60 *Steingräber.*

11 Ouvertüren (A. Horn) 1.60 *Steingräber.*

12 Ouvertüren (A. Horn) 1.60 *Steingräber.*

Ouvertüren (Brandts-Burgs), I—IV à 1.50 *Un.-Ed.*

2P:

Ouvertüren, 1—12 à 3— *Kistner.*

Ouvertüren, Nr. 1—16 à 3—, Nr. 6, 14, 16 à 4.50, Nr. 15 4— *Klemm.*

HP:

Ouvertüren, Präludien, Vorspiele und Zwischenaktsmusik, Nr. 1 —40 *Simon.*

V:

Ouvertüren-Album 1— n *Scheithauer.*

Ouvertüren, Sammlung beliebt. (R. Hofmann), I—II à —50 *Bosworth.*

VP:
Ouvertüren - Album (Nowotny), II 2.50, IV 1.50 *Un.-Ed.*
59 Ouvertüren à —50 *Litolff.*
9 Ouvertüren à —60 *Siegel.*
Ouvertüren, Sammlung beliebt. (R. Hofmann), I—II à 1.50 *Boswerth.*
4msVVc:
Ouvertüren, ausgewählte berühmte (F. Hermann), 3 Serien à 10.50, Nr. 1—15 à 2.50 *Siegel.*
FlVVaVc:
Ouvertüren Nr. 1—5, *Aibl. Str*-Quart.:
Ouvertüren Nr. 1—21, *Aibl. Str*-Quint.:
Ouvertüren Nr. 1—17, *Aibl. FlStr*-Quart.:
Ouvertüren Nr. 1—14, *Aibl.*
12 Ouvertures celebres, *P*, I—II à 4— n *Costallat.*
12 Ouvertures celebres, *Fl*, I—II à 1.25 n, *VFlCorn à Pist*, I—II à 1.25 n *Durdilly.*

Ouvertures célèbres, *P* I—IV. **Знаменитыя увертюры.** 4 сборника 1— n *Jurgenson.*
12 Ouvertures traditionelles, *P* 4— n *Costallat.*
Ouvertures v. Overtures.
Ouvier, Captivité 2.50 *Ploix.*
- C'est un beau rêve 3— *Sulzbach.*
- Gare à l'Ut, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marchands de complaintes 2— n *Labbé.*
- Pantins jaunes, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Perles d'or (Pearls of God), ouvert. *VP* —25, *CornP* —30 *Fischer*, *O* 2— n *Ghéluwe*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (except. *P*) —35 *Fischer.*
- P'tit troquet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poste aux vélocipèdes, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Saint-Quen 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Simone et Boquillon, opérette en un acte, *ChP* 5— n *Joubert.*
- Trois Amours 2.50 *Ploix.*

Ouvrad C. D. La Queue d'écrivisse 3— *Sulzbach.*
Ouvrard E. *Sulzbach:* A droite, au fond! 3—.
- A qui le tour? gr. scène imitat. 3—.
- Addition de Merluchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Agent Jean 3—.
- Ah! les nounous! 3—.
- Ah! le pauvre Achille! 3—.
- Ah! la pauvre fille! 3—.
- Ah! quell' scie que l' cinéma! 3—.
- Amour demeure, *Mercadier.*
- Amours d'un mexicain 3—.
- Amour sans domicile 3—.
- Amoureux de Germaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoureux de la rue de Ponthien 3—.
- Anglais et Français 1— n.
- As-tu ton certificat? 3—.
- Aventure de troubades 3—.
- Baluflard 3—.
- Bêtinet à Paris 3—.
- Biberon de M. le Maire 3—.
- Bien malheureux 3—.
- Bon roi d'Yvetot 3—.
- Bouillon 3—.
- Bourriquot de l'Auverpin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Buffalo-Bill, ainsi soit-il! 3—.
- Ça dépend! 3—.
- Ça m'a t'échappé 3—.
- Ça m'a t'y fait un drôle d'effet 3—.
- Ça m' faisiont rire 3—.
- Ça n' vaut pas vos femmes 3—.
- Ça qu'on peut 3—.
- Cadeaux de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cahier des punitions 3—.
- Capucin au couvent 1—.
- C'est bien assez comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est inouï 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas fini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que je chante 3—.
- C'est s' traordinaire 3—.
- C'est très accentué 3—.
- C'est x 'cellent 3—.
- Ces Messieurs 3—.
- Ces petits riens 3—.
- Chez un oculiste 3—.
- Chien de Jacqu'linette 3—.
- Comme ça va donc bien 3—.
- Conseils d'une grand mère 3—.
- Conseils à mon frangin 3—.
- Dans l' font je suis content 3—.
- De plus fort 3—.
- Derniers combles 3—.
- Dessin de Pitou, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deuxième dent de la mâchoire 3—.
- Devinettes a Bidochard 3—.
- Dexant la colonne 3—.
- Dictionnaire animal, av. parlé 3—.
- Docteur Bougredane 3—.
- Drapeau 3—.
- D'un seul coup 3—.
- Eh! zigue zon zaine 3—.
- Empale! 3—.
- En changeant de garnison 3—.
- En s'en allant 3—.
- En train de plaisir, Voyage en 5 couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Esprit français 3—.
- Fiancée patriote 3—.
- Fille du rémouleur 3—.
- Fourmi 3—.
- Française 3—.
- Frotteur du commandant 3—.
- Gaietés de la chambre 3—.
- Gamme comique 3—.
- Guignons de Gerôme, av. parlé 3—.
- Hé, allez donc 3—.
- Histoire de chasse 3—.
- Huit jours de clou 3—.
- Huit jours trop tard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il est là 3—.
- Il rigolait tout les temps 3—.
- J'ai du chic 3—.
- J'ai fini mon temps 3—.
- J'ai z'un clou 3—.

- J'ai z'un' puce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'arrive de Montluçon, av. parlé 3—.
- J' l'ons pas vu 3—.
- Je l'ons d' viné, av. parlé 3—.
- Je n'ai pas d' mouchoir 3—.
- Je ne peux pas me retenir 3—.
- Je suis fantassin 3—.
- Je suis de Marseille 3—.
- Je suis roublard, av. parlé 3—.
- J'y toucherai plus, av. parlé 3—.
- J'ons de l'émotion, av. parlé 3—.
- J' suis astucieux 3—.
- J' veux bien qu'on recommence 3—.
- J' voudrais bien le savoir avant 3—.
- J' voudrais bien recommencer 3—.
- Jeannette et Lucas 3—.
- Leçon d'amour, av. parlé 3—.
- Leçon de natation 3—.
- Lendemain 3—.
- Lettre à papa 3—.
- Ma pauvre Prudence, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ma payse Itou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Pitchounnetta, *Sièvre.*
- Ma première binette 3—.
- Macaroni 3—.
- Machoire à Jean 3—.
- Machtagouine 3—.
- Macmaïtioteteba 3—.
- Malices de Maclou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Malin des Malins (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marchand d'écriteaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marchand de moules 1.50 n *Cidale.*
- Marseillais prétentieux 3—.
- Mauvaise graine 3—.
- Médicaments de Baptiste 3—.
- Méfiez vous du bois 3—.
- Merle blanc d'Orléans 3—.
- Mes deux soeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mes trois rigolos 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Militairement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Moi je trouve ça bon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon adjutant 3—.
- Mon falzar 1.25 n *Cidale.*
- Mon tour de France 3—.
- Monsieur Troudelère, av. parlé 3—.
- Mots amusants 3—.
- Ne pas tant presser 3—.
- Nourrice et touriourou, saynète, Part 2.50 n, livret —50 n.
- Nourrice et tourlourou, duo comique 2—.
- Nuit sereine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oeil de la cantinière 3—.
- Oh! aïe, aïe, ma mère 3—.
- Ohé! Zidore (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh! rupinpette 3—.
- Oh! rupinpo 3—.
- On les aime! 3—.
- Parc' que quoi? 3—.
- Pari de Larfouillat 3—.
- Pas d'vant moi! 3—.
- Pas d' lapin 3—.
- Pauvre jeune homme 3—.
- Pe ruche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Perpétue 3—.
- Petit chapeau 3—.
- Petit gredin 3—.
- Petit panier 3—.
- Petite homme 3—.
- Petites mamans 3—.
- Petits et grands 3—.
- Petits becs roses av. parlé 3—.
- Pétrus dans la cage aux lions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pièces populaires 3—.
- Planton 3—.
- Potins de Ville d'Avray 3—.
- Poule, av. parlé 3—.
- Poulet du cantinier 3—.
- Poursuite 3—.
- Printemps, bonjour 3—.
- Professions libérales 3—.
- Promenade nerveuse, chans. com. 3—.
- Prosper et Thomas 3—.
- Quand même! 3— *Chavat.*
- Quatre statues 3—.
- Recettes utiles 3—.
- Refléxions de Laridelle 3—.
- Ressemblances et différences 3—.
- Rêves 3—.
- Révision de Baptistin 3—.
- Rien qu'un doigt! 3—.
- Rose, Rosette et Rosinette 3—.
- Rose, Rosette et Rosinettes, polka, *O* 1.50 n.
- Sapristi! 3—.
- Savonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur le canapé 3—.
- Sur la couture du pantalon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Systèmes av. parlé 3—.
- Talismans de Jean-Pierre 3—.
- T'as tort, Victor 3—.
- Taureaux 3—.
- Tout ébahi 3—.
- Tout est rompu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout l'fourbi 4— *Heugel.*
- Tra déri déra 3—.
- Train de Charenton 3—.
- Tripaillon av. parlé 3—.
- Trois baisers 3—.
- Trois chanteurs toulousains 3—.
- Trois fois 3—.
- Tu f'ras bien d't'en mêfier 3—.
- Tu ne te marieras pas 3—.
- Un chien prudent 3—.
- Un ménage du Cantal, duo auvergnat 2— n.
- Un ménage du Cantal, saynète, Part 2— n.
- Une petite bouillabaisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vas-y-Nicolas 3—.
- Vérités 3—.
- Vie sociale 3—.
- Vingt-huit jours de l'infirmier 3—.
- Vous me comprenez bien 3—.
- Vrai comique grivois, *Delormel.*

- Y'a pas besoin d'être sorcière 3—.
- Y ayacafouya 3—.
- Y en a partout 3—.

Ouvrard fils. *Sulzbach:* C'est pas ordinaire 3—.
- Loups et les Agneaux 3—.
- Ma femme et mon cabot 3—.
- Moustaches 3—.
- Michons de Margoton 3—.
- On est si bien chez nous 3—.
- Pas de situation 3—.
- Pourquoi ... Ninon? 3—.
- Redemandenz-en 3—.
- Tu t'y prends bien 3—.

Ouvrard et L. Michaud, Bê..... bê..... belle enfant! ou Belle enfant! 3— *Sulzbach.*

Ouvrard & Rimbauld, Encore un de foutu! 5— *Société.*

Ouvre l'oeil, Marianne! 1— n *Ondet.*

Ouvre ton coeur ferme tes yeux 1— n *Joubert.*

Ouvre ton paradis 1.35 n *Joubert.*

Ouvre ton aile rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvre-moi Lison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvre-moi ta porte? 1.35 n *Ondet.*

Ouvrez votre porte au trouvère 1.75 n *Joubert.*

Ouvrez le ban! 1.70 n *Ondet.*

Ouvrez l'oeil et voyez ça, ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvrez vos rideaux, romance 1— n *Joubert.*

Ouvrez vos yeux, mignonne —30 n *Joubert.*

Ouvrier chrétien —30 n *Joubert.*

Ouvrier de la Verrerie ouvrière 1— n *Ondet.*

Ouvrière —30 n *Joubert.*

Ouvrières en goguette 1— n *Joubert.*

Ouvrières de Paris, rondeau —30 n *Joubert.*

Ovada Giov. *Mariani:* Ave Maria 3— *Venturi.*
- Fantasia sull'opera La Contessa d'Amalfi, *P* 4—.
- Lieta speranza, polka, *4ms* 4—.
- Mazurka, *4ms* 2—.
- Saltarella, scherzo brillante, *P* 4— *Venturi.*

Over the Left (Great Whistling Song) 2/— n *Sheard.*

Over the sea —/2 *Köhler.*

Over the Summer Sea, *V* or *Fl* —10 *Nat. Music Co.*

Over the Waves, spanish and english words —50 *Goggan.*

Overath Josef, op. 3 Schilflied 1— *Ullrich.*
- 5 Zwei Lieder: 1. Nun bist du mein. 2. Ich will meine Seele tauchen 1.50 *Ries & Erler.*
- 6 Der toten Mutter, 2 Gedichte: 1. Über Tal und grüne Hügel, 2. Und kehr ich abends 1.20 *Hoffheinz.*
- 7 Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein 1— *Hofmeister.*
- 8 Allerseelen 1— *Leuckart.*
- 16 Hoffen: „Was schaffst du still" 1— *Hofmeister.*

Overbeck Aug. op. 7 Vier Lieder: Mutterliebe, Der Frühling, Ich kannt' einen Stern, Liebesleben 1.50 *Schweers.*
- 14 Drei Scherzi, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- 72 Drei Lieder ohne Worte, *VcP:* 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied 1.50 *Rahter.*
- 2 Männerchöre m. Soloquartett: 1. Rosenzeit, 2. Des Türmers Töchterlein, à 2— *Kistner.*

Overbeck E. *Woolhouse:* A Russian Love Song 4/—.
- Eleanore 4/—.
- Parted 4/— *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- Slave girl's Song: I've wept in dreams 4/— *Leonard.*
- Since my love now loves me not 3/—.
- Sonata (D), *VP* 2— n *Woolhouse, Schirmer jr.*
- Toi 3/—.
- Voice of the Beloved 4/—.

Overeem Mario v. *Schott Frères:* **Op. 3** Messe (C-m.), 2 v. av. *Org(H)* 2.50 n.
- 4 Dix motets au St. Sacrement, 2 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- 5 Huit Motets au St. Sacrement, 2 et 3 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- 6 Huit Motets à la Vierge, 1, 2 et 3 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- 7 Sept Motets diverses, 2 v. av. *Org(H),* Part 1.60 n.
- 21 An die Nacht, Hymne de l'Office de Nuit (Matines), *SVHa* (ou *P*)*H, SVcHa* (ou *P*)*H* à 3.60 *Simon.*
- Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst" (d.-fr.) 1.25.
- Chanson orientale: Qui sait chant et *Ha* chromatique —90 *Cranz.*
- Mélodies, *Cranz:* N. 1. Parfois, lorsque tout dort, duet 1.20. N. 2. Hymne au soleil 1—. N. 3. Nuit de Juin, duet 1.20. N. 4. L'hiver 1.20 N. 5. Aux champs 1—. N. 6. Jesu dolcis memoria —80.
- Neuer Frühling, 44 Lieder 5— n *Junne.*
- Postillon-Quadrille, Kostümtanz für 4 od. 8 Paare, m. *P* 3— n (ohne Tanzbeschreibung 1.50) *Bloch.*

Overmann B. op. 20 Aus tiefem Herzen, *P* 1— *Robitschek.*

Overturen v. Ouvertüren.

Overtures, *P,* N. 1—100, *Ashdown.*

Overtures as Duets, *P* & *4ms:* 1st Selection, 2nd Selection, à 1/— *Boosey.*

Overtures, *4ms,* N. 1—90, *Ashdown.*

Overtures (Albums), Italian, *4ms,* I—II à —75 *Schirmer.*

Overtures Album (Hofmann), *V* —40 *Wood.*

Overtures, collections of 31 Standard Overt. *VP, Fischer.*

Overtures, arranged for *2VFlTVcKb* (or *P*) (H. P. Hill): Auber: Masaniello, Auber: Fra Diavolo, Beethoven: Fidelio, Boieldieu: Le Calif de Bagdad, Boieldieu: La Dame Blanche, Herold: Zampa, Weber: Der Freischütz, Weber: Preciosa, Weber: Euryanthe, à 2/— n *Augener.*

Overweg C. C. 3 Kampfeslieder, *SATB* m. *P* 4.50 *Hofmeister.*

Owen Anita, op. 20 Polka fantastique, *P* —60 *Brainard.*
- Awake, beloved —10 *Nat. Music Co.*
- C a r m e n, potpourri, *P.* —75 *Ditson.*
- Farewell, dear heart —50 *Brainard.*
- Fascination, waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Forget me not —50 *Brainard.*
- Good Night Kiss in the Hall —50 *Nat. Music Co.*
- I dream of thee, love —50 *Brainard.*
- I love you more —50 *Mc. Kinley.*
- Little nut-brown maid (Cupid's swing), waltz song —50 *Brainard.*
- Love came a-courting, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Maid in the moon, waltz song —50 *Brainard.*
- Mamma's love song —50 *Brainard.*
- Man of Destiny March —10 *Nat. Music Co.*
- Only one Daisy left —50 *Mc. Kinley.*
- Only a Rosebud, *Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Only one Daisy Left, *MandG* —40, *2Mand G* —50 *Nat. Music Co.*
- Pretty Pansies —50 *Mc. Kinley.*
- Prisoner's chorus from „Aïda": Farewell to the forest (M e n d e l s s o h n), *P* —35 *Ditson.*
- Say That You Forgive Me, *MandP* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Secret Service Waltz —50, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Sevilla, spanish waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Sing on, Sweet Bird, *SA* 3— *Silver.*
- Stars of the Summer Night, *SA* 3— *Silver.*
- Sweet Bunch of Daisies 2/— n *Wickins,* —50 *Groene, MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Swinging With Teresa —50 *Nat. Music Co.*
- There's a New Girl in our Boarding House To-day —10 *Nat. Music Co.*
- There's no One in the World like You 2/— n *Sheard.*

Owen B. I turn, dear native land, to thee —40 *Brainard.*
- Harvest Home —/2 *Weekes.*

Owen F. Aubrey (Father), Ave Maria (O Heavenly —10 *Nat. Music Co.*
- Behold, I bring, *SATB* —/3 *Novello.*
- Break forth into joy, *SATB* —/3 *Novello.*

Owen Henrik, Lette Sange 1.50: I. Tre Sange: Bertran de Born, Jeg spurgte Laerken, Sommersang; II. Fire Sange: Op til Dans, Sømandsbrudens Sang, Saa Du ej tidt en Svale, Staeren; III. Tre Sange: Til Vinen, Uskyldige Ønsker, Nytaarssang; IV. Tre Sange: Vossevangen, Hjertesorg, Stille Timer, à —50 *Hansen.*

Owen Hugh, Gloria in excelsis, *SATB* —/3 *Novello.*

Owen H. E. Oh! not when Lopes, *SATB* —/2 n *Cramer.*

Owen John, Amanda, romance (Andante in G of Batiste), *P* 4/— *Ashdown.*
- Blush rose waltz, edited by F. P e r c i v a l, *P* 2/— *Ashdown.*
- Lewellyn, Thalia waltz 4/— *Begg.*

Owen John (Owain Alaw Pencerdd), Come and hearken to the bells (The bells of Aberdovey) 3/— *Ashdown.*
- Little Cambrian, a collection of Favourite Welsh Melodies, arranged without Octaves, for Young Beginners, *P:* 1. Poor Mary Ann, 2. Rising of the Sun and Prince Rupert's Delight, 3. Ap. Shenkin, 4. March of the Men of Harlech, and Captain Morgan's March, 5. New Year's Eve and Dadl Dau, 6. Bells of Aberdovey, à —/6 n *Ascherberg.*
- Little Seraph, songs 2/6 n, 2 books à 1/— n *Moore.*
- Melodious Melodies, arranged for the *Org (H),* Part, I—XII à 1/— n, Vol. I—II à 6/— n *Jefferys.*
- My Robyn is shy, song & chor. —30 *Gordon.*
- Nearer home, arr. by A. M u l l e n, *P* 2/— *Ashdown.*
- Shy Robbin, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Shy robin, *P,* ed. by F. P e r c i v a l 3/— *Ashdown.*
- Welsh National Airs, arranged, *P,* I—II à 2/6 *Williams.*
- Winnie (ap G r i f f i t h s, ap J e n k i n s, ap J o n e s), welsh words by T a l h a v e n 3/— *Ashdown.*

Owen J. A. Alice Polka, *Cornet-s.* & *full brass & reedband* —50, single parts —05 *Fischer.*

Owen Julia D. Dear Lord, I come to Thee —25 *Summy.*
- Our angel child —25 *Brainard.*

Owen Lewellyn, Thalia Waltz 4/— *Begg.*

Owen W. E. Louise, waltz —75 *Ditson.*

Owen W. M. Magnificat & Nunc dimittis (F), *SATB* —/6 *Novello.*
- O Jesus, Thou Art Standing —50 *Summy.*

Owens L. H. *Ditson:* Birthday, waltz —35.
- Happy new year, waltz —35.
- Sunshine, waltz —35.

Owl —/2 *Sheard.*

Owre the water to Charlie —/2 *Köhler.*

Owrid O. C. Largo, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Scherzando, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Owst W. G. *Schirmer:* Abide with me, *SATB* —15 n.
- Christ is risen, *SATB* —15 n.
- Communion Service in A maj. mix. voices, Voc. score —60 n.
- Communion Service in A, for chorus of mix. voices and *Org* —60 n.
- God, who as at this time, *SATB* —10 n.
- Hear my Prayer, *SATB* —15 n.
- I love the Lord, *SATB* —20 n.
- Im Frühling, im Sonnenschein 1— *Zumsteeg.*
- Lord, we beseech Thee, *SATB* —10 n.
- Magnificat and Nunc dimittis, in C, *SATB* —25 n.
- Praise ye the Lord (Thanksgiving), *SATB* —15 n.

- Sabbath Service —40 *Ditson.*
- Sir Marmaduke, *SATB* —15 n.
- So Long Ago —40 *Thompson.*
- There was a lazy Shepherd, male chorus —12 n.
- When eve is purpling (A) 2/— *Boosey.*

Owtzyne M. Op. 4. Серенада *P* —25 *Jurgenson.*

Oxe Julius, Fest-Marsch 1.20 *Uhse.*

Oxenford Edw. Album of 6 concert action songs 1/— *Bayley.*

Oxenford E. & O. Barri, The Fall of the Leaf (or Autumn Days), cantata for treble voices 3/— n *Williams.*

Oxenford Ed. & J. Hoffman, The Silver Bridge, cantata 2/— n *Williams.*

Oxenford Ed. & Fl. Pascal, The Golden Isle, cantata for treble voices 2/— n *Williams.*

Oxenford E. & F. F. Rogers, The Magic Flower, cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*

Oxenford J. Bailiff's daughter —35 *Ditson.*
- Down deep within the cellar —50 *Ditson.*
- Hunter's Song, *SA* 3— *Silver.*

Oxenfort C. My lodging is the cellar here (Old German Air) (F) 2/— *Boosey.*

Oxford C. Song the Birdies Sing 2/— n *Williams.*

Oxley J. W. Abide with me, hymn, *P* 3/— *Ashdown.*

Oxley Lilian, Romance in A flat, *P* 3/— *Augener.*

Ozcariz P. *Gallet*: Entraînante, polka 1—n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n, *2VP.*
- Estudiantina, marche 1— n, (Gerbe d'Or 36, 2), *Mand(V)* —30 n.

Ozi E. op. 14 Fagott-Schule 5— n *André,* Méthode de *Fa(Basson)* 10— *Margueritat,* 1.25 n *Bornemann, Lemoine,* 4— n *Ricordi,* 20— n *Ayné;* Esercizi in tutti i toni 1.50 *Ricordi.*
- 42 Capricen, *Fag* 2— *Breitkopf.*
- Fagottschule des Pariser Konservatoriums 1— n *Breitkopf.*
- 6 leichte Sonaten, *Fag,* I—II 2— *Breitkopf.*

Ozol B. Nouvelle Bonne, saynète, *Teysson-neau*-Charenton.

Ozol B. et **Guyot,** *Guyot:* Bâquerettes d'amour, romance 1.50 n.
- Distrait, madrigal pour *Bar* 1.50 n.
- Fin de chasse 1.50 n.
- Fleur d'oranger, romance.
- Laissez les roses aux papillons! romance 1.50 n.
- Larme brûlante, romance 1.50 n.
- Rose et la Source 1.50 n *A la Collection verte*-Charenton.
- Sur le balcon de Pierrette 1.50 n.
- Stances de Colombine 1.50 n.

Ozoray Gy. Három huszár-csárdás zongorára (3 Husaren-Csárdás), *P*: 1. Igazodj. 2. Rajta. 3. Hatvágás 1.60 *Rózsavölgyi.*

P.

П.....ь А. Сочиненія, *Gutheil:*
1. Этюдъ изъ романса: Жаворонокъ, М. И. Глинки —20.
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя", М. И. Глинки —50.
3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила", М. И. Глинки —50.
4. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ —50.
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы „Рогнѣда", А. Сѣрова —30.

P. B. O. Elsk mig lidt og elsk mig laenge —17 *Hansen.*

P. D. P. Camélia, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*

P. E. S. Leaves around me falling (Luttwitz), *T*-s. and *SATB* —60 *Brainard.*

P. F. Siate felice, noct. *P* 1.50 *Bevilacqua.*

P...FF O. Abbandono, romanza 2.50 *Ricordi.*

- Ricordo di Milano, Ninì, *P* 2— *Ricordi.*

P. G. Nahant, march —40 *Ditson.*

P. G. S. Harvest moon, song and chor. —35 *Ditson.*

- Life's dream is o' er, romanza, duet with *G* (Ascher) —40, *Z* (Oswald) —30 *Brainard.*
- Star of my life (Halévy), duet —50 *Brainard.*

П.....кой К. Безумно жаждать твоей встрѣчи —30 *Gutheil.*

P. v. K. B. op. 5 Gebirgsklänge, Ländler, *P* 1— *Aibl.*

П. М кн. Будь я царемъ (р. ф.) —40 *Jurgenson.*

П.... П. По добротѣ души своей —20 *Jurgenson.*

P. d'O. Les Hussards de la Reine Philiberte, quadrille, *4ms* 3— *Ricordi.*

P. R. Addio a Firenze, *P* 2.50 *Ricordi.*

P. S. 4 Opuscoli musicali ossia Nuovo Metodo di Notazione, con numerose tavole dimostrative 4— *Ricordi.*

П. Ѳ. Раздумье селянина —20 *Jurgenson.*

P...V. J. Renard, Polka-Mazur —80 *Hoffmann.*

Paa Rigi, Andante cantabile, *P* —25 *Hansen.*

Paak C. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet" —75 *Kahnt.*

Paak C. und **Kantor Rudert,** Liederbuch, enthaltend 107 Lieder, 2- u. 3st. —80 n *Kahnt.*

Paal Henry, op. 22 Zehn leichte Stücke, *P:* I: Nr. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. II: Nr. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. III: Nr. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée, I—III à 2—, Nr. 1—4 à —80, Nr. 5—8 à 1.20, Nr. 9—10 à 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Paans W. J. *Hachette:* Allons-y! polka-marche 1.75 n.
- Ça s' ra rien! 1.75 n *Bourlant.*
- Chloe Bridal Morn 2/— n *Ascherberg.*
- Circulez! polka-marche 2— n.
- Coeurs flétris, valse chantée 2— n *Marvis.*
- Coon Band Eccentricities, cake-walk, *P* 1.75.
- En veux-tu? chanson-marche, *Aux succès.*
- Five O'Clock, cake-walk 2.50.
- Inauguration-Marche 1.75 n.
- Jours de bonheur 1.75 n.
- Little Words of Yes 2/— n *Ascherberg.*
- Love me! (Aime-moi) 1.75 n.
- Mirabella, valse tzigane 2— n, chantée 2— n *Laxer.*
- Miramé, valse lente, *O, Rosset*-Paris.
- Paquita-Valse sur les motifs de la chanson pop. „Paquita" (F. Couturiier), *P* 2— *H. Pion*-Paris.
- Paris-Baulieue, polka-marche 1.75 n *Hachette, O* av. *P, Dupré.*
- Pommes frites, chanson-marche 1.75 n *Aux succès.*
- Rose et Baiser, valse 2— n *Dupré.*
- Soldiers on Parade, polka-marche 1.75 n *Laxar.*
- Supplication, valse tzigane 2— n *L. Marvis*-Paris.
- Tona, danse nouvelle 2— n *Laxer.*
- Xanthoriza, valse 2— n.
- Zuyder Zee, sur les motifs de la chanson populaire anglaise „By the aide of the Zuyder Zee" (Bennett Scott), *P* 2— n *Hachette, PV* 2— n, *O* 3— n *Harmonie.*

Paans W. J. et **Landry,** Zuyder Zee, valse 1— n *Hachette.*

Paartje van Monnikendam, Komisch Duet, zie Johan —60 *Alsbach.*

Paascandolo M. Ricordo di Grecia, valzer, *MandG* —75 n *Rugi.*

Paasch W. op. 127 Das fidele Frosch-Konzert, Männerquart. u. *P* 1.60 *Danner.*

- **138** Die Bremer Stadtmusikanten, Männerquartett u. *P* 2.40 *Danner.*

Paay L. Marche triomphale, Trompettes d'ordonnance à 4 parties 1.50 *Schoenaers.*

Pablo Casalo, Violoncelle (1907), *VcP, Monde musical.*

Pabst August (1811—1885). *Heinrichshofen:* 3 Lieder, *SATB:* 1. Die beiden Fensterchen: „Es sind zwei kleine Fensterlein." 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch." 3. Litauisches Tanzlied: „Jüngst sah ich ein Vöglein" 1.80.

- O sag' mir, lieb' Dirndel —50.
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* Hongroise. Arioso. Mazourka nationale 1.50.

Pabst E. Augusta, schottische —20 *Gordon.*
- Flirtation, mazurka —35 *Gordon.*
- Graduate's Song, song and chor. —35 *Ditson.*

Pabst Harry, „Angelo", Arietta in D, & Wachs Paul „Pendant la Cueillette", idyl, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Coleman.*

Pabst Louis (1846). *Cranz:* **Op.** 1 Fantasiestück, *P* 1.50 *Blosfeld.*
- 2 Ballade, *P* 1— *Blosfeld.*
- 3 Capriccio, *P* —60 *Blosfeld.*
- 4 Impromptu, *P* —60 *Blosfeld.*
- 5 Romanze, *PVVc* (J. Pentz) —60 *Blosfeld.*
- 5 *P*: Nr. 1. Zwei Romanzen —50. Nr. 2. Zwei Lieder ohne Worte —50 *Blosfeld.*
- 6 Fantasie, *P* —75 *Blosfeld.*
- 10 Barcarolle, *P* 1.30.
- 11 Humoreske, *P* 2—.
- 12 Gavotte (Des-dur) 1—.
- 12 Gavotte and Musette —50 *Schirmer.*
- 13 Musette (G-m.), *P* 1—.
- 14 Nocturne 1—.
- 15 Miniaturbilder, *P:* 1. Romaneska. 2. Mazurka. 3. Scherzino. 4. Albumblatt. 5. Lied ohne Worte 1.50 *Cranz,* 1— *Elkan,* Nr. 1 —20 *Ditson, Jurgenson,* Nr. 2, 3 à —25 *Schmidt.*
- 16 Aria con Variazioni, *P* 1.50.
- 20 Miniaturbilder, *P,* 2. Heft: Impromptu, Idylle, Novellette 1.50.
- 22 Praeludium, Gavotte und Musette, *P* 1.30.
- 24 2ième Impromptu 1.80.
- 26 Drei Lieder, *P:* Nr. 1. In dunkler Stunde 1—. Nr. 2. Im Herbst 1.20. Nr. 3. Wie dir erwidern —60 *Ries & Erler.*
- 28 Scherzo, *P* 3—.
- 29 Romance, *P* 1.30.
- 30 Fantaisie en forme de Variations, *P* 2.30.
- 31 2me Barcarolle, *P* 1.50.
- 33 Souvenir de Vienne, grande valse brillante 2—.
- 34 Praeludium, Menuett & Caprice, *P* 2.50 *Bosworth.*
- 40 Suite, *P*: Gavotte. Sarabande. Menuette —85 *Johansen.*
- 41 Nordische Sommernacht, Stimmungsbilder: Nr. 2. Sternenfriede, 5. Spielende Elfen, à 1.50 *Pabst.*
- 43 Scène de Bal, valse de concert 2— *Pabst.*
- 44 Windesrauschen, Konzert-Etüde, *P* 1.50 *Pabst.*
- 48 Tanz-Fantasie: „Als wir den Reihen schlangen", *P* 2.25 n *A. P. Schmidt.*
- Deutsche Volkslieder, *P:* Nr. 1. Kommt ein Vogel geflogen 1.30. Nr. 2. Morgen muß ich fort von hier 1.50. Nr. 3. Jetzt gang i an's Brünnele 1.80 *Wilhelm Schmidt.*

Pabst M. Diagonal Quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- River's Diagonal Quadrille (with figures) —50 *Fischer.*

Pabst Paul (1854—1897), *Jurgenson:* **Op.** 44 Barcarolle, *P* —60.
- 74 Gavotte —50.
- 80 Novellette, *P* —50.
- 81 Eugène Onéguine, paraphrase de concert, edition de concert, *P* 1.50 *Jurgenson,* 5— *Rahter,* 4— n *Noël,* simplifiée 1.20 *Jurgenson,* 3.50 *Rahter,* 3— *Noël, 2P* (Jarosewski) 2— *Jurgenson,* 6— *Rahter.*
- 82 Konzert (Es-dur), *PO,* Part 12—, *PO* 22.50, *P* 7.50 *Senff.*
- 83 Réminiscences de l'opéra „Mazeppa" de P. Tschaikowsky, grande fantaisie, *P* 1.25 *Jurgenson,* 3— n *Noël,* facilitée par Neitzel —75.
- 84 Morceaux caractéristiques, *P* 1.50: N. 1. Sérénade mauresque —40. N. 2. Consolation —30. N. 3. Valse miniature —40. N. 4. Quasi minuetto —40. N. 5. Feuille d'album —30. N. 6. Scherzino —60.
- A la memoire d'Antoine Rubinstein, trio A-dur, *PVVc* (E. Langer) 3— *Gutheil.*
- A la Mémoire de Nicolas Rubinstein, Marche funèbre de G. Fitzenhagen, transcription, *P* —70 *Jurgenson,* 2— *Rahter.*
- Ballade, *P* —60.
- Belle au bois dormant Спящая красавица paraphrase de concert sur des motifs du ballet de P. Tschaikowsky 1.25 *Jurgenson,* 3— *Rahter,* 4— n *Noël.*
- Cavatina 1.20 *Gutheil.*
- Compositions célèbres soigneusement revues et doigtées, *P:* N. 1. Brahms: Presto nach J. S. Bach —30. N. 2. Liszt: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy 1.20. N. 3. Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert —75. N. 4. Liszt: Sérénade de Shakespeare, mélodie de F. Schubert —40. N. 5. Liszt: Venezia e Napoli, tarantella 1—. N. 6. Moszkowski: Tarantelle, op. 27 N. 2 —75. N. 7. Moszkowski: Valse, op. 34 N. 1, executée dans ses concerts par Mme. A. Essipoff —75. N. 8. Moszkowski: Etincelle, op. 36 N. 6 —60. N. 9. Prudent: Quatuor de Don Pasquale, op. 13 —75 *Gutheil.*
- Dame de pique (P. Tschaikowski), illustrations, *P* 1.80 *Jurgenson,* 5— *Rahter,* 5— n *Noël.*
- Démon (A. Rubinstein), reminiscences, *P* 2— *Bessel.*
- День ли царитъ —40.
- Fantasiestück Nr. 1, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- Hommage à Johann Strauss, valse capricieuse —75 *Gutheil.*
- Ich möcht' es mir selber verschweigen, *P* —40.
- Im wunderschönen Monat Mai, *P* —20.
- Mélodie, *VP* —60.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Romance —40. N. 3. Humoreske —50 *Gutheil.*

- О не смотри —40.
- O sieh' mich nicht so lächelnd an —40.
- Ob heller Tag, *S, MS* à —40.
- Отъ себя —40.
- Pur dicesti, air de Lotti (17-me siècle), *P* —40.
- Transcription de la Berceuse, op. 16, de Tschaikowsky, *P* 2— n *Noël.*
- Въ роскошный —20.

Pabst R. Little Beauties, *P:* 1. Rosy morn, schott. 2. Eventide, polka, 3. Shady Nook, waltz, 4. Bird call, galop, à —20 *Gordon.*

Pabst Therese. *Cranz:* **Op. 10** Aus dem Bürgerleben, Polka-Mazurka 1— *Wilhelm Schmid.*

- Freundschaftsgruß, Polka française —80.
- Jugendlust, Polka-Mazurka 1—.
- Klärchen, Polka française —80.

Pabst Wilhelm. *Raabe:* **Op. 5** Vier Lieder: 1. Zum Abend, 2. Ahnung, 3. Es schauen die Blumen, 4. Träumende Nacht, à —60.

- **6** Vier Lieder: 1. Im Harem, 2. Rose und Liebe, 3. Du mußt die Liebe flieh'n, à —60. Nr. 4. Spielmann's Entschluß —80.
- **7** Vier Lieder: 1. Elend, 2. Entsagen und Vergessen, 3. Erinnerung, à —60. Nr. 4. Mondnacht —80.

Páčalka Ch. Theoretisch-praktische Violinschule für den Elementar-Unterricht 2— n *Robitschek.*

Pacchiarotti G. e Calegari A. Modi generali di Canto, premessi alle maniere parziali, onde adornare o rifiorire le nudi o semplici melodie o cantilene 10— *Ricordi.*

Pacchioni, O Salutaris, *SATB* 1.50 *Pérégally.*

Paccini, Ductt: „Fühle, sie bebt" 1.50 *Heinrichshofen.*

Pace F. Natalina, mazurka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Pace Freida A. M. Dolore, rom. *P* 1— *Guimarães.*

- Pensiero Dominante, noct. *P* 2— *Guimarães.*

Pace N. Gavotta, *G* —15 n *Il Concerto.*

Pacelli, Rossignol, av. *Fl* 7.50 *Bornemann.*

Pacelli A. Dieu garde les bons Coeurs 2.50 *Maroky.*

Pacey F. W. Seven Selected Offertory Sentences —/4 n *Vincent.*

Pacha de Saint-Flour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pacha troubadour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pachaly T. J. op. 10 Christnachts-Kantate: „Da ist die schöne Nacht", 4 St u. *2VVa B2Fl2Hörner,* Part 3— n *Leuckart.*

- Fest-Kantate: „Gott ist der Herr", 4 St u. *O,* Part 3.75 n *Leuckart.*

Pache Ed. op. 5 Souvenir d'Yvorne, maz. *PV* 1.50 *Foetisch.*

Pache Joh. *Schuberth jr.:* **Op. 1** Drei Lieder: Die Träne. Die kleine Mühle. Der teure Ort 1.50 *Ries & Erler.*

- **2** Zwei Lieder: Die Liebe. Bitt'st du 1.20 *Ries & Erler.*
- **3** Drei Männerchöre: 1. Morgenlied. 2. Vor der Türe meiner Lieben. 3. Sonntags am Rhein 1.80 *R. Dietrich.*
- **4** Zwei Lieder: Die Welt erwacht. Es war einmal, so geht das Märchen los 1.80 *Hofarth.*
- **5** Zwei Lieder: Der Tag verschied. O lieber Mond, sei stumm 1.20 *Brauer.*
- **11** Drei Männerchöre: 1. Der Lenz ist da: „Heda, der Lenz ist da." 2. Das höchste Glück hat keine Lieder. 3. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" 2.70 *Eulenburg.*
- **12** Mein Schatz und ich, Walzer, *TTBB* 2.05 *Hesse.*
- **14** Herzchen, mein Schätzchen, Volkslied in Walzerform, *SATBP,* KA 2—, Chorst —60 *Eulenburg.*
- **18** Zwei humoristische Lieder, *TTBB:* 1. Grade so wie du! 2. Juhé! Juhé! 1.80 *E. Stoll.*
- **23** Zwei Klavierstücke: 1. Frühlings-Einzug. 2. Im tiefsten Innern ein süß Erinnern —80 *O. Dietrich.*
- **23** I hab amal en Schatzerl g'habt, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **24** Nr. 1. Dirndl hüt di! 3st. Frauenchor (J. Jehring) 1.20 *Glaser.*
- **25** Niederwaldfahrt, Dichtung: „Dich, Vater Rhein und deine Gau'n", *TTBBBar*-S. u. Deklam. *O(P),* KA 5—, Chorst 3—, Text —10 n *Eulenburg.*
- **26** Zwei Männerchöre: 1. Abendruhe. 2. Durstige Bitte 1.20.
- **27** Zwei Terzette für Frauenst m. *P:* 1. Daß du mich liebst. 2. Ich will dich auf den Händen tragen 1.20 *Siegel.*
- **28** Ich denke dein im grünen Wald, *TTBB P* (*Instr*-St —90) 1.40.
- **29** Zwei Lieder 1—.
- **30** Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein", *TTBB* 1— *O Dietrich.*
- **33** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell —70. Nr. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst 1— *Heinrichshofen.*
- **37** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. 2. Heute bin ich kreuzfidel 2—.
- **38** Ein Winzerfest am Rhein: „Heisa, juchheisa", Walzer-Idylle, *TTBBP* 3— *Forberg.*
- **39** Frühlingsbotschaft, Gavotte 1—.
- **40** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Est steht eine Lind' im tiefen Tal —70. Nr. 2. Schlagt derb auf's Faß 1— *Heinrichshofen.*
- **41** Im Maien, Mazurka (Dorer), *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **42** Frühlingsreigen, Salonstück, *P* 1—.
- **44** Ein Sommertag, ein Zyklus von vier Gesängen, *SATB:* 1. Wohlauf es ruft der Sonnenschein. 2. Will ruhen unter den Bäumen hier. 3. Reigen. 4. Die Abendglocken läuten 1.20 *O. Dietrich.*
- **45** Haß und Liebe oder Die Rache des Banditen: „Wer steht dort in der Felsenkluft", *TTBB* (oder Quartett) m. *P* (für Chor mit Darstellung lebender Bilder), KA u. Singst 2— *Forberg.*

- **46** Eine Sängerfahrt, ein Zyklus von vier Gesängen, *TTBB:* 1. Hinaus, hinaus mit Sing und Sang. 2. Rast im Walde. 3. Vor der Schänke. 4. Fröhlicher Reigen —50 *O. Dietrich.*
- **48** Rosenzeit, zwei Gesänge, *TTBB:* 1. O Rosenzeit, du schönste Zeit: „Das macht der warme Sonnenschein." 2. Wenn im blum'gen Revier 2.20 *Eulenburg.*
- **49** Auf der Wanderschaft, Liederzyklus, *TTBB:* 1. Wohl wandert' ich aus. 2. Der Regen strömt, die Sonne scheint. 3. Noch hallt nur aus der Ferne —25 *O. Dietrich.*
- **52** Zwei Lieder: 1. Du bist so süß. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein 1.20 *Eulenburg.*
- **55** Männerchöre: Nr. 1. Jauchze, mein Herz 1.30. Nr. 2. Auf der Herberg 1—. Nr. 3. Zum Abschied 1—.
- **56** Nr. 1. Der alte Galilei, humor. Lied 1.50. Nr. 2. Das Stelldichein, humorist. Lied 1—.
- **59** Drei Duette in Kanonform 1.25.
- **60** Kirmes, ein ländlicher Sang in Tanzweisen, *SATBP:* 1. Polka: „Kirmes ist, ihr lieben Leute", 2. Ländler: „Was raschelt hinterm Gartenzaun", 3. Walzer: „Rosenrot Mägdelein", 4. Finale: „Immer lustig, lieben Leute", KA à 1—, Chorst à —60 *Eulenburg.*
- **61** N. 1. Solitude des Bois: Doux repos, *TTBB* —40 n *Hug.*
- **62** Nr. 1. Vergangen!: „Das war meines Lebens schönste Zeit" —80 *Siegel.*
- **65** Drei melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50, Nr. 1, 2 à —80, 3.50.
- **66** Die Ritter von der Gemütlichkeit, *TTBBP* 1.40.
- **67** Schifferständchen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **71** Rolands Schwanenlied, *TTBBP* 3—.
- **73** Deux Morceaux, *P:* Elégie, Dialogue, à 1.90 *Mustel.*
- **75** Zur Erholung, 6 melodiöse Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms,* 2 Hefte à 1—.
- **82** Blumen-Gavotte 1— *O. Dietrich.*
- **85** Des Liedes Heimat, *TTBBP(O)* 1.75, KA —75.
- **86** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frau Minne, 2. Mädele guck raus, 3. I weiß net, wie's kommt, à 1.20 *Hug.*
- **87** Weil's mi freut, volkstümliche Lieder in bayrischer Mundart, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Bauernknecht. 2. Im Zwiespalt. 3. Vor lauter Liab'. 4. A Maß Bier. 5. Wenn i a Maler waa. 6. Der Schlaf 1.30 *Hesse.*
- **88** Kleine Suite: 1. Praeludium. 2. Menuett. 3. Gavotte. 4. Scherzo, *VP* 3— *Leuckart,* Nr. 1 u. 2 —40, Nr. 3 u. 4 —40 *Laudy.*
- **89** Aufforderung zum Tanz, Dichtung in Walzerform: „In Lüften Singen u. Klingen", *SATBP,* KA 2.40, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- **90** Bilder aus Jena, Zyklus von 6 Gesängen, *TTBB:* Nr. 1. Gruß an Jena, a capella, Part u. St 1.25. Nr. 2. Im Greifen, *P,* KA u. St 1.50. Nr. 3. Die Historie vom Herrn Jonas, *B*-Solo u. *P,* KA u. St 1.25. Nr. 4. Umzug in der Mainacht, *P,* KA u. St 1.50. Nr. 5. Lichtenhainer, *B*-Solo u. *P,* KA u. St 1.50. Nr. 6. In Burgau, Ländler, *P,* KA u. St 1.50.
- **91** Nr. 1. Serenade, 2. In der Pußta, 3. Sommerabend unter der Linde, *2VP* à 1.50.
- **92** Fünf heitere Lieder, *TTBB:* 1. Kreuzfidele Leut, 2. Überleg nit lang, 3. 's geht alles im Kreise, 4. Möcht wohl ein Vöglein sein, 5. Heideldumdeidel, Nr. 1—4 à 1.20, Nr. 5 1.80 *Hug.*
- **94** Männerchöre: 1. Das Pfäfflein, 2. Hm Hm, 3. Ach wie kühle, à 1—.
- **99** *2VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Kanon-Gavotte 1.30. Nr. 3. Gondoliera 1.50.
- **100** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Durchbrause die Lüfte 1.80. Nr. 2. Spielmannsleben, 3. Auf der Alm, 4. Heimkehr, 5. Sängermarsch, à 1.40 *E. Stoll.*
- **105** Weihnachts-Kantate, *SATBOrg* 3—.
- **106** Germanenschlacht: „Was schallt in den Lüften", *TTBB* 2.70 *O. Forberg.*
- **107** Frühlings-Kinder-Sinfonietta für 3st. Kinderchor, *P2VVcTriangel* u. kl. *Trom* mit turnerischen Übungen und Reigen, Part 3—, Chorst —90, *Instr*-St 1.50.
- **110** Sei still dem Herrn!, Kantate, *SATB, S-* u. *A*-Solo u. *Org,* Part 1.50, Chorst 1.15 *Siegel.*
- **115** Vier Männerchöre: 1. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel", 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh ein fahrender Scholast", 3. Draußen, wo der Weg sich scheidet, 4. Heimweh: „Einmal noch dich wiederschauen", à 1— *Siegel.*
- **116** Ein Schützenfest in Kalau, humoristischer Männerchor in Marschform, KA 1—, St 1— *Siegel.*
- **120** Drei Männerchöre: 1. Herbsttraum, 2. Frühlingseinzug, 3. Mondnacht, à 1.40 *R. Dietrich.*
- **125** Mondaufgang, *TTBBStr-Instr(P),* KA 2—, Chorst 1—, *O*-St 2— n *R. Dietrich.*
- **129** Im Abendrot erglüht der Wald, Dichtung von O. Hausmann, *TTBB* mit *Str-Instr3HörnernPos,* KA 1.50, Chorst (à —25) 1—, Part 2— n, *Instr*-St 2.50 n *R. Dietrich.*
- **137** Zwei Lieder: Blaublümlein. Weit, weit, aus ferner Zeit 1.20 *R. Dietrich.*
- **140** Zwei Lieder: Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Unter den Linden —60 *R. Dietrich.*
- **141** Vier Duette: 1. Weißt du noch? 2. Vor deinem Bild in stiller Stunde, 3. Wir saßen in duftendem Garten, 4. Komm hernieder, stille Nacht, à 1— *R. Dietrich.*
- **157** Zwei Lieder: Nun ruht. Abendstille 1.20 *R. Dietrich.*
- **158** Zwei Lieder: Nr. 1. Die drei Alten 1.20. Nr. 2. Lied der Scholasten 1— *R. Dietrich.*
- **159** Maienreigen, Walzerzyklus, *TTBBP,* KA 2.50, St 2— *R. Dietrich.*
- **160** Ich hab' mein Erdenglück gefunden 1— *R. Dietrich.*

- 165 Zwei Gesänge, *TTBBstO(P):* Nr. 1. Abendgruß, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St 2— n. Nr. 2. Einsame Fahrt, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St 2— n *R. Dietrich.*
- 169 Nr. 2. Lenzwonne, *TTBBP(O)* 1.40, KA —75, St —25.
- 179 Aus dem Sängerleben, zwei heitere Gesänge, *TTBBP*: 1. Beim Rebensaft, 2. Beim Reigen, à 2— *R. Dietrich.*
- 180 Des Kindes Nachtgesang, Lied, dreist. Frauenchor m. *P(stO),* Part 1—, St —60, *O*-St 1.50 n *R. Dietrich.*
- 182 Das Bündel geschnürt, Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *R. Dietrich.*
- 184 Lenzeszauber (Spring's Enchantments): „Nun schmückt sich grün die Halde", *TTBB* u. *stOFlOb(Cl)HornP* od. *P* allein, KA (deutsch-engl.) 1—, Chorst (d.-engl.) 1—, Part 2.40 n, *O*-St 3— n *Siegel.*
- 185 Marschlied: „Ich bin ein kreuzfideles Blut", *TTBB* 1.20 *Grude.*
- 186 Sängers Hort, das deutsche Lied, *TT BB* 1.20 *Grude.*
- Album, *H*: 38 Morceaux des maîtres célèbres 1.25 *Mustel.*
- Album, *H*, I—II à 1— *Steingräber.*
- Alpenrosen, 20 der beliebtesten Tiroler Nationallieder mit unterlegt. Text, *P:* 1. Diandl! Wie ist mir so wohl, auf den Bergen in Tirol: „Schaut der Jäger in das Tal." 2. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn'." 3. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." 4. Ich bin a frisch's Madl: „Bin i nit a frisch's Madl." 5. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leb'n." 6. Auf der Alm da gibt's koa Sünd': „Auf der Alpe ragt ein Haus." 7. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland." 8. Zillertal, du bist mei Freud'. 9. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm, da hab i abig'schaut." 10. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt ganga." 11. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm." 12. Über'm Bacherl steht a Hütt'n. 13. Juhe Tirolerland. 14. Die Teppichhändlerin aus Tirol: „Vom Tirolerlandli, aus'n Zillertal." 15. Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Tal is a Wasserfall." 16. A Büchsal auf'm Rücken. 17. Nur einmal noch in meinem Leben. 18. Ja, lustig sind wir überall: „Im Tal, von Bergen grün umkränzt." 19. Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'." 20. Bin a frischa Tiroler Bua 1.50 n *Eulenburg.*
- An Schwalb macht kan Sommer, *TTBB* —80 *Kurth.*
- Ausgewählte Kompositionen, *H:* Nr. 1. Fröhliche Weihnachten 1—. Nr. 2. Unterm Christbaum 1—. Nr. 3. Wanderers Abschied —60. Nr. 4. In Großmütterchens Stübchen, Gavotte —60. Nr. 5. Festklänge 1— *R. Dietrich.*
- At the Spinning Wheel, *SSAA* —/3 *Novello, TTBBP,* KA 1.20, St —80.
- Bayerisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Bier-Polka, humorist. Polka, *TTBBP,* KA 1.20, St —80, eine Singst 1—, *O* 1.50 n *R. Dietrich.*
- Bier-Walzer, *TTBB* 1.40, *P* 1— *Klinner.*
- Blaublümlein, Lied, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Breath of Spring is Around us, waltz song, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Da die Stunde kam (Parting Hour) —25, *SA* —25.
- Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1.40.
- Die gestörte Maskerade, eine heitere Szene, 4 Männerst od. 3 Männer- u. 1 Frauenst m. *P,* Part m. *P* 4—, Singst 2—.
- Die tapferen Schneiderlein, *TTBB* 2.20, Polka 1— *Klinner.*
- Erinnerung, Lied 1— *R. Dietrich.*
- Evening Serenade, chorus for men's voices —08 n *Schirmer.*
- Fahnen-Weihelied, *TTBB:* „Nun schmettert, Drommeten" 1.60 *Eulenburg.*
- Forest Solitude, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Fröhliche Gesellen, hum. Gesangsquadrille, KA 2.40, St 1.60 *A. Hoffmann.*
- 2 Geistl. Duette, *Org(H)* 1.50.
- Geistliches und Weltliches, 24 Vortragsstücke, *H(Cottage-Org)* 2— n *Hug.*
- Gott schütze dich! *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Herr, bleibe bei mir! *SATBOrg(P)* 2.20 *Eulenburg.*
- Hymnus, *TTBB, B*-Solo, *Org(H* od. *P)* 1.20.
- Im Maien wie wandert sich's schön, Marschlied, *TTBB* 1—.
- In Reih' und Glied, 40 berühmte und beliebte Märsche, leicht bearbeitet, I—II à 1.50 *Eulenburg.*
- Kirchliche Festchöre, eine Sammlung leicht ausführbarer Gesänge, *TTBB,* bearb. und herausgegeben v. Joh. Pache: Advent: 1. Händel: Tochter Zions freue dich. 2. Frank: Ach komm, du teure Gnadensonne.

  Weihnacht: 3. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht." 4. Praetorius: Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht. 6. Weihnachtslied: „O, du fröhliche, o du selige." 7. Schröder: Freut euch, ihr lieben Christen.

  Silvester: 8. Schulz J. A. P.: Des Jahres letzte Stunde. 9. Nägeli: Der Herr ist mein getreuer Hirt.

  Neujahr: 10. Schulz J. A. P.: Du bist, o Gott, der Herr der Zeit. 11. Mendelssohn: Mit der Freude zieht der Schmerz. 12. Nägeli: Wie flieht dahin des Menschen Zeit. 13. Pache: Ein neues Jahr ist angefangen.

  Ostern: 14. Decius: O Lamm Gottes. 15. Bortniansky: Heil'ge Wunden, jener Stunden. 16. Decius: Der Tod des Erlösers. 17. Gluck: Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 18. Pache: Erglänzt ihr Siegespalmen. 19. Pache: Zieh' einher du Ostersonne. 20. Praetorius: Wachet auf.

  Himmelfahrt: 21. Lotti: Freut euch, ihr Frommen. 22. Schulz: Meine Seele lobsinget dem Herrn.

Pfingsten: 23. Schubert: Geist der Wahrheit, Geist der Liebe, Pfingsthymne. 24. Schneider: Rüste sie mit Kraft vom Herrn. 25. Pache: Es prangen Haus und Garten. 26. Bortniansky: Komm heil'ger Geist.

Erntedankfest: 27. Beethoven: Gott ist mein Lied. 28. Bach Ph. E.: Groß ist der Herr. 29. Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur.

Reformationsfest: 30. Nägeli: Es lag in Nacht und Grauen. 31. Pache: In deiner Macht, o Herr, allein.

Totenfest: 32. Beneken: Wie sie so sanft ruhen. 33. Rinck: Selig sind des Himmels Erben. 34. Lützel: Selig sind die Toten; Part 1— n *Hug.*

- Krause will und muß heiraten, eine heitere Szene, 3 Männer- u. 2 Frauenst, Part u. *P* 4—, Singst 2— *J. Schuberth, A. Hoffmann.*
- Lady Barbara, gavotte, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Largo appassionato (Beethoven, op. 2 N. 2), *H* 1— n, *HP* 1.60 *Mustel.*
- Liebe als Singmeister, Liederspiel, 2 Männer- u. 2 Frauenst od. 2 Männer-, 1 Fistel- u. 1 Frauenst, *P* 6— *Kahnt.*
- Lustiger Sang, 30 heitere u. komische Männerchöre, Part 1.50 n *Hug.*
- Mondnacht, Lied 1.25 *R. Dietrich.*
- Moonrise, male chorus —25 n *Schirmer.*
- 3 Morceaux de genre: Le soir. Ballade. Les Adieux, *H* 1.25 *Mustel.*
- Night, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- O du, vor dem die Stürme schweigen, geistliches Lied m. *Vc* ad lib. *Org(P)* 1.50 *R. Dietrich.*
- C lang ersehnte Wanderzeit, nun bist du angebrochen, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Peace, weary heart, *SATBOrg* —30 *Schmidt.*
- 3 Pieces, *2VP, VVcP, VVaP* à 1.20: N. 1. Serenade, 2. Barcarole, 3. Pizzicato-Gavotte, à —50 *Fischer.*
- 3 Präludien, *P* 1— *Hug.*
- Prinz Friedrich August-Hymne, *TTBB* 1.40, 1 Singst —80 *R. Dietrich.*
- Romance, *HPV* 1.90 *Mustel.*
- Schwäbisches Tanzlied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Silent Recollection, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Spinnerin, Duet or 2-part song for fem. or boys' voices —/2 *Novello.*
- Spring March, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Source of Song, chorus for men's voices —25 n *Schirmer.*
- 3 Stimmungsbilder, *P* 1— *Hug.*
- Student Traveler's Song, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Then and now, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Tiroler Alpenlieder, *TTBB:* Diandl, wie ist mir so wohl, Grün in Tirol, Mei Dirndl is harb, Über'm Bacherl steht a Hütten, à —80 *Eulenburg.*
- 'Tis ended, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Tobias Schwalbe, (Der Nachtwächter), komische Oper in 1 Akt, KA m. Text 5—n, Chorst 2—, *O*-St 6— n, Ouvert. *O*-St 3— n, Ouvert. *P* 1—. Lied des Nachtwächters 1—.
- Waldfrieden, *TTBB*: „Waldesruhe, Waldesfrieden" 1.80 *Eulenburg.*
- Wanderlied, Marschlied, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Weihnachts-Album, 22 d. beliebtesten Weihnachtslieder: 1. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht." 2. Volksweise: „O Fest aller heiligen Feste." 3. Sizilianische Volksweise: „O du fröhliche, o du selige." 4. Pache: Du lieber, frommer, heil'ger Christ. 5. Volksweise: Weihnachtsglocken: „Süßer die Glocken nie klingen." 6. Alte Volksweise aus dem 15. Jahrhundert: „Es ist ein' Ros' entsprungen." 7. Schulz J. P. A.: Der Kinder Weihnachtslied: „Ihr Kinderlein kommet." 8. Volksweise: „Morgen, Kinder, wird's was geben." 9. Volksweise: „Alle Jahre wieder." 10. Pache: Der Christbaum: „Der Christbaum ist der schönste Baum." 11. Choral: „Ehre sei Gott in der Höhe." 12. Schlesische Volksweise: „Was bringt der Weihnachtsmann?" 13. Portugiesische Volksweise: In der Christnacht: „Herbei, o ihr Gläubigen." 14. Volksweise: „Stille Nacht, heilige Nacht." 15. Pache: Christbaum im Himmel: „Da droben muß Christtag es sein." 16. Volksweise: „O Tannebaum." 17. Volksweise: Weihnachtsspende: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen." 18. Süddeutsche Volksweise: Engellied: „Ihr Hirten erwacht!" 19. Volkslied aus dem Elsaß: „O schlafe, lieber Jesu." 20. Zu Bethlehem geboren. 21. Pache: Kommt, ihr Hirten. 22. Schulz J. A. G.: Des Jahres letzte Stunde 1.50 n *Eulenburg.*
- Weihnachtsklänge, Salonstück, *P* 1.25 *Banger.*
- 2 Weihnachtslieder, *P* 1.20 *Hug.*
- Wenn der Frühling zieht in die Lande, Wanderlied, *TTBB* 1.25.
- Wochenmarkt: „Ja, wir sind geplagte Frauen", humorist. Singspiel, Frauenchor, Solo u. *P*, KA u. Singst 5— *Forberg.*
- Yonder, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*

Pache Jos. op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Gieß' in meine Seele deine —60. Nr. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —60. Nr. 3. Auf Flügeln saust der Wind daher —80 *Raabe.*

- **4** Drei Lieder: 1. Bezaubert: „Die Wange läßt von Wange nicht." 2. Flog ein bunter Falter. 3. Es war ein Kind so jung und rot 1.50 *Glas.*
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Komm, süßer Schlaf 1.20. Nr. 2. Hätt' es nimmer gedacht —80. Nr. 3. Soll ich denn sterben? —80 *Dr. Stern.*
- 2 Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Am Gestade 1.50. Nr. 2. Der öde Garten 1.20 *Plothow.*

- 3 Lieder 1.20: Nr. 1. Es ragt ins Meer der Runenstein, 2. Meine Mutter hat's gewollt, 3. Die Möve, à —60 *Plothow.*
- 8 Lieder: Nr. 1. Ich klopf' an die Tür' —80. Nr. 2. Des Müden Abendlied —80. Nr. 3. Erklinge, meine Laute —50. Nr. 4. Winternacht —80. Nr. 5. Laß rauschen, 6. Abend, 7. Ein Landsknecht bin ich worden, 8. Auf der Wacht, à —60 *Hoffheinz.*

Pacheco A. *Bevilacqua:* Aos Spleeneticos, polka 1—.
- Heloise, gav. *P* 1.50.
- la Mazurka 1.50 *Guimarães.*
- 4 Milhoes, barc., haban., serenata à 1—, danza, barc. à 2— *Guimarães.*
- O Tribofe, polka 1—, quadr. 1.50 *Bevilacqua,* tango da Feijoada do 2. Acto à 1— *Guimarães.*
- Ravissante, valsa 1.50.

Pacheco C. y F. de la Cruz, 10 Danzones habaneros y Yucatecos 1.25 *Wagner y Levien.*

Pacheco J. *Ricordi:* **Op. 18** N. 2. Palique, polka, pet. *O,* Part 3— n, parti stacc. 3—n, *Banda* à 4— n, *P* 3— *Ricordi,* —50 *Neuparth.*
- 22 Polka de Bravura 2— *Schott.*
- La Chula, danza habanera 2—.

Pachelbel Johann (1653—1706). *Bote:* Agnus Dei (O Lamm Gottes), *SA2T2B* —70, *SATB* —40, *SA2TB* —50.
- Chant de Noël (Chorals), *Org* (A. Guilmant) 2— n *Durand.*
- Ciaconna con Variationi, *P* —75 *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger, Schuberth.*
- Fuge, *P* —50 *Heinrichshofen,* 1.50 *Schlesinger.*
- Fughetta (A-m.), *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Praeludium (H-m.), *Org* —50 *Heinrichshofen.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *2S2A 2T2B* —80.
- Tröste uns Gott, *2S2A2T2B* —90.

Pachelbel Johann u. Wilhelm Hieronymus, Klavierwerke, herausgegeben von Max Seiffert mit Vorbemerkungen von A. Sandberger 20— n *Breitkopf.*

Pachelbel-Gehag A. v. *Hofmeister:* 2 Gesänge: Die Frühlingsnacht: „Von des Himmels ewig klaren Auen." Bilder der Ruhe: „Stille Ruhe säuselt nieder" —75.
- Peruchino, venetianisches Gondlerlied: „Es schwebt die Gondel" —50.
- Piantanida, Boleros: „So lange noch in unschuldvollen Tagen" (deutsch-it.) 1—.
- 8 Variationen (D), *V(Fl)P* 1.25.
- 6 Walzer —75.

Pacher A. op. 29 Vision du Paradis, mazourka de salon, *P* 1— *André.*

Pacher August. *Ditson:* Bird of Paradise, mazurka brill. —/4 *Sheard.*
- Bohemian girl, *P* —35.
- Bonnie blue flag, var. *P* —50.
- Butterfly, polka —35 *Gordon.*
- Fairy bowers, caprice, *P* —50 *Gordon.*
- Gay cavalier, march —35.
- Love's chidings, maz. —40.
- Loves of the angels galop —50, march —40, reverie, waltz à —50 *Ditson,* Reverie —/4 *Sheard.*
- Loving thoughts, schottische —50.
- Merry sprites, waltz —35 *Gordon.*
- Pleasures of winter, polka —50.
- Poet and peasant, *P* —35.
- Rippling waters, romance, *P* —50 *Gordon.*
- Scotch lassie, romance, *P* —40.
- Silver cloud, schottische —40.
- Sunbeam, maz. —40.
- Visions of paradise, maz. —40.

Pacher F. Vittorina, *4ms* 2.50 *Mariani.*

Pacher Josef Adalbert. *Cranz:* Compositions et Transcr. *P:* **Op. 1** Andante 1— *Schlesinger.*
- 2 Drei Motive aus: Die Zauberflöte 2.50 *Schlesinger.*
- 3 Etudes de Salon: La Sentimentale. La Brillante. L'Héroïque 2.50 *Schlesinger.*
- 4 Drei Mazurkas brillantes 1.50 *Schlesinger.*
- 5 Caprice mélodieux 1.50.
- 6 Nocturne 1—.
- 7 L'élégante, étude de salon 1.50.
- 8 Adagio et Allegro capriccioso 2.80.
- 8 Adagio tirée de l'oeuvre 8 1—.
- 9 La harpe, mélodie originale 3.50 *Cranz,* 2/—n *Novello.*
- 10 5me Etude de Salon 2—.
- 11 Sechs Oktaven-Übungen 1.50 *Cranz,* —50 *Litolff, Schirmer,* —45 *Bessel.*
- 12 Marche Caprice à la turque 1.50.
- 13 Quatre Valses de Salon 1.50.
- 14 Danse infernale, scherzo 1.50 *Schlesinger.*
- 15 Elfenreigen, Impromptu 1.50.
- 16 Romance, Präludium-Fuge 1—.
- 17 Elégie 1.50.
- 18 Grâce et Coquetterie, morceau de salon 1.50 *Cranz,* —20 n *Rühle,* 3/— *Augener,* 2/— *Ashdown, Williams,* 2.50 *Mariani,* —50 *Hansen, Nord. Musikforlag,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Leopas.*
- 19 Erinnerung an Tullnerhof, Adagio, *PVc* 1.50.
- 20 N. 1. La Blondine, valses élégantes, 2. La Brunette, polka de concert 1—, *4ms* 1—.
- 21 Die Aeolsharfe, Intermezzo 1— *Cranz,* —20 n *Rühle,* —30 *Johansen.*
- 22 Gesang der Meermädchen (aus Weber's Oberon) 1— *Cranz,* —20 *Rühle,* 1.20 *Schlesinger,* 2/6 n (Pauer) *Augener,* —50 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* 1/6 n *Novello,* —30 *Gutheil,* —40 *Jurgenson.*
- 23 Die Perlenschnur, Etude de salon 2—.
- 24 Le mouvement perpétuel, impromptu, étude 1—.
- 25 Thème favori de Moïse de Rossini 1—.
- 26 Barcarolle de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer 1— *Cranz,* —40 *Church,* —30 *Gutheil.*
- 27 Divertissement mignon sur l'Etoile du Nord, de Meyerbeer 1—.
- 28 Caprice de Concert sur des motifs de l'opéra l'Etoile du Nord de Meyerbeer 2—.

- 29 Die Fundamente der Technik des Klavierspiel, Cah. 1—2 à 2.80.
- 30 Papageno-Caprice über Motive aus Mozart's Zauberflöte 2.50.
- 31 Souvenir du Carneval, valse brillante 1.50.
- 32 Die Debutanten, Variationen im leichten Stile: 1. Freischütz, 2. Wilhelm Tell, à 1.50 *Cranz*, Nr. 1 1.20 *Schlesinger, Gordon*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —30 *Jurgenson*, Nr. 1 —35 *Leopas*.
- 33 Il Trovatore, opéra de Verdi, fantaisie 2— *Cranz*, —75 *Ditson*, —45 *Gutheil, Jurgenson*.
- 34 Le Ruisseau, étude de salon 1.50 *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Schmidt*, 4/— *Augener*, —75 *Church*, —50 *Ditson*, 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*, —62 *Hansen*, —35 *Gutheil, Idzikowski, Johansen, Jurgenson, Leopas*, —30 *Seywang*, 1.20 *Rozsavölgyi*.
- 35 Marche 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 36 Melodienschatz. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten brillanten Stil, zum Unterrichte: Heft 1. Romanze: Einsam auf Erden (Dom Sebastian), 2. Hannchen über alles (Molique). Die schönsten Augen (Stigelli), 3. Schlummerlied (Die Stumme von Portici). Arie (Sonnambula), 4. Casta diva, Arie (Norma). Sextett (Lucia), 5. Terzett: Er fiel, er starb (Wilhelm Tell), 6. Terzett (Belisar) u. Cavatine (Ernani), 7. Russisches Volkslied (von Warlamoff), Romanze (Donna del Lago), 8. Romanze: Rose, wie bist du so reizend (Zelmire), u. Azor (Spohr), u. Arie: Tränen vom Freunde getrocknet (Don Juan), 9. Adelaide (Beethoven), transcr. à 1.50 *Cranz;* Recollections of Italy, transcriptions (E. Pauer): N. 1. Casta Diva 3/—. N. 2. A te o cara 1/—. N. 3. Chi mi frena 3/—. N. 4. Trio (Belisario) 1/—. N. 5. Ernani involami 2/6. N. 6. Trio, from Rossini's „Tell" 3/— *Augener;* Mélodies favorites, transcrites: N. 1. Romance de l'opéra: Don Sebastian —30. N. 2. Air de Molique —25. N. 3. Air de Stigelli —25. N. 4. Air du sommeil de la Muette di Portici —20. N. 5. Air de la Sonnambula —20. N. 8. Trio de l'opéra Guillaume Tell —30. N. 9. Trio de Belisario —15. N. 10. Cavatine de l'op. Ernani —20. N. 11. Air de Warlamoff: Красный сарафанъ. Кл. Б. III, Nr. 29) —20 *Jurgenson*.
- 37 Österreichische Volkshymne, variiert 2—.
- 38 Rigoletto, Oper de Verdi. Transcription de Concert 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 39 Trovatore, Oper de Verdi. Transcription de Concert 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 40 Trois petites pièces faciles et brillantes: 1. Mélodie originale, 2. Polka-Mazurka, 3. Thème de Weber, à 1— *Cranz*, N. 1, 3 à —20 *Jurgenson*, N. 3 1.20 *Schlesinger*, —40 *Ditson*, —25 *Gutheil, Johansen*.
- 41 Deux Impromptus: 1. Ave Maria, 2. Berceuse 2— *Cranz*, à 2/— *Ashdown*, N. 2 —25 *Leopas*.
- 42 La Promenade en Gondoles, barcarolle 1.25 *Schott*.
- 43 La Mer agitée (Bewegte See), étude, *P* 1.50 *Schott*, —40 *Bessel*.
- 44 La Danse des Sylphides, morceau de salon 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, —40 *Jurgenson*.
- 45 Le Zéphir, étude de concert, *P* 2— *Schott*, —55 *Johansen*.
- 46 Une larme, romance sans paroles 1— *Cranz*, 2/— *Augener*.
- 47 Graziosa, menuet de concert 1— *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.20 *Schlesinger*.
- 48 Die Debütanten, Nr. 3. Der Zweikampf (Herold) 1.50.
- 49 La Violette, chansonnette 1—.
- 50 Douze études mélodiques, cah. 1, 2 à 2.80 *Cranz*, 3/9, I, II à 2/— *Novello*, I —50 *Gutheil*, I, II à —50 *Jurgenson*.
- 51 La Najade, morceau de salon 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 52 Grande Polka de Concert 2.50.
- 52b La même, abgekürzt und erleichtert 2.50.
- 53 Tendresse, morceau mélodieux 1.50 *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.20 *Schlesinger*, —50 *Schmidt, Ditson*, —40 *Gordon*, 3/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —60 *Schirmer*, 1/6 n *Wickins*, —30, (Henselt) —50 *Gutheil*, —30 *Idzikowski, Jurgenson, Lyre*, 1— *Rózsavölgyi*.
- 54 N. 2. Romance de Hoël (Pardon de Ploërmel) 1.50 *Cranz*, —20 *Jurgenson*.
- 55 La Danse des Patineurs 2— *Siegel*, —75 *Schirmer*.
- 56b Pardon de Ploërmel, fant. *2P* 4— *Cranz*, *P* —75 *Jurgenson*.
- 57 La fête villageoise, impromptu 1.50.
- 58 Sans souci, valse élégante, *P* 1.50 *Schott*.
- 59 La belle Fileuse, étude caract. *P* 1.50 *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- 60 Ballade, *P* 2— *Schott*.
- 61 La Sérénade du Troubadour, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.
- 62 Les éclairs, mélodie et étude 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 63 Zwei Bluetten: Nr. 1. Echo, 2. An der Quelle, à 1.50 *Cranz*, Nr. 1 —50 *Brainard*, 2— *Ricordi*, Nr. 1 —25, Nr. 2 —30 *Jurgenson*.
- 64 Verschwörungsszene aus der Oper: Die Hugenotten, transkribiert 2.50 *Cranz*, —50 *Jurgenson*.
- 65 La belle Meunière (Die schöne Müllerin), étude caractéristique 1.75 *Siegel*.
- 66 Chant de Printemps du Berger 1.75 *Siegel*.
- 67 Kinderreigen, Polka 1.50 *Siegel*.
- 68 Wanda, mazourka 1.75 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 69 Drei Volkslieder zur Beförderung der Geläufigkeit für die Jugend: 1. Österreich: „Mei herziges Dirndl", 2. Aus der Normandie: „Die traute Heimat", 3. Schweizerlied: „Wann i in der Früh auf-

steh", à 1.50 *Cranz*, Nr. 1—3 à —80 *Jurgenson*, Nr. 1 1.20 *Schlesinger*, —50 *Schmidl*, —60 *Brainard*, —50 *Century Music.*, —35 *Church*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Presser*, *Schirmer*, *Wood*, —30 *Bessel*, 1— *Rózsavölgyi*, Nr. 2 —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, Nr. 3 —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *Wood*.

- **70** Le Contracte l'agitation et le calme, fantaisie-caprice 2.50.
- **71** Au Bord du Lac de Zuric, barcarolle, *P* 1.25 *Schott*.
- **72** Hommage à Rossini, 2 transcriptions: 1. Andantino (Sémiramis), 2. Preghiera (Siège de Corinthe), à 1.50 *Schott*, N. 1 —35 *Jurgenson*.
- **73** Les veillées recreatives, 4 morceaux origin., faciles et progressifs, *4ms:* 1. Polka-Caprice, 2. Valse, 3. Le petit Soldat, impr.-marche, 4. Les 2 petits Sauteur, badinage musical, à 1.50 *Schott*.
- **74** Die Forelle, Lied (F. Schubert) 2—.
- **75** Der Pianist der guten Schule, große Schule der Klaviertechnik nach allen Richtungen: Heft 1. Die Handhabung u. die Kunst des Anschlages nach allen Richtungen (mit Ansichten) 4.30. Heft 2. Die ersten Fingerübungen in fortschreitender Folge bis zu den Tonleitern und gebrochenen Akkorden 5.50. Heft 3. Übungen der Unabhängigkeit der Finger, höhere Ausbildung des Tonleiter- und gebrochenen Akkordspieles 7—. Heft 4. Theoretische Erklärung der neuen und alten Verzierungen 4.50. Heft 5. Technische Übung der Verzierungen, mit besonderer Berücksichtigung des Trillers 5—. Heft 6. Die Repetition derselben Tasten mit und ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit der Hände 5—. Heft 7. Höhere Ausbildung des Tonleitern-, gebrochenen Akkordenspieles, Übung des Legato, staccato, portamento etc. etc. 3.50. Heft 8. Die verschiedenen doppelgriffigen Tonleitern und andere daraus gebildete Passagen 4—. Heft 9. Die Kunst der Bindung im mehrstimmigen, freien u. strengen Satze. Die Oktaven- und gebrochenen Oktaven-Tonleitern und dergleichen Passagen. Das Tremolando 5.50 *Cranz;* I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleitern und gebrochene Akkorde (Josef Jiranek) 1—, II. Schule der Verzierungen (Josef Jiranek) 2.50 *Aibl;* Die ersten Fingerübungen, einfache Tonleitern und gebrochene Akkorde aus op. 75 (Jos. Jiranek), *P* 1—, Schule der Verzierungen aus op. 75 (Jos. Jiranek), *P* 2.50 *Un.-Ed.*
- **76** Perles roulantes, étude de concert 2— *Cranz*, —75 *Brainard*, —45 *Idzikowski*, *Jurgenson*.
- **77** Deux Valses de Frz. Schubert, variées 1.50.
- **78** Mélodies célèbres de Weber, réunies en forme de Fantaisie 2—.
- **79** Indépendance, étude brillante en octaves 1— *Cranz*, —40 *Ditson*.
- **80** Drei charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes 1.50.
- **81** Der musikalische Gratulant, 2 leichte Klavierstücke für die Jugend zum Salon-Vortrage mit Berücksichtigung kleiner Hände, Nr. 1—2 à 1.50.
- **82** La Fontaine. étude de salon 1.50 *Cranz*, —30 *Johansen*.
- **83** Zwei Transkriptionen: Nr. 1. Frauenchor aus der Oper: Die Hugenotten, von G. Meyerbeer 1.80. Nr. 2. Ave Maria, Lied von F. Schubert 1.50.
- **84** La bajadère, scène de ballet 1.50, *4ms* 2—.
- **85** Nocturne 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- **86** Auf Wiedersehen! Cantilene 1.50.
- Album, 11 ausgew. Klavierstücke (A. Schultze) 1.20 *Litolff*.
- Albums de compositions favorites. (См. Кат. том. изд.) à 1— *Jurgenson*.
- Allegro scherzando, *P* —25 *Leopas*.
- Chant de Vagues, *P* —70 *Lyre*.
- Menuet, *P* —50 *Lyre*.
- Rose in thy Beauty (Spohr), *P* 2/6 *Augener*.
- 2 Studies (E. Pauer) 2/— *Augener*.
- Tendresse, *P* 3/— *Duff*.
- Vision of Paradise, salon-maz. —50 *Nord. Musikforlag*.

Pachert J. v. Sehnsucht —25 *Klemm*.

Pachmann L. de, Bourrée, *P* 2— n *Roudanez*.

Pachmann Margaret de, Rêverie du lac, *P* 1/6 n *Novello*.
- Thème et Variations, *P* 2/— n *Novello*.

Pachmann Wladimir de, 7 Pieces (Henselt), *P* 5/— n *Novello*.

Pachner A. Il primo offetto, melodia, *VP* 3— *Mariani*.

Pachner F. *Mariani:* Ballata nella Contessa d'Amalfi, trascrizione, *4ms* 3—.
- Camilla, polka-marcia 1.50.
- Carnevale di Torino, *P* 1.50.
- Da Torino a Firenze, polka fantastica 2.50.
- Mazurka 1—.
- Melodia 2—.
- Namenstag, Walzer, *4ms* 4—.
- Romanza 1.50.
- Schottisch e Mazurka 2—.
- Tradita, scena e romanza ridotta, *4ms2V 2Fl* 7—.
- Un fiore smarrito 3.50.
- Victorine 1.25 *Ricordi*.
- Vinzaglio, valzer 3.50.

Pachner M. *Perosino:* **Op. 20** Missa in honorem S. Francisci Assisiensis, ad chorum trium vocum virilium, *Org* comitante 4.20 *Libr. editrice*, 3.75 *Capra*.
- Anno è finito 1—.
- Ave Maria —70.
- Canzone delle sette ore —80.
- Chi è che batte? —80.
- Ferret amor, polka-maz. 2—.
- Giorno solenne 1—.
- L'inaugurazione dell'anno scolastico 1.50 n *Damasco*.
- Marcia alpina —70.

- Onde sonore 5—.
- Preghiera —60.
- Tantum ergo, *T* e coro 5— *Mariani.*

Pachter J. *Williams:* As you like it, waltz 4/—.
- The Distinguished, galop 3/—.
- Ting-Ting, polka 3/—.

Pachulski H. *Jurgenson:* **Op. 1** Variations sur un thême original, *P* 1— *Jurgenson,* 1.25 *Schirmer.*
- **2** Deux pièces, *P:* 1. Fantaisie, 2. Intermezzo —70.
- **3** Trois pièces, *P:* 1. Chant sans paroles, 2. La fileuse, 3. Impromptu 1—, N. 2 —50 *Jurgenson,* N. 1 —40, N. 2—3 à —50 *Schirmer.*
- **4** Trois morceaux, *VcP:* 1. Mélodie, 2. Fantasiestück, 3. Chanson triste 1—, *VP,* N. 1—2 à —50, N. 3 —40.
- **5** Polonaise, *P* —60.
- **6** Valse caprice, *P* —60.
- **7** Deux études de concert, *P* —70: N. 1. Harmonies du soir, 2. Fantôme, à —40.
- **8** Six Préludes, *P* 1—: N. 1. (C-m.) —20. N. 2. (F-m.) —30. N. 3. (As) —30. N. 4. (F) —20. N. 5. (B-m.) —30. N. 6. (Des) —20 *Jurgenson,* N. 1—3, 6 à —40. N. 4 —25 *Schirmer.*
- **9** Deux Pièces: 1. Impromptu, 2. Etude, *P* —70.
- **10** Sonate en trois parties, *P* 1.50.
- **11** Deux Pièces, *P:* N. 1. Moment musical (H-m.) —45. N. 2. Etude (Fis) 1.65.
- **11** Etude „Aus lichten Tagen", *P* —75.
- **12** Phantastische Märchen, *P* 1.25.
- **13** Suite p. *O,* Part 5—, parties 5—, *4ms* 2.50, Prélude, *P* —40.
- **15** Marche solennelle, pour gr. *O,* Part 2—, p. s. 3.50, *P* —50, fac. —50, *4ms* 1—.
- **16** Feuilles d'album, *P:* 1. Es-moll, 2. B-dur, 3. Des-dur, 4. F-dur —60.
- **17** Fantaisie (A), *2P* 3—.
- **18** Deux Mazurkas, *P* —80.
- **19** Toccata, *P* —60.
- **20** Deux Pièces, *P:* N. 1. Thème varié 2.20. N. 2. Pastorale à l'antique —50.
- **21** Quatre Préludes, *P* à —40.
- **22** Trois Pièces, *P:* 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice 1—.
- **23** Album pour la Jeunesse, *P* 1.50.
- **24** Deux Morceaux, *P:* N. 1. Esquisse 1.30. N. 2. Valse mélancolique 1.20.
- **25** Méditation, *4ms* 1.65, *stO,* Part 1—, St —90.
- Etude à Rodolphe Strobl, *P* —50 *Gebethner.*
- Exercices spéciaux pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, *P* 1.20.
- Masovienne, tirée de la Suite, op. 47 de L. Zélénsky, *P* —70.
- Минула страсть —40.
- O Matko moja. Mia madre, pieśń Stanisława Moniuszki, *P* —40 *Gebethner.*
- О, не пытайся —50.
- Octaven-Etüde, *P* —60 *Jurgenson,* —65 *Schirmer.*
- Polonaise, tirée de la Suite op. 47 de Zelenski, *P* —75.
- Prélude, *P* —25 *Silver.*
- Transcription de la mélodie op. 73, N. 2, de Tschaïkowsky, *P* 1— n *Noël.*
- Transcription de la 6e symphonie (La Pathétique) op. 74 de P. Tschaïkowsky, *P* 12— n *Noël.*
- Valse, tirée de la Sérénade, op. 48 de P. Tschaïkowsky, *P* —60.

Paci M. Aimons 1.50 n *Blanchi.*

Pacini, Easy Method, *V* w. 10 Exercises (Hamilton) 1/— n *Leonard.*

Pacini E. Adieu! Marie (Troubadour du Jour, 67), av. *PG* 1/6 *Williams.*

Pacini Ernesto. *Ricordi:* Astro fuggente, valzer 3— n.
- Charme, valzer, *O* 3— n.
- Dansons ma belle, valzer —48 *Fonseca, Mand* 1— n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *O* 3— n.
- Désir fou, valzer, *O* 3— n.
- Le quattro stagioni, valzer, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*
- Pispolina, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sogno d'amore, valzer, *O* 3— n.
- Sulle coste della Florida, valzer 6— *Carisch.*
- Vita gaia, valzer, *O* 3— n.

Pacini G. op. 12 Ninna-Nanna, Wiegenlied, *P* 2— n *Berolina-Verl.*-Berlin.
- Gavotta, Quart Archi 1— n *Fantuzzi.*

Pacini Giovanni (1796—1867), *Ricordi:* Adelaide e Comingio, opera (1818): Rondò: Ah s'è colpa un primo affetto 2.30, Recitativo e Duettino: Tu lo sai quant'io t'amai 1.75 *Ricordi,* 3.75 *Girod;* Duetto: Per quelle lagrimette 3.50 *Mariani.*
- Albe e Tramonti, opera, *Cottrau:*
  Il soldato, ballata 1— n.
  La Rampogna, romanza 1— n.
  La Tradita 1— n.
  L'Estasi, rondò 1.50 n.
  Amore e innocenza, duettino campestre 1.50 n.
  L'Angelo mio Melodia 1— n.
  Triste Istoria! Canto drammatico 1.50 n.
  La Saracena, romanza 1— n.
  Elegia 1— n.
- Alessandro nelle Indie, opera (1824):
  Cavatina: Se d'amor fra le ritorte 2.50.
  Rondò: Se amore soltanto 2.50.
  Girod:
  1. Aria: Bell'ombra adorata 4.50.
  2. Cavatina: Se d'amor 5—.
  3. Terzetto: Che fai fellon 9—.
  4. Duetto: Più tollerare 6—.
  5. Cavatina: Se amor soltanto 5—.
- Allan Cameron, opera (1851):
  Coro e Cavatina: Infelice ei visse ognora 4—.
  Recitativo e Cavatina: L'aura, la luce, l'etere 3.50.
  Scena e Duetto: Sì, smarrita hai tu la pace 4.50.
  Coro e Cavatina: Padre caduto vittima 4.50.
  Recitativo e Romanza: O mia adorata Scozia 1.75.

Scena e Duetto: Vivi, e di questa misera 6—.
Duetto e Terzetto: L'irato mare infido 5.50.

- Amazilia, opera (1825), *ChP* 26—, Sinfonia, *P* 3—:

Coro d'Introduzione: Più dell'usato 1—.
Cavatina: Sì, miei prodi 2.50.
Scena e Recitativo: Sgombro è il sentiero —75.
Cavatina: Come mai calmar le pene 1.50.
Scena: Ah! come timida vien 1—.
Duetto: Se non ti move, o caro 3—.
Marcia, Recitativo e Coro 1.80.
Scena: Eppur, germano 1—.
Terzetto e Finale I: Frena quel labbro 4.50.
Scena e Duetto: Tu sprezzar gli affetti miei 3—.
Coro, Scena ed Aria: Affanno spietato 4—.
Coro: Di pace la speme —80.
Scena: Sì, figlia, è ver pur troppo 1—.
Gran Scena e Rondò: Ah! non fia mai ver 2.50.
Scena: Non più —75.
Scena e Terzetto finale: Dove sei, mio dolce amore. 3—.

- Arabi nelle Gallie, opera (1827), *ChP* 30—, *P* 16—:

Coro d'Introduzione e Cavatina: Piangea Sionne un giorno 4.50.
Cavatina: Ove alberga amor 2.30.
Recitativo: Fra le sventure 2—.
Duetto: Se mal si esprime il labbro 3.50.
Coro: Se rapido talor 1.60.
Cavatina: Non è ver 2.50.
Recitativo: Si faccia pur 1—.
Scena: Principessa, onde mai —75.
Preghiera-Coro: Lo sguardo tuo —75.
Recitativo: Che rechi? —25.
Finale I 7.50.
Preludio e Recitativo 2—.
Duetto: Va, menzogner 2.80.
Scena: Che al solo suo apparir —50.
Recitativo e Coro de' Congiurati: Noi dalla cuna 1.50.
Recitativo: Che intesi —50.
Duetto: La mia destra 3—.
Coro ed Aria: Nel suo rapido passaggio 3—.
Scena: Parte Agobar 1—.
Recitativo e Terzettino: Clodomiro! 2—.
Coro: Abbiano pure i Franchi 1.50.
Aria: Le dirai ch'io serbo ancora 3.40.
Finale II 2.50.

Pezzi nuovi:

Gran Scena e Rondò: Ah! non fia mai ver 2.50.
Cavatina: Quando, o duce 2.50.
Cavatina: Quando, o core 2.50.
Scena e Rondò: Oppresso dal duol 1.75 *Ricordi*, 1/6 *Novello*.

P:

Introduzione 2.50.
Cavatina: Ove alberga amor 1.50.
Duetto: Se mal si esprime il labbro 2—.
Coro: Se rapido talor 1—.
Cavatina: Non è ver 1.25.
Scena e Preghiera: Lo sguardo tuo —75.
Finale dell'Atto I 4.50.
Duetto: Va, menzogner 2—.
Coro de' Congiurati: Noi dalla cuna —75.
Duetto: La mia destra 2—.
Coro ed Aria: Nel suo rapido passaggio 2.50.
Terzettino: Clodomiro! —75.
Coro: Abbiano pure i Franchi —60.
Aria: Le dirai ch'io serbo ancora 1.75.
Finale dell'Atto II —50.
Cavatina: Quando, o duce (Pezzo aggiunto) 2—.
Cavatina: Affetti teneri, *Cl* —75.
Pezzi scelti, *2Fl* 4—.

- Assedio di Corinto (Rossini):

Cavatina: Se d'amor fra le ritorte, *Cl* —75 n.

- Barone di Dolsheim, opera (1818), *ChP* 30—, Sinfonia, *P* 1.50:

Coro d'Introduzione: Brutta cosa 1.50.
Cavatina: Brave truppe 1.50.
Terzetto: Bella vita! un militare 3—.
Scena: Bravo il mio Brandt —50.
Cavatina: Cara, adorata immagine 1.50, con *G* 1.25.
Duetto: Quanta grazia 1.50.
Scena: Trista vita, o sorella —50.
Quintetto: Ciel! Che vedo 4—.
Scena: Ah! papà non vi credo —50.
Coro: Entrar si facciano i supplicanti 1—.
Scena e Duetto: Qual linguaggio? qual baldanza? 3—.
Scena: Quanto amore per Carlo —25.
Finale dell'Atto I 7—.
Coro d'Introduzione: Del novel governatore 1—.
Scena: Ecco il castello —50.
Duetto: Io m'accorgo che l'amore 1.50.
Scena: Ah, ah, che bella scena 1—.
Sestetto: Sconoscente, allor ch'io stesso 2.60.
Aria: Ovunque il passo io movo 1.50.
Scena: Me lasso, io spero invan 1—.
Terzetto: Carlo, un bacio 1.60.
Scena: Presto, sollecitatevi —50.
Scena e Duetto: In quel cor confido 2.50.
Scena: Oh come spesse volte —75.
Coro, Scena e Rondò: Ah per me l'avversa sorte 3—.
Girod:
1. Duetto: In quel cor confido 5—.
2. Duetto: Qual linguaggio 5—.

- Bondelmonte, opera, *ChP* 36—, *P* 18— *Cottrau*, Sinfonia, *P* 3—:

Introduzione e Coro 2—.
Recitativo e Duetto: Alfin tra lari miei ti veggo! 4.75.
Scena ed Aria: Raccomando a te la suora 5.75.
Scena: Sì, madre 1—.
Scena e Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 4—.
Terzetto-Finale I: Dell'ingrato all'alma eguale 4—.
Duetto: La man che un ferro stringere 5—.
Coro ed Aria: Come s'ei fosse l'anima 5—.

Finale II 2.75.
Pezzo concertato 4—.
Stretta del Finale II 5—.
Scena ed Aria: Scendea la notte 3.75.
Scena ed Aria finale: O tu ch'io sempre adoro 6—.
Cavatina: Sovente orrenda voce 3—.
Aria: Raccomando a te la suora 1— n.
Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 2— n.
Terzetto: Dell'ingrato all'alma uguale 1.50 n.
II. Duetto: La man che un ferro stringere 1.50 n.
Aria: Come s' ei fosse l'anima 1— n.
Cantabile nel 2. finale: Odi tu d'imene intorno —50 n.
III. Aria: Scendea la notte 1— n.
Romanza: Per salvarla, o ciel, darei 1—n.
Aria finale: Tutto avvalora il dubbio 1.50 n.
Romanza estrattane —50 n.
Ultimo Cantabile estrattone: O tu ch' io sempre adoro —50 n.
I 10 pezzi riuniti 4— n.
Ah! quei di che lungi, scena e duetto 1—.
P: Ricordi:
Atto I. Introduzione 1—.
Duetto: Alfin tra' lari miei ti veggo! 1.75.
Aria: Raccomando a te la suora 2.75.
Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 1.50.
Terzetto-Finale I: Dell'ingrato all'alma eguale 2.25.
Atto II: Duetto: La man che un ferro stringere 2—.
Coro ed Aria: Come s'ei fosse l'anima 2—.
Finale II 3—.
Atto III. Aria: Scendea la notte 2.50.
Aria finale: O tu ch'io sempre adoro 1.50.
P: Cottrau:
1. Introduzione. Coro: Leggiadra Vergine —50 n.
2. Duetto: Ah! quel di che lungi o barbaro —50 n.
3. Aria: Raccomanda a te la suora —50 n.
4. Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale —50 n.
5. Terzetto: Dell'ingrato all'alma eguale —50 n.
6. Duetto: La man che un ferro stringere —50 n.
7. Coro di donne: Qui dove non spunta —50 n.
8. Aria: Come s'ei fosse l'anima —50 n.
9. Finale: Primo tempo. Fuggita io son —50 n.
10. Seguito e settimino: Ah! s'è ver possente nume —50 n.
11. Stretta: Un deserto un abisso —50 n.
12. Preludio —50 n.
13. Aria: Scendea la notte —50 n.
14. Romanza: Per salvarla oh! ciel darei —50 n.
15. Aria finale: Tutto avvalora il dubbio —50 n.

Bondelmonte, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
Gran Potpourri, *Banda*, Part 8— *Lapini.*

- Cavalieri di Valenza, opera (1828), *ChP* 28—:
Preludio e Preghiera d'Introduzione: Dei beati nel soggiorno 1—.
Coro nell'Introduzione: In placido sopor 2—.
Recitativo e Cavatina nell'Introduzione: Nell'orror di mie sciagure 3.60.
Recitativo: Ite, miei fidi 1—.
Ballabile e Coro: Venite, gioite 1—.
Recitativo e Cavatina: Alle più care immagini 2.50.
Recitativo: Isabella gradisci, e Recitativo: Avrà da me 1—.
Scena e Duetto: So che seguisti 3.60.
Coro: Il gran Cid, il terror de' Mori 2—.
Cavatina: Grato il canto della fama 3—.
Recitativo: Con gioia vi rivedo —60.
Finale I 5—.
Introduzione e Recitativo: Vedesti? —50.
Scena e Quartetto: Se mi vuoi 5—.
Recitativo e Coro: Canta, canta 3.50.
Scena ed Aria: Sorgerà il sol 3.50.
Recitativo: Elvira ed Alfonso —25.
Finale II. Coro: Addio, bel sol 1—.
Scena ed Aria: Partir, lasciarli 4—.
Scena e Coro finale: De' bronzi a' tuoni orribili 1.20.

- Cesar in Egitto, opera (1829). *Girod:*
1. Duetto: Per pietà 5—.
2. Cav.: Pace ei goda 3.75.

- Corsaro, opera (1831). *Cottrau:*
Romanza: De' miei giorni all'aurora —50 n.
Duetto: Io riamata? 1.50 n.
Cavatina: Un sogno di affanni 1— n.

- Corso teorico-pratico di Lezioni di Armonia, *P* 3—.

- De Profundis, a 4 voci concertate, *SATB* con cori, Part gr. *O* 30—.

- Dimmi, dimmi, Apuzza nica 1.50.

- Don Diego de' Mendoza, opera (1867):
Scena e Cavatina: Di queste gemme all'iride 3—.
Scena e Romanza: D'un ruscelletto al margine 1.50.
Scena e Duetto: Prestigio esse racchiudono 4.25.
Preghiera: Per l'amore, o padre mio 2.25.
Preludio e Romanza: Addio per sempre 3—.

- Duca d'Alba, opera (1842), *ChP* 32.50:
Preludio 1—.
Prologo. Coro d'Introduzione: Bravo! Viva! 4.25.
Seguito del Prologo 1.50.
Brindisi-Finale del Prologo 2.50.
Coro d'Introduzione: Vieni: un sorriso 1.25.
Scena e Cavatina: Io lo vedeva reduce 3—.
Scena e Duetto: I templi, i templi vedovi, colla nuova Cabaletta scritta a Napoli 4.25.
Scena e Romanza: Ogni lieve stormir 1.50.

Duetto: Da quel giorno the t'ho amata, colla nuova Cabaletta scritta a Napoli 4.50.
Scena nel Finale I —75.
Scena e Duetto nel Finale I: Se a nuovi eccessi orribili 2.25.
Seguito del Finale I 1.75.
Largo del Finale I 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
Introduzione: E questo il loco 5—.
Gran Scena ed Aria: Quando all'aure della gloria 5—.
Scena: Deciso ho già —50.
Scena e Duetto: Cruda rampogna! 4.75.
Gran Scena ed Aria: Oh! se m'attende il tumulo 4.75.
Scena e Duetto: I templi, i templi vedovi, colla Cabaletta come in origine fu scritta a Venezia 4.25.

- Ebrea, opera (1844): Sinfonia 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
Aria finale: Pria ch'io lasci questa terra 5—.
Scena ed Aria: In quei dì clemente il cielo 4.25.
Recitativo e Cavatina: Come peno e lo sospiro 2.50.
Scena e Duetto: No, non fia che a mio nemico 3.75.
Scena e Terzetto: Deh! per lui che occulto il foco 4.25.

- Edipo Re, sinfonia e cori per la tragedia di Sofocle, *ChP* 16—, *P* 10—:
Sinfonia 3.50.
Coro I: Tutto è squallor 4—.
Coro II: Fratelli, fratelli 4—.
Coro III: Insolenza fu madre al tiranno 4—.
Romanza per *T*, e Coro IV: Edipo, o misero! 4—.
Coro V: Guardate Edipo 4—.
P:
Sinfonia 3.50.
Coro I: Tutto è squallor 2—.
Coro II: Fratelli, fratelli 2—.
Coro III: Insolenza fu madre al tiranno 2—.
Romanza e Coro IV: Edipo, o misero 2—.
Coro V: Guardate Edipo 2—.

- Elvezî, opera (1833):
Duetto: Gemi sì tremi 4—.
Duetto: Quei che m'uccise il figlio 2.75.

- Estella, opera. Cavatina: Del ciel cura quest'alloro 1— n *Cottrau*.

- Falegname di Livonia (1824):
Duetto: Rispettoso e a capo chino, colla nuova Cabaletta 2.50 *Ricordi*.
Duetto: Signor Carlo, ottimamente 3— *Mariani*.
Terzetto: Per pietà con tai promessa 5— *Girod*.

- Fidanzata Corsa, opera (1841), *ChP* 32—, *P* 18—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 24—:
La Disfida. Preludio e Coro d'Introduzione: Versa, versa 2.25.
Seguito dell'Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 6.75.
Scena e Duetto: Proferir l'insano accento 5.25.
Recitativo e Romanza: Mi parve il ciel funereo 1.50.
Scena e Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 5—.
Scena e Coro-Serenata: O giovinetta sposa 3—.
Scena e Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3.75.
La Fuga. Recitativo e Duetto: China quaggiù dall'etere 3.50.
Scena e Finale II 1—.
Seguito e Largo del Finale II 5.50.
Seguito e Stretta del Finale II 6.50.
La Vendetta. Preludio e Scena: Ah! spunta il dì! —50.
Recitativo ed Aria: Già col sangue la ferita 3—.
Scena del Giudizio: Siam tutti 1.50.
Quintetto nella Scena del Giudizio: Mira d'intorno i giudici 3.25.
Seguito della Scena del Giudizio 2—.
Stretta della Scena del Giudizio 6—.
Gran Scena ed Aria: No, maledetta, in odio 5.50.
Scena finale: Ah! Tradimento orribile! —75.
P:
Preludio ed Introduzione: Versa, versa 1.50.
Seguito dell'Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 3—.
Duetto: Proferir l'insano accento 3.25.
Romanza: Mi parve il ciel funereo 1—.
Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 2.50.
Scena e Serenata: O giovinetta sposa 1.50.
Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3—.
Duetto: China quaggiù dall'etere 2—.
Scena e Finale II 2.50.
Seguito e Stretta del Finale II: Va, ti scaccio dal tetto paterno 2.25.
Preludio e Scena: Ah! spunta il dì! —50.
Aria: Già col sangue la ferita 2—.
Scena e Quintetto del Giudizio: Mira d'intorno i giudici 1.75.
Seguito e Stretta della Scena del Giudizio 3.25.
Gran Scena ed Aria: No, maledetta, in odio 2.50.
Scena finale: Ah! Tradimento orribile! —50.
La sola Marcia dell'Introduzione 1—.
VP(VcP, FlP):
Preludio, Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 5—.
Duetto: Proferir l'insano accento 4.50.
Romanza: Mi parve il ciel funereo 1.50.
Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 3.50.
Serenata: Oh! giovinetta sposa 2.25.
Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3.50.
Duetto: China quaggiù dall'etere 3.50.
Finale II 5—.
Aria: Già col sangue la ferita 3.50.
Scena del Giudizio e Quintetto 2.50.
Seguito e Stretta della Scena del Giudizio 3.50.

Scena ed Aria finale: Ah! tradimento orribile! 3.50.

- Fidanzatiosia Il Contestabile di Chester, opera (1830). *Cottrau:*
Cavatina: Allor che dense tenebre 1.25 n.
Duetto: Tu scolare, tu taci 1.50 n.

- Furio Camillo, opera (1841):
Romanza: Se la patria, amici Numi —75.
Recitativo e Cavatina: Io d'Imen m'affretto all'ara 2.75.
Scena e Duetto: In sì feral momento 5—.
Duetto: In sì feral momento 1.50.

- Giovanna d'Arco, opera (1830):
Cavatina: Pur t'adoro 1.50.
Aria: Senza saperlo 2.75.
Scena ed Aria: Spirto eletto 2.75.

- Gli Arabi nelle Gallie: Il revient 4.50 *Grus.*

- Isabella ed Enrico, opera (1824). *Girod:*
1. Rondo e Duetto: E morte a me ristoro 6—.
2. Rondo e Duetto: Già nel fatale istanto 6—.
3. Duetto: Vorrei, nè so spogliarmi 6—.

- Ivanhoe, opera, *ChP* 30—, *P* 18—, *4ms* 26—, Sinfonia, *P* 2— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*, *4ms* 3.50:
Introduzione. Coro: Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere 1.40.
Romanza e Cavatina nell'Introduzione: Pellegrin da Palestina 1.60.
Cavatina nell'Introduzione: Giovinetta al chiostro ancora 1—.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Ebbi un figlio a me più caro 2.60.
Scena: Dunque più padre —25.
Scena e Cavatina: Del Giordano sulla sponda 2.20.
Scena: Amabile straniera —60.
Scena e Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 4—.
Coro: Ah! l'udiste? 1.40.
Scena e Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 2—.
Finale I 6—.
Scena, Duettino: A tuo padre io gitto il foglio, e Terzetto: Vaga rosa di Sharonne 4.50.
Scena: Oh ciel! —40.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! 1.20.
Scena e Duetto: Caro padre, tu non sai 3.40.
Scena ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 3—.
Coro: Lento, tremendo intorno 1.40.
Scena e Quintetto 1.60.
Scena e Quintetto 1.60.
Scena e Coro: D'oppressa vergine 1.60.
Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.80.
P:
Introduzione 3.60.
Cavatina: Del Giordano sulla sponda 1.20.
Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 2.60.
Coro e Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 1.80.
Finale I 3—.
Scena, Duettino e Terzetto: A tuo padre io gitto il foglio 3—.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! —75.
Duetto: Caro padre, tu non sai 1.80.
Coro ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 2—.
Coro: Lento, tremendo intorno, e Quintetto 1.50.
Coro ed Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.50.
4ms:
Introduzione e Coro: Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere 2—.
Romanza e Cavatina: Pellegrin da Palestina 2—.
Cavatina: Giovinetta al chiostro ancora 1—.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Ebbi un figlio a me più caro 2—.
Cavatina: Del Giordamo sulla sponda 2.50.
Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 3.60.
Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 1.40.
Finale I 3—.
Duettino e Terzetto: A tuo padre io gitto il foglio 4.50.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! 1.40.
Duetto: Caro padre, tu non sai 2.50.
Scena ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 2.50.
Quintetto: Lento, tremendo intorno 1—.
Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.50.

- Lorenzino de' Medici, opera intera per Canto (Elegante formato in ottavo) (1850) 7— n *Cottrau:*
1. Preludio —50 n.
2. Coro di maschere: O Fiorenza, quando il sole —50 n.
3. Cavatina di Alessandro: Dalla Sacchetti reduce 1— n.
4. Romanza di Filippo: Ma verrà, mel dice il cor —50 n.
5. Scena e duetto finale I di Lorenzino e Filippo: All'adorata giovine 1— n.
6. Cavatina di Luisa: Sono Strozzi, ho nobil core 1— n.
7. Scena: O misera Luisa —25 n.
8. Duetto di Luisa e Filippo: Se tu m'ami 1.25 n.
9. Gran finale II: Oh! d'Italia nobil fiore 2— n.
10. Aria di Lorenzino: Del lungo fingere 1— n.
11. Coro di prigionieri: Perchè si lenti passano —75 n.
12. Profezia di Filippo: Donna tradita, esanime —75 n.
13. Scena e Duetto. Finale III di Luisa e Filippo: L'ora suprema! abbracciami 1— n.
14. Scena: Ancor non giunge —50 n.
15. Preghiera: Se a te un padre morente la figlia —50 n.
16. Coro dell'Orgia: Di Gioia, di festa —50 n.
17. Aria di Luisa: O fratelli, sorgete, sorgete —75 n.
18. Terzetto finale di Luisa, Lorenzino e Alessandro: Ecco l'infame. Ah! Padre 1— n.

Luisella o La Cantatrice del Molo, opera:
Ballata: Venne un dì da Palestina 2.50.
Duetto: Orfanella abbandonata 4.50.
Duetto e Terzetto: Tra le fronde e i rami 7.50.
Cavatina: Al sol mirarla, palpita 2.50.
Duettino: Cara, addio per sempre 1—.
Aria: Ah! son giunto finalmente 2—.
Scena ed Aria: Ah! già veggo a me d'intorno 4—.
Finaletto: La destra porgimi 2—.
Romanza: Mentre d'intorno a me —50.
Cottrau:
Ballata: Venne un dì da Palestina 1— n.
Duetto: Orfanella abbandonata 1.50 n.
Duettino: Tra le fronde 1— n.
Terzettino: Dunque Lei 1.50 n.
Scena ed Aria: In sol mirarla 1— n.
Duettino: Cara addio 1— n.
Aria buffa: Quà la mano 1.50 n.
Romanza: Mentre d'intorno a me —50 n.
Scena e Rondò: Già veggo a me d'intorno 1— n.
Scena e Duetto: Brava! Bravissima! 1.50 n.
Cabaletta finale: La destra porgimi 1— n.
Gli 11 pezzi riuniti 8— n.
P:
Ballata: Venne un dì da Palestina 2.50.
Duetto: Orfanella abbandonata 3—.
Duetto e Terzetto: Tra le fronde e i rami 4—.
Cavatina: Al sol mirarla, palpita 1.25.
Duettino: Cara, addio per sempre —50.
Coro ed Aria: Ah! son giunto finalmente 3—.
Aria: Ah! già veggo a me d'intorno 2—.
Rondò finale 1.50.
Cottrau:
1. Prélude et Choeur: Chi le scene vuol veder. 1— n.
3. Stretta d'Introduction: Via Signori or buoni siete —50 n.
4. Duo: Orfanella abbandonata 1— n.
5. Duettino: Tra le frodi —50 n.
6. Trio: Dunque lei 1— n.
7. Air: Nel sol mirarla —50 n.
8. Duettino: Cara addio per sempre —50 n.
9. Final: Presto, presto già l'ancora è alzata 1— n.
10. Choeur de soldats: Acte IIme —50 n.
11. Air bouffe: Quà la mano 1— n.
12. Choeur de couturières: Vedi un pò che bel vestito —50 n.
13. Air: Già veggo 1— n.
14. Trio: Un sol momento —50 n.
15. Duo: Brava, bravissima 1— n.
16. Cabaletta Finale —50 n.

Malvina di Scozia, opera (1851):
Preludio, *P* 1.50.
Coro d'Introduzione e Ballabile: Cingi, salvata Scozia 5—.
Scena e Brindisi: Se voce rimbomba 5—.
Terzette dell'Introduzione: Oh nuova terribile! 2.75.
Stretta dell'Introduzione 6—.
Scena: Vedesti? Vidi! 1—.
Scena e Duetto: O figli innocenti di misera madre 6—.
Scena: Frutti abborriti d'una rivale 2.50.
Coro di Nobili: D'alta gioia 3—.
Scena e Cavatina: Fra lo splendore 4.50.
Scena e Finale I 2.50.
Settimino nel Finale I 8—.
Scena e Romanza: Stella nemica, infausta 1.50.
Scena e Duetto: Di due re gli sdegni e l'ire 3.50.
Scena e Quartetto: Morir fra i vostri amplessi 4.25.
Scena e Finale II 5—.
Coro d'Introduzione: Nefando eccesso, empio, inaudito! 4.25.
Scena, Preghiera e grand'Aria: L'orror mi rese immobile 6—.
Scena, Delirio ed Aria finale: Prence, perchè sì mesto? 8—.
Gran Scena, Preghiera ed Aria: L'orror mi rese immobile. Pezzo trasportato mezzo tono sotto e ridotto senza Cori e Pertichini 4—.
Brindisi: Se voce rimbomba. Pezzo ridotto senza Cori e Pertichini 3—.

Maria Regina d'Inghilterra (Maria Tudor) (1834), *ChP* 30—, *P* 18— *Ricordi*, 5— n *Cottrau*.
Preludio ed Introduzione 2—.
Cavatina: T' ho pur colto 1.50.
Scena e Duetto: Altro da te non chiedo 3.50.
Scena: Doman sarò felice —25.
Barcarola: Quando assisa a me d'accanto 1—.
Scena e Duetto: Chi sei tu? che vuoi? che chiedi? 3.50.
Scena e Duetto: La vita io detesto 2.50.
Coro d'Introduzione: Tutto è festa 2—.
Aria: In quel volto accolse il cielo 3—.
Scena e Duetto: Parla, o cielo 4—.
Scena: Desto è il sospetto in lei 1—.
Scena e Duetto: Innocente al fiume in riva 4.75, *VP*, *FlP* à 2.25.
Finale II 3.50.
Seguito del Finale II 6.50.
Introduzione e Coro —75.
Scena ed Aria: Ei morrà, morrà 2.50.
Scena e Recitativo: Maria tragge alla torre 1.50.
Coro della rivolta: Mora, mora 1.25.
Recitativo: Conte, fra un'ora —75.
Scena e Duetto: Tradirmi tu? Deh! taci! 3.50.
Scena ed Aria: Ah! m'amò qual aman gli angeli 4.25, *VP*, *FlP* à 3—.
Scena: Bada, Raoul —50.
Marcia funebre e Duettino: Qual ora tremenda! 1.75.
Scena: Che avvenne? 1.50.
Aria finale: Ciel, quest'amara lagrima 2.25.
Cottrau:
Coro e Cavatina: T' ho pur colto 1— n.
Duetto I: Altro da te non chiedo 1.50 n.
Duetto: Chi sei tu? 1.50 n.
Duetto: La vita! Io la detesto 1.50 n.
Cavatina: In quel volto 1— n.
Scena e Duetto: Parla, o ciel! 1.50 n.

Duetto: Innocente al fiume in riva 1.50 n.
Aria: Morrà! morrà! Gran Dio 1— n.
Duetto II: Tradirmi tu 1.50 n.
Aria: M'amò qual aman 1.25 n.
Marcia funebre e duettino: Qual'ora 1.50 n.
Aria finale: Ciel! Quest'amara lagrima 1— n.
I 13 pezzi riuniti 10— n.
Quando assisa a me d'accanto, barcarola —50 n.
P.:
Preludio ed Introduzione 1.25.
Cavatina: T' ho pur colto 1—.
Duetto: Altro da te non chiedo 1.75.
Barcarola: Quando assisa a me d'accanto —50.
Duetto: Chi sei tu? che vuoi? che chiedi? 2—.
Duetto: La vita io detesto 1.25.
Introduzione. Coro festivo 1.25.
Aria: In quel volto accolse il cielo 2—.
Duetto: Parla, o cielo 2.25.
Duetto: Innocente al fiume in riva 2.50.
Finale II 2.25.
Introduzione —75.
Aria: Ei morrà, morrà 1.50.
Coro della rivolta: Mora, mora —75.
Duetto: Tradirmi tu? Deh! taci 2—.
Aria: Ah! m'amò qual aman gli angeli 2.50.
Marcia funebre e Duettino: Qual ora tremenda! 1.25.
Aria finale: Ciel, quest'amara lagrima 1.25.
Cottrau:
1. Introduzione. Coro di marinari: Forza ai remi —50 n.
2. Seguito e cavatina di Gualtiero: T'ho pur colto —50 n.
3. Duetto di Clotilde ed Ernesto: Chi sei tu? —50 n.
4. Barcarola: Quando assisa a me —50 n.
5. Duetto di Fenimore ed Ernesto: Chi sei tu? —50 n.
6. Duetto finale di Ernesto e Gualtiero: La vita io la detesto —50 n.
7. Introduzione. Coro di cortigiani: Tutto è festa —50 n.
8. Cavatina di Maria: In quel volto —50 n.
9. Duetto di Maria e Fenimore: Parla.. oh ciel! —50 n.
10. Duetto di Maria e Clotilde: Innocente al fiume —50 n.
11. Finale. Terzetto: Pera or l'indegno —50 n.
12. Seguito e stretta: Non tremar —50 n.
13. Introduzione. Coro: Narrate or de' colpevoli —50 n.
14. Aria di Clotilde: Morrà! Gran Dio! —50 n.
15. Coro della rivolta: Mora, mora —50 n.
16. Duetto di Clotilde ed Ernesto: Tradirmi tu —50 n.
17. Grand'aria: M'amò qual aman —50 n.
18. Marcia funebre e duetto: Qual' ora tremenda —50 n.
19. Aria finale di Maria: Ciel! qu'est amara lagrima —50 n.

- M e d e a, opera (1843), *ChP* 36— *Ricordi*, 12— n *Cottrau*, *P* 18—, Sinfonia, *P* 2.50:
Coro nell'Introduzione 1.50.
Cavatina nell'Introduzione: Voce di morte suonò tremenda 3.50.
Scena e Cavatina: S' ei m' amò, per lui perdei 3.50.
Scena e Duetto: Odi, sola, in preda 4.50.
Scena e Coro: Nell'ambascia 2—.
Scena ed Aria: Se innanzi al trono vindice 4.25.
Scena e Duetto: Tu sai che di Giasone 5.50.
Finale II. Coro: Di Giove l'arcano 2.50.
Scena: A voi Cureti 1—.
Coro e Preghiera: Di eterna luce 1.75.
Pezzo concertato e Stretta del Finale II 7—.
Coro d'Introduzione 2—.
Scena e Terzetto: Medea, Medea, che brami 5.50.
Coro: Al tempio 3—.
Profezia e Coro: Quando io lessi nel futuro 3—.
Rondò finale: Ah! dolci nel seno 3.50.
Scena e Cavatina: Per te crudel le tenebre, scritta espressamente per la Signora Alaimo 2.50.
Cottrau:
1. I. Sinfonia 1— n.
2. Introduzione. Coro: O del canto Signor —50 n.
3. Introduzione. Cavatina: Voce di morte 1— n.
4. Scena e Cavatina: Per te crudel le tenebre 1— n.
5. Finale 1. Duetto: Odi, solo in preda 1— n.
6. II. Coro: Nell'ambascia —50 n.
7. Aria: Se innanzi al trono vindice 1— n.
8. Duetto: Tu sai che di Giasone 1.50 n.
9. Finale 2. Coro: Di Giove l'arcano —75 n.
10. Idem. Scena: Voi Cureti, Giudici, Guerrieri —50 n.
11. Idem. Coro di preghiera: Di eterna luce i secoli —50 n.
12. Idem. Pezzo concertato: Giovine pura 1.50 n.
13. Idem. Stretta: Tace alfin 1.50 n.
14. III. Coro festivo: Gioisci —50 n.
15. Terzetto: Medea, Medea che brami 1.50 n.
16. Coro: Al tempio, al tempio —50 n.
17. Profezia: Quando lessi —75 n.
18. Coro: Ai cieli lode —50 n.
19. Finale 3. Aria: Ah! dolei nel seno 1— n.
20. Idem. Finaletto: Morte all'infame —50 n.

S' ei m' amò, scena e cavatina 1— n.
Coi crini sparsi, cavatina 1— n.
Voce suonò tremenda, cavatina nell'introduzione (abbreviata) —75 n.
Odi, scena e duetto (calata di tono) 1.50 n.
Piange ognuno 1— n.
L'empiezza mia, scena e terzetto (Modificato) 1.50 n.

Al pianto un dì, aria —75 n.
Ah! dolci nel seno, scena ed aria —75 n.
Se innanzi al Trono, scena ed aria (abbreviata) 1— n.

P: Ricordi:

Coro d'Introduzione —75.
Cavatina: Voce di morte suonò tremenda 2.50.
Cavatina: S' ei m' amò, per lui perdei 2—.
Duetto: Odi, sola, in preda 4—.
Coro: Nell' ambascia 1—.
Cavatina: Co' crini sparsi, lividi petti 2—.
Duetto: Piange ognun 2—.
Duetto: Privi di madre ben sai 3—.
Coro-Finale II: Di Giove l'arcano 1.75.
Preghiera: Di eterna luce, e Pezzo concertato nel Finale II 3.75.
Coro d'Introduzione 1.50.
Terzetto: Giason, l'empiezza mia 3—.
Coro e Profezia: Quando io lessi nel futuro 2.25.
Rondò finale: Ah! dolci nel seno 2.50.

Merope, opera (1847), *ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau.*

Ricordi:

Scena e Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! 4.50.
Scena e Cavatina: O voi dell'Erebo 3—.
Scena e Terzetto: Numi eterni! quai sembianze 5—.
Scena e Duetto-Finale dell'Atto I: Dagli anni miei più teneri 5—.
Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 4.50.
Scena e Duetto: In quella notte orribile 5—.
Gran Scena finale: Ombra perdonami del gran consorte 6—.

Cottrau:

1. Preludio —50 n.
2. Coro d'introduzione: Tacita, immota —50 n.
3. Scena e Cavatina: Or io lo veggio 1.50 n, *MS* 1— n.
4. Marcia e Coro: Omaggio al Principe 1— n.
5. Scena ed invocazione: O voi dell'Erebo 1— n.
6. Seguito e Ripresa della marcia —50 n.
7. Scena: Signor? Tu riedi alfine —50 n.
8. Terzettino: Numi eterni 1— n.
9. Seguito: Tu dunque o giovane, trio 1— n.
10. Duetto: Ah! rispondi 1.50 n.
11. Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 1— n.
12. Scena: Alle tue stanze —50 n.
13. Scena e Duetto: In quella notte 1.50 n.
14. Preludio e solo di corno inglese —50 n.
15. Romanza: Sembra che il ciel —50 n.
16. Finale 2. Scena e I. Tempo: Messeni —50 n.
17. Idem. Largo: E sogno 1.50 n.
18. Idem. Stretta: Mentre, o vecchi, *ST BB* 2— n.
19. Scena ed Aria: Perchè mi salvasti 1— n, *MS* o *B* —50 n.
20. Inno nuziale e Coro: Dal cielo discendi 1— n.
21. Scena e Preghiera: Ombra perdonami 1.50 n, *MS* 1.50 n.
22. Scena e Rondò finale: Ti dica 1.50 n, *MS* 1.50 n.

Pezzi ridotti per camera:

Cavatina: Voce di morte: Abbreviata per camera —75 n.
Duetto: Odi, solo in preda, abbreviato e calato di tono 1.50 n.
Aria: Se innanzi al trono vindice (abbreviata per camera) 1— n.

P: Ricordi:

Coro d'Introduzione: Tacita, immota sul cener sacro 1.50.
Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! 2.70.
Coro: Omaggio al principe 1.80.
Cavatina: O voi dell'Erebo 1.50.
Terzetto: Numi eterni! quai sembianze 1.50.
Duetto-Finale dell'Atto I: Dagli anni miei più teneri 3.30.
Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 2.70.
Duetto: In quella notte orribile 3.60.
Finale II 5—.
Scena finale: Ombra perdonami del gran consorte 5—.

Cottrau:

Preludio —50 n.
Coro d'introduzione: Tacita immota —50 n.
Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! —50 n.
Marcia e coro: Omaggio al principe —50 n.
Invocazione: O voi dell'Erebo —50 n.
Ripresa della marcia: Omaggio e plauso —50 n.
Terzetto: Numi eterei! quai sembianze —50 n.
Duetto: Ah! rispondi un giovinetto —50 n.
Aria: Usurpato il regio serto —50 n.
Duetto: In quella notte orribile —50 n.
Preludio ed assolo di corno inglese —50 n.
Romanza: Sembra che il ciel sospingami —50 n.
Finale e largo: E sogno o incanto —50 n.
Stretta: Dammi un ferro —50 n.
Aria: Perchè mi salvasti —50 n.
Inno nuziale e coro: Dal cielo discendi —50 n.
Preghiera: Ombra perdonami —50 n.
Rondò finale: Ti dica questo pianto —50 n.

- Messa, a tre voci concertate, *2VVaVcBHa Org*, Part 30—.
- Messa, a quattro voci reali, a due cori, Part a grande *O* con *Org* 25—.
- Messa, a quattro voci con Ripieni, cioè a *2T2B* con *OrgVcB*, Part 20—.
- Messa da Requiem 24—: Pezzi separati della Messa suddetta: N. 1. Requiem 2.25. N. 2. Kyrie eleison 2.50. N. 3. Dies irae 10—. N. 4. Domine Jesu Christe 3—.

N. 5. Ostias et Preces 3—. N. 6. Sanctus 2—. N. 7. Benedictus 2.50. N. 8. Agnus Dei 1.75. N. 9. Libera me, Domine 3.25. Miserere alla Palestrina, a quattro voci, con *Fisarmonica* od *Org* ad lib. 9—.

- Moïse (Rossini): Qui mes braves 7.50 *Le Boulch.*
- Napoli bella: Il Gondoliere: Oh gondolier che mediti; Il Boschetto: Il sorriso del boschetto; La Cieca: Presso l'ara dell'amore; La Rosa del due novembre; Una vergine donzella; Il Santuario: Io posseggio l'universo; Vieni, ah vieni! à —50 n *Cottrau.*
- Niobe, opera (1826):

Cavatina: Il soave e bel contento, *S* 2—.
Cavatina: Invan tuoi preghi ostenti, *S*, e Duettino: Lagrime di piacere, *SC* 2.50.
Cavatina: Il soave e bel contento, trasportata, *C* 2— *Ricordi*, 7.50 *Heugel*, 3/— *Ashdown*, *Cramer*.
Cottrau:
Aria: Fra le notturne tenebre 1— n.
Il soave e bel contento —50.
Girod:
1. Pregh.: S'è primo tuo vanto 5—.
2. Aria finale: Tuoni a sinistra 9—.
3. Cav. et duet.: I van tuoi pregi 6—.
4. Sogno: Fra le notturne tenebre 6—.
5. Cav.: Il soave e bel contento 5—.
Cavatine: De l'ivresse qui m'inspire 4.50.
Plus de crainte, cavatine 7.50 *Le Boulch.*
Cavatina: I tuoi frequenti palpeti (Wie rasch und heiß) (it. et al.) 1.50 *Schlesinger*, *Schott*, —50 *Willig*, 1— *Bessel.*

- Каватина „Ахъ сердце, жаръ ты свой умѣрь" 1—, (р. н.), (Габель) 1.15 *Bessel.*

Cavatina: Il soave e bel contento, *P* 1.25 *Ricordi*, *FlP*, *CornP* à 3/— *Ashdown.*
v. Duvernoy J. B., op. 139, Lysberg, op. 21, Panofka, op. 47, Rosellen H., op. 19 N. 2.

- Preghiera, romanza 2—.
- 2e Quartetto, *2VVaVc* 8— *Mariani.*
- 4e Quartetto, *2VVaVc*, Part 1.50 n.
- Regina di Cipro, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 24—, Sinfonia 3.30:

Coro d'Introduzione: Surto è alfine 3.60.
Scena e Cavatina: Il folgor del regio ammanto 3.60.
Coro nuziale: La corona che ti dona 3.30.
Duetto: Mia diletta! e fia pur vero 4.50.
Scena e Terzetto nel Finale I: Piomba sul capo un fulmine 4.20.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Lene qual d'aura tremula 1.50.
Scena: Cadde tutta mia speme —60.
Barcarola: E tranquilla la laguna —90.
Scena ed Aria: O tenera madre! 3.30.
Scena e Romanza: Se di Cipro ottien l'impero 1.20.
Ripresa della Barcarola e Scena —60.
Scena e Duettino: Ah! pietà del pianto mio 1.80.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 5.40.
Coro d'Introduzione: Ha Venezia l'impero de' mari 1.50.
Scena: Pace, pace fra voi! —90.
Ballata: Dobbiam sempre cercare 3.30.
Gran Marcia e Coro: Ah! vieni 5.50.
Scena, Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 5.70.
Ripresa della Marcia, e Scena nel Finale III 1.50.
Sestetto nel Finale III: Omai di quella perfida 3.90.
Seguito e Stretta del Finale III 5.70.
Preludio e Scena: Scorser più anni omai —90.
Scena e Duetto: Arde un veleno orribile 2.70.
Scena e Terzetto: Questo suono formidabile 5.10.
Coro di Donne: Qual grido, qual fremito 1.80.
Marcia: Vittoria, vittoria —90.
Scena e Rondò finale: Empia sorte! è a me serbata 6—.

Pezzi non compresi nell'Edizione completa:

Scena, Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 4.80.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 4.80.
P:
Introduzione: Surto è alfine 2.40.
Cavatina: Il folgor del regio ammanto 2.10.
Coro nuziale: La corona che ti dona 2.10.
Duetto: Mia diletta! e fia pur vero 2.70.
Terzetto: Piomba sul capo un fulmine, e Finale I 3.90.
Introduzione e Barcarola: E tranquilla la laguna 2.40.
Aria: O tenera madre! 2.40.
Romanza: Se di Cipro ottien l'impero, Ripresa della Barcarola e Duettino: Ah! pietà del pianto mio 2.10.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 3.30.
Introduzione: Ha Venezia l'impero de' mari 1.80.
Ballata: Dobbiam sempre cercare 2.70.
Gran Marcia e Coro: Ah! vieni 4.20.
Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 2.70.
Ripresa della Marcia, Sestetto e Finale III 3—.
Preludio e Duetto: Arde un veleno orribile 2.70.
Terzetto: Questo suono formidabile 2.70.
Coro di Donne e Marcia: Vittoria, vittoria 2.10.
Rondò finale: Empia sorte! è a me serbata 3.60.

- Reine de Chypre, rondo, *P* 2— *Guimarães.*
- Reminiscenza, barcarola 1—.
- 6 Romanze 6—: N. 1. Il Gondoliero 1—. N. 2. Il Boschetto 1.25. N. 3. La Cieca 1—. N. 4. La Rosa del due novembre 1.25. N. 5. Il Santuario 1—. N. 6. La Rosa 1.50.
- Rondò brilliante: Mio ben, vieni 1.50.

- Sacerdotessa d'Irminsul, opera (1824): Preghiera, *P* —50.
- Saffo, opera (1843), *ChP* 30—, col libretto 8° 3.50 n *Ricordi*, 20— n *Le Boulch*, 1.40 n *Neuparth*, 4.50 n *Salvat*.
  P: 18—, ediz. facile 8° 14—, ediz. economica 8° 2— n *Ricordi*, —80 n *Neuparth*, 2— n *Salvat*.
  4ms: 26—.
  V: 2.50 n.
  Fl: 10.25, Atto I 2.75, II 4—, III 3.50, in un libro 4—, fasc. 1—2 à 2—.
  Cl: 2.50 n.
  2Fl: 18—, Atto I 5—, II 7—, III 6—.
  2VVaVc, FlVVaVc à 20—.
  La Corona Olimpica. Preludio e Coro d'Introduzione: Divini carmi! 2—.
  Scena e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 3.50.
  Recitativo: Faon qui volge 1.50.
  Scena drammatica-Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 5.50.
  Le Nozze di Faone. Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 2—.
  Scena e Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 3—.
  Recitativo: Uno stranier! 1.25.
  Duetto: Di quai soavi lagrime 4.50.
  Coro dell'Imeneo e Ballabile: Le cetre, le tibie 4.25.
  Scena e Finale della Parte II: Or citaristi echeggino 1.25.
  Largo del Finale II: Ai mortali, o crudo, ai numi 5—.
  Seguito e Stretta del Finale II: Saffo, qui siamo in Leucade! 6—.
  Il Salto di Leucade. Scena e Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 3—.
  Scena: Il Nume accolse la domanda 1.50.
  Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 8—.
  Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 4.50.
  Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 2.25.
  Scena: Premio d'amor 2—.
  Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 4.50, 4° 2— n.
  Cavatina (Chiave di Sol): Ah! con lui mi fu rapita 3.30.
  Le Boulch:
  1. Scena ed Aria: Ah! giusta pena 7.50.
  2. Scena e Cavatina: Ah! con lui (Lira 280) 6—.
  3. Cavatina: Di sua voce 6—.
  4. Aria finale: Teco d'allare 7.50.
  5. Cori: Al crin le cingete 6—.
  6. Duetto: Quando mio caldo 9—.
  7. Duetto: Di quai soavi lagrime 9—.
  Augener:
  Ah! her accents sweetly flowing 1/— n.
  Contrite and suppliant 1/— n.
  With my deep hate 1/6 n.
  Brainard:
  Ah! fate unhappy and Sweet tears, recit. and duet 1.25.
  Come, deck her fair tresses —60.
  He forsook me! he forsook me! —75.
  Sweet tears, *SA* —35 *Ditson*.
  Sassetti:
  Cav.: Ah! con lui mi fu rapita —50.
  Aria finale —24.
  Aria: Teco dall'are pronube —64.
  P:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Divini carmi! 1.50.
  Cavatina: Di sua voce il suon giungea 1.50.
  Scena drammatica-Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 3—.
  Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 1.50.
  Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 2.25.
  Duetto: Di quai soavi lagrime 2.25.
  Ballabile nel Finale II 2—.
  Scena e Finale della Parte II: Or citaristi echeggino 4.50.
  Scena e Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 1.75.
  Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 4—.
  Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 2.75.
  Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 1.75.
  Scena: Premio d'amor —75.
  Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 2.75.
  P, 8°:
  Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 2—.
  Recitativo e Scena drammatica, Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 2—.
  Stretta della Parte I. Parte II. Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 2—.
  Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 2—.
  Duetto: Di quai soavi lagrime 2—.
  Coro d'Imeneo, Ballabile e Scena: Or citaristi echeggino 2—.
  Finale II 2—.
  Scena, Coro degli Aruspici e Pezzo concertato, Terzetto: Al seno mi stringi 2—.
  Seguito e Stretta del Pezzo concertato 2—.
  Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 2—.
  Coro di Popolo e Sacerdoti ed Aria finale: Teco dall'are pronube 2—.
  4ms:
  Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 4.25.
  Scena drammatica, Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 5—.
  Coro di Donne e Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 5—.
  Duetto: Di quai soavi lagrime 4.25.
  Coro dell'Imeneo e Ballabile nel Finale II 3.25.
  Seguito e Largo del Finale II 3.75.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Scena, Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 3.75.
  Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 5.50.
  Scena ed Aria: Ah! giusta pena io colsi 5.50.

Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 2.25.
Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 5—.
Fant. *P*, v.: F. Beyer, Bonamici, Casotti, Chotek, Dalla Vecchia, Damato A., De Ritterfels, Döhler, Fanna, Ferrarese, Fischetti, Foschini, Galli, Gambini, Giamboni, Giannini, Golinelli, Gorgni, Hermann, La Croix, Morales, Moroni, Orsini, Pistilli, Rivetta, Spattini, Unia G.

- Saltimbanco, opera (1858), *ChP* 40—, *P* 26—:
Preludio 1.50.
Introduzione. Coro: Versa, ed io sciolgo intanto, e Sortita Arnoldo 3—.
Ballata: A brillar sull'egra vita 3—.
Terzetto: La prova è presta 4.50.
Scena, Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Tutto è nel mondo 5—.
Scena e Cavatina: Quando al suo fianco fervida 4.50.
Scena e Duetto: L'unica figlia, ei dissegli 5—.
Scena ed Aria-Finale I: Parea spirto dal cielo disceso 5—.
Introduzione e Coro: Non v'è della campagna 3—.
Scena ed Aria con Cori: All'aura, al fonte 3—.
Scena e Duetto: Del povero i giorni 4.50.
Coro: Godiam nei cantici 4—.
Scena ed Aria con Cori: Ha il guardo suo sì tenero 5—.
Finale II 10—.
Scena e Romanza: Mesta ell'era, e ancor più bella 3.50.
Scena e Duetto: Come soave un fremito 6.50.
Scena e Duetto-Finale ultimo: Vieni al mio seno, inebriati 4.50.
P:
Preludio 1.50.
Introduzione, Coro: Versa ed io sciolgo intanto 2—.
Ballata: A brillar sull'egra vita 2—.
Terzetto: La prova è presta 3—.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Tutto è nel mondo 2.25.
Cavatina: Quando al suo fianco fervida 3.50.
Duetto: L'unica figlia, ei dissegli 3—.
Aria-Finale I: Parea spirto dal ciel disceso 3—.
Introduzione e Coro 2—.
Aria: All'aure, al fonte 2.25.
Duetto: Del povero i giorni 2.50.
Coro: Godiam nei cantici 3—.
Aria: Ha il guardo suo sì tenero 3—.
Finale II 5.50.
Romanza: Mesta ell'era, e ancor più bella 2.25.
Duetto: Come soave un fremito 4.50.
Duetto-Finale ultimo: Vieni al mio seno, inebriati 2.50.

- Schiava di Bagdad, opera (1838):
Sinfonia, *P* 2—.
Cavatina: Papucce chi vuol comprar 2.50.
Cottrau:
Cavatina: Papucce! Chi vuol comprar 2— n.
Cavatina: Alto là! chi vien? 1.50 n.
Papucce! Chi vuol papucce, aria buffa 1.80 *Bote.*
Arie: Ew'ge Vorsicht (Sommo cielo) 1.50 *Schlesinger.*
Duetto: Ah! dimmi che grata 6— *Girod.*
Le Boulch:
Duetto: Ah! dimmi che grata 6—.
Dieu tutélaire, cavatine 6—.
P:
Cavatina: Al par della rosa 1—.
Aria: Sugli occhi suoi l'ingrata 1.50.
- Serenata: L'Amante alla tomba 2—.
- Sinfonia-Dante, *O*, Part 5— n.
- Sposa fedele, opera (1835):
Duetto: Deh! fermate 2.50 *Ricordi*, 3— *Girod*, 6— *Le Boulch*, 2/6 *Cramer.*
Cavatina: Come sembravami 1.30.
Cavatina: Lungi dal caro bene 1.50.
Cavatina: I fiori palpiti 3— *Girod.*
- Stella di Napoli, opera (1847), *ChP* 36—, Sinfonia, *P* 3—:
La Zingara. Coro d'Introduzione: Di celeri passi 2—.
Scena e Cavatina: Come angelica sembianza 6.60.
Scena e Cavatina: Ove colui dimora 5.40.
Coro di Ancelle: A sfolgorarti, Olimpia 2—.
Scena e Duetto: Sì, quel foglio dice il vero 4.50.
Scena e Finale I 2—.
Quintetto nel Finale I: Innanzi agli occhi miei 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Il Padre. Scena ed Aria: Sull'altar da me fia stretta 4.80.
Scena e Duetto: Qui non mi tragge amore 6—.
Coro di Francesi: In mezzo alle tenebre 2—.
Coro d'Imeneo: Protetti ognora 3.50.
Scena e Finale II 3—.
Settimino nel Finale II: Al paterno immenso amore 3.50.
Seguito e Stretta del Finale II 8—.
Amor senza pari. Scena ed Aria: Il rimorso punitore 5—.
Recitativo, Scena e Terzetto: Addio! la tua memoria 3.90.
Gran Scena finale: Ah! tu lo vedi, al termine 3.90.
- Sventura, melodia 1—.
- Talismano, opera (1829):
Cavatina: Se gli è ver 7.50 *Le Boulch.*
P:
Duetto: Giusto ciel 1.50.
Aria: Ah, s' è ver! 1.25.
- Temistocle, opera (1838):
Duetto: Perfido, non andrai 3—.
Preghiera: Ah non vi chieggo io no —75.
Cavatina: Tacete, ohimè, quei cantici 2—.

Girod:
1. Cavatina: Non so qual forza ignota 5—.
2. Preghiera: Ah! non vi chieggo io no 3—.
3. Cavatina: Tacete, ohimè! 6—.
4. Duetto: Perfido! non andrai 9—.
5. Aria: Ah! frenate 7.50.

Tradita, romanza 1.50.

Ultimo giorno di Pompei, opera (1825), *ChP* 30—, *P* 12.50:

Preludio d'Introduzione: Ah padre, e Duettino: Voi mi rendete, o Dei 1—.
Coro: Del civico serto 1—.
Quartetto nell'Introduzione: Teco a goder la gioia 1.25.
Stretta dell'Introduzione: S'innalzino all'etra 2—.
Recitatio e Coro: Di porporine rose 2—.
Cavatina: Alfin goder mi è dato 1.80.
Recitativo: Più ad appagar 1—.
Duetto: Fermati, Ottavia 3—.
Recitativo: Fausto! Fausto! 1.25.
Scena: Pubblio, già m'intendesti 1.25.
Marcia, Recitativo, Coro e Ballabile: Plauso, onor 4—.
Quartetto: Ecco la man d'Astrea, e Duetto: Se i Numi fausti 2.50.
Duettino: Io la vedrò tra i palpiti 1.50.
Ritornello —50.
Coro: Più brillante di questo che cade 1—.
Terzettino: Nel vederti, o sposo 1—.
Scena: Vedi come ognun s'affretta 2—.
Quintetto: Qual denso velo 1.50.
Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione: Sei nell'augusto tempio 2.50.
Duetto: Squarciami il core 2.50.
Recitativo: Sallustio, il popol freme 2—.
Coro: Ahimè, che sento! —25.
Preghiera: Dei! qual fragor insolito 2—.
Scena: E qui come promise 1—.
Aria: Oh mio crudele affetto 2—.
Marcia funebre e Coro: Ahi sventurata Ottavia 2—.
Aria: Su questa man concedi 2—.
Finale II 3—.

Cottrau:
Duettino: Voi mi rendete, o numi 1— n.
Duetto: Fermati Ottavia 1.50 n.
Aria finale: Su questa man concedi 1— n.
Duetto 1.50 n.
Duetto: Squarciami il core 9— *Girod.*

P:
Introduzione, Duettino e Coro 1—.
Quartetto e Stretta dell'Introduzione 1.50.
Coro di Donne: Di porporine rose —75.
Cavatina: Alfin goder mi è dato 1—.
Duetto: Fermati, Ottavia 2—.
Marcia 1.25.
Quartetto del Giuramento: Ecco la man d'Astrea 1—.
Duettino: Io la vedrò fra i palpiti —50.
Coro e Terzettino nel Finale I —75.
Quintetto: Qual denso velo —75.
Stretta del Finale I 1—.
Duetto: Squarciami il core 1.50.
Preghiera: Dei! qual fragor insolito 1—.
Aria: Oh mio crudele affetto 1—.
Marcia funebre —50.
Aria e Finale II: Su questa man concedi 1—.
Stretta del Finale II —75.
Pezzi scelti, *Fl* 1.25, *2Fl* 3.25.

- Uomo del mistero, opera (1842):
Duetto: Isabella, mio tesoro 3—.
Aria: Un addio, un addio solo 1.75.
Aria finale: Madre, o tu che in ciel respiri 2.50.
Duetto: Pia, va piano 4.25.
Scena ed Aria: Ah! dovunque il passo io movo 2.75.
Duetto: Siam qui soli 4.50.
Cottrau:
Duetto: Chià, va chiano (colla parte del basso si in dialetto napoletano, come colla versione italiana), Pian, va piano 1.50 n.
Duetto: Isabella! mio tesoro, *SMS, CMS, BMS* à 1.50 n.
Aria: Ah dovunque il passo io movo 1— n.
Aria: Un addio, un solo addio 1— n.
Duetto: Siam qui soli, via ti avanza 1.50 n.
Aria finale: Madre, o tu che in ciel respiri, *MS, C* à 1— n.
I 6 pezzi riuniti 4— n.

- Vallace, opera. *Girod:*
Cavatina: Prodi amici 5—.
Duetto: Ah! se del caro Principe 7.50.

- Vestale, opera (1830):
Sinfonia, *P* 2—.
Preghiera (Chiave di Sol): Io son la rea —75 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
Girod:
Terzetto: Ti appressa 9—.
Cavatina: Di soavi accenti 6—.

Pacini Giuseppe, Elegia, *VP* 1.50 n *Ricordi.*

Pacinotti A. op. 7 Notturno in Si bemolle, *P* 3— *Ricordi.*
- **12** Fuite des abeilles, caprice, *P* 4— *Carisch.*
- Ore di mestizia, melodia caratteristica, *VcP* 3.50 *Carisch.*
- Tradita, romanza 2.25 *Ricordi.*

Pacinotti A. e **Sighicelli V.** Souvenir de Florence, scherzo-polka, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Pacinotti I. *Carisch:* Barcarole, *P* 3—.
- Mesto ricordo, romanza 2—.
- Notturno, *P* 2.50.
- Valzer-Capriccio, *P* 3.50.

Pacius F. Ballad: Och hafvets unga tärna, af „Kung Carl XI's Jagt" —50 *Hansen.*
- Chant du rossignol, choeur suédois et norwégien, *TTBB* —50 *Joubert.*
- Française over Motiver af „Kung Carls Jagt", *P* 1— *Hirsch,* —40 *Warmuth.*
- Höst Antio Verödung, *P* 1.25 *Fazer.*
- Kung Karls Jagt, med svensk och finsk text, KA 22— *Fazer.*
- Och hafvets unga tärna (Ballad ur op. „Kung Carls Jagt"), transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Sången —50 *Gehrman.*

- 2 Sånger: Suomis Sång. Soldatgossen —75 *Elkan.*
- Trinklied, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Soldatgossen: Min fader var en ung soldat —50 *Hansen.*
- Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen"—50 *Forberg,* —60 *Simon, TTBB* —80 *Eulenburg,* —90 *Simon,* 1.40 *Zumsteeg, P* —17 *Hansen,* —25 *Gehrman,* —60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Vårt land, *P* —25 *Gehrman.*

Package of old letters —/2 *Sheard.*

Packard. *White:* Birdie has come, song and chorus —35.
- Let me dream while life shall linger, *B*-s. and *SATB* —35.
- Mother's grave, song and chor. —40.
- Send the boy home Susan, song & chor. —35.
- Thoughts of home, song and chor.

Packard E. H. Only waiting, song and chor. —35 *Ditson.*

Packard Mary, Hoffman's (Governor) March —30 *Gordon.*

Packard Roscoe M. Baltimore Letter-Carriers' March —50 *Coleman.*
- Baltimore Letter-Carriers' March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- Little Napoleon March, *mO* —50 *Coleman.*

Packard Winthrop, My mother's Lullaby (Cradle song) —35 *Ditson.*

Packard & Bodine, Deacon went astray, two-step —40, *P* —50 *Brainard.*
- Home for two, waltz song —50 *Brainard.*
- Little Queen Irene —50 *Brainard.*
- My first dance —40 *Brainard.*

Packenius J. *Tonger:* Der furchtsame Michel, kom. Duett: „Mein Sohn, warum wendest du ab dein Gesicht? — Sichst Mutter des Müllers Liese nicht?" 2—.
- Eine Träne, Nocturne, *P* 1—.
- Jugenderinnerungen, kom. Duett: „Nun, liebe Tante, wolltest erzählen mir ein Geschichtchen aus alter Zeit" 2—.
- Mimmi und Lilli, oder: Die aufgehobene Freundschaft, komisches Duett: „Guten Morgen, liebe Mimmi" 1.50.
- Patti-Polka —80.

Packer A. Angel of night, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Dancers, duet 2/— n *Wickins.*
- Fairy sisters, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Fanchette, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Tendresse, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Packer Mary, The Toy Shop, an operetta for children in 1 act, with *P* —60 n *Schirmer.*

Pacory H. Je de veux, valse chantée 2— n *Bellon.*

Pacot H. Diamant, pas redoublé brillant, *Harm(Fanf)* 2— *Thomas.*

Pacotto, Tantum ergo 3— *Mariani.*

Pacra, Ils ont du bon vin les vieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Pacreau G. Allées fleuries, maz., Bonne chance, valse, Fleurs Ephémères, maz., Odette, valse, Soirée Brumeuse, Suzanne-Polka, à 2— n *Poulalion.*

Pacte de famine, chanson 1— n *Joubert.*

Paddington Green 3/— *Hopwood.*

Paddle, Your Own Canoe, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Paddon, Polly Hopkins and Tommy Tompkins, *ST* —30 *Willig.*

Paddy Carey, Cotillion, *P* —10 *Brainard.*
- O' Rafferty, and St. Patrick's day, *P* —10 *Brainard.*

Paderewski Ignace J. (1860), **op. 1** Zwei Klavierstücke: 1. Praeludium à Capriccio, 2. Minuetto 2— *Bote,* 5/— *Willcocks,* Nr. 2 —50 *Bessel, Church.*
- 3 Krakowiak (B), *P* —30 *Lyre.*
- 4 Elégie, *P* 1— *Bote,* 3/— *Willcocks.*
- 5 Danses polonaises (Tańce polskie), *P* 3—: N. 1. Krakowiak (E) 1.20. N. 2. Mazurek (E-m.) 1.20. N. 3. Krakowiak (B) 1.50, *4ms* (N. 1—3) 3.50 *Bote, P* 6/—, N. 1—2 à 3/—, N. 3 4/—, *4ms* (N. 1—3) 7/— *Willcocks, P,* N. 1 —30, N. 2 —40 *Church,* compl. 1.75 *Idzikowski,* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 6 Introduction et Toccata, *P* 2— *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 7 Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text: 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła; The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu; To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina; The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali; My love is sent away) 3— *Bote,* 1.50 *Idzikowski,* 6/— *Willcocks.*
- 8 Chants du Voyageur, *P* 3— *Bote,* 6/— *Willcocks,* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 8 N. 3. Mélodie, *P* 1—, *4ms* (F. Brissler) 1—, *VP* (E. Sauret) 1—, *VcP* (H. Grünfeld) 1—, *O* (et A. Rubinstein, op. 103 N. 7), Part 4—, p. s. 5— *Bote, P, VP, VcP* à —50, *O,* Part 2— p. s. 2.50 n *Gebethner, P* 3/—, *4ms* 3/— *Org* 4/—, *PV, PVc* à 3/— *Willcocks, P* —40 *Century,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon Presser,* —35 *Wood,* 3— *Carisch,* —1[illegible] *Seywang,* —60 *Hansen,* —75 *Elkan, 4ms* —50 *Ditson.*
- 9 Danses polonaises (Tańce polskie), *P.* I 2—: N. 1. Krakowiak (F), 2. Mazurek (A), 3. Mazurek (A), à 1.20. II 2— N. 4. Mazurek (B), 5. Krakowiak (A) à 1.20. N. 6. Polonaise (H) 1.50, *4ms* I—II à 3.50 *Bote, P,* I—II à 5/—, N. 1—5 à 3/—, N. 6 4/—, *4ms,* I—II à 7/— *Willcocks, P,* I—II à 2— *Nord. Musikforlag,* à 1.75 *Idzikowski; P,* N. 2 —30 *Church,* —35 *Ditson,* —25 *Seywang, VP* —50 *Fischer; P,* N. 4 —30 *Church, Presser,* —75 *Hansen,* N. 5, *VP* 1.50 *Bote* 4/— *Willcocks,* —75 *Gebethner.*
- 10 Album de Mai, scènes romantiques, *P* 3—: N. 1. Au Soir —80. N. 2. Chant d'amour —80. N. 3. Scherzino 1—. N. 4 Barcarolle 1—. N. 5. Caprice-Valse 1.50 *Bote,* 6/—, N. 1—4 à 3/—, N. 5 4/— *Willcocks,* —75, N. 1—2 à —15, N. 3, 4 —25, N. 5 —40 *Seywang,* compl. 2.50 *Nord. Musikforlag,* N. 1 —25 *Church*

—20 *Presser*, N. 2 —25 *Church*, N. 3 —30 *Church*, —35 *Ditson*, —75 *Elkan*, *VP*, N. 2 2— *Bote*, 1— *Schirmer*, *Gebethner*.

11 Variations et Fugue sur un thème original, *P* 3— *Bote*.

12 Tatra-Album, Tänze und Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane, *P*, I bis II à 3—, *4ms* à 4— *Ries & Erler*, *P* à 6/—, *4ms* 8/— *Willcocks*, à 2.50 *Nord. Musikforlag*, *8ms*, Nr. 1, 4, 6 (E. D. Wagner & F. Brissler) à 2.50 *Ries & Erler*.

13 Sonate, *VP* 6.50 *Bote*, 13/— *Willcocks*, 3.25 *Gebethner*.

14 Humoresques de concert, *P*, I 2.50, II 3— *Bote*, à 6/— *Willcocks:*

N. 1. Menuet célèbre, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —50 *Brainard*, *Century*, *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, *Wood*, —40 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, *Rohlfing*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Groene*, —80 *Féxis*, —60 *Alsbach*, 4— *Carisch*, —75 *Gebethner*, —30 *Bessel*, —45 *Johansen*, —30 *Wasiljeff*, —50 *Wagner y Levien*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, 1— *Elkan*, *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*; *4ms* (B. Wolff) 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, (Th. Moelling) —60 *Ditson*, 5— *Carisch*, *Org* 4/— *Willcocks*; *VP* (J. Werner) 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —60 *Century*, *Fischer*, —75 *Gebethner*; *VcP* (J. Hollmann) 2— *Bote*, 4/— *Willcocks*, 1— *Gebethner*, (G. Fitzenhagen) —70 *Jurgenson*; *MandP* (J. Pietrapertosa) 1.50, *VVcFlClCornet à PP* (Union N. 15) 3—, *O(Horn)* 5— *Bote*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* —75 *Fischer*, *O*, Part 4— n *Durdilly*, 2.50 n *Gebethner*.

N. 2. Sarabande, *P* 1— *Bote*, 4/— *Willcocks*, —35 *Ditson*, —60 *Elkan*.

N. 3. Caprice, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*

N. 4. Burlesque, 5. Intermezzo pollaco, 6. Cracovienne fantastique, *P* à 1.50 *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 6, *P* 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.

15 Dans le Désert, *P* 3— *Bote*, 6/— *Willcocks*.

16 Miscellanea, série de morceaux, *P:* 1. Légende, 2. Mélodie, à 1.50. N. 3. Thème variée 2.50. N. 4. Nocturne 1.50, N. 5. Legende (N. 2) 2—, Nr. 6. Moment musical 1—, N. 7. Menuet (A) 2.50 *Bote*, N. 1, 2, 4 à 4/—, N. 3 5/—, N. 5 6/—, N. 6 3/—, N. 7 4/— *Willcocks*; *P*, N. 1 —50 *Schroeder*, N. 2 —40 *Church*, —25 *Seywang*, *VP* 4/— *Willcocks*, —50 *Fischer*, —75 *Gebethner*; N. 4, *P* —75 *Gehrman*, *Schirmer*, 4— *Carisch*, N. 1 —30, N. 3 —55, N. 4 —25 *Lyre*, —25 *Seywang*; N. 7, *P* —75 *Schirmer*, *Org* 4/— *Willcocks*.

17 Concerto (A-m.), *PO*, Part 20—, St 20—, *P(2P)* 10— *Bote*, 10/— n *Willcocks*, Part 10— n, p. s. 10— n, *P(2P)* 5— *Gebethner*.

18 Sechs Lieder: 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Über dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband 5— *Bote*.

- 18 Sześć Pieśni: 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił 5— *Bote*, 2.50 *Gebethner*.
- 18 Six Songs: I. N. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden 4/— *Bote*. II. N. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me 4/— *Bote*.
- 19 Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux, *PO*, Part 18—, p. s. 25—, *P(2P)* 10— *Bote*, 10/— *Willcocks*, *O* score 5— n, p. 7— n, *P(2P)* 2.50 n *Schirmer*, Part 9— n, p. s. 12.50 n *Gebethner*.
- 20 Legende (N. 2), *P* 3— *Bote*, —90 *Schirmer*.
- 21 Sonate, *P* 4— *Gebethner*.
- 23 Variations et Fugue, *P* 3— *Gebethner*.
- Canzone, chant sans paroles, *P* —75 *Gebethner*.
- Evening, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Grand Potpourri, *Band* (Wright) 15/— *Rudall*.
- Kompositionen, *P* (op. 10 Nr. 2—3, op. 16 Nr. 1, 3, op. 9 Nr. 3, op. 8 Nr. 3, op. 14 Nr. 1, 3, 6, op. 16 Nr. 2, 4, 7) 4— n *Bote*.
- Love's Song, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Manru, Oper, KA (F. H. Schneider) 20— n *Bote*, 12— *Gebethner*, 5— n *Schirmer*.

Liebeslied 2— *Bote*.

Berceuse, Pieśn Cygana, à —30 *Idzikowski*.

Marche —30 *Idzikowski*.

Fantasie, *O* (W. Rubl) 12— n *Bote*.

Bouquet de Mélodies, *P* —50 *Idzikowski*.

Potpourri, *4ms* 2— *Idzikowski*.

Selection, *P* (A. Spanuth) 1— n *Schirmer*.

- 12 Mélodies: 1. Dans la forêt. 2. Ton coeur est d'or pur! 3. Le ciel est très bas! 4. Naguère. 5. Un jeune pâtre. 6. Elle marche d'un pas distrait! 7. La Nonne. 8. Viduité. 9. Lune froide. 10. Querelleuse. 11. L'Amour fatal. 12. L'Ennemie, le recueil 6— n *Heugel*, 3— *Gebethner*, N. 1 4/— *Willcocks*.
- Piano Works, 3 vols. 12.50 *Schirmer*.
- Mozart-Sonata (C), *P* —50 *Groene*.

Paderni R. *Ricordi:* **Op. 2** Senza paura, polka marziale 1.50.

- **3** A rivederci, valzer 3.50.
- 4 Emma, maz. 1.50.
- 5 I Gladiatori 1.25 *Schott*.
- 7 Zig-Zag, polka marziale 1.50.
- 9 Quattro occhi, valzer 3.50.
- 11 Ausonia, quadr. 2—.
- 13 La Campanella, polka 1.75.
- Il dolce far niente, quadr. 2—.
- Sogni d'arte, valzer 3.50.

Padieu C. op. 6 Rondo, *P*, *4ms* 4— *Noël*.

- **8** Polonaise, *P* 5— *Noël*.

Padieu L. Sérénade, *P* 3— *Noël*.

Padiewka, En Avant, mazurka 3— *Noël*.

Padilla Ch. Malaguenna, spanyol táncz —60 *Klökner.*

Padilla M. de, Aubade, romance —30 *Jurgenson.*

- Lasciami, Romanze mit *P*-Begleitung —80 *Fürstner,* —50 *Hansen.*
- Marche militaire —80, *Harm* 2— n *Bote.*
- Ritorni a me, romanza —75 *Schott.*
- Todavía te amo, valsè —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Padillo A. Hidalgo, gran vals compuesto para el 16 de Septiembre, valse 1— *Wagner y Levien.*

Padovani D. La primavera, romanza 3— *Carisch.*

Padovani F. Elegia, *VP* 3— *Ricordi.*

- Scherzo sul tema: La biondina in gondoletta, *VP* 1.50 *Ricordi.*

Padovani e Dall'Argine, Drohara, ballo fantastico, *P* 18— *Mariani:*
Preludio 2—.
Prologo: L'Effervescenza del mare, valz. 5—.
Galop 1.50.
Finale del Prologo, Trasformazione 1.50.
I. Scena mimica 2—.
II. Introduzione dei Geni della notte 1.50.
II. Lá Festa sacr. del Sak, galop 2.50.
III. Drohara sulla terra, scena mimica 3—.
IV. Le Schiave nel serraglio, tempo di Tango 1.50.
IV. Ballabile dei Campanelli 1.50.
IV. Gran marcia ballabile dell'Elefante 4.50.
V. Dopo la marcia 1—.
V. Passo a Dieci, valzer, galop 2—.
V. Scena mimica e Partenza 2—.
VI. Scena mimica 2.50.
VII. Scena mimica 2.50.
VIII. Accampamento 2.50.
VIII. Gran Marcia Armata 5—.

Padowetz J. op. 6 Unterhaltungen, leichte Stücke, *G* 1— *Schlesinger.*

- **17** Fantaisie sur „Capuletti", *G* 2.50 n *Costallat.*
- **18** Ire Polonaise, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- **51** Fantasie über beliebte Motive aus der Oper „Die Puritaner" v. Bellini, *G* 1— *Hoffmann.*
- **52** Introduktion und Variationen üb. ein beliebtes Thema aus der Oper „Die Nachtwandlerin", von Bellini, *G* 1— *Hoffmann.*
- **53** Rondoletto, *G* —60 *Hoffmann.*

Padre Cristoforo da Lanciano, 15 Melodie Romantico-Sacre ossia: Offertorii, Elevazioni e Comunioni per 5 Messe 15—, I—V à 3—, N. à 1.50 *Carisch.*

Padre Damiano (della Rocca San Casciano), Echi del Monte Alverna, *Org:* I. Preludio. Cantabile. Offertorio. Elevazione. Scherzo; II. Aspirazione. Largo. Offertorio. Ricercata. Fuga, à 3— n *Ricordi.*

Padre Davide da Bergamo, Sonatine, *Org* 3— *Mariani.*

Padre Filippo da Recanati, Messa a tre voci *(SContraltiB)* con l'aggiunta dell'Ave Maria, O Salutaris, Litanie, Tantum Ergo e Regina Coeli con *Org(H)* 6— n *Carisch.*

Padre Placido Abele Priore Cassimese, Sequenze di Canto permo e Gregoriano trascritte con ritmo ed armonie, *Org* 1.50: Pianto della Beata Vergine, Sequenza dell'Addolorata, Sequenza di Pasqua, Sequenza per la Solemnità del Corpus Domines, Sequenza della Pentecoste, Sequenza dei defunti, à —50 *Cottrau.*

Padre Serafino dei Minori Alcantarini, Agli amatori di buona Musica si raccomanda la pregievole Opera, *ChP* 6— n *Martinenghi.*

Padroffetsky F. Alpenklänge, Schott. *Harm (Fanf)* 2— *Ressels.*

Padula E. P. *Cottrau:* Divertimento, *FlP,* sulla Donna del Lago 2—, sul Rigoletto 1—, sul Trovatore 1—, sul Trovatore 1—.

- Divertimento, *FlP,* sui Lombardi 1.50, Foscari 1.50, Macbeth 1—, Ernani 1—, Nabuccodonosor 1—, Luisa Miller 1—, Elena di Tolosa 1.50.
- Fantasia brillante sul Nabucco, *P* 4— *Mariani.*
- Il Brio, gran valzer, *FlP* 1—.
- Piccola fantasia, *FlP,* sulle Miniere di Freinberg 1—, Poliuto 1—, D. Checco 1—, Precauzioni 1—, Traviata 1—, Orazi 1.50.
- Piccola Fantasia, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- Piccole Fantasie eleganti, *FlP:* 1. Ernani, 2. Macbeth, 3. Luisa Miller, 4. Il Trovatore, 5. I Lombardi, à 1.50 n *Ricordi.*
- Piccolo divertimento sui Lombardi, *FlP* —75.
- Scherzo brillante sul Barbiere di Siviglia, *FlP* 1—.
- Trio sul Trovatore per *FlVcP* 2—.

Paduriane S. Marie-Valse —40 *Jurgenson.*

- Souvenir de mali fontan, polka —30 *Jurgenson.*

Paep E. de. *Labbé:* Corsaire et gondolier 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n.

- J'suis dans l'panneau 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Non mes segneurs 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Le petit pâtre 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Serment d'un jour, romance 3— *Bornemann.*
- Veilleur de nuit 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.

Paepke Ernst, op. 1 Frühlingsruf, Polka-Mazurka —50 *Bote.*

Paepke G. (1853), *Hahn:* **Op. 2** Abend-Fantasie 1.30 *Bote.*

- **34** Reichenhaller Erinnerungen, *P* 1.50.
- **35** Elisabeth-Gavotte, *P* —75.
- **37** Meteore, Walzer 1.50.
- **38** Der Wunsch, Salonstück, *P* 1— n.
- Oberbayrischer Ländler, *P* 1— *Hahn,* (I/II *AStr)Z,* B-Schl. 2.40 *Domkowsky.*
- Rapelle-toi, valse, *P* 2— *Hamelle.*

Paepke-Freudenthal, op. 35 Elisabeth-Gavotte, *Z* —80, *2Z* 1.50, *1Disk-1AZ* 1.50, *2Disk-1AZ* 2—, *2Disk-1(2)StrZ* 2—, *2Disk-1A-2StrZ* 2.50 *Fritz.*

Paër Ferdinand (1771—1839), *Girod:* Achilles, Oper (1806), KA 10—, bearb. als Quartett für *2VVaVc* 6— *Simrock;* Ouvert., *P* —60 n *Simrock,* —75 *Hofmeister,* —25 *Siegel, 4ms* 1— *Aibl,* —50 *Siegel, 2VVaVc(B)* 1— n, *P2VVaVc* (A. Ziegler) 2— *Simrock.*

1. Scena ed aria: Languiro vicino 4—.
2. Cavatina: Quel foco tenero 2.50.
3. Duetto: Se il fato sorisse 4.50.
4. Terzetto: Dunque andiam 6—.
5. Duetto: Per te, mio tesoro 4—.
6. Terzetto: Sotto mentita 5—.
7. Aria: Deh! per pietà 2.50.
8. Scena e duetto: Non ostinarti 4—.
9. Duetto: Soffrir potrebbe 4.50.
10. Duetto: Vanne, t'affretta 5—.
11. Aria: Alma benefica 4—.

Schlesinger:

Duett: „Welch' seliges Entzücken" —50.
Duett: „Auf ewig sei der Liebe" —50.
Duett: „In deinem Arm zu schmachten" 1—.
Arie: „Der Liebe sanft Gefühle" —50.
12. Du bist mein, Terzett 1— *Simrock.*
14. Du wecktest in mir, Duett —50 *Simrock.*
18. Recit. u. Duett 1— *Simrock.*
26. Du ruhst an meinem Herzen —50 *Simrock.*

- Addio d'Ettore, Duett —80 n *Simrock.*
- Agnese, opera (1819), *ChP* 7— n, Ouv. *P* 5— *Girod,* 1— n *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —40 n *Simrock,* 3/— *Ashdown,* (Halton) 3/— *Augener, Williams; 4ms* 4/— *Ashdown,* (Rimbault) 4/— *Williams, PFl(V)Vc* ad lib. 3/— *Augener, P2VVc (FlV)* 3/— *Williams, mO* 15— *Girod,* 1— n *Breitkopf.*

Girod:

1. Introduzione: Agnese misera 4—.
2. Cavatina: Tutto è silenzio 6—.
3. Duetto: Quel sepolcro 6—.
4. Aria: Bella cosa è l'esser padre 5—.
5. Terzetto: Si dirà che siete 6—.
6. Duetto: Ora a lei che mai dirò 6—.
7. Scena ed aria: Ciel pietoso 6—.
8. Cavatina: Quando la troverò 4—.
9. Finale: Ecco il soggiorno 'orribile 12—.
10. Introd. e coro: Zitto, zitto, piano 5—.
11. Aria: Colui che pel denaro 4.50.
12. Pregh. e Pertichino: Il padre 4—.
13. Scena ed aria: O come e Buono 5—.
14. Polacca: La gioja al fine faccia 3.75.
15. Duetto: Si, capisco, ora v'intendo 5—.
16. Coro: Evviva! evviva 4—.
17. Scena e duetto: A questo son ritorna 6—.
18. Cavatina: La vita umana è un mare 2.50.
19. Duetto e finale: Se sentissi qual 9—.
20. Sicilienne (extraite du finale): Se la smarita agnella 2.50.

La nuit s'éloigne 2.50 n *Costallat.*
Si dirà che siete un orso, trio 4/— *Ashdown.*
Ecco de' miei trascorsi 2/— *Ashdown.*
Ecco de' miei trascorsi —35 *Schirmer.*
Duetto: Quel sepolcro 2— *Ricordi.*

- 6 Ariettes 2.50 *Simrock.*
- Bacchantes, ouv. *P* 5—, Scena e duetto: Ah! s'è ver 5—.
- Bacio della Partenza, romanza, parole italiane e francesi 1— *Ricordi.*
- Camilla, opera (1801), arr. *FlVVaVc* 7— *Schott,* Ouvert. *P* 5— *Girod,* 2 Bg. *André,* 1— n *Breitkopf,* —75 *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —40 n *Simrock; 4ms* 2 Bg. *André,* 1.50 *Fürstner,* 1.75 *Schott; O* 1.50 n *André:*

Girod:

1. Introduzione: Oh che tempo! 5—.
2. Aria: Napoli bella e cara! 5—.
3. Rec. ed Aria: Viso gentile 5—.
4. Terzetto: Una campana antica 6—.
5. Aria: In quel gentil sembiante 3—.
6. Aria: M'hanno detto 3—.
7. Pantomima 3—.
8. Rec. ed Aria: Luci crudeli e amanti 3—.
9. Valse 3—.
10. Finale I: Un di carco il Molinaro 9—.
11. Duetto: Andiam! va avanti 4.50.
12. Cav.: Io son Nerboruto 3—.
13. Rec. e Duetto: Oh! ciel! che veggo? 5—.
14. Duetto: No, crudel, tu m'amasti 5—.
15. Rec. ed Aria: Pietoso ciel 5—.
16. Terz.: Sento che quegli sguardi 3—.
17. Rec.: Che intendo? Adolfo andiam 3—
18. Quartetto: Zio amato, siete voi 5—.
19. Coro fin. sec.: Eccolo là, si desso 9—.
20. Aria: Cara parte 5—.
21. Finale: Figlio, madre 9—.

Duett: Nein, dein Herz fühlt keine Liebe, m. *G* 1— *Schott.*
Arie Nr. 2: Cadix! wenn deine Türme, *B* u. *O,* St 3.80 *Simrock.*
3. Sanft glüh'n die Wangen —80 *Simrock.*
5. Du frägst, o sanfte Seele —50 *Simrock.*
10. Schöpferin sanfter Triebe 1— *Simrock.*
14. Ach dein Herz, Duett —50 *Simrock.*
15. Gerechte, ew'ge Gottheit —80 *Simrock.*
16. Ach, wie ihr Blick —50 *Simrock.*
Duetto: Andiam, va avanti 3— *Mariani.*
Romanza: Della vita nelle ore supreme 3— *Mariani.*
Terzetto: Una campana antica 4— *Ricordi.*
Duetto: Andiam. Va avanti 4— *Ricordi.*
2Fl: Choix d'airs 2— *Schott,* 12 Duos 2— *Simrock.*
6 Pièces, *GFlVa* (F. Brand) 2.75 *Schott.*

- Der Herr Kapellmeister, vide: Maître de chapelle.
- Der lustige Schuster, oder: Die verwandelten Weiber (Le donne cambiate), kom. Oper, KA (Richard Kleinmichel) 5— n *Senff,* Ouvert. *P* —60 *Hoffmann, FlVG* (Bornhardt) 1.30 *Simrock.*

Schott:

1. Arie: Freude würzet unser Leben —75.
2. Arie: Hier bring' ich schöne Trauben —75.
3. Duett: Lebt Mann und Weib —50.
4. Arie: Wer seines Lebens in jungen —75.
5. Arie: Ich will ändern mein Betragen —50.
6. Arie: Zufrieden durch Liebe —75.

- Diana und Endymion, Kantate für Solo u. Chor, KA (deutsch-it.) 1— n, Ouv. *P* 1—, *O* 3— *Breitkopf.*

- Die Schule der Männer, Ouv. *P* —60 *Simrock.*
- Die verlassene Dido (Didone abandonnata) (1810), Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Eloïse et Abélard aux champs Elysées, cantate 3.50 *Simrock.*
- Eroismo in amore, opera (1816): Duetto: Te sovente in mezzo all'ira 2— *Ricordi.*
- Esercizi, *S*, ossia Variazioni progressive sulle Scale e Solfeggi, onde sciogliere la voce a tutte le difficoltà della musica moderna, con *Basso* numerato 3.50, I—II à 2— *Ricordi.*
- 24 Exercices, *S(T)* 20— *Girod*, 4.50 *Breitkopf*, 2— *Brainard*, (2-parte) *Cottrau*, 12— *Mariani*, 3— n *Ricordi.*
- Fuorusciti (Wegelagerer), komische Oper (1800), KA (d.-ital.) 15— *Breitkopf;* Ouvert. *P* —75 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock.*
  Girod:
  1. Aria: Amor, amor pietoso 3—.
  2. Duetto: Quello sguardo 5—.
  3. Canzonetta: Una fida pastorella 2.50.
  4. Scena ed aria: Segui il tuo sposo 4—.
  5. Preghiera: Nume benefico 2.50.
  6. Duetto: Eduardo travestito 5—.
  7. Duetto: Sposo, che fior tormento 5—.
  8. Duetto: Se tu mi sposi 5—.

  Romanze: Una fida pastorella (Seine Hirtin ohn' Erbarmen) 1— n *Breitkopf.* Agitato da smania funesta 3/— *Ashdown.*
- Gesangsübungen, *MS* m. *P*, 18 technische Übungen und 6 Übungen in Form von kleinen Arien (Jenny Meyer) 1.50 *Breitkopf.*
- Ginevra, Ouvertüre, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Grande Marche (C) —20 n *Simrock.*
- 3 grandes Sonates, *P*, av. *VVc* ad lib.: 1. (B), 2. (A), 3. (Es) à 1— n *Breitkopf*, à 3— *Simrock.*
- Griselda, Oper (1796), KA 12— *Simrock;* Ouvert. *P* 5— *Girod*, 1— n *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, —25 *Siegel*, 2/6 *Ashdown*, *4ms* —50 *Siegel*, *2Fl* 1— *Cranz*, *O* 1.50 *Seeling.*
  Girod:
  1. Intr. e duetto con cori: Lisetta 6—.
  2. Aria: Voi d'amante 2.50.
  3. Terz.: Quel che piace 5—.
  5. Aria: Fedel, sincera e docile 3—.
  6. Aria: Egli ha il core assai 2.50.
  7. Aria con cori: Quello sguardo 6—.
  8. Aria: Alla nativa campagna 5—.
  9. Finale: Il voler del mio consorte 10—.
  10. Intr. con cori: Or che ascolto 5—.
  11. Cav.: A lei che adoro 2.50.
  12. Aria: Vicino è il bel momento 3—.
  13. Duetto: L'uccel che sta sul nido 5—.
  14. Sest.: Mi son divertita 7.50.
  15. Duetto: Vederlo sol bramo 5—.
  16. Polacca: Io non bado al volto 4.50.
  17. Aria: Sù Griselda! coraggio 4.50.
  18. Finale: Non capisco questa cosa 10—.
  19. Cav.: Lei somiglia 3—.

  Duett: L'Augel che stà nel nido (Dort brütet nach dem Gatten) 1— *Schott.* Dort brütet nach dem, Duett —80 *Simrock.* Ich verachte Gold u. Schätze —30 *Simrock.* O du mein Einziger, Duett —30 *Simrock.* Arrangement de l'op. Griselda, *FlVVaVc*, 2 suites à 5.25 *Schott.*
- Hectors Abschied, Duett (ital.-deutsch) 2.30 *Schlesinger.*
- Intrigo amoroso, ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- La testa riscaldata, ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
- Leonora, Oper (1805), Ouvertüre und Gesänge daraus, KA (d.-it.) 1— n *Breitkopf;* Ouvert., *P* 1— n *Breitkopf*, 1— *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Maestro di Cappella (Maître de Chappelle), opera (1821), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 4— n *Gallet*, *ChP* 6— *Sonzogno*, KA 8— n *Schlesinger*, KA (Rich. Kleinmichel) 5— n *Senff*, Sinfonia, *Banda*, Part 4— n *Ricordi*, vide: Leybach, op. 218.
- Maniscalco, sinfonia, *O* 3— n *Ricordi.*
- Marche religieuse, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*
- Marseillaise, fant. *P* 6— *Lemoine*, *P* 1.80, *HaP* 2.80 *Schlesinger.*
- Mélodie (Vasseur), transcr. facile, *P* 1— *Choudens.*
- Mines de Pologne, ouverture, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Numa Pompilio, opera (1808), ouv. *P* —40 n, *4ms* —60 n *Simrock*, *O* 1— n *Breitkopf.*
  Girod:
  1. Duetto: Cinto di rose il crime 3—.
  2. Duetto: Per voi lascia 5—.
  3. Terzetto (tiré du choeur des Nymphes): In placida colma 6—.
- O dolce concento (Mozart), variat. terzett 1— n *Breitkopf.*
- Ouverture N. 3 (Sinfonie (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Nr. 4 (C), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Nr. 5 (Es), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *P* —40 n *Simrock.*
- Pieces d'Harmonie, tirés de l'op. Leonore, *blM* (Barth) 6.50 *Hofmeister.*
- Pirro, ouv. *P* 5— *Girod*, 1— n *Breitkopf*, 1— *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, *O* 4— *Breitkopf.*
- Placida Campagna, favorit polacca (Bayer), *P* —90 *Hoffmann.*
- Potpourri Nr. 1, *P* 3— *Schlesinger.*
- Première Déclaration, ariette 2.50 *Heugel.*
- Principe di Taranto, opera-buffa (1897), *Girod:*
  1. Polacca: Un solo quarto d'ora 2.50.
  2. Duetto: Vaga fravola odorosa 7.50.
  3. Duetto: Eccelenza, mio tesoro 5—.
- 2 Romances françaises 1.30 *Simrock.*
- Sargino (Der Zögling der Liebe), Oper (1803), KA (d.-it.) 15— *Breitkopf*, 10— *Simrock*, *VP* (Engelmann) 15— *Hofmeister.*

  Ouvert., *P:* 2 Bg. *André*, 1— n *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1— *Fürstner*, —30 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, —75 *Schott*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 3/— *Ashdown, Williams.*

  4ms: 1— *Aibl*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Fürstner*, —60 *Litolff*, 1.50 *Schott*, —50 *Siegel*, 4/— *Ashdown.*

8ms: (Buchard) 1.80 n *André.*
2Fl: 1— *Cranz.*
PVVcFl 3— n *Costallat.*
2VVaVc (Busch), *FlVVaVc* à 1.50 *André.*
O: 5.10 n *Breitkopf, Harm* 2.50 *Seeling.*
Ouv.: „Das erste Mål in Reih u. Glied", Marsch von Reh und Ländler von H. Lange, zus. *O* 3— *Seeling.*
Girod:
1. Introd. e terzetto: Isella mia carina 6—.
3. Aria: Di trombe et di tamburi 3—.
6. Quartetto: Giusto ciel 9—.
9. Aria: Ma venite 5—.
11. Finale 1: Il Re non è venuto 12—.
16. Scena ed aria: Una voce al cor mio 5—.
17. Coro con ballo: Di Giubilo e di plauso 5—.
18. Scena e terzetto: Diro mio Re 6—.
19. Aria: Di Carlo il grande 5—.
20. Aria: Un forte batticore 2.50.
21. Finale 2: Dio di vendetta 15—.
Breitkopf:
Duett *(ST)*, daraus: „Man kann ihr ohn' Entzücken" (Voi non vedeste mai) 1— n.
Duettino *(2S)*, daraus: „O du mein Einziger" (Dolce dell'anima) 1— n.
O du mein Einziger, Duett —40.
Duett: „O du mein Einziger" —50 *Schlesinger.*
Duetto: O ebbrezza di contento (Welch' seliges Entzücken), *G* —75 *Schott.*
Duetto: Dolce dell'anima (O du mein Einziger), *G* —50 *Schott.*
Cavatina: Ah! Sofia, mio caro bene 1.25 *Ricordi.*
Dolce dell'anima, duetto 1/6 *Cramer.*
Marsch, *P* (Pauer) —30, 12 Variat. über ein Lied, *P* (Siegel) 1— n *Breitkopf.*
- Solfeggi vide: Vocalizzi.
- Sophonisbe, Oper, bearb. als Quart. *2VVaVc,* 2 Teile à 7.30 *Simrock.*
Ouvert. *P* 1.25 *Hofmeister,* —30 *Litolff,* —40 n *Simrock,* 3/— *Ashdown, Williams.*
4ms —60 *Litolff,* —60 n *Simrock,* 5/— *Ashdown.*
PV ad lib. —60 n *Simrock.*
FlVaG 1.80, *FlVVaVc* 1— n, *2VVaVc(B)* 1— n *Simrock.*
2V(FlV)VcP 4/— *Williams.*
5. Sophonisbe, senke nicht —50 *Simrock.*
8. Die Liebe zeugt nur Engel —50 *Simrock.*
11. Ihr Götter Roms —50 *Simrock.*
Rec. ed Aria N. 7: „Ja ich weih' mein Herz", *T* m. *O,* St 3.80 *Simrock.*
- Una in bene ed una in male, ouverture, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Variationen, *P* —50 *Schlesinger.*
- Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse taille ou *Contrealto* av. *P,* liv. 2 et 3 à 3— *Breitkopf.*
- 36 Vocalises, *A(MS),* I—II à 15—, *B(Bar),* I—II à 15— *Girod.*
- 36 Vocalizzi, *MS(C),* I—II à 12— *Mariani.*
- Vocalizzi, C (B), *P* (G. Pagano) 2.50 n, fasc. 1, 2 à 1.50 n *Cottrau.*
- 6 Walzer 1— n *Breitkopf.*
- Wegelagerer v. Fuorusciti.

Paer H. Gloria in Excelsis, from 12th Mass (Mozart), (Pergolesi), *P* à 1/6 *Williams.*

Paësiello Giovanni (1741—1816), Amor vendicata: Ho perduto 3/— *Ashdown.*
- An dem schönsten Frühlingsmorgen, Terzett m. *G* —75 *Ashdown.*
- Aria: Salvo tu brami il figlio —50 n *Cottrau.*
- Aria: Torbito mar che freme (Schäumende Wogen) 1.25 *Breitkopf.*
- Aria: „Schöne Mädchen, wer euch traut" —50 *Breitkopf.*
- Arietta (Echos d'autrefois N. 21), *P* 1— n *Gallet.*
- Arietta: Ehi lo trepiede —40 *Bessel.*
- Artigiani, aria: Io quand'ero 5— *Girod.*
- Ave Maris Stella —50 *Leduc.*
- Ave Maria, duo (Lutgen) 2— n *Pérégally.*
- Barbiere di Siviglia, (B) 3.50 n *Ricordi, ChP* 10— *Heugel,* 1.40 *Neuparth,* 4.50 n *Salvat,* 8° con *O* 20— n *Ricordi, P* —45 *Neuparth,* Sinfonia, *P* —80, *4ms* —80 *Ricordi.*
Girod:
1. Aria: Saper bramate 2.50.
2. Aria: Lode al ciel 2.50.
3. Scena ed aria: Ah! che vicino 5—.
4. Aria: Giusto ciel 2.50.
5. Duo: Sei tu il mio ben? 2.50.
6. Terzetto: Ah! chi sa se questo 3—.
Romance: Je suis Lindor 1— n *Durand,* 1— n *Gallet,* 3/— *Ashdown.*
- Christus factus est, motet à *SCTB* avec quatuor ou *Org,* Part 2.50 n, p. s. 2— n *Gallet.*
- Cor mundum, *SCTB,* av. quatuor ou *Org* 1.50 n *Gallet.*
- Dilecte amice, motet à *SST* av. *O* ou *Org* 3— n *Gallet.*
- Disfatta di Dario (1776), recit. et air 9— *Heugel.*
- Distruzione di Gerusalemme: All' idea de tuoi perigli, aria, ed Qual terribil vendetta, recit. 2/— n *Augener,* (Fall of Zion), grand scena 3/— *Ashdown,* Sacred Solo (Taylor) —75 *Brainard.*
- Duo bouffe: La cosa non va netta (1775) 9— *Heugel.*
- Fanatico in Berlina, opera-buffa (1797), *Girod:*
1. Cav.: Fortunata quell'alma 2.50.
2. Quart.: Lo trovai per accidente 5—.
3. Duetto: Vorrei dirle 5—.
4. Aria: Parto non dubitate 3—.
5. Duetto: Tutto da voi dipende 4—.
6. Duetto: Io di tutto mi contento (Mosca) 6—.
7. Cav.: Tu che accendi (Rossini) 5—.
8. Polonaise: Dal suo gentil 2.50.
9. Quint.: Piano, piano 6—.
Elfrida, duetto: Credi, la mia ferita 5—.
- Gare generose, opera (1785): Aria: Chi mi mostra, chi m'addita —50 n *Cottrau.*

- Graduale della Messa dell'Epifania, *SATB* con *Org* di G. Nava 1.50 n *Ricordi.*
- Guardati! Aria: Dettata spiritisticamente al suo medium dall'autore 4— *Società.*
- Hope told a flattering tale 1/6 *Ashdown.*
- Judicabit, choeur à 6 voix av. s. de *B*, acc. d'*O* ou *Org*, Part 3— n, parties sép. 3— n *Gallet.*
- Kanzonette *(S)* m. *P(G)* aus dem Intermezzo „Der Schuster": „Ertönet, meine Klagen" (Patrona compatime) 1— n *Breitkopf.*
- Kyrie et Gloria, *SCTB* avec quintette ou *Org* 2.50 n *Gallet.*
- Lessons of love, terzetto, *STB* 3/— *Ashdown.*
- Libera me, chant funèbre, *SSCTB* av. *O* ou *Org* 2.50 n *Gallet.*
- Marchese di Tulipano, opera-buffa (1767): Cavatina: La dona che amante (Cimarosa) 2.50 *Girod.*
  Serenata buffa: Credea Nenna cara trovarti al balcone 1— n *Cottrau.*
- 1re Messe funèbre, à 4 voix 6.40 *Lemoine.*
- 2e Messe funèbre, à 4 voix 5.60 *Lemoine.*
- 3e Messe funèbre, à 4 voix 3.50 *Lemoine.*
- Messe de Requiem, à 3 voix 2.80 *Lemoine.*
- Mich fliehen alle Freuden, und Reissiger C. G.: Heimweh, zus. —20 *Rühle.*
- Miraculo d'amor: Idol mio 3/—, with *PCl* 4/— *Ashdown.*
- Miserere, *SSCTB* av. *P* ou *Org* 1.50 n *Gallet.*
- Modista Raggiratrice, opera-buffa (1701): Duetto: L'alto impero (Mosca) 5—, Quint.: Dov' è la perfida 4— *Girod.*
- Molinara (Die schöne Müllerin) (1788), KA (R. Kleinmichel) 4— n *Senff*, 8— *Simrock*, arr. *FlVVaVc* 7— *Schott*, *2Cl2Horn2Fag* 6— *Simrock;* Ouvert. *P* 5— *Girod*, —20 n *Simrock.*
  Girod:
  1. Aria: Se vedeste questo core 2.50.
  2. Aria: La mia cara (Portogallo) 3—.
  3. Cav.: La Rachelina! 2.50 *Girod*, 1/— n *Augener.*
  4. Duetto: Se parlargli ardisci (Fioravanti) 5—.
  5. Aria: Deh! calmate 3—.
  6. Duetto: Il mio garzon 6—.
  7. Canzonetta: Nel cor più non mi sento 2.50 *Girod*, 2— n *Costallat*, 2— *Bessel*, 2/— *Ashdown.*
  8. Duetto: Per marito 3—.
  9. Aria: Scritti miei, vi lascio, addio (Pintaura) 4—.
  10. Quart.: Dite in grazia 9—.

  Ricordi:
  Duetto: Nel cor più non mi sento 2—.
  Duetto: Per marito vossignoria 1.75.
  Variazioni di bravura: Nel cor più non mi sento, composte da Angelica Catalani, *S* 1.50, *MS* o *C* 2.50.
  Variazioni di bravura: Nel cor più non mi sento, composte da M. Malibran, *S* 4—.
  Arietta (Chiave di Sol): Nel cor più non mi sento —50 n.

  Heugel:
  Duo: Per marito a Vossignoria 3—.
  Cavatine: La Racheliné, molinarina 2.50.
  Arie: La Rachelina (Sittsam voll Zagen) —50 *Simrock*, *G* —50 *Schott.*
  Wehe mir —50 *Simrock.*
  O wahrhaftig, Duett —50 *Simrock.*
  Geht der Gärtner, Quint. —80 *Simrock.*
  Ja hoffe mein Lieber —50 *Simrock.*
  Mich fliehen alle Freuden, Duett —50 *Simrock.*
  Arie: „O närrische Leute, o komische Welt", *G* —75 *Schott.*
  Nel cor più, *P*: 9 leichte Variat. (Beethoven) —20 n *Rühle*, 6 variations (Beethoven) —60, (F. H. Brown) 1— *Brainard*, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
  Romance de la Molinara (Echos d'autrefois N. 19), *P* 1— n *Gallet.*
- Mondo della Lune, opera (1773): Aria: Son fanciulla di marito 1— n *Cottrau*, 2— *Ricordi.*
- Nina pazza per amore (Folle par amour), opera (1787), *ChP*, 8° 7— *Fromont*, Ouvert. *P* 1.50 *Costallat*, 5— *Girod*, *O*, Part 3.50 n, p. staccate —40 n *Fantuzzi.*
  Girod:
  1. Coro: Dormi o cara 3—.
  2. Scena ed Aria: Si fiero il mio 5—.
  3. Aria: Del suo male non v'affiggete 5—.
  4. Scena et Cav.: Il mio ben quando verrà 5— *Girod*, —50 n *Cottrau*, 1/6 *Ashdown.*
  5. Coro: Se il cor gli affetti suoi 2.50.
  6. Aria et Coro: Lontana da te 3—.
  7. Aria: Gia il sol si cella 2.50.
  8. Quart.: Come? oimè! 10—.
  9. Aria: Per l'amata padroncina 4—.
  10. Aria: Ah! Excellenza cose belle 4.50.
  11. Duet: Son'io desto, o pur 5—.
  12. Aria: Questo è dunque il loco 5—.
  13. Coro: Cantiam Nina, cantiamo 6—.
  14. Duet: O momento fortunato 6— *Girod*, 2.50 n *Costallat.*
  15. Finale: Mi sento, oh! Dio, che calma 10—.
  15bis. Terzetto del finale: Son già tuo 4—. *Ricordi:*
  Duetto: Oh momento fortunato 2.50.
  Cavatina: Il mio ben quando verrà, edizione II 1.25.
  Canzone con Cori: Lontana da te, Lindoro 1—.
  Quartetto: Come! ahimè! partir 6—.
  Cavatina (Chiave di Sol): Il mio ben quando verrà 1— n.
- Passione di Gesù Cristo, oratorio: Scena e Duetto, con *O(P)*, Part 7— *Ricordi.*
  Duett: Vi sento, oh dio, vi sento (Nun fühl' ich aufs neue) 1.50 *Leuckart.*
- Pastorali, jam concentu, motets à 3 voix, *S*(ou 2nd *C*)*TB* avec *O* ou *Org* 5— n *Gallet.*
- Pirro, opera (1785). *Girod:*
  1. Aria: Sommo clemente nume 2.50.
  2. Aria: Cara, negli occhi tuoi 5—.
  3. Aria: Sognai tormenti, affani 4.50.
  4. Duetto: Sslender già vedo 5—.

5. Aria: Chi puo trovare un' anima 5—.
9. Duetto: Che miro l'infelice? 5—.
10. Terzetto: Gelido palpitante 6—.
11. Introduzione con Cori: La Grecia m'ascolta 7.50.

- Proserpine: Déserts écartés —90 n *Lemoine.*
Arie: Du düsterer Hain (Déserts écartés) 1— n *Breitkopf,* 1.75 *Leuckart, P* —30 *Jurgenson.*
N. 13. Scene, de l'aurore au couchant 7.50 *Sulzbach.*
- Речитативъ и каватина —30 *Jurgenson.*
- Recitativo ed Aria per la Voce di *Basso* coll' acc. di *P* (deutsch-it.): All'idea de tuoi (Ohne Reue) 1— n *Breitkopf.*
- Roi Théodore, ouverture, *P* —75 *Heinrichshofen,* —40 n *Simrock;* Kavatine: „Wenn ein Zephyr säuselt" 1— *Heinrichshofen.*
- Serva padrona (Die Magd als Herrin) opera (1776), *ChP* 12— *Ricordi:* Primo Intermezzo, con *O,* Part 6—.
Secondo Intermezzo, con *O,* Part 7—.
O sehr verbunden 2 Bg. *André.*
- Tant' oligata (O sehr verbunden) (ital.-deutsch) 2 Bg. *André.*
- 3 Tantum ergo, per *MS* o per voci bianche, Riduzione con *P* di G. Nava 2— n, Part coll'*P* di G. Nava 4— n *Ricordi.*
- Tota pulchra a 3 voci, *2TB* —80 *Van den Eerenbeemt.*
- Zingari in fiera, opera (1787). *Ricordi:*
Aria (Chiave di Sol): Ahi lo trebbete e lo spito 2— *Ricordi,* 3/— n *Ashdown.*
Canzone (Chiave di Sol): Chi vuol la zingarella 1— n *Ricordi,* —30 *Bessel.*
Duetto: Pandolfetto graziosetto —80 n.
Aria: Ahi! lo trebbete e lo spito! Chi vuol la Zingarella 1— n *Cottrau.*

Paesschen P. Jean van (1826—1887). *Mosmans:* Biergalop, *TTBB* 1.75.
- Fille du Poète —75.
- Gouden Jubeltoon, op het Bisschopsfeest van Z. H. Pius IX. voor *Bar*-s. driestemmig koor en *P* of *Org,* Part 1—, St—45.
- Hooplooze Liefde, m. *VcP* ad lib. 1—.
- Jeannette-Polka, für 4 Männerst 1.40 *Alsbach, P* (Auteur) —40.
- Noord en Zuid —75.
- 4 Saluts solennels, pour 3 voix d'homme, soli et choeurs av. *Org:* 1. Ego sum Panis vivus, Alma Redemptoris, Ave Maria, Tantum ergo, 2. O Care Jesus, Ave Regina, Ave Maria, Tantum ergo, 3. O Jesus mi, Regina coeli, Ave Maria, Tantum ergo, 4. Ecce panis, Salve Regina, Ave Maria, Tantum ergo, à 2.50 *Mraille.*
- Une Larme 2.50 *Katto.*
- 3 Valses 1.80: N. 1. Le Matin, 2. Le Midi, à —75. N. 3. Le Soir —60.
- Zwoegers Nachtlied, *TTBB* —90.

Paessler C. *Ricordi:* **Op. 12** Fantasia brillante e variata, *ObO* 10—.
- 6 Capricci formanti seguito allo Studio progressivo dei 24 Larghi, ad uso dei Conservatorî di musica, *Ob* 5.10.
- 18 Capricci formanti seguito ai primi 6 Capricci, ad uso dei Conservatori di musica, *Ob* 14—, I—VI à 3.30.
- 24 Larghi. Studio progressivo, diviso in 4 Parti per perfezionarsi nel metodo legato; ad uso dei Conservatori di musica, *Ob,* I—IV à 2.10.

Pässler E. J. G. 6 Sonaten, *P(Ha)* 4— *Breitkopf.*

Paessler G. Terzetto nei Lombardi, trascritto e variato, *HaP* 3.50 *Ricordi.*

Pätzoldt, op. 3 Drei 4stimm. Frauenchöre: Hoffnung. Der träumende See. Sausewind. Brausewind 3— *J. Schuberth.*

Paffendorf W. op. 4 Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, *TTBB* m. *S*-Solo, Part —80, Solost —20, Chorst —80 *Auer.*

Paganelli G. A. Sonate (F), *P* (Alte Meister Nr. 50) 1— *Breitkopf.*

Paganetti B. Maria, polka 2— *Ricordi.*
- Rosa delle Alpi, maz. 2.50 *Ricordi.*

Paganetti C. Déception 1.35 n *Ploix.*
- Extase 1.50 n *Ploix.*

Pagani A. Amicizia, valzer, *VP* 1.50 *Rebagli.*
- Missa in hon. B. M. V. con *Org* 2.50 n *Bertarelli.*

Pagani F. *Martinenghi:* Messa da Requiem al rito Ambrosiano 2.50 n, Giro armonico 1.50.
- Messa completa a tre voci di facile esecuzione tanto per il Canto che per l'accompagnamento composta sopra motivi sacri 4— n: Kyrie et Christe —50 n. Gloria in Excelsis 2— n. Credo 1.60 n. Sanctus —80 n.
- 22 Messe per *Org*-solo, facili: I. Messa: Ripieno per l'introduzione Cadenze e Versetti fugati in sol min, N. 4. Versetti concertati per Gloria in sol min., Allegro per l'Offertorio, Cadenze e Versetti fugati per il Sanctus, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Suonata per dopo la Messa 5—.
II. Messa: Ripieno et introduzione, Cadenze e Versetti fugati pel Gloria in sol min., Versetti concertati in sol magg., Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Marcia per dopo la Messa 5—.
III. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 6. Versetti istrumentati in sol minore, Allegro spiritoso per l'Offertorio, Andante religioso colla voce umana per l'Elevazione, Allegro marziale per la Consumazione, Bersagliera Marcia 5—.
IV. Messa: Ripieno maestoso, N. 6. Versetti istrumentati in re maggiore pel Gloria, Allegro per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione colla voce umana, Allegretto per la Consumazione, Polka pel finale 5—.
V. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti istrumentati pel Gloria in sol maggiore, Allegro moderato per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata in sol maggiore per la Consumazione, Fanfara Marcia 5—.
VI. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in la minore colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Marcia dopo la Messa 5—.

VII. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in sol minore per il Gloria colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per dopo la Messa 5—.

VIII. Messa: Ripieno in la minore, N. 4. Versetti in si b maggiore per il Gloria, Suonata in re maggiore per l'Offertorio, Andante in fa maggiore per l'Elevazione, Suonata in do maggiore per la Consumazione, Marcia in do maggiore 5—.

IX. Messa: Ripieno in sol maggiore, N. 4. Versetti in mi b maggiore, Suonata in do maggiore per l'Offertorio, Andante in re maggiore per l'Elevazione, Suonata in sol maggiore per la Consumazione, Marcia in do maggiore pel finale 5—.

X. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in sol minore colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per dopo la Messa 5—.

XI. Messa: Ripieno d'introduzione, N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Consumazione, Marcia finale 5—.

XII. Messa: Ripieno d'introduzione, N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka finale 5—.

XIII. Messa sopra motivi sacri, N. 4. Versetti in sol minore, Suonata per l'Offertorio, Elevazione Cantico a Pio IX, in memoria del suo Giubileo episcopale trascritto per *Org*, Allegro moderato per la Consumazione, Napoli, marcia per il finale 5—.

XIV. Messa: N. 4. Versetti pel Gloria in re maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata maestoso per la Consumazione, Polka finale 5—.

XV. Messa: N. 4. Versetti in sol maggiore pel Gloria, Suonata per l'Offertorio, Larghetto per l'Elevazione, Suonata brillante per la Consumazione, Galop finale 5—.

XVI. Messa: N. 4. Versetti pel Gloria in sol minore, Allegro moderato per l'Offertorio, Andantino per l'Elevazione, Allegro moderato per la Consumazione, Polka pel finale 5—.

XVII. Messa: Versetti pel Gloria in re maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante religioso per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per il finale 5.50.

XVIII. Messa: Versetti pel Gloria in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante dante sostenuto per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Galop pel finale 5.50.

XIX. Messa: N. 4. Versetti in sol maggiore pel Gloria, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka pel finale 5—.

XX. Messa: N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per finale della Messa 5—.

XXI. Messa: Marcia d'introduzione, N. 4. Versetti in re maggiore pel Gloria, Allegro brillante per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka marcia pel finale 5—.

XXII. Messa: Marcia d'introduzione, N. 4. Versetti in do maggiore, Suonata per l'Offertorio, Larghetto per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Esposizione di Milano, polka marcia 5—:

- Mina da Requiem, a 3 voci 6.25.
- Oro, Incenso e Mira, tre pastorali unite, *Org* 1—.
- Pastorale, *Org* 1.50 *Mariani*, 1.25.
- Risposte per Canto e *Org* pel Rito Ambrosiano 1.25.
- Santo Natale, la vera semplice pastorale, *(G)Org* —60.
- Venuta del Messia, pastorale (A), *Org* —60.
- 12 Versetti (G), (A), *Org* à 3—.
- 6 Versetti (A-m.) 2.50.
- Versetti per acc. Te Deum 2—.

Pagani Luigi. *Ricordi:* **Op. 5** Divertimento, *FlP* 3—.

- **6** Gran Duetto, *2Fl* 6—.
- 7 Duetto 6—.
- 7bis Trio, *3Fl* 6—.
- Erminia, schottisch, *Fl* —75.
- Glissons n'appuyons pas, morceau original, *FlP* 5.50.
- Gran Quartetto, *4Fl* concertati 6—.
- Lucie de Lammermoor, airs, *2Fl*, I—II à 9— *Grus.*
- Marcie di manovra nello stile semplice: 1. La Varsovienne. 2. La Volhynienne. 3. La Cracovienne, 4. La Bernoise, *P* 2.50.
- Roma nel Gennaio 1860, aspirazioni alla diletta Patria Italiana, *P* 1.25.
- Morceau, sur des Mélodies de Stiffelio, *FlP* 6—.
- Studi, *Fl* 7—.
- T r a v i a t a, mélodie, bagatelle. *FlP* 5—.
- Troubadour, mazurka, *Fl* —75.
- 6 Valzer con Trio, *Fl* 1—.
- V e s p r i S i c i l i a n i, fantasia, *FlP* 6—.

Pagani M. *Martinenghi:* Amabilis, valzer 4— *Ricordi.*

- Ave Maria, canto per i fanciulli (ad uso delle scuole), con *P* o *Harm* —50 n *Ricordi.*
- I Fiori Dialogo 1.60 n.
- Florencia, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Gemma, maz. —60 n.
- Gli uccellini, canto caratteristico per bambini 1— n.
- La mendica, romanza 1— n.
- Moriamo per l'Italia! Pei giovanetti italiani, marcia per canto e *P* 1.60 n.
- Panierajo, canzone per fanciulli —80 n.
- Preghiera di S. M. la Regina Margherita 1— n.
- Sport, polka —60 n.

Pagani R. *Guimarães:* Capenga não forma lundu 1.50.
- Lulu, polka, *4ms* 1.50.
- Marco Visconti, potp. *P* 2—.
- Quero Quero e Augusta, schott. *4ms* 1.50.

Pagani T. Mazurka 1— *Ricordi.*
- Minisenim, maz. 1— *Ricordi.*

Paganini Andrea, 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1 op. 13. Triste rimembranza 1.50. N. 2 op. 9. Dolce confessione 1.50. N. 3 op. 14. Rassegnazione 3— *Ricordi.*

Paganini Cesare, Canzoniere, canzonette umoristiche, I—XVI à 5—n *Ricordi.*
- Inno Chitarristico —15 n *Il Concerto.*
- Rispetti o Stanze popolari toscane (Seguito al Canzoniere umoristico), XVII—XX à 5—n *Ricordi.*
- Semplicetta, mazurka premiata, *G* —15 n *Il concerto.*

Paganini Gio. Il Poveretto, romanza 4— *Ricordi.*

Paganini L. Costanza, polka, *FlP* 3— *Ricordi.*

Paganini Nicolo (1782—1840), **op. 1** Vingtquatre caprices, *V* 9— *Ricordi,* 2—, (F. David) 1.20, I—II à 1— *Breitkopf,* (O. Biehr) *Hofmeister,* (S. Singer) *Litolff,* (Becker) *Peters,* (A. Rosé) *Un.-Ed.,* à 1.20, 5—n *Costallat,* 12— *Lemoine,* (esp.) 48— *Lemoine,* mit *P* (David), I—II à 3.90 *Breitkopf,* u. Perpetuum mobile u. Duo (E. Kross) 1.80 n *Schott;* 6 Capriccios u. Thema m. Variationen m. *P* (O. Singer) 3— *Breitkopf;* N. 24. Caprice, *VP* (W. Besekirsky) 2.50 *Simrock,* N. 9, 13, 14, *VP* (M. Erdenko) —70 *Jurgenson.*
- **2, 3** 12 Sonaten, *VP,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- **2** u. **3** Zwölf Sonatinen, *VP* (F. David), I—II à 1.30 *Breitkopf.*
- **2** Six Sonates, *VG, MandG* à 3— *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* Ire Sonate, *VP* 5— *Noël.*
- **3** Six Sonates, *VG, MandG* à 3— *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* XIIe Sonates 5— *Noël.*
- **3** Andante e Allegro vivo, *VP* (E. Sauret) 2.50 *Bote.*
- **4 & 5** Cinq quatuors, *GVVaB,* à 4—n *Costallat.*
- **5** Trois Divertimenti. *VP* à 1.75 *Litolff.*
- **6** Concerto N. 1 (Es), *VP* 15— *Ricordi, V*-s. 1—n, (F. David) 1—, *VP* (Eibenschütz) 2.50, N. A. 1.50, *VO* 7.90 *Breitkopf, VP* (J. Hellmesberger) 1.50 *Cranz,* (A. Schulz) 1.50 *Litolff, Peters,* (A. Wilhelmj) *VP* 3—, *VO,* Part 6—, St 8— *Senff, VP* (J. Hubay) 1.20 *Un.-Ed.;* Allegro m. Cadenz, *VP* (J. Lauterbach) 2— *Schweers, V* 12—, *P* acc. 12—, *O* seul 40—, Part 10—n *Lemoine.*
- **7** Concerto N. 2 (H-m.), *VP* 12— *Ricordi, V* (F. David) 1—, *VP* (Ph. Scharwenka) 2.50 *Breitkopf, VP* (J. Hellmesberger) 1.50 *Cranz,* (A. Wilhelmj) 3—n *Schott;* Clochette, rondo (Fr. Kreisler) 2—n *Eulenburg, V* 12—, *P* acc. 12—, *O* seul 40—, Part 10—n *Lemoine,* (Wagner & Kuhlau) 3—n *Costallat, FlP* (Kuhlau) 4—n *Costallat, P* (Czerny) 2/— *Williams,* —50 *Brainard,* (Niedermeyer) 2.50 *Costallat.*
- **8** Le Streghe Hexentanz. Danse des sorcières), variazioni, *VP* 6— *Ricordi, V* (F. David) 1—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* (Fr. Kreisler) 2—n *Eulenburg,* (Burmester) 3— *Schlesinger,* (A. Wilhelmj) 1.50 n *Schott,* (Cernicchiaro) 1— *J. Schuberth, VcP* (Bockmühl) 1— *Litolff, VP* 9—, *VO,* Part 5—n, p. s. 15— *Lemoine, VP* 1.25 *Ditson,* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer, VP* 9—, *O* seul 15—, Part 5—n *Lemoine, VP* (M. Erdenko) —80 *Jurgenson.*
- **9** God save the Queen, variazioni con *P* (N. 4 delle opere postume), *VP* 5— *Ricordi,* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott,* 7.50, *VP* 7.50, *VO* 12— *Lemoine.*
- **10** Carnevale di Venezia, *VP* 5— *Ricordi,* (F. David) 1.30, N. A. 1— *Breitkopf, V* —80 n, *VP* 1—n *C. F. Fischer, VP* (Ghys) 2.50, *VcP* (M. Ganz) 2.30, *V*-Quint. 2— *Schlesinger, VP* 1— *J. Schuberth,* 1— *Ditson,* 7.50 *Lemoine,* 2.50 n, *V*Quat. 3.35 n *Joubert; P* (M. Chiesa) —50 n *Ricordi,* 1— *Gori,* —20 *F. Siegel,* 4/— *Augener,* 1/— *Weekes,* 3/— *Williams,* —10 *Gordon, G* —20 *Ditson, Z* —20 *Fischer.*
- **11** Moto perpetuo, allegro di concerto, *VP* 5— *Ricordi,* (F. David) 1.30, N. A. 1—, *VcP* (J. Klengel) 2.60 *Breitkopf, V* —60, *VO* 1.20 n *Bellmann, VP* (M. Adler) 1.80 *Bosworth,* (Fr. Kreisler) 2—n *Eulenburg,* (C. Nowotny) 2— *Leuckart,* (A. Wilhelmj) 2— *Schlesinger, V* —60, *VP* —80 *C. F. Schmidt.* (J. Hubay) 1— *Un.-Ed., V* —/6 n, *VP* 4/— *Augener, Chanot,* —60 *Fischer,* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer,* 2.50 n *Gallet,* 7.50, 9—, *O* seul 6— *Lemoine, VP* 1.35 n *Bonnefond,* —60 *Idzikowski,* (J. Conus) —75 *Jurgenson; P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi, P* (Lack) —60 *Bessel.*
- **12** Non più mesta, tema e variazioni (Cenerentola), *VP* 6— *Ricordi,* (Fr. Kreisler) 2—n *Eulenburg,* 3—, *O* acc. 3—n *Schott, VP* 9—, *O* 12— *Lemoine.*
- **13** I palpiti, tema e variazioni (Tancredi), *VP* 6— *Ricordi,* (Fr. Kreisler) 2—n *Eulenburg,* 7 Bg., *O* acc. 3.60 n *Schott, VP* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer,* 9—, *O,* Part 5—n, p. s. 42— *Lemoine.*
- **14** Studi in 60 Variazioni progressive per *V*-solo, sull'aria Barucabà (N. 9 delle opere postume) 9—, I—III à 4— *Ricordi,* à 2— *Schott.*
- Air with variations, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- 3 Airs variés, *VP* 2.75 *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* 5— *Lemoine.*
- Andante innocentamente pour *Violon* av. acc. de *P* (D. Alard) 1.25 *Schott.*
- Andante e Allegro vivo (Sauret Emile), *VP* 5/— *Willcocks.*
- Art de jouer du *V* (Guhr) 18— *Lemoine.*

- Bataille, thème et variations, *VP* 3— n, *2V* 2— n *Costallat.*
- Bravour-Variationen, *VP* 2—, *V*-Quart. 3— *J. Schuberth.*
- Campanella, rondo, *VP* (A. Wilhelmj) 1.50 n *Schott, P* (Fr. Liszt) —60 *Gebethner,* 1— *Schirmer,* (D. Erdélyi) 5— n *Nádor.*
- Canto Spianato, *VP* 4/— *Chanot,* 6— *Noël.*
- Capriccio, *VP* 1.50 *Bosworth,* (L. Auer) 2.50 *Bote,* (Henly) 6/— *Williams,* 2.50 n *Lemoine.*
- Charme de Padua, divertimento, *VP* 4/— *Ashdown, VP, VcP, FlP* à 2.50 n *Costallat.*
- Compositions célèbres (Moto perpetuo, Carnaval de Venise, I Palpiti Le Streghe), *VP* (A. Schulz) 1.50 *Litolff.*
- Compositionen (ber.) op. 8, 10, 11, 13 (Becker) 1.50 *Peters.*
- Concert-Etude, f. *Cimbal* (Erdélyi) 7— n *Nádor.*
- Dernière pensée, *P* (Herz) 1— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Divertissement sur des airs favoris, variés, *P* 1.30 *Simrock.*
- 6 Divertissements, *VP* 5— n *Costallat.*
- Duetto p. *V*-s. 2.50 *Lemoine,* —50 *Schlesinger.*
- Effusion musicale: 1e Divertissement 1.70 n, 2e Rondo de „La Danse des sorcières", *VP, VcP* à 2.50 n, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 60 Etüden in Form von Variationen für *V* allein, genau bezeichnet von Ferd. David 2—, neue Ausgabe, geb. 3—, 1.50 *Breitkopf.*
- 5 Etuden (gr.), *P* (Fr. Liszt) 3— *Breitkopf.*
- Etüden (Große), *P* (F. Liszt) 3—: N. 1. (G-m.) 1—. N. 2. (Es) 1—. N. 3. (H) (La Campanella) 2—. N. 4. (E) 1—; (Ed. Reuss) 3—. N. 5. (E) 1—. N. 6. (A) 2— *Breitkopf.*
- Etudes d'après des Caprices de Paganini, by R. Schumann, op. 3, *P,* in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
- Etudes en 60 Variations, *V,* I—III à 6— *Lemoine.*
- Favorite Rondo, *P* (H. Herz) 2/— *Williams.*
- Gems of Paganini, 24 of the most favourite subjects from his works selected (N. Mori) 4/— *Ashdown.*
- Gems of Paganini, *VP* (Farmer): 1., 2. Introduction and rondo on the „Witches" dance, 3. Introduction and Bell rondo „La Campanella", 4. Introduction and Movement from 1st Concerto, à 3/— *Williams.*
- I Palpiti, moto perpetuo, *VP* (E. Heim) 1/— n *Augener.*
- Introduzione e Variazioni sul tema: Nel cor più non mi sento, seguite da un Duetto per *V*-solo 2.75 *Ricordi,* —50 *Bellmann,* 1.50 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 7.50, (esp.) 24— *Lemoine.*
- Italienische Suite siehe Wilhelmj, *VP, Schlesinger.*
- Merveille de Paganini, duo, *V* —50 *Ricordi, Cranz,* 1/— *Ashdown,* 1/— n *Leonard,* —25 *Fischer,* 1— n *Bornemann,* —85 n *Costallat.*
- Moses, fantaisie, *VP* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott,* (Mollenhauer) —55 *Gutheil,* (W. Besekirsky) 1.25 *Zimmermann.*
- Oeuvre posthume, sonate, *VP* 6— *Lemoine.*
- Oeuvres posthumes (op. 6—13 et Sonata), *VP* 3.60 *Schott.*
- Oeuvres posthumes, 2 études de concert, *VcP* (R. E. Bockmühl): N. 1. Le Carnaval de Venise 2.75. N. 2. Mouvement perpétuel 2.50 *Schott.*
- Polonaise de la 1re Sonate, *VP* (D. Alard) 1.25 *Schott.*
- Preludi, *2VB* 2.50 *Ricordi.*
- Premier solo du 1er concerto, *VP* (Nadaud) 2.50 n *Costallat.*
- Quatuor (E), *2VVaVc* 12— *Girod.*
- Romanze, *VP* (Aug. Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger.*
- 6 Short sonates, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Sonata a Violino principale, *VVc,* opera postuma 3— *Ricordi,* 1.75 *Schott.*
- Sonata, *VP* (op. post.) 3— *Ricordi,* 6— *Lemoine.*
- Sonata, *VP* 4 Bg., *V* av. *VVc* 4 Bg. *Schott.*
- 12 Sonatinen f. *V* u. *G, VP* (Adalbert Gülzow) 2— n *Simrock.*
- Studi (50 grandi) per *V,* trascritti per *P* da F. Liszt, edizione riveduta ed ordinata da Beniamino Cesi, *P* 4— *Ricordi.*
- 6 Studies after Paganini's Caprices, *P* (R. Schumann, op. 10) 1/— n *Augener.*
- 3 Thèmes variés, *VP* 5— *Benoit.*
- 60 Variationen für *V* über das Lied „Barucaba" (als Vorbereitung zu den 24 Capricen), mit systemat. Fingersatze und erläuternden Anmerkungen versehen, von E. Kross, I—III à —70 n *Schott.*
- Variazioni, *V* con *2VVaVc* 2— *Ricordi.*
- Variazioni di bravura sopra un tema originale, *VG(P)* 2— *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister,* 1.25 *Kistner,* 1.50 *Schott,* 1.75 n *Joubert.*
- Variazioni di bravura sopra motivi del Mosè per *V* sulla 4. corda, con quartetto *(P)* 5— *Ricordi.*
- Variations de bravour, *VP* 1.70 n *Costallat,* 5— *Girod, Lemoine, P* (Czerny) 2— n *Costallat.*
- Walzer mit Glöckchen, *P* —50 *Schlesinger.*
- Witches' Dance, *P* (W. V. Wallace) —75 *Schirmer.*
- Wonder of Paganini, *2V* 1/— *Donajowski, Williams.*

Paganini & Ernst, Carnaval de Venice, in 18 Metamorphoses by T. Kullak, *P* 4/— *Williams.*

Paganini-Lack, Mon.

Paganini & Powell, Charme de Padua, favorite divertimento, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Paganini & Sedlatzek, Divertimento, Le charme de Padua, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Pagano C. *Hoffheinz:* Älplers Leid und Freud, *P* 1—.

- Am Golf von Neapel, *P* 1—.
- Bella Italia! *P* 1—.

- Blumen-Gavotte, *P* 1—.
- Der Wald im Abendsonnenschein, *P* 1—.
- Die blaue Grotte auf Capri, *P* 1—, *Z* —75.
- Edelweiß, *P* 1—.
- Ein Abend in Venedig, *P* 1—.
- Gruß aus der Ferne, *P* 1—.
- Ich grüße dich! *P* 1—.
- Leuchtende Sternchen, *P* 1—.
- Libellen, *P* 1—.
- Zigeuner-Ständchen, *P* 1—.

Pagano E. Tarantella, *P* 4— *Izzo.*

Pagano G. Debardeurs, polka, etc. *V(Mand)* —40 *Fexis.*

- Laura, valzer 2— *Mariani.*
- Schottisch 1— *Mariani.*
- Toast, polka 5— *Noël.*

Pagano Giuseppe, Chi è che tozzola, e Pacchianella, piccolo fantasia elegante, *P* 1—n *Cottrau.*

- La Stella Confidente, album: Datemi fiori 1— n, L'Auretta —50 n, L'Abbandonata —50 n *Cottrau.*

Pagano G. B. *Ricordi:* Arno, polka 1—.

- Baccanale, polka, *4ms* 1.50.
- Bagnanti, polka 1.50.
- Bajadera, maz. 1.50.
- Bianca, maz. 1.50.
- Biancospino, maz. 1.50.
- Camelie, maz. 1.50.
- Campane e Campanelli, polka 1.50.
- Dancing on the Barn, *P* 1.50 n.
- Débardeurs, polka 2—, *Mand* —50 n.
- Dolcezza, maz. 1.50.
- Elisa, polka, *4ms* 1.75.
- Emilia, polka 1—.
- Emma, polka 1—.
- Era pur bella! romanza 2.50.
- Eva, maz. 1.50.
- Farfalletta, maz. 1.50, *Mand* —25 n.
- Flirtation, valzer 5—, *FlP* 3— n.
- Forget-me-not, polka 1—.
- Marie ou la Rose des Alpes, maz. 1.50.
- Marinai, polka 2—.
- Marionette, polka 1.50, *4ms* 1.75.
- Mattino e la Sera, polke 2.75.
- 1851 Mazurka 1.50.
- Meteore, maz. 1.50.
- Nathalie, valzer, *P* 4—, *4ms* 6—, *MandP* 6—, *O* 7.50 n, *Banda* 7.50 n.
- Passaro solitario, valzer, *4ms* 5—.
- Primavera, maz. 2—.
- Reminiscenze d'Interlaken, valzer, *4ms* 4—.
- Spirito Folletto, polka 1.75.
- Tramonto, *P* 1— *Mariani.*
- Tunnel-Club, maz. 1.50.
- Violetta, valzer 3—.
- Zingara, maz. 2.50, *FlP* 1.50 n.

Pagano G. M. Eliza, melodia, *P* 3— *Izzo.*

Pagans Don L. Ecco l'aurora, duetto 1.75 n *Durand.*

- Fandango. duo popular 4.50 *Ricordi.*
- Malagueña (Malaghese) 2.50 *Ricordi.*
- Mejor de las niñas (Quel ch' han di meglio le fanciulle), cancion española 4.50 *Ricordi.*
- Melodie espagnole, trascritte, con *G:* N. 1. Lo mejor de las Niñas (Quel ch'an di meglio le fanciulle), canción española 4—. N. 2. Soledad (Solitudine), canto arabe 2—. N. 3. Malagueña (Malaghese), canto popular 2.50. N. 4. Fandango, duo popolar 4— *Ricordi.*
- Sérénade aragonaise 1.75 n, 2 v. 1.75 n, av. *P(Mand)* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade aragonaise, *PMand* 2— n, *2Mand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade aragonaise, *O* 1.70 n *Durand.*
- Soledad (Solitudine), canto arabe 2.50 *Ricordi.*
- Tambourin, de Rameau, *P* 1.75 n *Durand.*

Pagant A. Ecume des cascades, valse lente, Quint. *à cordes, Association des auteurs-*Lille.

Page bossu, légende 1— n *Joubert.*

Page d'amour 1— n *Ondet.*

Page et bachelette, ballade 1— n *Joubert.*

Page et la bachelette, fabliau —30 n *Joubert.*

Page et bergère —30 n *Joubert.*

Page et Chateleine 1— n *Eveillard.*

Page de la comtesse Verpignon 1.75 n *Joubert.*

Page de Monseigneur —30 n *Joubert.*

Page où l'on aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Page Arthur, Adagio, *Org* 1/— *Donajowski.*

- Adagio cantabile, *P* 3/— *Donajowski.*
- Adagio cantabile, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Amabel or The beauty of love, cantate, 3 voices 2/— n *Leonard.*
- Benedicite (G), *SATB* —/2 *Novello.*
- Benedictus & Agnus Dei (F), *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed are they that dwell, *SATB* —/3 *Novello.*
- Come unto Me all ye that labour, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- 3 Composit. *Org(H)* —/6 *Donajowski.*
- Concluding voluntary, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Day is past and over, general anthem —/3 n *Vincent.*
- Enter Ye In At the Straight Gate, chorus anthem etc. —06 n *Echo Music Co.*
- Far from my heavenly home, *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Father of spirits 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- From Egypt's bondage come, *SATB* —/3 *Novello.*
- From Egypt's Bondage Came, *SATB,* 8° —12 n *Presser,* —10 n *Schirmer.*
- Great is our Lord (Festival), *SATB* —3 *Novello.*
- How bright those glorious spirits shine, *SATB* —/3 *Novello.*
- I dare not ask a kiss, *SATB* —/3 *Novello.*
- I dare not ask a Kiss, *SATB* —08 n *Schirmer.*
- In memoriam, & J. W. Elliott: Resignation, *Org* —25 *Ditson.*

- In the hour of my distress (Anthem), *AT TB* —/2 *Ashdown.*
- Let me be with Thee (Anthem), *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Lord is nigh, sacred song, *C* 4/— *Ashdown.*
- My voice shalt thou hear, *SSS* —/3 *Novello.*
- Nightingale, *TTBB* —10 *Echo Music Co.*
- O praise the Lord with me (Anthem) —/3 n *Vincent.*
- O sing unto God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Oh, pray for the peace of Jerusalem, *AT TB* —/2 *Ashdown.*
- Original Voluntaries, *Am. Org* 1/— n *Reynolds.*
- Pater Noster —/1½ n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord, *SATB* —/3 *Novello,* —10 *Schirmer.*
- Rejoice ye with Jerusalem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Remember now thy Creator (Anthem), *SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Reverie, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Sevenfold Amen (2 Settings), *SATB* —/1 *Novello.*
- Sing, O daughter of Zion, *SATB* —/3 *Novello.*
- Then Son of God goes forth to war (in the style of a March), general anthem —/3 n *Vincent.*
- When morning wakes the earth from sleep, *SSS* —/2 *Ashdown.*

Page Adelaide H. Evelyn, valse 3/— *Ashdown.*

Page B. Just a little habit (Topical Duet) 2/— n *Ascherberg.*

Page C. And all for Ould Ireland 4/— *Hopwood.*

- Jolly Pals Quadrilles, *P* 3/— *Pitman.*
- Zingara, galop 3/— *Pitman.*

Page E. V. England and America 4/— *Reynolds.*

- You're another, duet 4/— *Hopwood.*

Page N. Clifford, A Romance in Porcelain, japanese ditty —50 *Schirmer.*

Page Sydney, Dearest love 4/— *Phillips.*

Pageaud R. Gracieux Sourire, valse, *O, P* cond. *P. N. Labole*-Paris.

- Les P'tits Joyeux, polka-marche, *O. Labole.*

Pagella G. *Libreria Salesiana:* **Op. 1** Sancta Maria, succurre miseris, antif. a 7 v. in 2 cori 1— n.

- 2 I gobbletti —75 *Bibliografia Salesiana, SA* con *P* 1.30 *Giuseppe.*
- 3 L'orfano 1.20 *Giuseppe, Libreria Salesiana.*
- 4 Stabat Mater a 2 v. bianche con *Org* od *Arm.*
- Stabat Mater, a due voci bianche, con *Org (H)* 1.10 *Giuseppe.*
- 5 Missa SS. Cordis Jesu a 2 v. ug. con *Org* 2—.
- 6 I Clefti, Lamenti del pastorello greco, ballata originale 1.50 *Giuseppe.*
- 7 Tantum ergo a due voci bianche o virili con *Org(H),* Part 1—, partine —15 *Giuseppe.*
- 8 Ai campi, canto per distribuzione de premi, *SA* con *P* 1.20 *Giuseppe.*
- 9 in alto mare, barcarola, *SA* con *P* 1.1 *Giuseppe.*
- 10 Fra due litiganti? Scherzo caratteri stico, *SA* con *P* 1.10 *Giuseppe.*
- 11 Ave verum, *MS* o *Bar* con *Org(H)* Part —90 *Giuseppe.*
- 12 Madrigale: Vorrei per te sbocciare u fiore 1.20 *Bibliografia Salesiana.*
- 13 Ave Maria, a 4 v. miste, con *Org(H,* —90.
- 14 Ave Maria, *MSBar* con *Org(H),* Par —75 *Giuseppe.*
- 15 Due Mottetti O cor voluptas; Ecce Pa nis, a 3 v. vir. con *Org* ad lib. 1.10.
- 16 Ecce Sacerdos, *ATB* con *Org* ad lib 1—.
- 17 In Monte Oliveti, resp. a 4 v. miste co acc. ad lib. —70 n.
- 18 Haec est praeclarum, antif. a 4 v. mist con acc. ad lib. 1.10 n.
- 19 Tre Tantum ergo, a 4 v. miste con acc ad lib. 1.10 n.
- 20 Quattro vecchin melodie sopra vecchi poesie, con *P* 2—.
- 21 Ciondola! Dondola! 1.20 *Bibliografi Salesiana.*
- 22 Messa seconda in on. di S. G i u s e p p e, a 2 v. sim. con *Org* od *Arm* 2— n.
- 23 Messa terza, di Requiem, a 2 v. ug. co *Org* od *Arm.* 1.80 n.
- 24 Il coraggio alla prova 3.90 *Bibliografi Salesiana.*
- 26 Quando, talor, frattanto! Romanza ide ale! Scherzo umoristico a canone quattro voci dissimili con *P* 1.40 *Giuseppe.*
- 27 L'eco di S. Elena 1— *Bibliografia Sale siana.*
- 28 Messa quarta, in on. di S. Luigi, a 2 v bianche od a 4 v. miste con *Org* od *Arm* 2— n.
- 31 Canto ginnastico —70 n. Inno a 2 v bianche, adasta per qualsiasi 1.50 n.
- 32 Un professore nell'inobrazza —70 n.
- 34 In Monte Oliveti, resp. a 2 v. bianch con *Org* od *Arm* —80 n.
- 35 Regina Coeli, a 2 v. bianche o 4 v miste con *Org* od *Arm.* 1.10 n.
- 36 Litanie della B. V. M. a 2 v. bianch o a 4 v. miste con *Org* od *Arm.* 1.20 n.
- 37 Psalmodia vespertina, Communis Sanc torum Dedicationis Ecclesiae, 2 o 4 v. co *Org* 8— n *Capra.*
- 38 Sancta Maria, Virginum piissima, a 4 v. miste con acc. ad lib. —80 n.
- 39 Signum magnum, in on. della B. V., a 4 v. miste con acc. ad lib. —80 n.
- 40 Le sette parole di G. C. in Croce, per coro a 3 v. miste *(CTB)* con acc. ad lib. 2.50 n.
- 41 Domine ad adjuvandum, in f lsobord, a 3 v. miste *(CTB)* e Magnificat negli 8 toni greg. con acc. e falsibord. a 3 v. miste, faciliss. 1.10 n.
- 42 Messa quinta funebre (con Dies irae e Libera), a 3 v. vir., con *Org* od *Arm.* 3.50 n.

3 Mia dolce bimba, prega, per *S* e *P* 1— n.
4 Mottetti Eucaristici: O Jesu mi; Panis Angelicus: O salutaris Hostia; Ecce Panis; Adoremus; Tantum ergo, a 2 v. ug. (anche 1 v.) con *Arm.* od *Org* 2— n.
5 Motetto pastorale, a 3 v. miste con *Arm* od *Org* 1.10 n.
6 Stabat Mater, a 3 v. miste con acc. 1— n.
7 Mottettino in on. di S. Giuseppe, a 2 v. ug. con acc. —50 n.
0 Messa VI in onore di S. Giovanni E v. a 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
1 Messa VII in onore di S. Rosa a 1 v. con *Org* ad lib. 1.50 n *Bertarelli.*
2 Messa VIII, funebre, a 1 v. 1.50 n *Bertarelli.*
Dondola! Dondola! L'addio dei collegiali alla campana, canto per distribuzione di premi per coro a 2 voci 1.20 *Giuseppe.*
Coraggio alla prova, brillante commedia lirica per istituti femminili (con riduzione per istituti maschili) 3.90 *Giuseppe.*
Laetabundus exultet fidelis chorus, antica sequenza pel Natale, a 1 v. con *Org* —50 n *Capra.*
Nove Tantum Ergo facilissimi e melodici eseguibili da un coro all'unisono (voce media) con accompagnamento d'*armonio* (od *Org*); da un coro di due voci bianche *(S* e *Contralti)* di limitata estensione con accompagnamento d'armonio (od *Org*); da un coro a quattro voci dissimili con accompagnamento ad lib. d'*armonio* (od *Org*), Part 2.50, parti di canto —20 *Capra.*
Regina coeli, mottetto pel tempo pasquale a due voci bianche oppure a quattro voci miste con *Org(H)*, Part 1— *Giuseppe.*
Sancta Maria succurre miseris, grande antifona a due cori di tre voci bianche e quattro miste, senz'*Org* 1— *Giuseppe.*
Stella coeli, antifona, Canto Gregoriano (acc. d'*H*) —10 *Capra.*
X Tantum ergo facillimi et melodici, Part 2.50, part. —20 *Giuseppe.*
Vesperae in festis B. M. Virginis, antif. in canto greg. Salmi, Inni e Magnificat in falso bord. a 3 v. ug. e disug. con *Org* ad lib., Preludio, Interludii e Postludio, Part 4.50 n, part. —50 n *Capra.*
Vesperae in festis B. Mariae Virginis; sive antiphonae in cantu Gregoriano (hodierna notatione transcriptae), *Org* comitante. Psalmi, Hymnus et Magnificat (in utrisque Vesperis) ad modum falso-bordoni tribus vocibus aequalibus (*T* I, II, *B*) vel inaequalibus (*ST* I, *B*) *Org* ad lib. comitante; Praeludium, Interludium et Postludium, Part 4.50, partine —50 *Giuseppe.*

Vogels Ludwig, Orchesterstudien für Viola, eine Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Opern, Suiten, Ouvertüren etc. etc., I bis IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Vogès effacées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pagès E. Simple fleur, valse 5— *Noël.*

Pagès G. Ancelune, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Electric-Cuxac, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Perpignan, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Pagès P. *Béthune*: Au plaisir, polka, *O* 1— n.
- Eau cristalline, polka, *O* 1— n.
- Joie énivrante, maz. *O* 1— n.
- Mesdames, Mesdemoiselles, polka, *O* 1— n.
- Scintillements d'étoiles, maz. *O* 1— n.
- Verre mousseline, polka, *O* 1— n.

Paget F. M. Guess-Guess —60 *Summy.*
- Yea or Nay —40 *Summy.*

Paget Jos. Chanson du Bivouac, fant. *TambourCl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*
- Gloire aux Vainqueurs, marche, *Tambour Cl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*
- Halte Militaire au Village en Fête, fant. *TambourCl* av. *O* 2— *Andrieu.*
- Retour au Bercail, fant. *TambourCl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*

Paggi G. Caprice-Mazurka, *ClP* 2— *Schoenaers.*
- Caprice-Mazurka, *Hautb* et *Cor angl. P* 1.50 *Schoenaers.*
- Grandi Variazioni per *Ob*, con *O*, sopra un tema della Donna del Lago 6— *Ricordi.*
- Grido del dolore, *HautbCor angl. P* 2— *Schoenaers.*
- I'm saddest when I sing —60 *Brainard.*
- Il Gondoliero, original capriccio, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Noisy mill 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Petit Caprice, *SaxophP* 2— *Schoenaers.*
- Rimembranza napolit. *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Rimprovero, *FlP* 7.50 *Lemoine.*
- Souvenir de Bellini, *Hautb* et *Cor angl. P* 2— *Schoenaers.*
- Who'll follow 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*

Pagin, Maître français du Violon au XVIIIe siècle, sonate (D) 2— n *Roudanez.*
- 5e Sonate, *VP* 7.50 *Noël,* (Alard) 2.25, Allegro 1.75 *Schott.*

Pagin Ferd. op. 40 Liebchen im Ballsaal: „Heiter drängt sich die Menge" 1.50 *Glas.*
- Abenteurer 1.50 *Bosworth.*
- Aus dem Singspiel „Im siebenten Himmel": 1. Im siebenten Himmel, Walzer 2.40. Nr. 2. Flott voran, Marsch, 3. Füge dich still, Lied, 4. Das ist ein anderer Fall, Couplet, 5. Bitte, Sachen nicht berühren, Couplet, à 1.50, Nr. 3, *mO* mit *Flügelhorn* 2.40 n *Krämer.*
- Clo-Clo-Walzer, *sO* 1.50 n *Bosworth.*
- Courage! Courage! Marsch, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Paglia C. *Bongiovanni:* **Op. 1** Trois Pagine d'album: Andante, Danza, Notturnino, *P* 2.50.
- **2** Trois Tempi di Valzer 2—.
- **5** Piccole Liriche 4—: N. 1. Stornello versi di A. Brizio 1.50. N. 2. Strambotto

1—. N. 3. Foglio d'album, versi di C. Zangarini, 4. Melodia, versi di A. Donini, 5. Piccola romanza, versi della Cont. Lara, à 1.75.
- Notturno (pagina d'album) 1.50.
- Piccolo Valzer sentimentale, *P* 1.75.

Pagliano J. Chant patriotique populaire de l'époque 2.50 *Carisch.*

Pagliaroni Enrico. *Ricordi:* Fantasia sull'Addio a Napoli di Cottrau, *P* 3— n *Cottrau.*
- Ilarità, *P* 2—.
- Marinaro, ballata, *P* 4—.
- Notte d'amore, serenata 2.50.
- Preghiera dell'Orfano 4—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Una rimembranza di Napoli, tarantella, *P* 2.50.

Paglino G. A tempo perso, valzer 4—, *VP, FlP, MandP* à 5—, *FlVP* 6—, *GMand(V) Fl* 5—, *Fl* 1.50, *GFl, GV, GMand* à 4— *Mariani.*
- Addio alla danza, valzer 6— *Mariani.*
- Amor fra nubi, valzer 5— *Mariani.*
- Amore e luce, valzer 5— *Mariani.*
- Ave Maria 4— *Perosino.*
- Intermezzo di un minuetto, *P* 4— *Perosino.*
- Larve e sogni, *P* 4— *Perosino.*
- Sera di plenilunio, *P* 5— *Perosino.*
- Sogni d'artista, valzer 5— *Mariani.*

Paglino e Carando, Strenna, album di danze, *P* 7—: Sogni d'artista, valzer 5—. Reti d'amor, mazurka 2—. Ninnoli d'or, polka 2— *Mariani.*

Pagliuolo P. op. 59 Rigoletto, bizzarria, *P* 2— *Ricordi.*
- 60 Rimembranze di Donizetti, *P:* 1. Marino Faliero, 2. Lucrezia Borgia, à 2— *Ricordi.*
- 63 Divertimento sul Trovatore, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Carolina e Luisella, fantasia a 4 mani 1.50 *Cottrau.*
- Fantaisie sur les due Foscari de Verdi 1.50 *Cottrau.*
- Melodie trascritte, Marco Visconti, *P* 3— *Ricordi.*

Pagnien L. Barcarolle, *P* 5— *Katto.*
- Feux follets (Sept. 1871), *P* 5— *Katto.*
- Mélancolie, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Perles de Paris, 3 valses, *P:* 1. La Perle de l'atelier, 2. La Perle des salons, 3. La Perle des faubourgs, à 4.50 *Heugel.*
- Souvenir, romance sans paroles, *P* 5— *Katto.*
- Viens 2— n *Durand.*

Pagnol S. La Chaussure Gabriel, *Album lyrique.*

Pagnoncelli G. B. *Ricordi:* Africana, divertimento, *2P* 12—.
- Ballata e Bizzarria unite in facile Divertimento, *6ms* (eseguibili anche separatamente) 10—.
- Ballata, *8ms* 5—.
- Bizzarria, *8ms* 5—.
- Don Carlo, libera trascrizione per *FlClP* 9—.
- Don Carlo, trascrizione variata, *2P* 12—.
- Il Lavoro, coro a due voci, composto pel Collegio A. Manzoni di Merate 4—.
- Musica, inno per coro a tre voci, composto per l'Orfanotrofio Femminile di Milano 6—.
- Oh non mi son scordato! Quattro note, *P* 2.50.
- Pensiero intimo, *P* 5—.
- Ricordo, inno-marcia, *2P* 10—.
- Serenata, capriccietto, ridotto, *4ms* 5—.
- Serenata, capriccietto, *2P* 5.50.
- Souvenir d'une Soirée d'hiver, galop-impromptu, *P* 3.50.

Pagnoni R. Delia, melodia 2.50 *Mariani.*
- Ho sognato, romanza 1— n *Mariani.*

Pagoni, Vertège, valse 2— *Magasinul Conservatoriului.*

Pągowska, Figlarne oczy, polka, *P* —30 *Gebethner.*

Pagura Dr. A. op. 5. Dimmi „Io t'amo", romanza: Sei l'amor, sei la luce, l'aprile 4— *Brocco.*

Pagutti F. de, The dove, La paloma, *MandG* —25 *Ditson.*

Pahud Georges, Chant de Noël, 3 v. ég. —50 *Foetisch.*
- Toi l'auteur de toutes grâces, *SATB* 1— *Foetisch.*

Paige, 6 Gloria patris, quart. —50 *Ellis.*
- We're growings old together —35 *Ellis.*

Paillard A. Simple histoire, romance sans paroles, *P* 1.70.

Paillé J. Prière d'un vieux soldat, romance 3— *Bornemann.*

Paillotte Marthe, Zulu, characterist. dance, *P* 4/— *Sheard.*

Paimparé, Victoria, *Harm* 4— *Monvoisin.*

Paimpolaise 1.50 n *Ondet.*

Pain. *Costallat:* Aux nouveaunés 1.35 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sérénite 1— n.
- Si Dieu m'avait donné des ailes 2— n.
- Valse d'automne 1.70 n.

Pain H. Aube 1.70 n *Pfister.*
- Cavatine, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Fête Champêtre, duo 2— *Le Beau.*
- Lilas blancs, duo 6— *Noël.*
- Menuet, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Noël au village, paysage, *P* 3— *Noël.*
- Pas d'Armes du roi Jean, mélodie 6— *Noël.*
- Pastorale 5— *Girod.*
- Printemps fleuri 5— *Heugel.*
- Regrets, mélodie 3— *Noël.*
- Sabbat, mél. *Bar* ou *B* chantante 2— *Gregh.*
- Soirée d'Eté 6— *Noël.*

Pain 1— n *Joubert.*
Pain d'épice 1— n *Joubert.*
Pain de la charité 1— n *Joubert.*
Pain dur 1— n *Ondet.*
Pain maudit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Paln que Dieu donne —30 n *Joubert.*
Paincourt E. Le Jour des Rois, quadr. 4.50 *Alleton.*

Paine, Bells all sadly toll —35 *Ellis.*
- 2 First Sets of Quadrilles, with the figures —/4 *Sheard.*
- Old cabin home, song and chor. with *G* (Anguera) —40, *P* (Baumbach) —40 *Brainard.*
- Te Deum, quart. 1— *White.*

Paine Francis M. op. 12, *P:* N. 1. A Brownie Frolic —35, N. 2. Dainty little maiden —40 *Ditson.*

Paine John Knowles (1839), **op. 11** Vier Charakterstücke, *P* 2.50 *Forberg.*
- 12 Romance, *P* —60 *Schmidt.*
- 19 Due Preludes, *Org:* N. 1. (Des) —80. N. 2. (H) 1.30 *Schmidt.*
- 23 Symphonie Nr. 1. (C-m.), *O,* Part 12— n, St 20.70 n *Breitkopf.*
- 25 Romance, *P* —30 *Ditson.*
- 26 *P:* N. 2. Wayside Flowers —35. N. 4. Shepherds lament —30. N. 5. Village dance —35. N. 7. The Mill —40 *Ditson.*
- 34 Im Frühling, Symphonie Nr. 2 (A-dur), *O,* Part 30—, St 24—, *4ms* 12— *Cranz.*
- 35 Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles, *O,* Part 6—, St 12— n *Schmidt.*
- 41 *P:* N. 1. A Spring Idyl —50. N. 2. Birthday, impromptu —25. N. 3. Fuga Giocosa —40 *Schmidt.*
- 45 Nocturne, *P* —60 *Schmidt.*
- Album of *P*-Pieces, containing 15 Pieces: op. 25: 4 Characteristic Pieces. op. 26: In the Country, 10 Sketches. op. 39: Romance. *Ditson.*
- Azara, Oper, Part 120— n, St 168— n, KA 9— n, *Str*-St à 6— n, Ballettmusik (3 maurische Tänze), *P* 2— *Breitkopf,*
- Centennial Hymn etc. *Full, Brass and Reed Band* —50 *Fischer.*
- Columbus march and hymn, *P* 1.25 *Ditson.*
- Early Springtime —40 *Ditson.*
- Matin song —35 *Ditson.*
- Scenes from the birds of Aristophanes, male voices, with *T*-s. *O(P)* —75 *Schirmer jr.,* 3/— n *Woolhouse.*
- Song of Promise —75 *Church.*
- Starspangled banner, *Pipe-Org* 1— *Ditson.*
- Village dance, *P* —35 *Ditson.*

Paine Lizzie, Lettre to heaven, *TTBB* (Blake) —60 *Ditson.*
- My little reed umbrella, song and dance —/2 *Sheard.*
- Over There, song and dance etc. *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10, *mO* —50 *Coleman.*

Paine R. P. Lord reigneth (Psalm 93), *SATB* 1/— *Novello.*

Paine T. With my banjo on my knee, song and chor. —40 *Brainard.*

Painparé A. *A l'Accord parfait:* Accroche-Coeur, allegro militaire, *Harm(Fanf), P* cond. —25 n.
- After the Battle, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Après le combat, troisième fantaisie originale, *Harm(Fanf),* part. de cond, 1.50.
- Brutus, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- En Goguette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Fantaisie originale, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fête des heros, ouv. *Harm(Fanf)* 1— n.
- Grenadine, maz. *Harm(Fanf), P* cond. —25.
- Joyeux Drilles, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Manoir enchanté, ouvert. *Harm(Fanf), P* cond. 1— n.
- Marche des gladiateurs, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche-Cortège, *Harm(Fanf)* —75 n *Andrieu.*
- Mousquetaires, marche héroïque, *Harm (Fanf),* part. de cond. 1—.
- Rataplan, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- Sobieski, polonaise triomphale, *Harm(Fanf)* part. de cond. 1.50.
- Trompettes joyeuses, marche milit. *Harm (Fanf)* 2—.

Painparé H. op. 26 Fantaisie de Concert pour *Trombone, Tuba* ou *Baryton* av. *P* 2— *Cranz.*
- 27 Duo concertant, *Saxoph.P* 2.30 *Cranz.*
- 35 Fantaisie p. *CornetàP(Bugle)P* 2— *Cranz.*
- Air varié, *ClP* 1—, *Tenor-SaxophoneP* 1—, *Saxophone*-s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Bords de la Sambre —80 *Cranz.*
- Clémence —60 *Cranz.*
- Collégiens —60 *Cranz.*
- Fantaisie brillante sur l'opéra: Fatinitza, *CornetàPistP* 2.50 *Schott Frères.*
- Fantaisies de salon sur des opéras célèbres, *BugleP*: 1. Le Barbier de Séville, 2. La Norma, 3. Obéron, 4. Les Puritains, 5. La Somnambule, 6. L'Elisire d'amore, 7. La Fille du régiment, 8. Martha, 9. Pré-aux-Clercs, 10. Dame blanche, 11. Zampa, 12. Lucie, à 3— *Schott Frères.*
- Fantaisies sur des opéras célèbres, *CornetàPist(Bugle):* Dame blanche, Fille du Régiment, Lucia de Lammermoor, Martha, Norma, Puritains, Somnambule, à 3— *Kessels.*
- Idalie —60 *Cranz.*
- Morceau de salon, *BugleP* 2—, *Cor* en mi bémol av. *P* 2—, *CornetàPistP* 2.50, *CornetàPist* si bémol av. *P* 3—, *Saxophone soprano* si bémol av. *P* 3—, *Saxhorn baryton* si bémol av. *P* 2.50, *Tuba* si bémol (*Saxhorn basse* si bémol) av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Morceau de salon, *Cor* 2—, *Saxoph.* 3—, *Tuba, Alto, Baryton* à 2.50 *Kessels.*
- 2 Morceaux de salon, *VaP*: N. 1 2.50, N. 2 3— *Schott Frères.*
- Transcriptions pour *Piston(Bugle)* en si bémol av. *P,* sur des motifs de Verdi: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Rigoletto, à 7— *Ricordi.*
- Variations de concert pour *Saxophone alto* et *P* 3— *Schott Frères.*
- Volez mes chansons 1.35 *Aynssa.*

Painparé J. A Pied et à cheval, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu,* av. *ClaironsHarm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Elisa —80 *Cranz.*
- Guerre et la Paix, marche 2— *Schott Frères.*

- Marche funèbre (Deschutter), *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Marche de procession, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Marlborough s'en va-t'en guerre, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu, Harm (Fanf)* av. *Clairons* ad lib. 2.50 *Kessels.*
- Sauterelle —60 *Cranz.*
- Sautez, Dansez et Chantez, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Signaux de cavalerie —80 *Cranz.*
- Sonnez trompettes, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Thudinienne —60 *Cranz.*
- Toutes voiles dehors, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu, Harm(Fanf)* av. *Clairons* ad lib. 2.50 *Kessels.*
- Trompettes et Basses, marche milit. 2.50 *Katto.*

Paisiello, vide: Paësiello.

Païta A. Sempre cara, polka 5— *Heugel.*

Paiter G. Metodo pratico per *Chit* con dimostrazioni musicali —75 *Maurri.*

Paiva A. J. Ripert,, galop —40 *Neuparth.*

Paiva M. L. de, Idolatrada, valse, *Impr. Simon Franck*-Paris.

- Songe d'amour, valse, *Impr. Simon Franck.*

Paiva Rio E. M. Trecho caracteristico, *FlP* 2.50 *Guimarães.*

Paix, l'amour la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pajni E. *Ricordi*: Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, traser. e variata, *4ms* 4.50.

- Fantasia pastorale sul Profeta, *P* 2.75.
- Souvenir de Robert le Diable, *8ms* 7—.

Pajot, Comme il vous plaira! valse, *P* 2— n Costallat.

Pakhiopoulo G. Impromptu —30 *Jurgenson.*

Pál Henrik, Andalouse, Lied (d.-ung.) 1.50 *Harmonia.*

- Magyar Abránd, I—II à 1.80 *Méry.*
- Magyar Tâneképek 2.40 *Méry.*
- Változatok 1.80 *Méry.*

Palacios J. Al despertar, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Palacios L. Sara, schottisch, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Paladilhe Emile (1844), **op. 13** Six pièces caractéristiques, *P* 8— n *Heugel.*

- A la Villa Borghèse, canzone 5— *Heugel.*
- Agnus Dei (Messe de la Pentecôte) (en sol), *SB* av. *V* ad lib. 2.50 n *Lebeau.*
- Agnus Dei, extrait de la Messe de Saint-François d'Assise 7.50 *Heugel.*
- Air moldave 5— *Heugel.*
- Amour Africain, opéra-com. (1875), *Heugel: ChP* 12— n:
  1. Duo: Je ne rêve que belles fêtes 7.50.
  2. Chanson italienne: La Fiorentina, la più carina 6—.
  3. Choeur des Olivettes: Amis, au son des musettes 6—.
  4. Couplets: Conduit dans ce riant séjour 5—.
  5. Quintette: O charmant voyage! 7.50.
  6. Complainte du prix de Rome: Oyez les tristes contretemps 6—.
  7. Arioso: Chers amis d'un jour 5—.
  8. Quintette: Le coeur me bat, je perds la tête 9—.
  9. Romance: Couché sur la terre brûlante 5—.
  10. Air: Abjer! Abjer! le buveur d'air 6—.
  11. Duo: Il est pris, le fils du désert 7.50.
  12. Récit, Strophes et Duo: C'est moi qui me suis vendue 9—.
  13. Extrait du duo: Divin transport, jour radieux! 6—.
  14. Trio: Tu l'as juré, par le prophète 10—.
  15. Cantabile: Ne les détourne pas encore 5—.
- Andante cantabile, *Org* 1.50 *Lebeau,* 1/—n *Augener,* —35 *J. Fischer.*
- Angel children 4/— *Williams.*
- Annie —50 *Schirmer.*
- Aubade 5— *Heugel.*
- Au bord de l'Eau, duettino 5— *Heugel.*
- Au bord de l'eau 4— *Heugel.*
- Ave Maria, av. *Org* 1.70 n *Choudens.*
- Avril, *P* 1.35 *Durand.*
- Ballade 5— *Heugel.*
- Benedictus (en fa), Messe de la Pentecôte, soli et choeur 2— n *Lebeau.*
- Benedictus (Messe de la Pentecôte), *ST* 1.50 n *Lebeau.*
- Benedictus à 2 voix, extrait de la Messe de Saint-François d'Assise, 4— *Heugel.*
- Bianca ou Une Nuit à Venise, barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- Biance ou Une Nuit à Venise, barcarolle 4/— *Augener.*
- Bois 4— *Heugel.*
- Canzonetta, *VcP* 6— *Heugel.*
- Capelan, légende provençale 4— *Heugel.*
- Chanson des Brises, pour *S* av. choeur de jeunes filles 7.50 *Heugel.*
- Chanson du chêne 5— *Heugel.*
- Chanson d'été, chanson provençale 5— *Heugel.*
- Chanson du pêcheur, lamento, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de Frère Jacques 3— n *Heugel.*
- Chanson russe 4— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Chanson du Vannier 6— *Heugel.*
- 6 Chansons écossaises: 1. Nell, 2. Nanny, 3. La Fille aux cheveux de lin, 4. Le Rouet, 5. Les Yeux bleus, 6. Annie 5— n *Heugel,* 3— *Hansen,* N. 1 1.25, N. 2—3 à 1.50, N. 4, 6 à 2.25, N. 5 2— *Ricordi.*
- Chant des Feuilles, idylle, *P* 4/— *Augener.*
- Chant de guerre circassien 6— *Heugel.*
- Chant du Soir 5— *Heugel.*
- Charbonnier, chanson rustique 5— *Heugel.*
- Choral-Marche (Messe de la Pentecôte), *Org* 1.25 *Le Beau.*
- Cigale, chansou provençale 5— *Heugel.*
- Coeur jaloux 5— *Heugel.*
- Come, my darling —40 *Ditson.*
- Coutigo, chansonnette provençale 6— *Heugel.*
- Credo, *OrgP(Ha)*Quat. Part 12— n, p. de choeur à —75 n, de quat. à 1— n, *P(Ha)* —50 n, *Org* 2— n *Heugel.*
- Credo de la Messe de saint François d'Assise, pour soli et choeurs, av. acc. d'*Org*, de *P* ou de *Ha* et de quatuor, Part 12— n *Heugel.*

- Danse noble (Concertino de Violes p. *2Va (VVa)Vc)* 1.70 n *Enoch.*
- Désespérance 5— *Heugel.*
- Eternelle chanson 1.35 n *Durand.*
- Fabliau 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Fête romaine (Festa romana) 5— *Heugel,* 1— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani, P* 1— *Schott,* 3/— *Williams,* 3— *Mariani,* —25 *Jurgenson, 4ms* 7.50 *Heugel,* 1.25 *Schott,* 4/— *Williams,* 4— *Mariani, PG* 1/6 *Williams.*
- Feuilles au vent: N. 1. Sonnet chinois 1.50 n. N. 2. Paysage 1.50 n. N. 3. Pastel 1.50 n. N. 4. La colombe (Lamento) 2— n. N. 5. Fantaisie 1.50 n. N. 6. Pantoum 2— n, le recueil 4— n *Heugel.*
- Finestra che luceva, canzonetta 5— *Heugel.*
- Fiorentina (Die Erwartung), chanson, édition de concert 1.25, édition de salon 1—, *P* 1— *Schott.*
- Fiorentine 3/— *Chappell.*
- Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige), stornello toscana 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- First miracle of Jesus 4/— *Metzler.*
- Folaghetta, arietta 5— *Heugel.*
- Gigue Suzanne, *P* 3/— *Williams.*
- Glycine 5— *Heugel.*
- Havanaise (Isolana) 5— *Heugel,* 1.75 *Schott Frères,* 1— *Hansen; P* 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* —60 *Hansen, 4ms* 7.50 *Heugel, PG* 1/6 *Williams, O* 3— n *Heugel.*
- Hélas! combien frêles choses 3— *Heugel.*
- Invocation-Adagio, *Org* 1.75, *VP* 2— n *Le Beau.*
- Isolana 4—, *P* 3— *Mariani.*
- J'ai dit aux étoiles 4— *Heugel.*
- Lamento provençal 3— *Heugel.*
- Last Serenade, *G* 1/6 n *Williams.*
- Laudate, *Bar* et choeur ad lib., av. *P(Org)* d'après Invocation de Patrie (Dérivis) 2— n *Choudens.*
- Les trois Prières 3— *Heugel.*
- Love in Idleness, cuban hammock song —50 *Ditson, Schirmer.*
- Lune de Mai (Mondenschein im Mai), romance 1.25 *Schott.*
- Mal d'aimer 3— *Heugel.*
- Mandolinata (Souvenir de Rome) 5—, (fr.-it.) 5—, (éd. p. pensionnats 5—) *Heugel,* 1.35 *Schott Frères,* 4/—, w. *G* 2/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —60 *Schirmer,* 4— *Mariani,* —30 *Jurgenson,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —75 *Hansen, SATB* —/3 *Ashdown.*

  P 1.35 *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* —40 *Fischer,* 3— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Jurgenson,* —60 *Hansen,* —38 *Nord. Musikforlag.*

  4ms 7.50 *Heugel,* 5— *Mariani.*

  Z(2Z) 1.50 *Bosworth.*

  VP, VcP à 7.50 *Heugel, Jurgenson.*

  FlP 6— *Heugel.*

  MandP 2— *Schott,* 3.50 *Mariani, MandG* 1— *Schott,* 2.50 *Mariani.*

  MandP, MandG à 3/— *Ashdown.*

  V, Fl, Cornet, G à —20, *H* —40 *Jurgenson.*

  Mand(V), G, Banjo à —20, 2nd *Mand, G, Banjo* à —15, *P* acc. —30, *1(2)MandP* —65, *1(2)MandG* —50 *Witzmann.*

  2VVaVcB (Cagnacci) 5— *Mariani.*

  Cornet-s. & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

  Transcr., *P:* Agosty, Burgmüller, Jungmann, Ketterer, Krug, Kuhe, Leybach, Larmo, Métra, Neustedt, Poor, Richard, Rummel, Saint-Saens, Satias, Spindler, Streabbog, Trehde.

  4ms: Métra, Richard, Roubier, Streabbog.

  VP: Bellenghi, Herman, Moja, Singelée, Wichtl, Winner.

  VcP: Bellenghi, Moja.

  FlP: Moja, Silvi, Steckmest, Young.

- Мандолината, романсъ (р. нт. фр. польск.) —30, *3T2B* (Шмидтъ) 1.20, *S(T)* съ *TTBB* и *P* (в. Соколовъ) —75 *Jurgenson.*
- Marche de fête, *4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O,* Part 4— n, p. s. 10— n *Enoch, Harm* (G. Parès), conducteur si bémol 1— n *Andrieu.*
- Mélodies, I—III à 10— n *Heugel:* I. N. 1. J'ai dit aux Etoiles, sérénade. 2. Chanson Russe. 3. Mignonne, sonnet. 4. O cher Enfantelet, berceuse. 5. Purgatoire. 6. La Cigale, mélodie provençale. 7. Sonnet de Pétrarque. 8. Le Roitelet. 9. Le Mal d'aimer. 10. Chanson d'été, provençale. 11. Vous-avez beau faire et beau dire. 12. Sous les Citronniers, boléro. 13. Les Bois. 14. Rondalla. 15. Les Trois Prières. 16. Sérénade Napolitaine. 17. Lamento Provençal. 18. Coeur jaloux, idylle. 19. La Chanson du Chêne. 20. Au bord de l'Eau, duettino.

  II. N. 1. La Chanson du Vannier. 2. Les yeux. 3. Sur le Lac. 4. Sérénité de la nuit. 5. Aubade. 6. Le Capelan, légende provençale. 7. A la Villa Borghèse, canzone. 8. Psyché. 9. La Glycine. 10. Le Voyage. 11. Chanson des Brises, pour *MS* et choeur. 12. Le Chant du soir. 13. Chant de guerre circassien. 14. Hélas! combien frêles choses. 15. Petite Chanson. 16. Air moldave. 17. Trimazo, chanson de Mai, pour *S* et choeur. 18. Salve Regina. 19. La Coutigo, chansonnette provençale. 20. Le Charbonnier, chanson rustique.

  III. N. 1. La lune de Mai. 2. Ballade. 3. Mandolinata. 4. Désespérance. 5. Fabliau. 6. Les Papillons. 7. Chanson de Francesca. 8. Havanaise. 9. Chanson du Pêcheur. 10. Fleur d'Amour. 11. Le Vase brisé. 12. La Chanson des blondes. 13. Les Deux Fleurs. 14. Au fond des Halliers. 15. Désir d'Avril. 16. Petits Enfants. 17. Le Papillon s'est envolé. 18. Folle Chanson. 19. Ode à Lydie. 20. Danse indienne.
- Messe solennelle (de la Pentecôte) (soli et choeurs avec quatuor, chaque partie 3—, Part chant et *Org* 8—, Part d'*Org* spéciale, réduction des instruments à vent 5—, parties de chaque voix à 1— *Le Beau.*

- Messe de saint François d'Assise, pour choeurs et soli, red. p. *OrgP(Ha)* Quat. Part 15— n, chaque partie de choeur 1— n, de quat. 1.50 n, *P(Ha)* 1.50 n, *Org* 2— n, red. av. *Org* 8— n *Heugel.*
- Mignonne 5— *Heugel.*
- Minne från Rom, *P* —75 *Elkan.*
- 6 Motets pour chant, avec acc. d'*Org* ou de *P:* N. 1. Tota Pulchra es, *S(T)* (choeur ad lib.) 1— n. N. 2. Tantum ergo, *Bar* 1.50 n. N. 3. Panis angelicus, *T(S)* (choeur ad lib.) 1.50 n. N. 4. Tantum ergo, *S(Bar)* (choeur ad lib.) 1.50 n. N. 5. Ave verum, *Bar(MS)* 1.50 n. N. 6. Laudate Dominum, *Bar* et choeur obligé (*Ha* et *Contrebasse* ad lib.) 3— n, les six motets en recueil 6— n *Hamelle*
- O cher enfantelet! Berceuse 3— *Heugel.*
- O Salutaris 1— n *Choudens.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.35 n *Choudens.*
- Passant, opéra-comique (1872), *ChP* 6— *Heugel:*
  1. Choeur dans la coulisse: Buvons, buvons la coupe 6—.
  2. Récit et Air: Vivre sans amour, est-ce vivre? 6—.
  3. Mandoline: Mignonne bien-aimée 6—.
  4. Rondeau: Pourtant je suis un être 6—.
  5. Scène et Arioso: Entre vos mains 6—.
  6. Duo: Adieu donc, adieu! 6—.
- Pastourelle, *P* 1.35 *Durand.*
- Patrie, opéra, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n *Choudens, ChP* 20— *Sonzogno. Choudens:*
  2. Air: Pour mon adresse 1.70 n.
  4. Air: Jadis, elles chantaient 1.70 n.
  6. Romance: J'ai prié tout le jour 1.70 n.
  7bis. Strophes: Enfant, laisse en ton coeur 1.70 n.
  10. Madrigal: Si maître Ronsard 1.35 n.
  12. Romance: Pardonnez-leur, Madame! 1.35 n.
  13. Arioso: Douce enfant, mon amour 1.35 n.
  14bis. Légende: Ah! connaissez mieux 1.70 n.
  16. Air: C'est ici le berceau 1.35 n.
  17bis. Romance: Ah! malheureux 1.70 n.
  20. Invocation: O Dieu juste 1.35 n.
  21. Cantabile: Pauvre martyr obscur 1— n.
  22. Air: Fuir à jamais 2— n.

  Pavane et Scène: Belle rebelle 3— *Choudens.*

  Ballet, *P* 5— n, *O* 60— n.

  Cantabile de Rysoor, facile, *P* 1—.

  Madrigal, facile, *P* 1—.

  Passepied, *O* 15— n.

  Pavane, facile, *P* 1— n, *O* 15— n.

  Pavana e Madrigale, *P* 1.50 *Sonzogno.*

  Valse du ballet, *P* 2— n, *4ms* 2.50, simpl. 1.70 n, très facile 1— n, *O* 12— n, pet. *O* 2— n *Choudens, P* 2.50 *Sonzogno.*

  Fantaisie-valse, *P* (Bull) 2— n.

  Madrigal et Retraite, *P* (Bull) 2— n.

  Chant du martyr, *P* (Faugier), 1— n.

  Retraite, facile, *P* (Faugier) 1— n.

  Bouq. de mél. *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n *Choudens,* à 3— *Sonzogno.*

  Transcription brillante, *P* (Vilbac) 2— n *Choudens, O* 10— *Ayné.*

  Morceau de concert, *PVH, VPOrg (H)* (H. Salomon) à 4— n, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n.

  Fantaisie, *VP* (Herman), *FlP* Herman et Bull), (Marengo et Bull) à 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n.

  Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
- Petite carillon, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Petite chanson 5— *Heugel.*
- Petits Enfants 5— *Heugel,* —75 *Schott,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Petite valse, *4ms* 2— n *Durand.*
- Pièces caractéristiques, *P:* N. 1—2. Prélude et Humoresque 2—. N. 3. Tristia 1.25. N. 4. Retour des champs 1—. N. 5. A Venise 1.70. N. 6. Romance 1.70. N. 7. Danse noble 1.70. N. 8. Scherzando 2—. N 9. Source enchantée 1.70. N. 10. Alla Ungaresa 2— *Enoch.*
- Psyché 3— *Heugel.*
- Purgatoire, chanté par Faure 4— *Heugel.*
- Roitelet 5— *Heugel.*
- Rondalla 6— *Heugel.*
- Ronde 5— *Heugel.*
- Rose d'Espagne, valse, *P* 2— *Ries & Erler,* 4— *Ricordi.*
- Salve Regina, *S(T)* 4— *Heugel.*
- Scherzo de Concert, *P* 3— n *Enoch.*
- Sérénade napolitaine (fr.-it.) 5— *Heugel,* 1.80 *Ries & Erler,* 4— *Ricordi,* —50 *Jurgenson,* 4— *Hansen, P* 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Hansen, 4ms* 2—, *S* m. *O,* Part 6— n, St 3— n.
- Sérénité de la nuit 3— *Heugel.*
- Solo de *HautbP* 7.50 *Heugel.*
- Sonnet de Pétrarque 5— *Heugel.*
- Sous les citronniers, chanson espagnole 5— *Heugel.*
- Stabat Mater, pour soli, choeur, Part, *P* & chant 12— n, parties de choeur 1.20 n *Hamelle.*
- Sur le Lac 5— *Heugel.*
- Suzanne, opéra-comique en 3 actes 20— n, *P* 12— n *Heugel,* Vocal score 5/— n *Williams;* Ouv. *P* 5—, *O* 15— n *Heugel, P* 4/— *Williams.*

  Heugel:
  1. Introduction: C'est le Houblon qui nous fait vivre.
  2. Quintette: Je sais attraper les oiseaux.
  2bis. Couplets (Extraits du Quintette) 4—.
  3. Orage et Choeur.
  4. Air: Comme un petit oiseau posé sur le chemin 6—.
  5. Chanson: Le lys des champs est vêtu 5—.
  6. Duo: Vive un repas champêtre sans façon 12—.
  7. Air: La feuille s'envole, elle est frêle 6—.

8. Terzetto: Quel trouble elle a jeté.
9. Romance: A dire son secret, mon âme semble prête 4—.
10. Couplets: Si j'étais garçon et s'il était fille 4—.
11. Choeur et Ronde: Filles aux mains blanches, retroussez vos manches 4—.
11bis. Ronde (Extraite du choeur): Quand un joli petit poulet 5—.
12. Duo et Finale: Vous ne sortirez pas 5—.
12bis. Chanson à boire (Extr. du finale): Que la terre ouvre à demi-morte 4—.
13. Air: Ah! mon Dieu qu'il me fait rire 9—.
13bis. Arioso (Extrait de l'air), un demi-ton plus bas: Que vous êtes jolies 5—.
14. Choeur et Ensemble: Chère, pardonnez-nous d'entrer chez vous 5—.
14bis. Choeur de Femmes (Extrait de l'ensemble): Chère, pardonnez-nous d'entrer chez vous 5—.
15. Trio: Malgré moi tout mon être.
16. Duo: Je sais, milord, ce que vous avez fait 9—.
17. Finale: C'est jour de fête, à leur santé 9—.

Potpourri, *P* (H. Cramer), I—II à 3/— *Williams.*

- Trau' nicht dem Glück, *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- Tre fila d'Oro, français 1.35 *Durand.*
- Trimazô, chanson de Mai pour *S* et choeur de femmes 6— *Heugel.*
- Udvalgte Sange: La lune de mai, ballade. Désespérance, fabliau. Les papillons. Chanson de Francesca. Havanaise. La fleur d'amour. La chanson des blondes. Au fond des halliers. Désir d'Avril. Petits enfants. Le papillon s'est envolé. Folle chanson. Ode à Lydie. Danse indienne. *Hansen.*
- Valse espagnole, *P* 4—, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Vase brisé 5— *Heugel,* —75 *Hansen.*
- Verset (A), *Org* 3— *Heugel.*
- Vieille chanson napolitaine 5— *Heugel.*
- Vous avez beau faire, beau dire 3— *Heugel.*
- Voyage 3— *Heugel.*
- Yeux 5— *Heugel.*
- Zahra, chanson mauresque, *P* 2— *Durand.*

Palermi O. Fior di siepe: O Fiorellin di siepe —50 *Jurgenson.*

Palagi D. Ritornerai, mazurka 2.50 *Carisch.*

Palais des Papes 1— n *Eveillard.*

Palama G. op. 115 Bella Donna, Walzer 1.50 *Haushahn.*

Palamidessi F. Fly together (Fuggite insieme), wedding-galop (Galop Nuziale), *P* 4— *Ricordi.*

- Good Bye! Song by F. Paolo Tosti, transcription, *P* 4— *Ricordi.*
- Polonaise, *P* 6— *Hamelle.*
- Trascrizione di una Melodia di F. Paolo Tosti (For ever and for ever), *P* 3— *Ricordi.*

Palamolla Francesco, La Prière des Enfants, *P* 1— n *Cottrau.*

Palanque G. Au petit bois, 4 voix 1— n *Loret.*

- Deux mélodies: 1. Au Fil de l'eau. 2. Notre amour 6— *Palanque*-Chartres.

Palant H. Flots azurés, *P* 1— n *Roudanez.*

- Hortensias bleus, valse 1— n *Roudanez.*
- Lotus roses, valse 1— n *Roudanez.*

Palaschko Johannes, op. 2 Zwei Lieder ohne Worte, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Minnelied 2— *Bote.*

- **3** Stimmungen, *VP:* Nr. 1. Lied (Song without words) —50. Nr. 2. Elfentanz —60. Nr. 3. Tarantelle —60. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Spanisches Ständchen —60. Nr. 6. Etüde (Spiccato —75 *Wood.*
- **10** Vier Lieder ohne Worte, *VP:* 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nokturne 3—, Nr. 3. Volkslied, und B. Godard, op. 35 N. 3. Canzonetta, *stO* 2— *Bote.*
- **14** Sechs Konzert-Etüden, *V:* 1. Allegro vivace con spirito. 2. Andante sostenuto. 3. Air de ballet. 4. Romance. 5. Sarabanda. 6. Adagio e molto cantabile 2.50 *Rahter.*
- **15** Eight Tone Pictures, *VP:* N. 1. Romanze —50. N. 2. Marsch —50. N. 3. Barcarole —50. N. 4. Humoreske —75. N. 5. Impromptu —50. N. 6. Alla Mazurka —60. N. 7. Idylle —40. N. 8. Cascade —75 *Wood.*
- **17** Drei Stücke, *VP:* N. 1. Canzone —60. N. 2. Sarabande —50. N. 3. Capriccio —75 *Wood.*
- **20** Drei Stücke, *VP:* N. 1. Novellette 1.50. N. 2. Papillon 1.80. N. 3. Polonaise 2.50 *Ries & Erler.*
- **22** Hexentanz, *VP* 2— *Bote.*
- **23** Suite (Intrada, Scherzo, Adagio et Finale), *V* 3— *Bote.*
- **24** *VP:* 1. Venetianisches Gondellied, 2. Saltarello, à 1.20 *Plothow.*
- **25** Bagatellen, *VP:* 1. Frühlingsmorgen, 2. Zufriedenheit, 3. Ungarischer Tanz, 4. Erinnerung, 5. Marsch der Karawane, 6. Märchen, à 1— *Plothow.*
- **26** Fünf leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Capriccioso 1.50. Nr. 3. Orientalischer Tanz 1—. Nr. 4. Serenade 1—. Nr. 5. Scherzo 1.50 *Kistner.*
- **28** Miniaturen, 8 leichte Stücke, *VP* 5—: Nr. 1. Marsch, 2. Spanischer Tanz, à 1.20. Nr. 3. Andante cantabile 1—. Nr. 4. Rondino 1.20. Nr. 5. Lied 1—. Nr. 6. Negertanz 1.80. Nr. 7. In der Einsamkeit 1.20. Nr. 8. Studie 1.50 *Rahter.*
- **31** Sechs Bagatellen, *VP:* 1. Spinnerlied, 2. Gondellied, 3. Rondo, 4. Legende, 5. Skizze, 6. Ländlicher Tanz, à 1.20 *Schmidt.*
- **32** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Capriccio 2—. Nr. 3. Thema mit Var. 3—. Nr. 4. Arabeske 2— *Hansen.*
- **33** Tonbilder, *VP,* 5 Stücke: 1. Rondo scherzoso, 2. Souvenir, 3. Tourbillon, 4. Intermezzo, 5. Rococo, à —75 *Schirmer.*
- **34** Zwei Fantasiestücke, *2VP:* 1. Spanischer Tanz, 2. Capriccio, à 2— *Kistner,* à 1— *Schirmer.*

- **36** Zwanzig Etüden zur Förderung der Technik und des Vortrags, *V* 3— n *Kistner.*
- **39** Fünf Charakterstücke, *3V* 3.50 n *Bosworth.*
- **41** Aquarellen, 5 leichte Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Menuett 1.50. Nr. 3. Deutscher Marsch 1.20. Nr. 4. Ballettstück 1.50. Nr. 5. Volksweise 1.50 *Kahnt.*
- **42** Skizzen, 4 Stücke, *VP:* 1. Rondo grazioso, 2. Notturno, 3. Odaliskentanz, 4. Capriccietto à 1.50 *Kistner.*
- **45** Vierzehn leichte Übungsstücke, *V* 1—n *Zimmermann.*
- **46** Sechzehn Übungsstücke, *V* m. Benützung der I. u. III. Position (Fortsetzung zu op. 45: 14 leichte Übungsstücke) 1.25 *Zimmermann.*
- **48** Studien, *V* 1.50 *Ries & Erler.*
- Elfentanz, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —60, *2MandP* —75, *2MandMaP* —90 *Wood.*

Palatin, Elegia, *VP* 2— n *Bergali.*
- Impromptu, *VP* 2— n *Bergali.*

Palatin F. Kyrie à 4 voix d'hommes, *Monvoisin.*
- Voyageur, choeur, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*

Palau A. Allegria, ballate, *S* e coro 6— *Mariani.*
- Amore, capriccio in forma di valzer 4— *Mariani.*
- Cajita de musica en el *P* 1— n *Dotésio.*
- Capricciosa, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Collina d'Albaro, polka, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- En el cielo, maz. 6— *Aynė.*
- 4 Pezzi vocali 12—: N. 1. Stella del mare, preghiera 2.50. N. 2. Io ti amorò, romanza montanina 3.50. N. 3. Fiorellino di siepe, romanza 3.50. N. 4. La campana della sera, pezzo fantastico 6— *Mariani.*
- Povera, romanza drammatica 3— *Mariani.*
- Sconforto, romanza 2.50 *Mariani.*
- Un sorriso, mazurka eleg. 2— *Mariani.*
- Una lagrima, pensiero melanconico in forma di mazurka 2.50 *Mariani.*

Palausi, Patriote, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles, valse, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*

Palazzi E. Goccioloni di Montagna, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Metodo per *Bombardone,* servibile anche per l'*Officleide, Pelittone, Contrabasso* e *Basso d'Armonia* in Do 7.50 *Ricordi.*
- Sul colle di Sestière, *P* 5— *Perosino.*

Palazzi G. Il Sabato santo, grande marcia trionfale per *Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*

Palazzi L. Follia, polka 1.50 *Ricordi.*

Palberg, All Deutschland Heil! 1— *Danner.*
- Landsknechts Heimkehr 1— *Danner.*

Palchetti A. *Maurri:* Aurette primaverili, melodia, *VP* 1—.
- Ave Maria 1—.
- Ave Maria, *VP* 1—.
- Carezze infantili, mazurka —50 n.
- Dolci ricordi, melodia, *VP* 1—.
- I folletti della badia, valzer, galop —50 n.
- Iris Florentina, gran valzer, media difficoltà, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*
- Melanconie giovanili, melodia, *VP* 1—.
- Sorrisi materni, melodia, *VP* 1—.
- Stella Maris, preghiera 2.50.
- Tantum ergo a 2 voci e *P* 1.50.
- Tigrane, fantasia-mimico-danzante in 3 atti riduzione, *P* 7—.

Palerme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Palermi Oscar, Amour 1.25 *Blanchi.*
- Berceuse, *P* 4— *Izzo.*
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Capriccio Valse, *P* 5— *Izzo.*
- Clochette de bébé, valse, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Dialogo d'amore, *P* 4— *Izzo.*
- Festa al Villaggio, saltarello, *P* 5— *Izzo.*
- Fior di Siepe 4.50 *Società.*
- Non cambia mai 4.50 *Società.*
- Petite Barcarolle, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Pifferata, bozzetto caratteristico 2— n *Ricordi.*
- Quando 4— *Società.*
- Racconto, *P* 4— *Izzo.*
- Ricordanze 3.50 *Izzo.*
- Rimembranza 2— *Blanchi.*
- Scritto sopra un sasso 3— *Pisano.*
- Serenata, *P* 4.50 *Izzo.*
- Sull'onda, *P* 4— *Pisano.*
- Talassa (Mare) 2— n *Blanchi.*
- Violetta 2.50 n *Blanchi.*
- Заглохшій цвѣтокъ —40 *Jurgenson.*

Palestrina Giovanni Pierluigi da (1514—1594), Ad te levavi, 4 v. mixtes et 2 parties 1.75 *Schola.*
- Adoremus Te, 4 voci sole —35 n *Musica sacra,* —75 *Schola, SATB* (A-m.) —/3, (B) —/4, (E) —/6 *Novello,* —08 *Schirmer,* —75 n *Costallat,* 1— n *Durand,* 2.50 *Heugel,* —50 n *Pinatel, TTBB* —40 *Bote,* 1.20 *Oppenheimer.*
- Aeterna Christi munera, *ATBarB* (F. X. Haberl) 2.70 n *Breitkopf;* vide: Missa.
- Agnus Dei (6st.) —60 *Bote,* 1.60 *Schlesinger.*
- Agnus Dei, *SATB* —80 *Bote.*
- Agnus Dei, *SAATB* —50 *Bote.*
- Agnus de la messe Aeterna, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Alla riva del Tebro, *Contralto,* madrigal transcrit par C. Saint-Saëns 1— n *Durand.*
- Alma Redemptoris, *SATB* 1— *Schola,* —60 n *Bornemann,* 1.50 n *Breitkopf.*
- Almighty and ever living God (St. Thomas), *SATB* 1/— *Novello.*
- Altkirchliche Gesänge, *TTBB:* Adoramus te Christe, O bone Jesu, à 1.20 *Oppenheimer.*
- Assumpta est, Missa für 6st. gem. Chor, Part 3— n, St 1.80 n *Breitkopf;* vide: Missa.
- Assumpta est Maria, Missa, 6 v. mixtes et 2 parties 2.50 *Schola,* (F. X. Haberl) Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf,* —/8 *Novello.*
- Audi Benigne, motet, *SATB* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria, 4 v. ég., 4 v. mixtes à 1.25 *Schola, SSSA, SSATB* à —15 n *Schirmer.*

- Be not Thou far from me, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Behold the Lamb of God (Easter), *SAATB* 1/3 *Novello.*
- Benedictus, *SAT* —30 *Bote.*
- Benedictus and Agnus Dei, *SSAATBB* (O. Goldschmidt) —/6 *Novello.*
- Benedictus qui venit, *SATB* —40 *Bote.*
- Break forth into joy (Epiphany), *SATTB* —/9 *Novello.*
- Canite tuba in Sion, Adventmotette (Altes Responsorium) für Studien und Vortragszwecke bearb. von W. Widmann, Part —60 n *Breitkopf.*
- 3 Chants —/9 *Novello.*
- Chöre (leichte), Sänger-Part m. deutschem Text von L. Lohse, *SATB, TTTT, SSMSa,* à —60 n *Breitkopf*: 1. Jesu, nostra: „Jesu, Christe, unser Heiland." 2. Christe, qui lux es: „Christe, der Licht du bist und Tag." 3. O crux: „O Kreuz, Hoffnung, Trost du allein." 4. Veni creator: „O komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist." 5. Ecce Sacerdos: „Siehe, ein Hoherpriester." 6. Quo custode: „Durch die Engel treibe weit weg." 7. Gloria tibi: „Ehre und Preis sei dir, Herr." 8. Osanna: „Hosianna in der Höhe." 9. Sanctus: „Heilig bist du, o Herr Gott." 10. Benedictus: „Hochgelobet sei, der nahet." 11. Qui tollis: „Du trägst sie, die Schuld der Menschheit." 12. Et iterum: „Ja, wiederum wird kommen er." 13. Agnus Dei: „O Lamm Gottes, du trägst sie."
- Christ, of the holy angels, light, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Christus factus est —40 *Bote.*
- Coenantibus illis, 5 v. mixtes 1.25 n *Schola.*
- Come, let us worship, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Congratulamini mei, 4 v. m. 1.25 n *Schola.*
- Coronation Diamond Jubilee Hymn for 1898. The Coronation Service version of the „Veni Creator", hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Credo (Missa Papae Marcelli), *SATB* —/9 *Novello.*
- Credo de la messe Aeterna Christi munera, 4 v. 7.50 *Heugel.*
- Crucifixus est, fragment du Credo de la messe du pape Marcel, *SSBarB,* Part —50 n *Girod.*
- Crucifixus etiam pro nobis, *TTBB* —40 *Bote,* 1.60 *Heinrichshofen.*
- De lamentatione, *SATB* —70 *Bote.*
- Dei mater alma, 4 v. 2.50 *Heugel.*
- Dextera Domini, 5 v. mixt. —70 *Musica sacra,* 1— *Schola.*
- Dies Sanctificatus, *SATB* 1.25 *Schola,* 3.20 *Breitkopf.*
- Dilexi quoniam für 5st. gem. Chor 1.50 n *Breitkopf.*
- Domine quando veneris, 4 v. mixtes et 2 part. 2— *Schola.*
- Dominica Resurrectionis Domini, Offertorium für das Osterfest für 5st. gem. Chor (Ign. Mitterer) 2.50 n *Breitkopf.*
- Dum aurora finem daret, 4 v. mixt. 1.25 *Schola.*
- Dum complerentur, *SATB* (Hirsch C.) 1.60 *H. Oppenheimer.*
- Ecce ego Joannes, Missa für 6st. gem. Chor (F. X. Haberl), Part 2— n, St 1.80 *Breitkopf.*
- Ecce panis, duo (Lutgen) 2— n *Pérégally.*
- Ego sum panis, 4 v. mixtes 1.25 *Schola.*
- Et incarnatus est, anthem, *SATB* (H. Bäuerle), Score 1/— n, part. à —/4 n *Breitkopf.*
- Exaudi Domine, Motette, *SATB* 1— *Schola,* (M. Haller) 2.20 n *Breitkopf.*
- Exultate Deo, *SAATB* —/6 *Novello,* —60 n *Bornemann.*
- Fratres ego (Music for the Holy Week) 1/3 *Novello.*
- Gloria (Missa Papae Marcelli), *SATB,* 8° —/6 *Novello.*
- Gloria, de la messe Aeterna Christi munera, 5 v. 4.50 *Heugel.*
- Gloria patri, double chorus *(SATB)* —15 n *Schirmer,* 1— n *Choudens,* Part 1.50 n *Girod.*
- Gott dir sei Ehr' und Lob, *SATB* —80 *H. Oppenheimer.*
- Haec Dies, 2 choeurs 1— n *Bornemann.*
- Have mercy upon me, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Hodie Christus natus est, 2 gem. Chöre, Part —80 n, St à —15 n *H. Oppenheimer,* —/6 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Holy, holy, holy, Lord God Almighty, *SSATB* 1/3 *Novello.*
- How beautiful upon the mountains, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Hymnus: O crux ave, *SATTB* —50 *Bote.*
- I naghi fiori (engl.-ital.), *SATB* (Oriana N. 44) —/3 *Novello.*
- I will give thanks, *SATB* —/1½ *Novello.*
- I will magnify Thee, O God, my King, 5 m. voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- If thou shalt confess. (St. Andrew), *SATB* 1/3 *Novello.*
- Il tempo Vola, *SATTB* (Collection Arion) —/4 n *Laudy.*
- Improperia. „Populo meus." Feria VI in Paraseeve, *SATB* (F. X. Haberl) 2.20 *Breitkopf,* —50 *Bote,* 1.60 *Schlesinger,* —/6 *Novello.*
- In coena Domini. Feria V (1. Lamentation des Gründonnerstags), *SATB* (Haller M.) Part 1— n, St à —30 n *Breitkopf,* 1/— *Novello.*
- In die Ascensionis Domini. Offertorium am Feste der Auffahrt Christi für 5st. gem. Chor (J. Mitterer), Part 1— n, Chorst 1.50 n *Breitkopf.*
- In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste für 5st. gem. Chor (J. Mitterer), Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- In Festo Nativitatis Domini. (Mot. Dies sanctificatus.) *SATB* (F. X. Haberl), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- In Festo Nativitatis Domini, 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6 u. 8 St (W. Widmann): 2. Responsorium am Oktartage von Weihnachten: Dies sanctificatus. 1. Vesperantiphon am Fest der Beschneidung

des Herrn: O admirabile commercium. Altes Weihnachtsresponsorium: O magnum mysterium. Antiphon zum Magnificat in der 2. Weihnachtsvesper: Hodie Christus, Part —60 n *Breitkopf.*

- In festo St. Crucis (4st.) 1.80 *Schlesinger.*
- In festo S. Gregori, 4 v. pari —90 *Musica sacra.*
- In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette (O quantus luctus), *SATB* (Mich. Haller), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- In good truth, when fondly loving, *SATB* —/1½ *Novello.*
- In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Karfreitags.), 5st. gem. Chor (Max Filke), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* 2/— *Novello.*
- In Parasceve. Feria VI. (2. Lamentation des Karfreitags.), f. Chor (M. Haller), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Innocentes pro Christo, 4 v. ég. 1— *Schola.*
- Jerusalem, *2SATB* —50 *Bote.*
- Jesu corona Virginum, 4 v. 1— n *Fantuzzi.*
- Jesu nostra Redemptio, Missa für 6st. Chor (H. Löbmann), Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Jesu Rex, *2STOrg* —25 *Musica sacra,* —60 n *Bornemann.*
- Kanzonetten und Madrigale (ausgewählte), zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stilvollen mehrstimm. Chorgesanges a capella, herausgeg. von Peter Druffel: 1. Ach, daß die Augen mein (Ahi che quest' occhi miei). 2. Dich hat geformt ein Meister zaubermächtig (Da cosi dotta man sei stato fatto). 3. Wohl ruht sich wonniglich (I vaghi fiori e l'amorose fronde). 4. Mein Herz hat sie entzündet (Mori quasi il mio core). 5. An das Ufer des Tiber (Alla riva del Tebro). 6. Wie grausam, dich zu weiden (La cruda mia nemica). 7. Du schläfst so sanft (Il dolce sonno). 8. Liebesharm mich verzehrt (Struggomi e mi disfaccio). 9. Wenn nur schmerzvolles Klagen (Se di pianti e di stridi), Part 3— n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Kyrie (4st.) 1— *Schlesinger.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Bote.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Bote.*
- Kyrie de la messe Aeterna Christi munera, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Kyrie (Missae Papae Marcelli), *SSAATBB* —/6 *Novello.*
- Kyrie et Christe de la Messe de Requiem, à 5 voix —40 n *Heugel.*
- Lamentation, *SATB,* I —50, II 1— *Bote.*
- Lamentations, *Org* sc.: In coena Domini 1/— n. In parasceve 2/— n. Sabbato Sancto 1/6 n. Three Chants —/6 n. Voc. parts 2/— n *Novello.*
- Lasset uns mit Jesu ziehn, *SATB* —40 *Bote.*
- Let all the people praise Thee, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lied (Hohes), 5st. Chor: 1. Klage: „Schwarz bin ich, doch gar lieblich" (Nigra sum, sed formosa). 2. Der Sehnsucht Frage: „In meinem Weinberg" (Vineam meam non custodivi). 3. Antwort und Zuruf: „Wenn du dich nicht kennst" (Si ignoras te). 4. Zwierede: „Ein Büschel Myrrhen" (Fasciculus myrrhae). 5. Der Gang zum Weinberg: „Er geleitet mich" (Introduxit me rex). 6. Schlummer: „Seine Linke ist Stütze" (Laeva eius sub capite mei!). 7. Traum: „Horch! die liebe Stimme" (Vox dilecti mei!). 8. Zuruf des Geliebten im Traum: „Auf! beeile dich" (Surge, propera, amica mea). 9. Verschwunden: „Der Freund nur mir gehöret" (Dilectus meus). 10. Helft suchen, ihr Schwestern: „Ich flehe euch, Töchter von Jerusalem!" (Adiuro vos, filiae Jerusalem). 11. Wo?: „Mein Heißgeliebter, er ging wohl" (Dilectus meus descendit). 12. Des Sängers Preislied auf Sulamith: „Wer ist diese, die ich schreiten seh'" (Quae est ista, quae progeditur). 13. Wiederfinden und seliger Besitz: „O komm', mein teurer Freund" (Veni, dilecte mi!) 5.40 *Breitkopf.*
- Loquebantur, motet, *SATB* 1.50 *Schola,* 1/3 *Novello.*
- Madrigale (6 ausgewählte), mehrst. Chor (Paul Druffel): 1. O Mutter, voll Erbarmen (Donna, vostra mercede). 2. Was soll ich nun auf Erden noch beginnen? (Che debbo far, che mi consigli, Amore). 3. O welch ein Glanz von blendend lichten Strahlen (O che splendor de luminosi rai). 4. Blick' ich umher, o Frau'e (Ogni belta, madonna). 5. Wie kannst du nur vergleichen (Non son le vostre mani). 6. O süßer Tod! Dir folgt ein ewig Leben (Soave fiail), Part 3— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- Madrigal spirituel, à 5 voix, *Ch. s.* 1— *Schola.*
- Madrigale (centro gentil), 4 v. Part 2— n *Fantuzzi.*
- Magnificat, *SATB* 1/6 *Novello,* —60 n *Bornemann.*
- Manum suam (Lamentatio) a 4 v. con *H* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere nostri, 4 v. mixt. (Extrait du Ad te levavi) 1.25 n *Schola.*
- Miserere mei Deus, 5 mixed voices —75 n *Schirmer.*
- Missa Papae Marcelli, triplici concentu distincta videlicit: I. Palestrina Missa Papae Marcelli Genuina Sex vocum. II. Missa eadem ad Quatuor voces reducta Auctore J. F. Anerio. III. Eademque Missa duplici choro Octo vocibus concinenda Auctore F. Suriano. Triplicem hanc Missam juxta editiones principes fidelissime in partionem redegit eamque prima hac unione excusam publicavit C. Proske: Part 8.50, Singst 8.50: 6st.: Part 3.50, Singst 3.25; 4st.: Part 1.75, Singst 1.50; 8st.: Part 3.50, Singst 3.50 *Schott.*
- 5 Messes tirées du répertoire de la Chapelle Sixtine: 1. Missa di papa Marcello. 2. Missa per i deffonti. 3. Missa Canonica. 4. Missa O Regem Coeli. 5. Missa Aeterna

Christi munera, édition revue et corrigée par Adrien de Lafage 8— n *Fromont*, N. 1, *SATTBB* 8—, 8° con *P(Org)* 2— n *Ricordi*, Part 3.20 n, partine à —80 n, senza acc. 3— n *Bertarelli*, 3.50 *Musica sacra*, 5— *Schola*, (C. Thiel), Part 3— n, St 1.80 n *W. Sulzbach*, Voc. score 7/— n, 8° 2/— n, Voc. p. 3/4½ n *Novello*, —50 n *Pinatel*, N. 3 —50 n *Pinatel*, N. 5, Vocal score 4/— n, communion service —/9 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, s. acc. —75 n, Gloria, Kyrie, Sanctus, à —50 n, Christi numera, 4 v. —75 n, Tu es Petrus, O bone Jesus à —15 n *Pinatel*.

- Messe für 8 St (Missa sine titulo) (A. M. Angmann), Part 3— n *Breitkopf*.
- Missa o Admirabile Commercium, 5 voices (W. S. Rockstro), Vocal score 2/6 n *Novello*.
- Messe Ascendo ad patrem, 5 v. mixtes 4— *Schola*.
- Messe: Assumpta est, 6 v. mixtes 5— *Schola*.
- Missa Assumpta est Maria, 6 voices (W. S. Rockstro), Vocal score 2/6 n *Novello*.
- Messe Beatae Virg. Hosanna, *SATB* —50 n *Pinatel*.
- Missa brevis, *SATB* 3— *Schola*, 1.80 *Coppenrath*, Vocal score 4/6 n, 8° 2/6 n, Voc. parts 2/— n *Novello*, —40 *Ditson*, —60 *J. Fischer*, —75 n *Schirmer*.
- Missa Iste Confessor, 4 voices, Vocal score 3/6 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, (Griesbacher) 2— *Coppenrath*.
- Messe: O Regem coeli, 4 v. mixtes 4.50 *Schola*.
- Messe: Salve Regina, 5 v. mixt. 5— *Schola*.
- Messe: Sine nomine, 4 v. mixt. 3— *Schola*.
- Missa „Tu es Petrus“, f. 6st. gem. Chor (J. Quadflieg), Part 3— n *Breitkopf*.
- Mori quasi il mio core (My heart it seemed was dying), *SATB* (Collection Arion) —/4 n *Laudy*.
- 6 Motetten, für 5st. *TTBB* einger. von Prof. H. Bewerunge, Part 3—, 5 St 1.75 *Schwann*.
- Motets, *Org* score: O Bone Jesu —/6 n. Loquebantur —/3 n. O admirabile 1/— n. Surge amica mia 1/— n. Adoramus te Christe —/6 n. Audi Benigne 1/6 n. Vexilla Regis 1/6 n. Vocal Parts, compl. 2/3 n *Novello*.
- 20 Motets tirés du répertoire de la Chapelle Sixtine, à Rome, édition revue et corrigée avec soin par M. Adrien de Lafage 8— n *Fromont*.
- Motette: Ad te levavi, *SATB* —80 *Bote*.
- Motette. Pars I: Heu mihi domine. II: Amina mea turbata est —40 *Bote*.
- Motette: Ave Maria (Mariä Verkündigung), 4 Chorst: *SATB* à —10 *Breitkopf*.
- Motette: Laudate dominum, *SATB*, I—II à —40 *Bote*.
- Motette: O beata, 5st. Chor (Haberl) 2.20 n *Breitkopf*.
- Motette: O sacrum convivium, 5st. *SATB* —50 n *Bote*.
- Motette: Psalm 118, 24: Haec dies, *SSA TTB* —60 *Bote*.
- Motette: Quia vidisti me, *SATB* —40 *Bote*.
- Motette: Quo cumque pergis Virgines, 4 v. pari —35 n *Musica sacra*.
- Motette: Super flumina Babylonis, *ATBar B* —70 n *Musica sacra*, —40 *Bote*.
- Motette: Tu es Petrus, 6st. *SATB* (Jos. Quadflieg), Part 2— n, 6 St 1.80 n *Breitkopf*.
- Mottetto 2.50 *Santojanni*.
- Ne recorderis, 4 v. ég. 1.25 *Schola*.
- Neuausgabe ausgewählter Werke in moderner Notation, rediziert von Dr. Hermann Bäuerle, *Breitkopf:* I. Zehn ausgewählte 4st. Messen. 1. Serie 10—, à 1—: Nr. 1. Missa: Aeterna Christi munera. 2. Missa Brevis. 3. Dies sanctificatus. 4. Missa „Emendemus.“ 5. Missa „Jesu nostra redemptio.“ 6. Missa „Iste confessor.“ 7. Missa „Lauda Sion.“ 8. Missa „Sine nomine“ I (X toni). 9. Missa „Sine nomine“ II (IV toni). 10. Missa „Veni sponsa Christi“.

  II. Zehn ausgewählte 4st. Messen *(SA TB)* 10—, à 1—: Nr. 1. Missa „De Feria.“ 2. Missa „Secunda.“ 3. Missa „Dum esset summus Pontifex.“ 4. Missa Quarta. 5. Missa „Jam Christus astra ascenderat.“ 6. Missa „Pater noster.“ 7. Missa „Regina coeli.“ 8. Missa „De Beata Virgine.“ 9. Missa „Sanctorum meritis.“ 10. Missa „Ave Regina coelurum.“

  III. 52 vierst. Motetten, *SATB* 10—. Einzelausgabe: Ausgewählte Motetten für *SATB*, à 1—n. I. Ave Maria, Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest). II. Salvator mundi (Allerheiligen), Exaudi Domine (Kirchweihe). III. Loquebantur (Pfingsten), O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt). IV. Dies sanctificatus (Weihnachten), Nos autem gloriari (Karwoche). V. Lauda Sion, Ego sum panis, Sicut cervus, Sitivit anima (Fronleichnamsfest und eucharistische Anlässe). VI. Tu est pastor ovium, Magnus sanctus Paulus (Peter u. Paul). VII. Veni sponsa Christi, Gaudent in coelis. VIII. Lapidabant Stephanum, Quia vidisti me, Thoma. IX. Dum aurora (St. Cäcilia), Doctor bonus (S. Andreas). X. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt), Nativitas tua (Mariä Geburt). XI. O quantus luctus (S. Martin), Fuit homo (S. Joh. Bapt.). XII. *a)* Domine, quando veneris, Commissa mea pavesco. *b)* Heu mihi Domine, Anima mea turbata est. *c)* Super flumina Babylonis. *d)* Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe).

  IV. Zehn 5st. Messen, *SATBB:* 1. Missa „Ascendo ad Patrem“, 2. Missa „Beatus Laurentius“, 3. Missa „Dilexi quoniam“, 4. Missa „O admirabile commercium“, 5. Missa „O sacrum convivium“, 6. Missa „Petra sancta“, 7. Missa „Pro Defunctis“, 8. Missa „Regina coeli“, 9. Missa „Sacerdos et Pontifex“, 10. Missa „Sicut lilium“, à 1—.

- Nineteen „Et incarnatus est", *SATB* 1/— n *Breitkopf.*
- Nos autem gloriari, *SATB* —50 *Bote.*
- O admirabile, 4 v. mixt. 1.25 *Schola, SAT TB* 1/— *Novello.*
- O be joyful, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O bone Jesu, *SATB* (Haberl) 2.80 n *Breitkopf,* —/6 *Novello,* —10 *J. Fischer,* —25 n *Bornemann,* 2.50 n *Heugel, TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- O Crux ave (extrait du Vexilla), 5. v. mixt. —75 *Schola,* —50 n *Bote,* 1— *Schlesinger,* 1— n *Société nouvelle.*
- O Domine Jesu Christe, *SATB* (6st.) 1.60 *Schlesinger,* 2— *Zechlin,* —/6 *Novello, TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- O God, Thou art my God, *SATB* 1/— *Novello.*
- O Jerusalem (St. Stephen), *SSTB* 1/— *Novello.*
- O Jesu dolce! Madrigal spirituel à 5 voix 1— *Schola.*
- O Lord, my God, *SATB* 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —06 *Church.*
- O Lord God of our salvation, *SATTB* 1/— *Novello.*
- O rex gloriae, motet à 4 voix 1.50 *Schola.*
- O saerum convivium, Missa für *SATB* (J. Mitterer) 2.50 n *Breitkopf.*
- O Salutaris, *SATB* —60 n *Bornemann,* 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 1— n *Durand,* —50 *Pérégally.*
- O Saviour of the world, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O say what nymph, *SSATTB* —/3 *Novello.*
- Offertorium, Dominica XI post Pentecosten (F. X. Haberl) 2.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium Dominica XX post Pentecosten (F. X. Haberl) 2.20 n *Breitkopf.*
- Office for the Holy Communion (from the Mass „Aeterna Christi Munera"), *SATB* —/9 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (Assumpta est Maria), *SATB* (G. C. Martin) 2/6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (from the Missa Papae Marcelli), *SATB* (W. Russell) 2/6 *Novello.*
- Pange lingua a 4 voci sole —25 *Musica sacra,* —50 n *Eerenbeemt.*
- Panis Angelicus, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Papae Marcelli, Missa, 6st. Chor (Haberl), Part 3— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- Pater Noster, *SSATB,* Score —20 n *Schirmer.*
- Peccantem me quotidie, 5 v. m. 1— *Schola,* —20 n *Schirmer.*
- Pie Jesu, 3 v. pari —60 n *Music sacra.*
- Pleni sunt coeli, *TTB* 2.50 *Heugel.*
- Populo meus (Improperia) (Double Chorus), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit", *SA TB* —40 *Bote.*
- Pueri Hebraeorum, *SATB* —50 *Bote,* —/2 *Cary.*
- Quee vox, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Quocunque pergis virginis (Wohin du wallest, Jungfrau), *2T2B* —40 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- Répous pour la semaine sainte, 4 v. mixt.: *a)* in monte Oliveti, Tristis est, Ecce vidimus 1.75. *b)* Omnes amici, Velum templi. Vinea mea 1.75. *c)* Sicut ovis, Jerusalem surge, Plange quasi virgo 1.75. *d)* Recessit, O vos omnes, Ecce quomodo 1.75 *Schola.*
- Requiem a cinque voci, Ausonium aureum opus. Missa pro Defunctis (Requiem), a 3, 4 e 5 voci dissimili in notazione moderna ed indicazioni dinamiche. Introitus (Anerio), a 4 voci. Kyrie (Palestrina), a 5 voci. Graduale (Anerio), a 4 voci. Tractus (Choraliter-Ex editione typica). Sequentia (Anerio), a 4 e 5 voci. Offertorium (Palestrina), a 4 e 5 voci. Sanctus (id.), a 5 voci. Benedictus (id.), a 5 voci. Agnus Dei (id.), a 5 voci. Communio (Anerio), a 4 voci. Responsorium libera (id.), a 4 voci. Kyrie (id.), a 4 voci, Part e parti 6.50 *Capra.*
- Responsorium, *SATB* —40 n *Bote.*
- Rex vertutis, *2STOrg* —25 n *Schola,* —60 n *Bornemann.*
- Sabbati sancti (3. Lamentation des Karsamstags), 6st. *SATB* (M. Haller) 2.20 n *Breitkopf.*
- Sabbato sancto (3. Lamentation des Karsamstags), Chor (Mich. Haller) 2.20 n *Breitkopf,* 1/6 *Novello.*
- Sanctus (Heilig), *SA2T2B* —70 *Bote,* 1.80 *Schlesinger.*
- Sanctus et Benedictus de la Messe Aeterna Christi, 4 v. 6— *Heugel.*
- Selection of works, consisting of four Masses and eleven Motets, in Vocal score, w. acc. for *Org(P),* arr. by J. M. Capes and Vincent Novello: Missa Papae Marcelli. Missa Aeterna Christi. Missa Brevis. Missa Iste Confessor. Lamentation, In Coeni Domini. Lamentation, In Parasceve. Lamentation, Sabbato Sancto. Three Chants. Motet, O Bone Jesu. Motet, Loquebantur. Motet, O admirabile. Motet, Surge amica Mia. Motet, Adoramus te Christe. Motet, Audi Benigne, Motet, Vexilla Regis 26/— *Novello.*
- Sicut cervus desiderat, Motette, *SATB* 1.75 n *Schola,* (F. X. Haberl) 2.20 n *Breitkopf,* 2.30 *Schlesinger,* 2— *Zechlin,* —/6 *Novello,* —75 n *Girod,* 4.50 *Heugel.*
- Stabat mater, 8 v. et 2 choeurs 2.50 *Schola,* Motette für zwei Chöre a capella, mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Konzert-Aufführungen eingerichtet v. Richard Wagner, Part 3—, St 2— *Kahnt.*
- Stabat mater, Sequenz für die Feste der schmerzhaften Mutter Maria, für zwei Chöre mit gemischten Stimmen, f. 2 *TTBB* und zur Aufführung in Gymnasien, Seminarien etc., bearbeitet v. Ig. Scheel, Part 3—, St 2— *Kahnt.*
- Stabat mater, *SATB* —80 *H. Oppenheimer.*
- Stabat mater, *2S2A2T2B* 2.20 n *W. Sulzbach.*

- Stabat Mater, motet for double chorus (W. Barclay Squire), Vocal score 1/6 n *Novello,* (R. Wagner) —50 n *Schirmer,* 8⁰ —20 *Brainard.*
- Stabat mater dolorosa, kl. Bes. 1.80 *Bellmann.*
- Super flumina Babylonis, mottetto a 4 v. dis. senza acc. —75 n *Bertarelli,* —75 *Hansen.*
- Surge amica mea, motet, *SATTB* 1/6 *Novello.*
- Surge Hierusalem (8st.) 2— *Schlesinger.*
- Surge illuminare, 8 voices 1/— *Novello.*
- Tantum ergo, a 4 voci virili *(2T2B)* trasposto 1.40 *Capra,* —50 *Eerenbeemt, Fantuzzi,* —25 *Musica sacra,* —/6 *Novello,* —25 *Gordon,* —50 n *Pinatel.*
- Tenebrae factae sunt u. Altböhmische Choral-Melodie, instrumentiert von J. Schreck, Part u. St 2—, *P*-Begl. —50, Dublierst à —20 *C. F. Schmidt.*
- Tenebrae factae sunt, *SSAA* (G. C. Gow) —10 n *Schirmer.*
- These are they that follow the Lamb (Innocents), *SATB* —/6 *Novello.*
- These things have I written unto you (St. John the Evangelist), *SSTB* —/9 *Novello.*
- This shall be the covenant, *SATTB* (Circumcision) 1/— *Novello.*
- Tribulationes civitatum, 5 v. mix. (en 2 parties) 1.75 *Schola.*
- Tristis est anima mea, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Tu es Petrus, Missa für 6 gem. St (F. X. Haberl) 4.80 n *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* —20 *Church,* —60 n *Bornemann.*
- Vedrassi prima, *SATB* (Collection Arion) —/4 n *Laudy.*
- Veni sponsa Christi, mottetto per *ContraltiTBarB,* Part e parti 1.80 *Capra,* 1.25 *Schola,* —75 n *Bornemann.*
- Vexilla Regis, 3, 4 et 5 v. mixt. 1.75 *Schola,* 1/6 *Novello.*
- Vinea mea electa, 4 v. 4.50 *Girod.*
- Werke, kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, 32 Bände à 15— n *Breitkopf:* I. 5-, 6- und 7st. Motetten. II. 5-, 6- u. 8st. Motetten. III. 5-, 6- und 8st. Motetten. IV. 5st. Motetten. V. 4st. Motetten. VI. 5-, 6- u. 8st. Motetten. VII. 4-, 6-, 8- u. 12st. Motetten aus d. Nachlaß. VIII. 4st. Hymnen, Part. IX. Offertorien, Part. X. Messen (I. Buch), Part. XI. Messen (II. Buch), Part. XII. Messen (III. Buch). XIII. Messen (IV. Buch). XIV. Messen (V. Buch). XV. Messen (VI. Buch). XVI. Messen (VII. Buch). XVII. Messen (VIII. Buch). XVIII. Messen (IX. Buch). XIX. Messen (X. Buch). XX. Messen (XI. Buch). XXI. Messen (XII. Buch). XXII. Messen (XIII. Buch). XXIII. Messen (XIV. Buch). XXIV. Messen (XV. Buch). XXV. Lamentationen. XXVI. 3 Bücher Litataneien, Motetten, Psalmen. XXVII. 35 Magnificat (Lobgesang Marieus). XXVIII. Mehrst. Madrigale, I—II. Buch 4st., III. Buch 3—6st. XXIX. 5st. Madrigale (I. u. II. Buch). XXX. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe. XXXI. Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe. XXXII. Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe.
- When flow'ry meadows (Madrigal), *SATB,* 8⁰ —/½ *Novello,* —10 *Schirmer.*
- Where Flowery Meadows, engl. glee —/2 *Bayley.*
- Why do the heathen rage, *SATB* —/1½ *Novello.*

Palestrina & Vittoria, 2 geistliche Chöre für 4 Männerst ohne Begl.: 1. O bone Jesu, von Palestrina, 2. Populo meus, von Vittoria, die 4 Singst zus. —60 *Tonger.*

Palestrino B. Brio d'alpinista, *P* 2.50 *Mariani.*

Palestrino P. *Mariani:* **Op. 1** Le attrattive della danza, valzer brillante, *4ms* 6—.
- **6** Sogni fantastici, gran valzer 6—.
- **10** A Vienna, polka, *4ms* 3—.
- **11** Ciclami, *4ms* 3—.
- **12** Suoni e Danze, valzer, *4ms* 6—.
- Amica luna! Mazurka eleg. 3—.
- Ballerino in erba, polka 4— *Borriero.*
- Cordialità fobellere, maz. 4— *Borriero.*
- Dolci accordi, melodia, *P* 5—.
- Edelweiss, polka, *4ms* 2—.
- Feste nuziale, fantasia in forma di valzer, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Souvenir de la Tour-Batibò, valzer 3.50.
- Sul Jagerioch, valzer 5— *Borriero.*
- Sulle balze del Monte Rosa, capriccio-mazurka, *P* 4—.
- Tutti in costume, polka, *4ms* 3—.
- Tutti in costume, polka brill. *FlVP* 3—.
- Vita militare 3.50.

Paley Fr. *Fromont:* **Op. 7** Les Lutteurs de Podolie, galop, *P* 1.75.
- **8** Danse des Paysans de l'Ukraine, *P* 1.75.
- **9** Le Fiancé absent, *P* 1.75 n.
- Mazurka mélancolique, *P* 1.50 n.
- Noce Bohême, *P* 1.75 n.

Palfy Franz, op. 1 Sérénade Valaque, *P* 3/— *Ascherberg,* 1— n *Fromont,* 2.50 *Ricordi.*
- **2** Les Soirées de Presbourg, suite de valses, *P* 3/— *Ascherberg,* 2— *Fromont,* 3.50 *Ricordi.*
- **3** La Noce Bohême, mazurka 3/— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 2.50 *Ricordi.*
- **4** Chansons Bavaroises, mazurka 3— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **5** Valse militaire des Grenadies Hongrois, *P* 3/— *Ascherberg,* 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **6** Le Tourbillon, galop de paysans de Bade, *P* 3/— *Ascherberg,* 2— n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **7** Les Lutteurs de Podolie, galop 3/— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **8** Polka des paysans de l'Ukraine, *P* 3— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **9** Le Fiancé absent, souvenir de Dalmatie, *P* 3/— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*
- **10** Le doute du retour, souvenir de Dalmatie, *P* 3/— *Ascherberg,* 1.75 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*

- 11 Le Dimanche à Wielizka, suite de valses 3,— *Ascherberg*, 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi*.
- 12 La Lithuanienne, mazurka 3,— *Ascherberg*, 1.90 n *Fromont*, 3— *Ricordi*.
- 13 Danse Bohémienne, *P* 2— *Fromont*.
- 14 Les Fêtes d'Agram, mazurka 1.75 *Fromont*.
- 15 La Jeune Croate, danse, *P* 1.75 *Fromont*.
- 16 Avant le Combat, polonaise, *P* 1.75 *Fromont*.
- 17 Après le Combat, élégie, *P* 1.75 *Fromont*.
- 18 Trois Mazurkas: 1. Maz. de l'étudiant, 2. Maz. mélancolique, 3. Fantaisie maz. à 1.50 *Fromont*.
- 18 Vive la Hongrie, suite de valses, *P* 2— *Fromont*.
- 19 Trois Mazurkas. *P* 3— *Fromont*.
- Danse croate (arr. par Dancla), *PV* 2.60 *Fromont*.

Paliard L. A Bord, *TTBB*, Part 2— n, p. s. à —25 n, acc. *Fanf* ad lib. 1.50 n *Lory*.
- A la Noce! *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n, acc. *Fanf* ad lib. 1— n *Lory*.
- Ami Sylvain, hist. 1.70 n *Société nouvelle*.
- Andante religioso, *VP*, *VOrg* à 7.50, *PV Vc*, *OVVc* à 9—, *POrgVVc* 12— *Clot*.
- Ballade du pâtre, *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Bel oiseau bleu, valse-rêverie alsacienne: N. 1. Pour chant et *P* 2.50 n. N. 2. Pour *P* avec chant ad lib. 2.50 n, la même valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Bel oiseau bleu, valse-rêverie alsacienne, *P* 6—, fac. 3—, chantée 7.50 *Clot*.
- Belle nuit, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Berceuse, *TTBB*, Part —50 n *Lory*.
- Bon Roi Jacques, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Bonsoir! Bonne Nuit! Bonjour! *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Carnaval des oiseaux, bluette 3— *Clot*, 1— n *Gallet*, à 2 voix ég. 6— *Clot*, 2— n *Gallet*.
- Ce que disait grand'mère 5— *Clot*, 1.75 n *Gallet*.
- Champ de blé 5— *Clot*.
- Chanson de l'Epi, *TTBB* 1.50 n *Lory*.
- Chanson des meuniers, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Chanson militaire, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chant du Pâtre, *3V* —50 n *Lory*.
- Chanteurs du Village, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chantons la France, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chantons Noë, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Chevaliers de la nuit, *TTBB*, Part 1— n, p. s. à —25 n *Société nouvelle*.
- Coup de l'étrier, galop 6— *Clot*.
- Croix de pierre 1— n *Société nouvelle*.
- Dans les Roseaux, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Délivrance! Chant national 3— *Clot*, 1— n *Gallet*.
- Diner de Cassandre, air de ballet, Quint. *à cordes* 1— n *Margueritat*.
- Docteur du village, *TTBB* 2.50n *Margueritat*.
- Doux reproches, mélodie 5— *Clot*.
- En avant gaiement, *3V* —50 n *Lory*.
- En chasse! Choeur à 4 voix d'hommes, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Clot*.
- En Poste, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- En zig-zag (avec chant ad lib.), quadr. 2—, av. choeur à 2, 3 ou 4 voix 3—, *4ms* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Envole-toi 1— n *Société nouvelle*.
- Eté 1— n *Janin*.
- Faites largesse 1.70 n *Société nouvelle*.
- Fée des roseaux, célèbre valse de Granger 7.50 *Clot*, 2.50 n *Gallet*, sans acc. —50 n *Clot*, —50 n *Gallet*.
- Fête au Moulin, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Fleurette, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Fourmis, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Foudre, stances dramatiques 5— *Clot*.
- Gais Marcheurs, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Galopons! *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Gazza ladra, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle*.
- Gentil mai, *O* 1.50 *Lory*.
- Hébreux captifs, *TTBB*, Part 2— n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Heure du soir, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Hymne au Drapeau, *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Hymne au Drapeau, *3V* —50 n, acc. de *Fanf(Harm)* ad lib. 1.50 *Lory*.
- Hymne au Drapeau, P. R. facile av. choeur (ad lib.) *O*, Part 1.50 n, p. s. à —10 *Lory*.
- Hymne au Sommeil, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Idylle printanière, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 *Lory*.
- Incertitude, rondo, *P* 2— n *Société nouvelle*.
- J'ai jeté dans l'onde une rose, 2 tons 6— *Clot*.
- Joyeux Chasseurs, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Lied du soir, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Lièvre et la Tortue, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Ma coupe, mélodie 5— *Clot*.
- Marche et Chanson Bohème, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Marche des Chevaliers-gardes 7.50, *O* 2— n *Clot*.
- Marche Gauloise —50, *2V* —50 n, acc. *Fanf(Harm)* 1.50 n, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory*.
- Marche des Volontaires —50 n, *3V* —50 n, acc. *Fanf(Harm)* 1.50, Part —50 n, partie vocale —20 n, acc. instrumental 1.50 n, chaque partie —10 *Lory*.
- Meunière et le Moulin (ch. bouf.), *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Monsieur Printemps, chanson d'avril 2— *Clot*, *Gallet*.
- Myosotis, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Nourrices à Monsieur Dutoupet (3 hommes), *ChP* 5— n *Lory*.
- Nuit d'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Nuit sainte, noël 4— *Clot*, 1.50 n *Gallet*.

- Olé! Olé! habanera-polka 6—, fac. 5—, *PMand* 7.50, chantée 6—, av. *PVVcCast Tamb* ad lib. 7.50, duet 7.50, av. *Instr* 9—, *O* 2—n, pet. *O* 1—n *Clot.*
- Olé, Olé, habanera polka chantée, av. *PV* (ou *Vc*) *Tambour de basque* et *Castagnettes* ad lib. 2.50 n; *P* et chant sans *V* ni *Vc* 2—n; arr. en duo, chant avec *P* 2.50 n, avec *PVVcTambour de basque* ad lib. 3—n *Gallet.*
- Petite prière 1.70 n *Société nouvelle.*
- Poupée de Lise, chansonnette 3— *Clot,* 1—n *Gallet.*
- Près du Lac, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Printemps s'éveille, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Quand la neige tombe, mignonne, stances à la charité 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Remember, rêverie-valse 6— *Clot.*
- Resurrexit! chant de Pâques 3— *Clot,* 1—n *Gallet.*
- Rêve, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Rêve de Cassandre, air de ballet, *P* 1.75 n, Quint. *à cordes* 1—n *Margueritat.*
- Réveil de la ferme, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Réveil de Mignonne, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Salut au Laboureur, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Salut Raisin, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Salut à l'Helvétie, *TTBB,* Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Salve, Patria, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sapins Geants, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sante Margot, avec tictac et tambourin ad lib. *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Sentier perdu, mélodie dramatique 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sérénade frileuse, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sérénade en Mer, *O,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sérénade des Ménestrels, pour *T* ou *Bar* solo et choeur à 4 voix d'hommes, av. *P* et *Haulb* (*V(Fl)* à défaut) *VaVcKbHa,* Part 2—n, p. vocale —25 n, p. instrumt. —20 n *Lory.*
- Sérénade des Tambours, *TTBB,* Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Supplique au petit Jésus, stances 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Sur les Flots bleus, *TTBB,* Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Tante Lise, gavotte, *P* 6—, *O* 2.50 n *Clot.*
- Tige de Violier, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Touffe de Jasmin, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Travailleurs Noirs! *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Vin de France, mélodie 6— *Clot.*
- Vingt ans, mélodie 3— *Clot.*
- Violette, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix de la Mer, *TTBB,* Part 2—n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix des Sapins, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix du torrent, *TTBB,* Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Willis et follets, valse chantée à 3 voix, Part 3—n, p. s. 1—n, *P* (M. Burty) 6— *Clot;* Part (chant et *P*) 3—n, chaque partie sép. 1—n *Gallet.*

Palice Th. B. op. 11 Deux Morceaux, *P* 1.50: N. 1. Mazurka —80. N. 2. Etude 1.20 *W. Sulzbach.*

Palicot A. Au jeu d'amour (Suite Louis XV), *2VVaVc* 4— *Société nouvelle.*

Palicot Georges, Adagio dans le Style ancien 1.30 *Cranz.*
- Adieu, nocturne, *P* 3— *Pérégally.*
- Air de Ballet, *P* 1.75 *Grus, VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Amour, ouvre pour nous 2—n *Durand,* —60 *Schirmer.*
- Au bal, valse 6— *Grus.*
- Au Jeu d'Amour: N. 2bis. Sérénade 1.35 n *Société nouvelle.*
- Aubade espagnole, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Aube d'amour 5— *Heugel.*
- Aurore, *P* 1.75 n *Durand.*
- Avril, poème des fleurs et des baisers 5—n *Durand.*
- Balafre, drame lyrique, *ChP* 15—n *Astruc.*
- Barcarolle, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Berceuse, *BassonP, VP, VcP* à 7.50 *Evette,* 2—n *Rouart.*
- Berceuse et Choral, *P* 1.75 n *Grus.*
- Canzonetta 1.30 *Cranz.*
- Caprice-Sérénade, *ClP(Ha)Org* acc. 2—, quat. acc. 6— *Evette.*
- Carillon, *P* 2—n, *4ms* 3—n, *O* 5—n, p. suppl. à —50 n *Decourcelle.*
- Chant du soir, *P* et *V(Vc)* ad lib. 1.30 *Cranz.*
- Connais-tu le bonheur? 4— *Grus.*
- Dans les plaines 2— *Poulalion.*
- Déjanire 7.50 *Grus.*
- Désir, *P* 1.75 n *Durand.*
- Deuxième valse, *P* 2—n *Grus.*
- Divertissement, *P* 1.75 n *Loret.*
- Echos du vallon, *P* 1.35 n *Durand.*
- En badinant, scherzo, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Eté, *P* 1.75 n *Durand.*
- Etoiles au fond des cieux 1—n *Joubert.*
- Fantaisie, *HautbP* 7.50 *Evette.*
- Fête à Seville, berceuse, *VcP* 2—n *Rouart.*
- Fleurs et Souvenirs 3— *Grus.*
- France, marche 1.30 *Cranz.*
- Gavotte, *P* 5— *Pérégally.*
- Grand solo pathétique, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Madrigale pizzicati 1.30, *stO* 1.80 n *Cranz.*
- Marche funèbre, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Méditation, *HPV* 1.65 *Mustel.*
- 10 Mélodies: 1. Mirage (Mirage), berceuse, 2. Carita, sérénade espagnole (Carita, spanish serenade), 3. Pensée d'Octobre (October thoughts), 4. Enivrement (Infatuation), 5. Appel d'amour (Love's call), scène dramatique, 6. Primavera, 7. L'amour de ma mie (The one love of my life), 8. Villanella (Country ballade) 9. Nouveau printemps (Bright springtime),

10. J'ai dans mon coeur (Deep in my heart), à 5— *Cranz.*
- Moths, fem. chorus (3-parts) —15 n *Schirmer.*
- Mousseron 3— *Sulzbach.*
- Né ère, solo et choeur 4— n, sans les choeurs 3— n, stances (extrait) 3— *Grus.*
- Noël 5— *Grus.*
- Nuit d'été, sérénade 3— *Leduc.*
- Où chantent les oiseaux, chanson 4— *Leduc.*
- Ouvre tes Ailes (Oh! Love, open for us thy Pinions) —60 *Schirmer.*
- Phalènes, choeur 2— *Grus.*
- Pierrot-Poëte, pantomime dramatique 4.50 n *Cranz.*
- Poème du Passé 3— n: N. 1. L'aube à peine 5—. N. 2. Souvenir 3—. N. 3. Regrets. La Bien-Aimée 5— *Heugel.*
- Pour mon bien-aimé 4— *Grus.*
- Premier chant d'amour av. *V(Vc)* 6— *Grus.*
- Premier Chant d'amour, *VP* 5— *Grus.*
- Quand la rose refleuria 4— *Heugel.*
- Qu'il est doux de prier 3— *Grus.*
- Rêverie, *VP*, *HautbP*, *CorP* à 4— *Evette*, *CorFlClVVc* acc. 2— *Evette.*
- Ronde de jeunes filles, choeur 2— *Grus.*
- Roxane, valse lente 6—, *PistonP* 7—, av. quint. 7— *Evette.*
- Sérénade 1.75 n *Rouart.*
- Sérénade d'amour, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Sérénade de juin 1.75 n *Rouart.*
- Soleil 5— *Grus.*
- Sonnet du Printemps 5— *Grus.*
- Sous les tilleuls fleuris, sérénade 4— *Leduc.*
- Souviens-toi 5— *Loret.*
- Une fête à Seville, *P* 4— *Rouart.*
- Valse-Caprice, *P* 2— *Grus.*
- 2e Valse, *P* 6— *Grus.*
- Vieux Pâtre 4— *Grus.*

Палкинъ. Очарованіе —25 *Johansen.*

Palla Hynek, Náš zpěv (Vít. Hálek), První cenou poctěný čtverozpě (Solo a sbor), Part —75 *Hoffmann.*
- Tanzlied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Palladino M. P. Inno degli Eroi della Rivoluzione Ellenica del 1821, *P* —10 *Ranzini.*
- Ma belle qui passe, *P* —20 n *Ranzini.*
- Melodia orientale —10 *Ranzini.*

Pallante, Ave Maria, duo 1.50 n *Pérégally.*

Pallas F. An Molly: „Ach könnt' ich Molly kaufen" —50 *Bote.*
- Lieder für 1 Singst m. *PHa* 1— *Breitkopf.*
- Spinnerin: „Ich saß und spann" —50 *Bote.*

Pallas R. Fatalitäten (hum. Text) 1— *Hoffheinz.*

Pallat C. Der Mond —50 *Schott.*
- Gute Nacht, ihr Blumen —75 *Schott.*

Pallavicini Giuseppe, Saronno, marcia 1—n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n *Ranzini.*
- T'adoro, mazurka, *G* 1.25 n *Ricordi.*
- Zaira, mazurka, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n *Ranzini.*

Pallavicini R. Sorriso, *P* 2.50 *Perosino.*

Pallavicini V. Larmes de joie, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Pallavicino D. 3 Schizzi, *P* 3—, N. 1—3 à 1.25 n *Ricordi.*

Pallemaerts Ed. Le Carillonneur, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Pallemans A. Bienvenue, mazurka, *O* av. *P*, *A. Pallemans*-Paris.
- Fée d'amour, gavotte, *O*, *Pallemans.*
- Graziella, polka, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Légionnaire, polka-marche, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Nancy, polka-marche, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Reine Hélène, pas des patineurs ou schottisch, *O* av. *P* cond. *Pallemans.*
- Rêverie, *O*, partie de *P* cond. *Pallemans.*
- Souvenir du régiment, polka-marche, *O*, *Pallemans.*
- Sylvérine, valse, *O*, partie de *P* cond. *Pallemans.*

Palley A. Méthode pour faciliter et perfectionner la pratique du coup de langue (simple, double, triple), sur la flûte traversière, laquelle méthode applicable à d'autres instruments à embouchure, à l'usage des débutants et des praticiens, *La Chapelle-Montligeon (Orne), lib. de Notre-Dame.*

Pállik Margit. *Nádor:* Dalok: 1. Törött ágrol messze repült a madár. 2. Magam nevetem ki. 3. Szépen szól a hegedü 2—.
- Első dalai, 3 dal: 1. Ide látszik a házatok ablakja. 2. Jaj Istenem! beh félek. 3. Két kerekü kordén járok 2—.
- Három dal: 1. Tudom, lesz nagy lakodalmad. 2. Sirjon rijjon a hegedü. 3. Nem gondolok a világon senkire 2—.
- Ide látszik, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n.
- Nem gondolok a világon, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n.

Palliser Sybil, A song of autumn 4/— *Chappell.*
- Blue-bell 4/— *Ascherberg.*
- Evensong and Waiting 4/— *Cary.*
- Gavotte élégante, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- I Wonder and Renunciation 4/— *Cary.*
- Just for once 4/— *Ascherberg.*
- Morn, soft and serene 2/— *Boosey.*
- My Heart's Holiday 4/— *Willcocks.*
- Neapolita 4/— *Willcocks.*
- Rose song 4/— *Chappell.*

Pallma F. A summer's dream, *P* —75 *White.*
- Johnson's bicycles —50 *Brainard.*
- Keep a-knockin', dar song —40 *Brainard.*
- Policeman Mc. Glue, ir. char. song —40 *Brainard.*
- Summer's Dream, gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church.*
- She, valse brill. —75 *Brainard.*

Palloni Gaetano (1831—1905). *Ricordi:* A notte! marinaresca a 2 voci (con traduzione francese) 3.50 *Carisch.*

- A orillas de Chiaia (Sulle rive di Chiaia) 4—.
- A Venezia, duo 3.50.
- Abiding Love —30 *Summy.*
- Ad una fanciulla che nol cura, anacreontica 3—.
- Affacciati bella mia! serenata —25 n, *2Mand* —50 n *Carisch.*
- Al nostr' Angelo. Duettino: Un dì dal ciel discese 2—.
- Amalia. Melodia: Lo sguardo avea degli angeli, trasportata 3—.
- Amaranto. Melodia malinconica: O vago fiorellin 3.50.
- Amore e Canto. Barcarola: La notte avanza 4—.
- Amore e Musica, album 8—: N. 1. La Gondola, barcarola: Veggo sull'onda placida 2—. N. 2. Amore, romanza: Do che fanciulla 2—. N. 3. Mamma, se non mi date il mio Beppino, stornello 2—. N. 4. Il Ritorno, romanza: Quando cogli occhi in pianto 2—. N. 5. L'Addio del Popolano, canto popolare: Addio, mia Lisa 2—. N. 6. Il Canto, romanza: Le note soavi 2—.
- Apparizione, romanza: Ti vidi e il tuo bel volto 5— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Armonie d'amore, album, 10. raccolta 10—: N. 1. Scordarlo! melodia: Dal primo palpito 2—. N. 2. Il Capriccio, stornello: E ver che non v'ho fatto il brutto viso 2—. N. 3. Irene, romanza: Mamma non dirmi che l'Irene è morta 2.50. N. 4. L'Addio, melodia: Or che tu muori 2—. N. 5. Vieni, vieni, duettino: Or che il babbo e la mamma non c'è 2.50. N. 6. Le Chiacchiere, stornello: Lo so, lo so che da mattina a sera 2.50.
- Arpa melanconico, album, 9. raccolta 10—: N. 1. Amore, duetti 3—. N. 2. Male e rimedio, stornello: Fanciulla tu che vai tanto modesta 2—. N. 3. La prima bugia, romanza: Quando venisti 2.50. N. 4. Il Povero Cieco, meditazione: Disparve la luce 1.75. N. 5. Sembrate un angelo! melodia: Cesira siete bionda 2—. N. 6. Dimmi che m'ami! romanza: Quando sul tuo bel volto 2.50.
- A te! Un' avventura di Carnevale: N. 2. T'ho baciato, polka brillante, *P* 2—.
- Autunno, melodia romantica: Ami, donna, sederti 3—.
- Ave Maria N. 2 3—.
- Bacio, melodia 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ballo una, polka 2.50.
- Barcarolla: Vieni nella mia barca —40 *Bessel.*
- Barcarolle, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandMaP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaG* 1.75 n *Carisch.*
- Barquette, duettino à 2 voix ég. (paroles it.-fr.) 4.50 *Heugel.*
- Bella Lombarda, polka, *P* 2.50.
- Bella Olga, maz. 2.50.
- Canto delle Ondine, melodia: Giù in fondo ai laghi 3—.
- Canzoncina d'Aprile: Lungo i cheti sentieri 4—.
- Canzone d'amore 2— *Eerenbeemt.*
- Che brami, 3— *Heugel.*
- Che fai? maz. 2.50.
- Chiacchiere, stornello, *Mand* —25 n.
- Civettuola, polka 2.50.
- Come prossimo! polka 2—.
- Come tei chiami? 2.50.
- Come ti chiami? maz. 2.50.
- Cos' è amore 1.75 *Eerenbeemt.*
- Davanti allo specchio, melodia: Vieni, o mio fido 3—.
- Départ-Souvenir de Venise, barcarolle 2.50, *P* 2—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—, *2MandMaP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Due Anime, romanza 4—.
- E amore! melodia drammatica: Guarda, la notte è bella 3—.
- Eco del cuore, album, 6. raccolta 9—: N. 1. Preghiera alla Madonna 2.50. N. 2. Meglio sola che male accompagnata, stornello 3—. N. 3. Una Speranza, romanza: O Vergin Santa 2.50. N. 4. La Viola, romanza: Odorosa foriera d'aprile 3—. N. 5. Povera Ghita! romanza 2—. N. 6. Il Gondoliere, canzone: Gaia vita ha il gondoliero 3—.
- E l'ala di un Zeffiro! canzone popolare: Sta quieto il mare 4—.
- Fantasia, melodia romantica: Mi son sognato 4—.
- Fior del dolore, romanza 3—.
- Fiori d'amore, album, 2. Raccolta 9—: N. 1. Il Core e la Capanna, melodia: O gentil, sul mare infido 2—. N. 2. Memoria e Desiderio, romanza: Amo l'ora del giorno che more 2.25. N. 3. Come nasce l'amore, romanza: Saper l'origine vuoi dell'amore 2—. N. 4. Il Tramonto, romanza: Quando ieri sera 2—. N. 5. Non amerò mai più, romanza: Sparve sul fior degli anni 2.50. N. 6. Credi a me, duettino: Perchè piangi 2.50.
- Fiorin di siepe, melodia: O fiorellin di siepe 2.50.
- Foglie al Vento, album vocale 12—: N. 1. Domani! Melodia 2.50. N. 2. Perchè povera tu sei! Canzonetta popolare 3—. N. 3. Una lacrima! Romanza per *MS* 2.50. N. 4. Messaggio! Stornello 3—. N. 5. Il mio destino! Romanza 2.50. N. 6. Il mio destino! Romanza 2.50. N. 7. Ruggero! Ballata 3— *Bratti.*
- Foglie al Vento, album: N. 1. Domani (Morgen) —75. N. 2. Perché poverà (Weil du Mädchen) 1.25. N. 3. Una Lagrima (Eine Träne), romanza 1—. N. 4. Messaggi (Die Botschaft), stornello 1.25. N. 5. Il mio destino (Mein Geschick), romanza 1—. N. 6. Ruggero (Roger), ballata 1.25 *Schott.*
- Fuggi, o ti bacio! Polka 2.50.
- Giammai t'obblierò, canto popolare: Come obbliarti, o vergine 2.50.
- Gondoliere Veneziano, barcarola-serenata: Son di Venezia il Gondoliere 4—.
- Habladurías (Le Chiacchiere), stornello 4—.
- Historia triste (Storia mesta), melodia 4—.

- Incontro, maz. eleg. *P* 3— *Carisch.*
- Inno pel monumento a Dante, eretto in Firenze nel 1865, per *TB* 4—.
- Io scherzo e tu cherzi, maz. 2—.
- Io t'amo 3— *Heugel.*
- Je t'aime 3— *Heugel.*
- La mia Bambina (Mi little daughter), melodia affettuosa: Quanto sei bella 3.50.
- La prima bugia 1.50 *Bevilacqua,* —40 *Neuparth.*
- La rosa bianca, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- La tua stella, melodia: Quando fanciulla 2.50.
- Lacrime e Sorriso, album, 12. raccolta 14—: N. 1. Pepe e Sale, stornello: Son gentile 2.50. N. 2. M'hanno detto una bugia! Canzonetta popolare, con Coro ad lib.: M'hanno detto 4—. N. 3. I Proverbi, stornello: Mentr'io ti ripetea 2.50. N. 4. La Confessione della morente, romanza drammatica: D'una morente, padre 4—. N. 5. E pur bello! Melodia: Come è bello quando nasce 3—. N. 6. Madre! Romanza: Quante volte, o mia madre 2.50. N. 7. La Terzana, rispetto: Nei sette giorni della settimana 2.50. N. 8. Ad una bambina, melodia: La mammola che nasce 2.50.
- Lasciami andare! Melodia: Co' tuoi trasporti 4—.
- Le due Maschere, *P* 3.50: N. 1. Come ti chiami? Mazurka 2.50. N. 2. Non lo so! Polka 2—.
- Lutto e Gioia, album (Al maestro S. Mercadante) 12—: N. 1. La Crocellina d'oro, romanza 3.50. N. 2. Non ti scordar di me 1.50. N. 3. La Bellissima, melodia 1.50. N. 4. La Siciliana, romanza 3.75. N. 5. Dimmi, bellino mio, canto popolare toscano 1.25. N. 6. Il Dolore, romanza 1.50. N. 7. Le Gioie d'amore, scherzo 1.50. N. 8. La Mendicante, romanza 1.50.
- Madre! Romanza: Quante volte o mia madre 2.50.
- M'ami! ripetilo! Recitativo e Romanza: Ah dunque è ver 3—.
- Marinaresca, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandMandolaP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMandolaG* 1.75 n *Carisch.*
- M'assal quando ti scontro (Stornello), melodia romantica 3.50.
- M'è parso, melodia per canto e *P* 2— *Eerenbeemt.*
- Mentre tu canti, melodia romantica: La voce tua m'avviva 4—.
- Messa di Requiem per voci bianche, *S* e *Contr* di stile facile e melodico 3.50, particelle riunite —50 *Eerenbeemt.*
- Messaggi d'Aprile, album, 11. raccolta (A. S. A. R. la Principessa Margherita di Piemonte 14—: N. 1. La Preghiera, romanza: Con questi fior, Maria 3—. N. 2. La prima Lettera, stornello: Quando d'accanto a me 4—. N. 3. Giovanottino che cantar mi senti, stornello 2.75. N. 4. Non amare! Melodia: Mentre il povero mio core 2.75. N. 5. Rendimi il core, melodia: Quando tu canti 2.75. N. 6. Invito a Clori, duetto: Clori vêr me t'avanza 5—.
- Mi ami tu? Maz. 2—.
- Misteri del cuore, album 12—: N. 1. La mia Preghiera, melodia: Gran Dio del ciel 2.50. N. 2. La Derelitta, ballata: Quando l'astro della sera 2.50. N. 3. A chi più tira la corda si strappa, stornello brillante: E un pezzo 2.50. N. 4. Ad un Fiore, pensiero melanconico: Qui sul mio sen 2.50. N. 5. Sul tuo seno, canto appassionato: Lascia, lascia ch'io scordi 3.50. N. 6. Cara fanciulla! Canzonetta: Se fossi il dolce 3.50. N. 7. Altro è parlar di morte, altro è morire, stornello: Dicevi che eri tanto innamorato 3—. N. 8. M'ami! ripetilo! Recitativo e Romanza: Ah dunque 3—.
- Mistero! (Quando talor frattanto) 3—.
- Mon coeur l'avait choisi 1.75 n *Durdilly.*
- Montanina Pistojese, valzer 4.50.
- Noi ci amavamo tanto! Aria, dedicata a Maria Piccolomini, parole di A. Pochini-Testa 3.50.
- Noi scherziamo! Polka 2—.
- Non guardarmi così, melodia: Ne' tuoi begli occhi 4—.
- Non lo so! Polka 2—.
- Non scherzo! Mazurka brillante, *P* 2— *Carisch.*
- Nos amábamos tanto! (Noi ci amavano tanto!), aria 4—.
- Oh! che matta! Maz. 2—.
- Oh, la mia bella! Maz. 2.50.
- Ora convenuta, the appointed hour, *SS* —65 *Schirmer.*
- Paradis rêvé 3— *Heugel.*
- Pastorella, canzone popolare: Sentì un bel dì d'Aprile 4—.
- Patti chiari, rispetto: Voi siete bella 4.50.
- Pensa a me! Maz. 2.50.
- Pensiero ed Anima, album vocale 12—: N. 1. Sotto al Pergamo, stornello: Dato m'avevi appuntamento 2.50. N. 2. Perchè non amo, melodia: Perchè schivando gli uomini 2.50. N. 3. Amore e morte, romanza: Muor nella bruna selva 3.50. N. 4. Perchè piangi? Stornello 2.50. N. 5. Il Bacio, melodia: Il ruscello, amor mio 2.50. N. 6. Piccolo riccio di capelli biondi, lamento di una madre 2.75. N. 7. Sarei beato! Melodia: Se in uno squallido! 3—. N. 8. Il passato non si cancella, stornello: Quando all'amore facevamo insieme 2.75.
- Pensieri romantici, album 10—: N. 1. Dimmi che mia sarai, canzone: Cara, sei tutta bella 3—. N. 2. Serenata: Come lucente e bella 2.25. N. 3. La Suora, romanza: Nel bosco che adombra 2.25. N. 4. Ninetta in mare, melodia: O navicchiero, vedi per l'onde 2.50. N. 5. Son povera orfanella abbandonata, stornello 2.25. N. 6. La Rosa d'amore, canzone: In un bel dì d'aprile 3.50.
- Perchè, melodia: Oh! signorina disdegnosa 4—.
- Perle e Rugiade, album 12—: N. 1. La mia Bambina, melodia affettuosa: Quanto

sei bella, 2. Ti ricordi? Canzonetta elegante: Una viola odorosa, 3. Alla Viola, melodia malinconica: Peregrina, solitaria, 4. L'Amante timido, stornello: Parla una volta, 5. Da te diviso! Melodia: Una volta alla mia mente, 6. Il tuo Ritratto, stornello, 7. Amalia, melodia: Lo sguardo avea degli angeli, à 3—. N. 8. Tutto sorride, notturno: Guarda la luna 4—.

- Pezzi per una voce con acc. di *P:* N. 1. La prima bugia (Die erste Lüge), rom. 1—. N. 2. Le Chiacchiere (Schwätzereien), stornello 1—. N. 3. L'edra (Der Epheu), stornello —75. N. 4. La Margherita, romanza —75. N. 5. Il Cipresso (Die Zypresse), melodia —75. N. 6. Lasciami addormentar (Laß' mich schlummern) —50. N. 7. Voga (Auf dem Meere), tempesta e barcarola 1—. N. 8. Alla sua porta (Vor ihrer Türe), melodia 1—. N. 9. I Proverbi (Die Redensart), stornello —75. N. 10. Due anime (Zwei Seelen), romanza 1— *Schott.*
- Piccola Messa a 3 voci e coro con *Org* 6— *Carisch.*
- Prega, melodia: Quando il giorno dilegua, parole del Conte Agostino Antonelli 4—.
- Preghiera alla Madonna: Salve Maria 2.50.
- Приди красотка —40 *Bessel.*
- Prima d'addormentarsi, melodia a 2 voci 3.50 *Carisch.*
- Primera mentira (La prima bugia), romanza 4—.
- Raggi di Luna, album 12—: N. 1. Gelosia, romanza: Quando chiedesti se amato avrei 2.50. N. 2. La Moribonda, romanza: Fior che nasce è fior che muore 1.50. N. 3. Gli occhi tuoi! Romanza: Se siete buona come siete bella 2.25. N. 4. La Luna è bella! Melodia 2—. N. 5. Io la vidi e l'adorai! Melodia: Vidi un giorno per la via 1—. N. 6. Il primo amore, stornello: Ahimè! Ahimè! non posso 2.25. N. 7. Gli occhi neri, stornello: Se mi son cari, non mi domandate 2—. N. 8. Vo'prender moglie, scherzo 4—.
- Ricordo 3— *Heugel.*
- Ricordo dell'Adriatico, album vocale 8—: N. 1. Ave Maria, melodia religiosa 2—. N. 2. Senza speranza, melodia 3—. N. 3. La partenza, barcarola 3—. N. 4. Non voglio amarti, romanza 3— *Carisch.*
- Rivedersi, notturno: Non so qual fato arcano, duetto 3.50.
- 2 Romanzen 1.50 *André.*
- Sarei beato 1.50 *Bevilacqua.*
- Sentimento, album 10—: N. 1. Vieni con me, romanza: Oh se potessi esprimerti 2.25. N. 2. Io t'amo, romanza: Io la vidi 1.50. N. 3. Il Ricordo, romanza: Quando sarai lontano 1.50. N. 4. Che brami? Romanza: Vorrei che un angelo 2—. N. 5. Una Sera in mare, duettino: Su la barchetta bruna 3—. N. 6. L'Appuntamento, duettino: Allor che stende placida 3—. N. 7. Alla mente confusa, preghiera 2—. N. 8. L'Ave Maria, romanza: Uniti in un pensiero 2—.
- Smutny powrót (Triste ritorno): Wróciłem, spoglądam w okna twe (Tornai le tu finestre) —40 *Gebethner.*
- Sogno, romanza, con *V(Vc)P:* Questa notte m'è parso 3.50.
- Solitudine in due, maz. 2.50.
- Sospiri e Speranze, album 12—: N. 1. L'Edera, stornello campagnuolo: Non me n'importa 2—. N. 2. La Margherita, romanza: O fiorellino 2—. N. 3. Il Cipresso, melodia: T'ho visto tante volte 2.50. N. 4. Canta, fanciulla mia, stornello: Infiora il davanzal 2.50. N. 5. Lasciami addormentar sovra il tuo cuore, melodia sentimentale 1.50. N. 6. Jole, romanza: E l'han portata ier notte al cimitero 2.50. N. 7. Voga, tempesta e barcarola 4—. N. 8. Alla sua porta! Melodia: Già spunta l'alba 4—.
- Sotto al Pergamo, stornello, trasportata 2.50.
- Souvenir 3— *Heugel.*
- Stella, romanza: Perchè, stella mia romita 2—.
- Storia mesta, melodia: Un profumo di rose 4—.
- Sul tuo seno, canto appassionato: Lascia, lascia ch'io scordi 3.50.
- Sulla Barchetta bruna, barc. canto 4—, con *G* 3— *Forlivesi.*
- Tardi! Melodia drammatica: Della parrocchia sua la campanella 4—.
- Tempo perso, polka 2.50.
- Terribile, polka 1.50.
- To-morrow —35 *Ditson.*
- Tristezza, romanza senza parole, *P* 2—.
- Tu la facesti a me, io te l'ho fatta, stornello 2—.
- Un'avventura alla caccia, La sveglia, polka brillante, *P* 3— *Carisch.*
- Un contadino al ballo, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*
- Un momento melanconico, romanza 2.50.
- Una passione di carnevale, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Una Sera in Mare (An Evening at Sea), *ST* or *SS* —65 *Schirmer.*
- Upojenie miłości (Non ci amavamo), arya: Jam dotąd jeszcze w samym życia kwiecie (Ancor degl'anni nell'april) —60 *Gebethner.*
- Vieni nella mia barca, barcarola: Nessun ci vede 4.50.
- Voli dell'anima, album 12—: N. 1. Sulle rive di Chiaia (Lena), serenata-barcarola: Sereno è il mar, 2. Mai! Pensiero melodico: Quel dì che malinconico, 3. Nel porgere un fiore, melodia: Sovra il tuo seno posa, 4. Acqua cheta rovina i ponti, stornello brillante: T'incontro alle Cascine, 5. Triste ritorno, romanza: Tornai: le tue finestre, 6. No, più non m'ami! Romanza: Del primo amore i palpiti, 7. Rivincita, stornello brillante: A cantarmele a me, 8. Il rimedio peggiore del male, melodia: M'han detto che così, à 3—.
- Voli dell'anima (Seelenklänge), album: 1. Sulle rive di Chiaia (Lena) (Am Strande von Chiaia), serenata, 2. Mai! (Niemals),

3. Nel porgere un fiore (Beim Überreichen einer Rose), à —75. N. 4. Acqua cheta rovina (Auch der Tropfen höhlt den Stein) 1—. N. 5. Triste ritorno (Kummervolle Heimkehr), romanza —75. N. 6. No, piu non m'ami (Er liebt mich nicht mehr), romanza 1—. N. 7. Rivinsita (Guter Rat) —75. N. 8. Il remedio (Das Mittel, schlimmer als das Übel), melodia —75 *Schott.*

- You remember? (Ti ricordi?) Canzonetta elegante 3—.

Pallos L. P. op. 5 Ös-Budavára, induló zongorára (Orientalischer Marsch), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Pallot E. 12 Original Tunes, set to favourite hymns 1/— *Novello.*

Palludan F. Kornblomst, vals —75 *Nord. Musikforlag.*

Palm, Aprilnarri 1— *Elkan.*
- Den första vårblomman —60 *Elkan.*
- En liten tid, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Försakelsen, *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Folkvisor från Västergötland 1.50 *Elkan.*
- Nu diktar kvällen sin saga —75 *Elkan.*
- Skördefolket dansar om kvällen, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Under rönn och syrén, transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Under rönn och syrén, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Vaggvisa —75 *Elkan.*

Palm Branches, Easter solo, *low* or *h* —50 *Echo Music Co.*

Palm Chas, Berceuse, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Chant sans Paroles, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Fishermaiden (Das Fischermädchen), *S* —35 *Schirmer.*
- Home, sweet Home, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Pro Patria et Gloria, march —40 *J. Fischer.*
- Pro Patria et Gloria, march, & Millöcker: Schwamm drüber, Galopp, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Thou 'rt like unto a Flower (Du bist wie eine Blume), *S* —35 *Schirmer.*

Palm Curt, op. 1 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Reformationslied, 2. Zur Weihnacht, à 1.20 *Bratfisch.*

Palma A. op. 13 Sonate pathétique (Beethoven), *HP. Mustel.*
- Air d'église de Stradella, *Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
- Ave Maria 1— n *Leduc.*
- Ave Maria, de Schubert, *H* 3— *Grus.*
- Elégante-polka-maz. 5— *Noël.*
- Galathée, fantaisie, *HPV* 4— *Mustel.*
- Grande marche (T. Mattei), *Org(H)* 6— *Leduc.*
- Idylle de Lysberg, *HP* 9— *Grus.*
- Lac, de Niedermeyer, *HP* 3— *Mustel.*
- Et verbum, 3 v. ég. 1— n *Leduc.*
- Magnificat 2.50 n *Leduc.*
- Méditation (Gounod), *OrgP* 6— n *Heugel.*
- Messe facile, 2 v. ég. 3— *Leduc.*
- Papillon, polka-maz. 5— *Noël.*
- Regina Coeli, 2 v. 1— n *Leduc.*
- Regina Coeli, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Sonate pathétique de Beethoven, op. 13, *HP* 3— n *Costallat.*
- Tuta pulchra, 2 v. ég. 1— n *Leduc.*
- Vivat cor Jesu, choeur à 2 parties 1— n *Heugel.*

Palma D. Cité nationale future. *Benoit.*
- Rêve humanitaire. *Benoit.*

Palma F. Canzonetta: Se ben vedi — Hvis du kendte —35 *Hansen.*
- Romanza: Amor perchè mi cendi — Hvorfor har du, o Amor —35 *Hansen.*

Palma Giuseppe de. *Ricordi:* Bagatella, *P* 1.50.
- Care Rimembranze, sonatine facili. *P:* Batilde di Turenna di Verdi, Rigoletto di Verdi, Jone di Petrella, Un Ballo in Maschera di Verdi, La Traviata di Verdi, L'Ebreo di Apolloni, Simon Boccanegra di Verdi, Pergolesi di Serrao, Elena di Tolosa di Petrella, L'Assedio di Leida di Petrella, Morosina di Petrella, à 1—. Eloisa, polka mazurka, Erminia, polka, Valzer brillante sui motivi favoriti del Simon Boccanegra di Verdi, à —50 n.
- Danza, piccolo album di pezzi facili e brillanti, *4ms* 7—: 1. Valzer, 2. Polka, 3. Mazurka, à 2—. N. 4. Quadriglia 3—.
- Dimmi na vota sì, canzone napolitana facilmente ridotta, *P* 1.50.
- Gioielli teatrali, sonatine tratte dalle più applaudite opere di celebri Maestri, *P:* N. 1. Rigoletto 1—. N. 2. Jone 1.25. N. 3. Simon Boccanegra 1.25. N. 4. Lucrezia Borgia 1.25. N. 5. La Traviata 1.50. N. 6. Un Ballo in maschera 1—. N. 7. I Capuleti e i Montecchi 1.25. N. 8. Un Ballo in maschera 1.50. N. 9. Norma 1.50. N. 10. Aida 1.50.
- Gioielli teatrali, sonatine tratte dalle più applaudite opere di celebri Maestri, *4ms:* N. 1. Il Trovatore, piccola fantasia 2.50. N. 2. Un Ballo in maschera, piccolo divertimento brillante 2—. N. 3. Norma, piccola fantasia 2—. N. 4. La Forza del Destino 2.50.
- Il Pugnaletto di E. De Roxas, facilmente trascritto, *P* 1.25.
- Melodia, *P* 2—.
- 2 Melodie trascritte facilmente, *P:* N. 1. Allora ed Oggi, di Coen 1.50. N. 2. Tra la là, di Gordigiani 1.25.
- Pezzi facili sopra motivi di Verdi, *P:* N. 1. La Traviata, scherzo 1.50. N. 2. La Traviata, melodia 2—. N. 3. Rigoletto, ballata 1.50. N. 4. La Traviata, bagatella 1.50.
- Piccolo divertimento sulla Traviata di Verdi, *P* —50 n *Cottrau.*
- Scherzo, *P* 1.50.
- Toccatina sulla Ione, *4ms* 1— n *Cottrau.*

Palmay N. Marche triomphale 1.20 *Rosé.*

Palme Rudolph (1834), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Liebessehnen und Geständnis, Liederkreis: Hier bring' ich dir ein Blümchen, von Fr. Rückert. Klage und Bitte: „Es blüht eine Rose", von Weiser. Liebespredigt: „Was singt und

sagt ihr mir", von Fr. Rückert. In die Ferne: „Segelt in die blaue Ferne", von Viol. Geständnis: „Ich liebe dich, mehr kann ich dir nicht sagen" 1.50.

- 4 Der Stenographen Maienlied: „Der Mai mit seinen Wundern" —50, *TTBB* —80 *Bote.*
- 5 Konzert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor: „Dies ist der Tag des Herrn", von C. Kreutzer, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- 6 Vollständiges Liederbuch zum Preußischen Kinderfreund von Preuß und Vetter —75 n.
- 7 Zehn Choral-Vorspiele, *Org:* 1. Christus, der ist erstanden: „Ach bleib' mit deiner Gnade." 2. Es wollt' uns Gott gnädig sein. 3. O Gott du frommer Gott. 4. Ach Gott und Herr. 5. Nun kommt der Heiden Heiland. 6. Liebster Jesu, wir sind hier. 7. O Traurigkeit, o Herzeleid. 8. Was mein Gott will, gescheh' all'zeit. 9. Wer nur den lieben Gott. 10. Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren 1.75 *Kahnt.*

8 Drei Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Ausflug: „Den Ränzel her." 2. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken" 1.30. II. Nr. 3. Das deutsche Lied: „Im Land der Alemannen", Preiskomposition, mit *2TrTenorhorn3Pos* ad lib. 1— n, *O*-St 1— n.

9 Zwei Trauungsgesänge, *SATB:* 1a. Vor der Trauung: „Sende, o Vater", 1b. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen" —60. Nr. 2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier: *a)* Vor der Einsegnung: „Du, Herr, hast einen Hausaltar", *b)* Nach der Einsegnung: „Gott, Vater, segne nun das Jubelpaar" —60.

10 Drei Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsglokken. „Schneeglöckchen tut läuten: Kling ling", von R. Reinick. 2. Ich hab' im Traum geweinet, von H. Heine. 3. Trost der Nacht, von Spitta 2— *Merseburger.*

11 Heft II der Choralvorspiele, *Org:* 1. Herr Gott nun sei gepreiset. 2. Wie nach einer Wasserquelle. 3. Schmücke dich o liebe Seele. 4. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. 5. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. 6. Straf' mich nicht in deinem Zorn. 7. O Ewigkeit, du Donnerwort. 8. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 9. Da Jesus an dem Kreuze stand. 10. Es ist das Heil uns kommen her 1.75 *Kahnt.*

13 Instruktive Übungsstücke, *4ms,* I—II à 1.50 *Merseburger.*

14 Quatre Mazourkas, *P* 1.50 *Merseburger.*

15 Liebesglück, Liederkreis Heft II: Erste Liebe: „Ich fragte leise: Liebst du mich?" Glück in der Ferne: „Ich weiß in der Ferne" 1—.

16 Preuße und Bayer: „Zwei Krieger lagen todesbleich", *TTBB* m. *T*- u. *B*-Solo 1.75 *Merseburger.*

- 19 Orgelweihe: „Geweiht von Gott du Orgelklang", *SATB* u. *Org* 2— *Kahnt.*
- 20 Sonntagsstille: „Laß sinken mich." Über allen Gipfeln ist Ruh', *SATB* 1—.
- 23 (Heft III der Choralvorspiele.) Zehn Choralvorspiele, *Org:* 1. Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig. 2. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. 3. Herzlich tut mich verlangen. 4. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 5. Liebe, die du mich zum Bilde. 6. Seelenbräutigam. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 8. Wo soll ich fliehen hin. 9. Valet will ich dir geben. 10. Ein' feste Burg ist unser Gott 2— *Kahnt.*
- 24 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Was ist Liebe: „Kannst du's sagen", 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen", 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch", à 1— *Reinecke.*
- 28 Zwei Frühlingslieder, *TTBB:* 1. Frühlingsjubel: „Jauchze du Herz", 2. Frühlingslied: „Hinaus zum Tor", à 1— *Reinecke.*
- 31 Zwei Gedichte, *TTBB:* 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden", 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt", à 1— *Reinecke.*
- 34 Traugesang, *TTBB* —90 *Hesse.*
- 35 Drei frische Lieder, *TTBB* 2.60: Nr. 1. Dem Gesang (Toast): „Ernst ist das Leben" 1.30. Nr. 2. Der Sänger: „Ei, wie hat's der Sänger gut" 1—. Nr. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben" 1— *Simon.*
- 40 Drei geistliche Lieder mit *P(O):* 1. Weihnachten: „Horch! himmlische Lieder", 2. Ostern: „Halleluja! Der Herr ist erstanden", 3. Totenfest: „Horch, dort oben", à —50.
- 45 110 Préludes courts et faciles 1.25 n, Les mêmes reliés 1.90 n *Mustel.*
- 46 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt im Maien: „Heraus aus Bett und Banden" 1.20. Nr. 2. Das Kreuzbild im Walde: „Ein Kreuzbild weiß ich" —90. Nr. 3. Abschiedsgruß: „Herzliebster Schatz" 1.20.
- 51 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Juchhei 1.20. Nr. 2. Waldesgrün 1—. Nr. 3. Das ganze Herz dem Vaterland 1— *Hug.*
- 51 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun laßt uns hoch die Becher heben" 1— *Kistner.*
- 53 Zwei Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Spielmanns Wanderlied, à —75 *Hesse.*
- 61 Sechs Choral-Vorspiele für *Org:* 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 2. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. 3. Wenn ich ihn nur habe. 4. Nun danket alle Gott. 5. Alle Menschen müssen sterben. 6. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn 1— n.
- 62 Acht Transkriptionen, *Org,* I—III à à 1.50: I: Nr. 1. Adagio aus der Fantasie F-moll von Mozart. 2. Lied ohne Worte von Mendelssohn (Nr. 44). 3. Largo aus der Sonate in D-dur von

Haydn. 4. Abendlied von Rob. Schumann. 5. Suite de Pièce von Henry Dumont.
II: Nr. 6. Marsch aus Gideon von Dr. Friedr. Schneider. 7. Fuge von J. L. Dussek.
III: Nr. 8. Variationen sérieuses von Mendelssohn. *Klinner.*

- 63 Liederbuch für Gesellschafts- und Familienkreise, 183 Volks- und volkstümliche Lieder für *m.* St, zum Teil auch zweistimmig zu singen mit leicht spielbarer *P*-Begl. 3— *Hesse.*
- 64 Christnacht und Weihnachten, 6 Weihnachtslieder, für Chor oder Solo, mit *Org(H* od. *P):* 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe." 2. Engel und Hirten: „Kommt ihr Hirten." 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an." 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige." 5. Fröhliche Weihnacht: „Fröhliche Weihnacht überall." 6. Ehre sei Gott in der Höhe 1.60 n.
- 65 Sechzig 2st. kirchl. Festges. m. *Org* 2— n *Hesse.*
- 68 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Sängergruß an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser", 2. Heimliche Liebe: „Vögelein, sing' mir ein Lied", 3. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle", à 1—.
- 69 Drei geistliche Lieder m. *Org(H* od. *P):* 1. Weihnachtszeit: „Hört, es schallen Himmelslieder", 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz", 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele", à —60.
- 70 Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine 1— n *Hesse.*
- 71 Album vorzüglicher Vortragsstücke, *V OrgH(P):* Corelli: Adagio. Lotti: Arie. Bach J. S.: Sarabande. Händel: Largo a. d. Op. Artaserse. Händel: Bourrée. Händel: Sarabande. Tartini: Arie. Tartini: Adagio cantabile. Leclaire: Sarabande. Gluck: Andante. Mozart: Adagio a. d. Fantasie F-m. f. *P* à *4ms.* Beethoven: Cavatine a. d. Quartett Op. 130. Schumann: Abendlied. Becker: Adagio 2—n.
- 72 Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, *OrgH(P):* Advent: Franck: O du mein Trost und süßes Hoffen. Wermann, op. 111/1: Zions Stille soll sich breiten. Weihnachten: Bach: Mein gläubiges Herze. Palme, op. 40/1: Horch! himmlische Lieder. Ehrlich, op. 28: O du fröhliche, o du selige. Schneider Dr.: O holdes Kind, o süßer Knabe. Jahreswechsel: Taubert, op. 24: Es geht das Jahr zu Ende. Voullaire, op. 22/4: Das Jahr geht still zu Ende. Passion: Franck: An deinem Kreuzesstamme. Bach: Schau hin! dort in Gethsemane. Bach: Nacht und Schatten decken. Ostern: Händel: Ich weiß, daß mein Erlöser. Palme, op. 40 2: Hallelujah! der Herr ist erstanden. Jomelli: Deo patri sit gloria. Vater, Lob und Preis. Himmelfahrt: Bach Ph. E.: Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn. Pfingsten: Mühling A.: Sehet, welche Liebe hat der Vater. Bußtag: Mühling A.: Verzweifle nicht, der Herr ist gnädig. Righini: Te ergo quae sumus. Zu dir, Herr, flehen wir. Reformation (Mission): Händel: O heiliger Wahrheit hohes Wort. Händel: Wie lieblich ist der Boten Schritt. Totenfest: Bach J. S.: In deine Hände befehl' ich. Jansen, op. 5/1: Suchst du den Frieden? Lob und Dank: Palme, op. 69/3: Den Herrn lob meine Seele. Palme: Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Händel: O hätt' ich Jubals Harf'. Trauung: Mühling A., op. 54/13: O selig Haus, wo man dich aufgenommen. Voullaire: Sei getreu bis in den Tod. Vermischtes: Händel: Er weidet seine Herde. Voullaire: Der Herr ist mein Hirt. Mendelssohn-Bartholdy: Sei stille dem Herrn. Taubert: Abendsegen (siehe Jahreswechsel: „Es geht das Jahr") 2— n.
- 73 Album vorzüglicher Vortragsstücke, *Vc OrgH(P):* Corelli: Sarabande in D-m. Corelli: Preludio. Corelli: Adagio. Leclaire: Largo. Bach J. S.: Sarabande. Bach J. S.: Arie a. d. Suite in D d. Bach: Adagio in E d. Händel: Largo in G d. Nardini: Adagio. Campagnoli: Romanze. Hummel: Romanze. Schumann: Abendlied; Adagio a. d. A-moll *Vc*-Konzert. Matthiä: Sarabande I. Becker: Adagio 2— n.
- 74 Vier durchgeführte Festchoräle zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert für *Org:* Advent. Weihnachten. Passion. Ostern 1.50.
- 75 Vier durchgeführte Festchoräle zum Gebrauch beim Gottesdienst wie im Konzert f. *Org:* Pfingsten. Erntedankfest Bußtag. Totenfest 1.50.
- 76 Zur silbernen und goldenen Jubelhochzeit, f. 1 *m.* St m. *Org(P)* —60.
- 78 Achtzig Choralvorspiele, *Org,* zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste I—III à 1.50 n *Vieweg.*
- Aan hollandsch duin, chor, Part —25, S à —25 *Alsbach.*
- Adagio from the String Quartet by I Spohr, op. 43, transcr. for *OrgV* —9 *Schirmer.*
- Eenvoud, chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*
- Geistliche Arien und Lieder f. 1 Sings m. *Org(P),* zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten. *Heinrichshofen:*

A. Advent und Weihnachten:

1. Bach Seb.: Arie: „Mein gläubige Herze" 1½ Bog.
2. Ehrlich C. F. op. 28: Weihnachtlied: „O du fröhliche" —50.
3. Händel G. Fr.: Rez. und Ar (Messias): „Das Volk, so im Du keln" 2 Bg.
4. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Me sias): „O du, der Gutes" 2 Bog.
5. Händel G. Fr.: Arie (Messias „Wie lieblich ist der Boten Schrit 2 Bog.

6. Leo Leonardo: Arie: „Preis dir, Allmächtiger“ 1½ Bog.
7. Palme R. op. 40 Nr. 1: Weihnachtslied: „Horch! himmlische Lieder“ —50.
8. Schneider Dr. Fr.: Arie (Christus, das Kind): „O holdes Kind“ —80.
9. Bach Seb.: Rez. u. Arie: „Du wahrer Gottessohn“ 2 Bog.
10. Bach Seb.: Arie: „Erfüllet, ihr himmlischen Flammen“ 2 Bog.
11. Caselli: Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen“ 1 Bog.
12. Sering Fr. W.: Arie (Christi Einzug): „Du Tochter Zion“ 1—.
13. Sering Fr. W.: Arie (Christi Einzug): „Bald wird kommen“ —50.

B. Passion und Ostern:

1. Bach ?: Arie (Passion): „Der Fels, vor dem die Felsen zittern“ 2 Bog.
2. Bach Seb.: Rez. u. Arie (Matth.-Passion): „Ich will dir mein Herze“ 1½ Bog.
3. Graun H.: Arie: „Was an Strafen ich verschuldet“ 1 Bog.
4. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Messias): „Die Schmach bricht ihm“ 2 Bog.
5. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Er ward verschmähet“ 1½ Bog.
6. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ 1½ Bog.
7. Jomelli N.: Arie: „Vater, Lob und Preis sei dir“ 1½ Bog.
8. Latilla Cajetan: „Crucifixus“ 1½ Bog.
9. Mendelssohn-Bartholdy F.: Arie (Paulus): „Jerusalem, die du“ 1½ Bog.
10. Palme R. op. 40 Nr. 2: Ostern: „Halleluja, der Herr ist erstanden“ —50.
11. Rolle H.: Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden“, m. *Org* von R. Palme —50.
12. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Den ihr Schoß einst“ 1 Bog.
13. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Laß mich erben“ 1 Bog.
14. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „O du Mutter“ 1 Bog.
15. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater: „Seufzend im gepreßten Herzen“ 1 Bog.
16. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Wer wohl sagte“ 1 Bog.
17. Uberlée Adalb. op. 55: Arie: „So sinkst du nun“ 1—.
18. Uberlée Adalb. op. 66: Arie: „Und es war um die sechste Stunde“ 1—.
19. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Warum entbrennen“ 1½ Bog.
20. Sering F. W.: Rez. u. Arie (Christi Einzug): „Jesus nahm zu sich“, *T* —80.
21. Gurland P. op. 17: Ostern, Frühlingswehen 1—.

C. Bußtag:

1. Bach Ph. Em.: Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze“ 2 Bog.
2. Bach Seb.: Rez. u. Arie (Matthäus-Passion): „Du lieber Heiland“ 1½ Bog.
3. Beethoven L. v. op. 48 Nr. 6: Bußlied: „An dir allein“, mit *Org* von R. Palme 1—.
4. Bertoni F.: Arie: „Meiner Tränen Opfer“ 1½ Bog.
5. Durante Franc.: Arie: „Ingemisco tanquam reus“ 1½ Bog.
6. Foschi Carlo: Arie: „Herr, erhöre die Stimme“ 1 Bog.
7. Mendelssohn-Bartholdy F.: Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig“ 2 Bog.
8. Mühling Aug.: Arie (David): „Verzweifle nicht“ 1 Bog.
9. Righini V.: Arioso: „Zu dir, Herr, flehen wir“ 1 Bog.
10. Stradella Aless.: Gebet: „Herr, Herr, erbarm' dich mein“ 2 Bog.
11. Telemann G. Ph.: Arie: „Du siehst, o Jesu, mich“ 1½ Bog.
12. Telemann G. Ph.: Arie: „Herr, sieh' mein Leid“ 1 Bog.
13. Bach Seb.: Arie: „Empfind' ich Höllenangst“ 1½ Bog.

D. Totenfest:

1. Bach Seb.: Arie: „Ich will auch mit gebroch'nen Augen“ 1½ Bog.
2. Bach Seb.: Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist“ 1 Bog.
3. Bach Seb.: Arie: „Schlage doch, gewünschte Stunde“ 2 Bog.
4. Bach Seb.: Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen“ 2 Bog.
5. Ferrandini: Arie: „So beseligt werdet ihr genießen“ 1 Bog.
6. Händel G. Fr.: Arie (Alcina): „Holde Flur, dein Grün“ 1 Bog.
7. Jansen F. G.: Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden“ —50.
8. Löwe Dr. C. op. 132 Nr. 7: Rez. u. Arie (Auferweckung des Lazarus): „Herr, wärest du hier gewesen“ —50.
9. Palme R. op. 40 Nr. 3: Das Vaterland: „Hoch dort oben wohnet“ —50.
10. Rolle H.: Arie (Tod Abels): „Wie eine Blume sinket“ 1 Bog.

E. Vermischtes:

1. Bach Seb.: Arie: „Ich wünschte mir den Tod“ 1½ Bog.
2. Bach Seb.: Arie: „Liebster Jesu, mein Verlangen“ 2 Bog.
3. Bach Seb.: Arie: „Murre nicht, lieber Christ“ 1½ Bog.
4. Bach Seb.: Arie: „Tilg', o Gott, die Lehren“ (Reformation) 1½ Bog.
5. Brocksch R. op. 23 Nr. 1: Arie: „Der Herr hilft meiner“, mit *Org.* Brocksch R. op. 23 Nr. 2: Geistliches Lied: „O Herr, sei mein Licht“, mit *Org* 1.50.
6. Caselli: Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen“ 1 Bog.

7. Ehrlich C. F. op. 40 Nr. 2: Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ —50.
8. Gluck Chr. v.: Arie: „Wohl das seligste Los von allen“ 1½ Bog.
9. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Belsazar): „Blick' her, mein Sohn“ 1½ Bog.
10. Händel G. Fr.: Arie (Judas Maccabäus): „Dann tönt der Laut“ 2 Bog.
11. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Er weidet seine Herde“ (auch als Duett für *2S*) 2 Bog.
12. Händel G. Fr.: Arie (Samson): „Ihr Seraphinen“ (Lob) 1½ Bog.
13. Händel G. Fr.: Arie (Josua): „O hätt' ich Jubals Harf“ (Lob u. Dank) 1½ Bog.
14. Händel G. Fr.: Arie (Belsazar): „O heil'ger Wahrheit hohes Wort“ (Reformation) 1 Bog.
15. Händel G. Fr.: Arie (Samson): „O hör' mein Fleh'n“ 2 Bog.
16. Händel G. Fr.: Rez. und Arie (Josua): „Wie Sonnenglanz die Blumen labt“ 1½ Bog.
17. Haydn J.: Rez. u. Arie (Schöpfung): „Auf starkem Fittig“ 3 Bog.
18. Haydn J.: Rez. u. Arie (Schöpfung): „Nun beut die Flur“ 2 Bog.
19. Haydn J. Rez. u. Arie (Schöpfung): „Nun scheint in vollem Glanze“ 2½ Bg.
20. Kühne P., op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift: 1. Wie will ich dir so wohl tun (Advent), 2. Freuet euch in dem Herrn (Advent), 3. Opfre Gott Dank (Dank) 1.50.
21. Marcello B.: Der 8. Psalm: „O welches Lob“ 3½ Bg.
22. Marcello B.: Der 15. Psalm: „Herr mein Gott“ 4½ Bg.
23. Mendelssohn - Bartholdy: Arioso (Paulus): „Doch der Herr vergißt“ 1 Bg.
24. Mendelssohn - Bartholdy: Arie (Elias): „Sei stille dem Herrn“ 1 Bg.
25. Pergolese G. B.: Arie: „Du allein bist heilig“ 1½ Bg.
26. Pergolese G. B.: Arie: „Herr, unser Gott, hör' meinen Lobgesang“ (Lob und Dank) 2 Bg.
27. Rebling G., op. 28. Der fünfte Psalm: „Herr, höre meine Worte“ 1.50.
28. Reichardt Fr.: Arie: „Ein lieblich Los ist mir gefallen“ 1½ Bg.
29. Ritter A. G., op. 27. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ —80.
30. Stadler M.: Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ 1½ Bg.
31. Voullaire W.: Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die“, m. *Org*-Begl. 1—.
32. Wennrich Em.: Lied: „Befiehl du deine Wege“, m. *Vc* 1—.
33. Bach Seb.: Rez. u. Arie: „Sie lehren eitel“ und „Durchs Feuer wird das Silber“ (Reformation) 1½ Bg.
34. Brandt G. A., op. 5 Nr. 1. Wandrers Nachtlied: „Der du v. d. Himmel“ —50.
35. Hildach Eugen, op. 8: Wo du hingehst (Trauung) —80.
36. Taubert O., op. 24: Abendsegen —60.
37. Roessel L., op. 28: Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz“ 1—.
38. Voullaire W., op. 30: Kavatine: „Ich habe dich je und je geliebt“ —60.

- Geistliche Duette u. Terzette, m. *Org(P)*, zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten:

Duette:

A. Advent und Weihnachten.

1. Riccius A. F., op. 15 Nr. 2: Weihnachtslied: „Glockentöne schallen“ —50.
2. Voullaire W.: Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid“ —80.

B. Passion und Ostern.

1. Gasparini Qu. (Stabat mater): „Stabat mater“ 3 Bg.
2. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Ach wie elend“ 1 Bg.
3. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Heil'ge Mutter“ 2 Bg.
4. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Schaut die Mutter“ 1½ Bg.
5. Porpora Nic.: Aus tiefem Herzensgrund 2 Bg.
6. Righini V.: Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen, mit *Org* von R. Palme (Ostern) —80.
7. Sering Fr. W., aus op. 32: Christi Einzug in Jerusalem: „O Liebe, du bist stark“ —80.

C. Bußtag.

1. Bach Seb. (H-moll-Messe): Christe eleison 2½ Bg.
2. Clari G. C. M.: Ach, Herr, wie lange willst du 1½ Bg.
3. Naumann: Wie sehnet sich meine Seele 1 Bg.
4. Pergolese G. B. (Stabat mater): Laß mein Herz in Lieb 2 Bg.
5. Pergolese G. B.: Vater im Himmel 2 Bg.
6. Steffani: Herr, du allein bist gnädig 1½ Bg.

D. Totenfest.

1. Kühne Paul, op. 5 Nr. 1: Selig sind die Toten, 2. Ich hatte viel Bekümmernis 2.50.
2. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Ich bin die Auferstehung —60.
3. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Herr, wärest du hier gewesen —50.
4. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Herr, siehe, den du lieb hast —50.

5. Pergolese G. B. (Stabat mater): Laß, wann einst ich des Leibes ledig 1 Bg.

E. Vermischtes.

1. Bach Seb.: Wenn Sorgen auf mich dringen $2^1/_2$ Bg.
2. Händel G. Fr. (Jephta): Der Trübsal Tage hat Gott (Lob u. Dank) $2^1/_2$ Bg.
3. Händel G. Fr. (Josua): Der rasche Strom $1^1/_2$ Bg.
4. Händel G. Fr. (Messias): Er weidet seine Herde 2 Bg.
5. Händel G. Fr. (Judas Macc.): Komm, süße Freiheit 1 Bg.
6. Händel G. Fr. (Judas Macc.): O Friede, reich 2 Bg.
7. Händel G. Fr. (Saul): In süßer Harmonie vereint $2^1/_2$ Bg.
8. Müller Georg: Vertrau dem Herrn —50.
9. Pergolese G. B. (Stabat mater): Amen 1 Bg.
10. Tschirch W., op. 35: Still wie die Nacht —80.
11. Rössel L., op. 30: Trauungsgesang: „Herr, du bist's" 1.20.

Terzette:

1. Abt Fr., op. 580 Nr. 2: In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille" m. *P* 1.20.
2. Blumner Martin, op. 12 Nr. 1: Wenn du ein Herz gefunden (Trauung), Solo oder Chor, 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt", Solo oder Chor 1.30.
3. Engel D. H., op. 83: Meine Seele erhebet den Herrn" (Advent), Solo oder Chor m. *Org(P)* 1.50.
4. Haydn Jos. (Schöpfung): Zu dir, o Herr —50.
5. Jansen G., op. 5 Nr. 1: Suchst du den Frieden (Totenfest) 1.20, *HP(Org Ha)* arr. v. G. Schaper 1.50.
6. Kühne Paul, op. 6: Ich lasse dich nicht (Totenfest) 2.50.
7. Rebling, op. 8 Nr. 1: Gestillte Sehnsucht: „In goldnem Abendschein", Part 1—.
8. Wuerst Rich., op. 22: Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl" (Totenfest-Abend) —50.

Geistliche Chorgesänge:

A. Motetten und geistliche Gesänge, *SATB:*

Altenburg Michael: Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben v. G. W. Teschner, Nr. 1—11, Part 4—, St 6—:

1. Ach, mein herzliebes Jesulein, 5st. (Weihnachten, Neujahr, Heilige drei Könige).
2. Macht auf das Tor der G'rechtigkeit, 5st. (Ostern).
3. Himmlischer Vater lobesam, 5st. (Vater unser).
4. Aus Jakobs Stamm ein Stern sehr klar, 5st (Weihnachten).
5. Zion, du traute Ehrenkron', 6st. (Weihnachten).
6. Herr Christ, laß leuchten uns dein' Stern (Weihnachten).
7. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, 5st. (Weihnachten).
8. Lob, Ehr' und Preis zu aller Zeit, 5st. (Weihnachten).
9. Herzlieber Gott, du treuer Hirt, 5st. (Lob und Dank).
10. Zion, du edle, traute Kron', 5st.
11. Jesus, du Gottes Lämmelein, 5st. (Passion, Bußtag).

Brandt G. A., op. 4 Nr. 1. Groß und wunderbar (Reformation) —90. Nr. 2. Selig sind die Toten (Totenfest, Begräbnis) —90.

Brauns Carl, op. 3 (in alten Schlüsseln gedruckt): 1. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du" (Bußtag, Totenfest). 2. Neujahrslied. 3. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen" (Advent), Part 1.30.

Eccard Joh. (Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben von G. W. Teschner), Nr. 1—12 8.50:

1. O Herr, durch deinen bittern Tod (Totenfest, Passion).
2. Christ ist erstanden, 5st. (Ostern).
3. Es traur', was trauern soll (Totenfest).
4. Der Herr Jesus mein Hirte ist (Passion, Totenfest).
5. Mag ich Unglück nicht widerstan (Reformation).
6. Der Tag, der ist so freudenreich (Advent, Weihnachten).
7. Wir danken Gott für seine Gab'n (Erntedankfest).
8. Alles von Gott, 5st. (Vertrauen, Totenfest).
9. Zu dieser osterlichen Zeit (Ostern).
10. Der heil'ge Geist vom Himmel kam (Pfingsten).
11. Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt).
12. Maria auf's Gebirge geht (Advent).

Flügel Gust., op. 80. Drei geistliche Quartette: 1. Passionszeit. 2. Reminiscere. 3. Wenn die Flocken fallen (Totenfest) 1.80.

Händel G. Fr.: Wie hoch und hehr ist, Gott, dein Haus, 6st. (*S* I/II, *A*, *T* I/II u. *B*), (Reformation, Kirchweih) 1—.

Herzog C., op. 3:

1. Wie lieblich sind auf den Bergen (Pfingsten, Einführung) —70 n.
2. Motette: „Meine Seele ist stille" (Totenfest, Bußtag) 1.10 n.
3. Jauchzet Gott, alle Lande (Lob Gottes) 1.40 n.
4. Herr, höre mein Gebet (Bußtag, Totenfest) 1— n.

Hildach Eugen, op. 8: Wo du hingehst, 6st. für *S, A* I/II, *T, B* I/II (Trauung) 1.20.

Kühne Paul, op. 7: Sprüche aus der heiligen Schrift:

1. Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset (Ostern, Totenfest);
2. Der Herr behüte dich vor allem Übel (Trauung, Einführung), und
3. Der Herr segne und behüte dich (Trauung, Einführung) 1.50.

Op. 8. Sprüche aus der heiligen Schrift: „Jauchze und sei fröhlich", 5st. (Pfingst- oder Missions-Motette) 1.60.

Palme Rud., op. 9:

1. *a)* Vor der Trauung: „Sende, o Vater, herab",
   b) Nach der Trauung, Choral: „Auf allen ihren Wegen" —60.
2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier:
   a) Vor der Einsegnung: „Du Herr, hast einen Hausaltar",
   b) Nach der Einsegnung, Choral: „Gott, Vater, segne nun" —60.

Op. 20: Nr. 1. Sonntagsstille. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh', Melodie von Zelter, Tonsatz von R. Palme 1—.

Pieth Fr., op. 11. Motette: „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte" (Erntedankfest) 1—.

Op. 12: Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn (Einführung). 2. Alle eure Sorge werfet auf ihn (Vertrauen, Erntedankfest) 1—.

Op. 13: Nr. 1. Motette: „Mache dich auf, werde Licht" (Advent). 2. Hosianna, Davids Sohn kommt (Advent, Weihnachten) 1—.

Rebling G., op. 19. Der 126. Psalm, 6st. (*S* I/II, *A, T, B* I/II), (Totenfest) 3.80.

Op. 29 Nr. 2. O selig Haus (Trauung) —80.

Ritter A. G.: Siona, böhmischer Choral: „Heilig und zart" (Advent, Bußtag) —80. Nr. 2. Mein' liebe Seel', was b'trübst, Melodie und Tonsatz von Melch. Frank (Totenfest, Bußtag) —80.

Rolle J. H.: Gesammelte Motetten (G. Rebling): I. Nr. 1. Choralmotette: „Kommet, lasset uns anbeten" (Lob u. Dank). 2. Herr, du bist der Höchste (Himmelfahrt, Pfingsten). 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz (Bußtag). 4. Der Friede Gottes, welcher höher ist (Zu allen Festen) 3.20 n.

II. Nr. 5. Choralmotette: „Gnädig und barmherzig" (Lob und Dank). 6. Kommt her und schauet (Friedensfest). 7. Meine Seele harret auf dich (Gottvertrauen, Totenfest). 8. Gott, dein Weg ist heilig (Zu allen Festen) 3.20 n.

III. Nr. 9. Choralmotette: „Es ist in keinem Andern Heil" (Advent, Weihnachten). 10. Herr, du hast vom Anfang die Erde (Neujahr). 11. Die Güte des Herrn ist (Gottvertrauen, Neujahr, Advent). 12. Lobe den Herrn, meine Seele (Lob Gottes, Neujahr, Erntedankfest, Advent) 3.20 n.

IV. Nr. 13. Der Herr ist König (Ostern, Himmelfahrt). 14. Siehe, das ist unser Gott (Advent). 15. Die Ehre des Herrn ist ewig (Lob Gottes). 16. Gott, du bleibest, wie du bist (Neujahr) 3.20 n.

V. Nr. 17. Gott der Herr ist Sonn, und Schild (Vertrauen, Bußtag). 18. Herr, zeige mir deine Wege (Reformation, Bußtag). 19. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht (Neujahr). 20. Herr, wie sind deine Werke (Allgemein) 3.20 n.

Seelmann Aug.: 1. Am Grabe: „O banges Herz". 2. Mag auch die Liebe weinen. 3. Die Liebe. 4. Böttcher Aug.: Dort ist Ruh' (Totenfest) 1.50.

Stallbaum J. F., op. 6. Sechs Chorgesänge: 1. Omni die Lauda Deum. 2. Weihnachtsgesang: „O du fröhliche". 3. Danket dem Herrn, denn. 4. Der Herr segne und behüte. 5. Domine, salvum fac regem. 6. (Integer vitae) —30 n.

Wachsmann J. J.: Drei Motetten (C. Wachsmuth): 1. Was betrübst du dich, meine Seele (Vertrauen). 2. Uns're Seele harret auf den Herrn (Vertrauen). 3. Herr, du bist der Höchste (Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Lob und Dank) 4.50.

Zehrfeld O., op. 2. Sechs Festgesänge: 1. Weihnachten. 2. Karfreitag. 3. Ostern. 4. Himmelfahrt. 5. Pfingsten. 6. Bußtag 2—.

B. Geistliche Gesänge für Frauen- oder Kinderchor:

Brähmig B., op. 4. Evangelische Hymnen und Motetten für dreist. Frauenchor und Solo: I. Nr. 1. Meine Seele erhebet den Herrn (Advent). 2. Sehnen nach Jerusalem (Totenfest). 3. Wer bin ich, Herr (Jubiläum, Neujahr). 4. Süßer, sel'ger Traum (Totenfest). 5. Selig sind die Toten (Totenfest) 1.20 n.

II. Nr. 6. Des Herren letzter Gang (Passion). 7. Der gute Hirt. 8. Er ist auferstanden (Ostern) 1.20 n.

Brocksch Rich., op. 21: Gott ist nahe, 3st. Part —50.

Flügel Gust., op. 84. Drei 3st. Motetten: 1. Die auf den Herrn harren (Allgemein). 2. Opfere Gott Dank (Allgemein). 3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (Bußtag) 1.70.

Jansen Gust., op. 5 Nr. 1. Suchst du den Frieden (Totenfest), 3st. Frauenchor m. *IIP(OrgHa)* (Gust. Schaper) 1.30.

Merling Jul.: Lobe den Herrn, meine Seele, 3st. (Lob und Dank), Part —40.

Sieber Ferd., op. 59. Zwei geistliche Lieder f. eine *A*-St m. 3st. Frauench. u. *Org(P):* 1. So wandle nun den dunk-

len Weg (Totenfest, Trauung). 2. Getrost, mein Herz (Totenfest) 2.30.

Op. 58. Ave Maria, 4st. Frauenchor 2.30.

Wuerst Rich., op. 24. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir", für 3st. Frauenchor und Solo m. *P* 3.60.

Op. 27. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden", 4st. Frauenchor und Solo m. *P* 1.20.

C. Motetten und geistliche Gesänge für Männerchor:

Brähmig B., op. 4 b. Hymnen, Motetten und Chöre, Bearbeitung der 3st. Frauenchöre op. 4 a für 4st. Männerchor und Solo: I. Nr. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen (Bußtag). 2. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (Neujahr). 3. Hoffnung auf ihn (Totenfest). 4. O wunderschöner Wald! (Sonntag). 5. Nach ihm, nach dir, Jerusalem! (Totenfest). 6. Süßer, sel'ger Traum (Totenfest). 7. Selig sind die Toten! (Totenfest) 1.50 n.

II. Nr. 1. Wer bin ich, Herr, Herr! (Jubiläum). 2. Der gute Hirt (Totenfest). 3. Des Herrn letzter Gang (Passion). 4. Er ist auferstanden! (Ostern). Anhang: Liturgie 1.50 n.

Flügel Gustav, op. 79. Psalmen-Sprüche mit lateinischem und deutschem Text: 1. Als ich zu dir rief (Gebet, Bußtag, Totenfest). 2. Meine Worte höre mit deinem Ohr (Gebet, Bußtag). 3. Es erhöre Gott der Herr mich (Gebet, Bußtag). 4. Ich will danken dir, o Herre mein (Lob u. Dank). 5. Erwache, Herr, der du Gott bist (Gebet, Advent, Bußtag). 6. Ach, erscheine, Herre mein (Advent, Epiphanias). 7. Denn sollte ich auch wandeln in Todesschatten (Totenfest, Neujahr). 8. Zu dir, Herr mein Gott, erhebe ich meine Seele (Vertrauen, Neujahr). 9. Herre Gott, du bist das Licht meines Lebens (Neujahr, Totenfest). 10. Nimmer verlaß du mich (Advent, Neujahr, Bußtag, Totenfest). 11. Erhöre, was ich von dir erflehe (Totenfest, Bußtag). 12. Hochgelobt sei Gott der Herr (Lob) —75 n.

Fölmer G., op. 4. Messe: „Kyrie eleison", Part 2.50.

Hecht Gust., op. 22. Achtst. Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit", Part 1— n.

Hilpert Br.: Drei Elsässische Weihnachtslieder: 1. Schlaf wohl, du Himmelsknabe. 2. Uns kommt ein Schiff gefahren. 3. Schlaf, mein Kindlein 1.20.

Kämpfe Jul.: Neun Festsprüche zu allen hohen christlichen Festen: 1. Advent: „Lasset uns frohlocken." 2. Weihnacht: „Frohlocket, ihr Völker." 3. Neujahr: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht." 4. Karfreitag: „Um uns'rer Sünde willen." 5. Ostern: „Christus ist erstanden." 6. Bußtag: „Herr, gedenke nicht uns'rer Übeltaten." 7. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker." 8. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle." 9. Totenfest: „Leben wir, so leben wir dem Herrn", Part 1—.

Mühling Jul., op. 12. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erde" (Advent) 2.50.

Op. 13. Motette für *TB*, Solo und Chor: „Unermeßlich, ewig ist Gott" (Neujahr, Allgemein) 1.80.

Palme Rud.: Geistliche Männerchöre: Nr. 1. Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig", von J. H. Rolle, arr. von Wachsmann 1.50. Nr. 2. *a)* Motette: „Wiedersehen" (Totenfest), v. J. H. Rolle, arr. von Wachsmann; *b)* Choral: „Nun lasset uns den Leib", Tonsatz von A. G. Ritter; *c)* Choral: „Selig sind des Himmels Erben", Tonsatz von R. Palme 1.50. Nr. 3. *a)* Motette zu Königs Geburtstage: „Ewiger, deiner Siegesmacht", von J. J. Wachsmann; *b)* Choral: „Freu dich sehr", Tonsatz von R. Palme 1.80. Nr. 4. *a)* Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht", v. Rolle, arr. von R. Palme; *b)* Choral: „Herzlich tut mich verlangen" (Neujahr), Tonsatz von R. Palme 1.80. Nr. 5. *a)* Motette: „Wohl dem, der nicht wandelt", von J. J. Wachsmann; *b)* Choral: „Werde munter, mein Gemüte" (Bußtag), Tonsatz von J. J. Wachsmann 1.50.

Schulz Ferd., op. 72. Kantate: „Ich und mein Haus" (Trauunug, Einführung) 2—.

Tschirch Wilh., op. 27. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd'" (Advent) 1—.

Wachsmann J. J.: Religiöse Gesänge, II: Nr. 1. Liturgie. 2. Motette: „Schmecket und sehet" (Erntedankfest). 3. Wenn ich einst das Ziel errungen (Totenfest). 4. Motette: „Dich preist, Allmächtiger" (Lob Gottes) 1—.

C. Größere Kirchenstücke für gemischten Chor:

Bach Seb.: Kantate I am Feste Mariä Verkündigung: „Wie schön leuchtet der Morgenstern", KA von A. G. Ritter 7.70. Kantate II auf den 2. Sonntag nach Trinitatis (Reformation, Bußtag): „Ach Gott vom Himmel sieh' darein", KA von A. G. Ritter 6.50. Kantate III am 2. Sonntag nach Epiphanias (Totenfest, Bußtag): „Ach Gott, wie manches Herzeleid", KA von A. G. Ritter 6.50.

Ehrlich C. F., op. 40. Der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn", für Chor, Soli und *O*, vier Chornummern, ein Quartett mit Chor, *TTBB*, *S*-Arie 6.50.

Liebau Fr. W., op. 15. Der 84. Psalm: „Wie lieblich", für 4 Solost u. Chor m. *Org* 2.80.

Löwe Dr. C., op. 132. Die Auferweckung des Lazarus, für Soli, Chor und *Org*, KA 7—.

Sering Fr. W., op. 32. Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Kantate f. Soli, Chor und *P*, KA 9—.

Triest H., op. 16. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht", für Chor- und Solost a capella, Part 1.50.

- Musikalische Erfolge, Vortragsstücke, *P*, I—II à 2— n, *4ms*, 1—II à 2— n.
- 6 Polonaisen (Frz. Schubert), *P*, I—II à 1.25 *Merseburger.*
- 12 Transkriptionen, mit genauer Bezeichnung aller Register, *Org:* I. Nr. 1. Marcia elegiaca (F. Hiller, op. 55). 2. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 19, II). 3. Adagio (Beethoven: Sextett, op. 81); II. Nr. 4. Larghetto (Spohr: Sinfonie Nr. 3, op. 78). 5. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 22, VI). 6. Improvisation (Mendelssohn, op. 62, IV); III. Nr. 7. Andantino (Weber, op. 10, II). 8. Largo (Beethoven: Sonate, op. 2, II). 9. Trauermarsch (Mendelssohn, op. 62, III); IV. Nr. 10. Adagio (Beethoven: Sonate pathét.). 11. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 53, IV). 12. Largo assai (Haydn: Quartett G-moll), I—IV à 1.50 *Schlesinger.*
- Trauungsgesang (Sende, o Vater) —80.
- Vol moed Gods schoone wereld in Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Palmengarten, 12 Fantasie- und Salonstücke, *O, André:* 1. L'Addio a Napoli, v. T. Cottrau, op. 114. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler v. Ferd. Gumbert, op. 52 (m. *Flügelhorn*-Solo). 2. Rêve d'une jeune fille, Melodie von Alb. Jungmann, op. 190 (m. *V*-Solo). 3. Galop di bravura, von W. Kuhe, op. 32. 4. Gavotte célèbre, von R. Leonard, op. 7. 5. Rêves du coeur, von R. Léonard, op. 19. 6. La danse des feuilles, Mazurka, von T. Mattei, op. 18. 7. Ein Blatt zum Kranze, Polka-Mazurka, von G. Weidner, op. 7. 8. Wie könnt' ich dein vergessen, Gavotte, von W. Schuster, op. 5. 9. Le Tourbillon, grande valse, von T. Mattei, op. 22. 10. Jubelfeier, Polonaise, v. W. Kramer, op. 7. 11. Train de vitesse, Galopp von M. Dietrich, op. 56. 12. Bouquet de fleurs, grande valse, von T. Mattei, op. 27. Nr. 1—3, 5, 7, 10, 11, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 1.50, Nr. 4, 8, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 2—, Nr. 9, gr. *O* 5—, kl. *O* 2—.

Palmer, Cradle Song, with *V* —50 *Willig.*
- Dancing on the Cape, schottische —40 *White.*
- Doux Souvenir, rom. sans paroles, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Faust, fant. *P* 7.50 *Muraille.*
- Graded Studies in the Art of Art of Reading Music at Sight —60 *Church.*
- I will extol Thee etc., 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Into the Silent Land, part song etc. —/2 *Bayley.*
- Mc. Cafferty's Feet —40, *sO* —50 *Willig.*
- Normal Collection of Sacred Music 1— n *Church.*
- Praise ye Jehovah etc., 2 anthems —/2 *Bayley.*
- Scales (easy), The sharps in black notes, *P* —20 *Gordon.*
- Sir Roger de Coverley, et gigue originale, ensemble, *P* 4.75 n *Gallet.*
- Traviata, variacoes, *P* 2.50 *Guimarães.*
- Trust in the Mighty God, etc., 2 anthems —/2 *Beyley.*
- We come not with weeping, *SATB* —10 *White.*
- Who are these that are arrayed? 3 anthems —/2 *Bayley.*

Palmer A. H. & J. E. Trowbridge, Santoral, a collection of anthems, responses and chants 1— *Ditson.*

Palmer Arth. V. Light cavalry march 4/— *Orpheus.*
- Victoria Cross Waltz 4/— *Orpheus.*

Palmer Bessie, Gathering hearts 3/— *Ashdown.*

Palmer C. Réveille-toi, *SATB* —75 *Foetisch.*

Palmer C. A. *Lemoine:* **Op. 5** Berceuse, *P* 5—.
- 6 Boléro, *P* 7.50.
- 7 Fleur des tropiques, valse brillante, *P* 7.50.
- 8 Romance sans paroles, *P* 4—.
- 9 Doux penser, sérénade, *P* 5—.
- 10 L'Etoile du sud, *P* 6—.
- 11 Chanson créole, *P* 5—.
- 12 Murmures noct.-étude, *P* 6—.
- 15 Coquetterie, mazurka de salon, *P* 5— *Leduc.*
- 16 Chasse au bois, scherzo, *P* 7.50 *Leduc.*
- 127 Brindisi de I Moschettieri, *P* 5— *Leduc.*
- Delizie, romance sans paroles, *P* 4— *Leduc.*

Palmer C. Charlton, Intermezzo, *Org* 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (men's voices) —/4 n *Vincent.*

Palmer Christ. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", *SATB, MS*-Solo, *P* (Stephan) —75 n *Buchhandlg. der Anstalt Bethel*-Bielefeld.

Palmer E. Les Serpents de la Damajanty (Schlangen-Walzer) 1— *Seeling.*

Palmer E. A. The Lord is risen, easter carol —05 *Schroeder.*

Palmer E. Davidson. *Williams:* Airs with Variations, *VP:* 1. Robin Adair, 2. Ye banks and braes, 3. The minstrel boy, 4. My lodging is on the cold ground, 5. Auld lang syne, 6. Jenny Jones, à 3/—.
- Andante and Fugue, „St. Stephens", *Org* 3/— *Donajowski.*
- Andante and Fugue, „Angels Hymn", *Org* 3/— *Donajowski.*
- Classical Transcriptions, *VP:* 1. Händel's Harmonious blacksmith, 2. Rubinstein's Melody in F, 3. Schubert's Impromptu op. 142 N. 2, 4. Schumann's Chorus of Houris, 5. Chopin's Waltz op. 34 N. 2, 6. Gluck's Gavotte in A, 7. Schumann's Merry

peasant and Poor orphan, 8. Schubert's Waltz op. 9, 9. Schumann's Air, 10. Wagner's Spinning song, 11. Schubert's Waltz op. 18, 12. Schubert's Marche militaire in D op. 51, 13. Beethoven's Waltz N. 1, 14. Beethoven's Waltz N. 2, 15. Bach's My heart ever faithful, 16. Dussek's Andantino, 17. Schubert's Waltz N. 3: Le Desir, 18. Gluck's Un bijou perdu, 19. Beethoven's Waltz N. 3, 20. Mozart's A Relic, 21. Beethoven's Adieu, 22. Mozart's Minuet and Trio in D, 23. Chopin's Nocturne op. 37 N. 1, 24. Field's Nocturne in C, à 3/—.

- Exercises for Developing and Training the Voice, 4to 1/— n.
- Exercises for Developing and Training the Voice 1/6 n.
- Manual of Voice Training 1/6 n.
- Manual of Voice Training, with a Compl. Course of Exercises 1/6 n.
- Operatic Fantasias, *VP*: 1. Verdi's Il Trovatore, 2. Weber's Der Freischütz, 3. Flotow's Martha, 4. Rossini's Guillaume Tell, 5. Auber's Masaniello, 6. Rossini's Il Barbiere di Siviglia, 7. Verdi's Rigoletto, 8. Meyerbeer's Les Huguenots, 9. Bellini's Puritani, 10. Wagner's Lohengrin, 11. Wagner's Tannhäuser, 12. Donizetti's Lucia di Lammermoor, 13. Verdi's Ernani, à 4/—.
- Popular Transcriptions, *VP:* 1. Reissiger's Feenreigen Waltz, 2. Lecocq's When I am far away, 3. Le Boscovitz's Chant du Matin, 4. Coven's Because, 5. Marschan's Sérénade, 6. Schulhoff's Waltz N. 1, 7. Kuhe's L'Esperance, 8. Henselt's Frühlingslied, 9. Durand's Menuet de Bergame, 10. Wallace's Our hands have met, 11. Pascal's Silver star, 12. Heller's Tarantelle op. 85 N. 2, 13. Pachmann's Gavotte de jeune temps, 14. Hoffmann's Lullaby, 15. Harper's Minuet impromptu, 16. Pascal's Rustic dance, 17. Donizetti's Tyrolienne, 18. Wackenthaler's Saraband, 19. Dunster's Marche des Guerriers, 20. Kluss's Willkommen-Gavotte, 21. Moniuszko's Polonaise, 22. Gounod's Sérénade, 23. Rossini's Cujus animam, 24. Air known as Weber's last waltz, à 3/—.

Stars of the summer night, with *PV*, with *V* ad lib. à 4/— *Ashdown.*

Palmer Franklin, O Salutaris, *S* & chor. —10 *J. Fischer.*

Palmer Fr. (Emma Hartmann), Romancer og Sange 2—: I: I Skoven. Ynglingen. Romance af „Danserinden" 1—. Saerskilt: I Skoven —17.

II: Øfver et sofvande barn. Min Skat. Ved Daggry. Den sjuttonåriga 1—.

III: Helleliden. Sommervise. Aftenvandring. Barkarole 1—.

IV: Anine Natlige Tanker. Fortryllede Roser. Hr. Oluf og Ingeborg 1—.

V: Notturno. Paa Skibet. Mismod. Vekselsang. Blomsterne. Serenade. Epilog 1.25. Saerskilt: Serenade —50 *Hansen.*

- Serenade: I Nattens venlige Drømme —50 *Nordisk Musikforlag.*

Palmer George, A Dream, nocturne, *VP* 3/— *Augener.*

- Boreas, 4st. —/1½ n *Novello.*
- Heart beat, *C(Bar)* 1/— *Novello.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Chanot.*
- Réunis, *VP* 6/— *Chanot.*
- Romance, *VP* 3/— *Chanot.*
- Romance & Mazurka, *VP* 6/— *Chanot.*

Palmer H. R. *Church:* Angel heralds, *SATB* —08.

- Angel sister's call, *MSA* and chor. —40 *Brainard.*
- Ave Maria (Lord, most holy) —35.
- Beautiful story, *SATB* —05.
- Be joyful in God, *SATB* —05.
- Blue bells of Scotland, *SATB* —05.
- Bow down thine ear, *SATB* —08.
- Bright and early (with echo), *SATB* —05.
- Child life on the farm, *SATB* —06.
- Christ the Lord is risen to-day, *SATB* —08.
- Class Method of Teaching 1—.
- Come, weary souls, *SATB* —05.
- Come, ye thankful people, *SATB* —05.
- Concert Choruses —75.
- Create in mea clean heart, *SATB* —05.
- Daughter of Zion, *SATB* —08.
- Easter story, *SATB* —08.
- Father, o hear us —10, w. acc. —15.
- Fawn-footed Nannie —40.
- Festival choir —60.
- Foresters (Arrangement), *SATB* —08.
- Freedom's banner unfurl, *SATB* —08.
- Garnered Gems, a collection of new and standard sunday-school song and hymns —35.
- Gethsemane, *SATB* —05.
- God almighty and all-seeing, *SATB* —05.
- God of our fathers, *SATB* —05.
- Good-night (From the German), *SATB* —08.
- Good-night and Just for to-day, *SATB* —08.
- Graded Studies, class method. f. sight reading —60.
- Hail! our country's natal morn, *SATB* —05.
- Heavens declare, *SATB* —05, new. arr. —08.
- Hold up your head like a man, solo obl. *SATB* —05.
- Honor and love („Faust" march), *SATB* —12.
- I love the sunshine, *SATB* —05.
- I'm a pilgrim —08.
- I shall rise again (Unison) —08.
- I will sing of mercies —12.
- Just for to-day —08.
- Just for to-day, and Luther's hymn —05.
- Lead kindly light —05.
- Life's balance sheet, *SATB* —05.
- Lo' the bright crimson morning (Arrangement), *SATB* —05.

- Lord is my light —15.
- Miserere. „Trovatore", *SATB* —10.
- Moon is beaming, *SATB* —05.
- O all ye works of the Lord —08.
- O little town of Bethlehem —06.
- Old front door, *SATB* —05.
- One of the sweet old chapters, *SATB* —05.
- Piano Primer —60 n, boards —75 n *Presser.*
- Primary Class Book —10.
- Rap-ple-te-rouch, march —08.
- Sabbath morning —08.
- She sleeps in the valley so sweet, *SC* —35 *Ditson.*
- Silver star, Once in royal David's city, and Gloria —12.
- Sleigh-ride (Arrangement), *SATB* —05.
- Slumber dearest (Arrangement), *SATB* —05.
- Slumber song, *SATB* —08.
- Song of the croaker, *SATB* —05.
- Song Herald, exercices and music for singing classes —60.
- Song King, f. singing classes etc. —60.
- Song Queen, f. singing classes and smilar. purposes —50.
- Spring time (Adaptation to Strauss „Blue Danube"), *SATB* —08.
- Strictly confidential, *SC* —40 *Ditson.*
- Teaching public school, *SATB* —05.
- Temperance anthem, *SATB* —05.
- Thou art, O God, the Life —08.
- 'Tis six o'clock p. m. *SATB* —05.
- Watchman, onward —05.
- We have thought of Thy loving —05.
- We have thought of Thy loving (New arrangement) —08.
- What shall be our song, *SATB* —05.
- What tho' the fair spring, *SATB* —05.
- Who are these in bright array —05.
- Wind whispers low, duet and chorus, *SATB* —05.
- Wine is a mocker, *SATB* —10.
- Wondrous story (Christmas) —08.
- Wondrous story (christmas) (New arrangement) —08.

Palmer H. R. & L. O. Emerson, Song Monarch (Compiled) —75 *Ditson.*
- Standard Collection of sacred and secular music for choirs, conventions, singing schools etc. 1.38 *Ditson.*

Palmer J. Quadrille des Lanciers (Noël A.) 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Toile ou mes quatre sous! quadr. 5— *Noël.*
- Vive la joie et les pommes de terre, quadr. 5— *Noël.*

Palmer John, Vesper Hymn, with Amen (on Card), *SATB* —/2 *Novello.*

Palmer L. S. Pianist's Morning 3/—*Ascherberg.*
- Te Deum (Chant), *SATB* —/3 *Novello.*
- The white rose sighed, *ATTB* 1/— *Novello.*

Palmer Minnie, Album of 18 favor. Songs, sung in the Musical comedy „My Sweetheart" 1/— *Sheard.*

Palmer R. Argyle, waltz —40 *Church.*

Palmer S. Fairy footstep, schottische —30 *Gordon.*
- Fairy footstep, waltz —30 *Gordon.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*

Palmer T. *Pitman:* Each season bringeth pleasure, *SATB* —/3 *Novello.*
- Floralia; or The Festival of the Flowers —/2.
- Jesus, Meek and Gentle —/6.
- Little ones are dear to Thee, sacred song —/6.
- Look not upon the Wine, temperance part song —/1.
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Pilgrim of the Sacred Cross, *SATB* —/2.
- Providence our Guide —/6.
- Saviour, while my Heart is Tender —/6.
- Suffer the little children (Sunday School Anthem) —/1.
- Swell the Song —/6.
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- We Sing a Loving Jesus —/6.
- With Loving Hearts we cling —/6.

Palmer W. A. Sweet the Moments, rich in blessing, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Palmer W. W. Homeland, reverie, *MandP* 2/— n *Turner.*

Palmer Warder W. Scène du bal, *P* 4/— *Reeder.*

Palmer-Curtis, Series of sight-reading music-books f. public schools: Manual for Teachers 1—. First primary Reader —50. II. Primary Reader —50. Juxerm-Reader, I—II à —75, Advanced Reader —75, A set of vocal Modulators: Scale Model —75, Vocal modulator, I 1.25 *Church.*

Palméri, Sérénade 1— n *Joubert.*

Palmerini R. *Ricordi:* Memorie di Londra, 6. raccolta di melodie 10—: N. 1. Il Mazzolino di fiori 3.25. N. 2. Come obbliarti? Duettino 2.25. N. 3. Oh! qual grazia! Melodia pel giorno onomastico 2—. N. 4. Addio! Romanza 1.75. N. 5. Il Colombo messaggero! Stornello 1.75. N. 6. Sempre insieme! Notturnino 3—.
- Memorie di Londra, *P* 10—: N. 1. Il Tramonto 2—. N. 2. La Rosa d'amicizia 2—. N. 3. Il Pescatore 2—. N. 4. Tarantella: Oh siete bella 2—. N. 5. Duetto: Sempre insieme 2.50. N. 6. Duetto: Come obliarti? 2—.
- 6 nuove Melodie 10—: N. 1. Brindisi, duo 2.50. N. 2. Oh! siete bella, canzone napolitana 2—. N. 3. La Lontananza alle Indie, romanza 2.50. N. 4. La Rosa d'amore 2—. N. 5. La Rosa d'amicizia 2.50. N. 6. Amore e cor gentile sono una cosa, canto nazionale 2—.
- Out in the sunshine 4/— *Ascherberg.*
- Pensieri dell'Arno, 7. raccolta di melodie 14—: N. 1. Il Tramonto, 2. Una Rosa, 3. La Rimembranza, 4. Il Pescatore, à 2.50. N. 5. L'Ingiusto sospetto, duetto 3—. N. 6. Preghiera alla luna, terzetto 4—.
- Primavera 4/— *Ascherberg.*

Palmetzhofer Karl. *Blaha:* Die Nächstenliab 1.50.
O schönes Ottertal 1.50.
Zufriedenheit 1.50, Z 1—.

Palmgren Selim. *Fazer:* **Op. 6** Fantaisie, *P* 3— *Wasenius.*
9 En route, concert-étude, *P* —90 *Wasenius.*
16 Menuett im Volkston, *P* 1.20 *Lindgren.*
18 Ballade in Form eines Themas m. Variationen, *P* 1.80 *Lindgren.*
20 Nr. 1. Eine Winterweise: „In Trauer und Trübsal", f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
22 Finnische Lyrik, 12 Klavierstücke, Heft I—II à 1.80 n *Schlesinger.*
27 N. 3. Die Libelle, *P* 1.20 *Lindgren.*
- Barcarolle, *P* 1— *Wasenius.*
- Berceuse, *P* 1—.
- Deux Contrastes, *P* 1.50.
- Du warst mir näher eigen 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.25.
- Lagercrantz Tonerna, *P* 1—.
- Musette (D), *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Säf säf susa, *P* 2—.
- 2 Sånger, 2 Lauluja: Det borde varit stjärnor. Vain toivoin kirkkaat tähdet. Kung Liljo konvalje. Kielo kuningas 1.50.
- Sibelius, svarta rosor, *P* 2—.
- Ungarischer Tanz 1— *Wasenius.*
- Wiegenlied 1— *Lindgren.*

Palmieri, Cupidon, polka 5— *Girod.*
- Fille d'Eve, valse 6— *Girod.*
- Fleur aimée, valse 6— *Joubert.*
- Quaglia e il Merlo, polka 1— n *Cottrau.*
- S'io fossi un uccelletto 2/6 *Chappell.*
- Véloutine, polka 5— *Girod.*

Palmieri A. Madre mia! *VcP* 3— *Martinenghi.*

Palmieri B. A Curl of Gold, song 4/— *Ricordi.*
- Babillage, caprice, *VP, MandP* à 4/— *Chanot.*
- 6 Italian Sketch, *P* 1.25: N. 1. Chant du Berger (Song of the Shepherd) —50. N. 2. Sérénade Napolitaine, 3. Chant sans Paroles, 4. Murmures Mélodieux, 5. Novellette, 6. Petite Berceuse, à —60 *Wood.*
- Reminiscenze dell'Otello di Verdi, *P* 6— *Ricordi.*
- Sérénade pathétique, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaPG* 9—.

Palmieri F. *Pisano:* Adele, notturnino, *P* 1.50.
- Amore, *P* 3—.
- Assedio di Leida (Petrella), pezzo fac. *P* 1— n *Ricordi.*
- Babbeo e l'intrigante, *P* 2—.
- Ballo in maschera, piccolo divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Brevi e facili Preludi, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Camelia, romanza —50 n *Cottrau.*
- Farfalletta (mazurka) e Bamboletta (polka), riunite 1.50.
- Faust, sonatina, *P* 2— *Ricordi.*
- Galop, *4ms* 3—.
- Guarany, sonatina, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Jone (Petrella), marcia funebre, *P* 1— n *Ricordi.*
- Lucia, *P* 1.50.
- Maschere, quadr. 4—.
- Napoli di Carnovale, sonatina, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- 3 Notturni, *P:* N. 1. Angiolina 1— n. N. 2. Matilde —75 n. N. 3. Dolce ricordo —75 n *Ricordi.*
- 6 Pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P:* 1. L'Assedio di Leida, 2. La Favorita, 3. Il Barbiere di Siviglia, 4. Jone, marcia funebre, 5. I Puritani, à 1—. N. 6. Parisina —75 n *Ricordi.*
- Preghiera della sera, *P* 1.50.
- Ruy Blas, sonatina, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Scarpetta —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Se ti-ritiri-tu 2.50 *Maddalone.*
- Sii felice, *P* 2.50.
- Sogno di bimba, *P* 1.50.
- Sguardo di fata (Notturnino), *P* 3—.
- 1. Suonata, *4ms* 2.50.
- 2. Suonata, *4ms* 1.50.
- Torna! Romanza: Addio, celeste amor, poesia di E. Alfano 2— *Ricordi.*

Palminteri A. *Ricordi:* A Lei sull'Arpa, melodia 3—.
- Amazilia, opera (1883), *ChP* 15— n.
- Arrigo II, opera (1878) 20— n.
- Calunniata, romanza 2.50.
- Canzone Messicana (tolta da una Ballata Azteca) 3—.
- 2 Canzonette: 1. Lo Sguardo di Crinatèa, 2. Il Trovatore, à 2—.
- Fior di siepe, stornello 2—.
- Gawara, cantilena 2—.
- Lontananza, melodia 2.50.
- Menestrello 2.50.
- Pia (Dalla Divina Commedia di Dante), note 1.50.
- Serenata d'un Angelo 3—.
- Ultima volta, melodia: Nella solinga via 2—.
- Un Pensiero, romanza 3—.

Palmira M. W. de, Zwei Lieder: **Op. 1** Im frühlingsgrünen Eichenhain, **op. 6** Am See 1.50 *L. Hoffmann.*
- **16** Olinda-Grüße, Walzer 1.80 *Benjamin.*
- **19** Durch Wald und Hain, *P* 1.50 n *Leichssenring.*
- Pensamiento, valse lente 1.50, *sO,* Pariser Besetzung 2.50 n, *IM(KM)* 3— *Hauer.*

Palmisano R. Il pianto d'un'anima, notturno, *P* 3— *Sandron.*

Palmouriès H. Jeunesse! *Costil.*
- Par jalousie, *Payerne.*
- Parisienne idéale, valse chantée, *Delormel.*
- Phases amoureuses. *Sièvre.*
- Rends-moi mon coeur, *Lucien.*
- Repentir d'amante, valse chantée, *Office musical.*
- Tu m'as trop fait pleurer, *Chanson.*

Palmy Days which svon are coming on 2/— n *Reynolds.*

Palofuti, Elevazione f. *Org,* vide Bossi M. E.

Paloma catalana, chans. espagnole 1— n *Joubert.*

Paloma, Serenade (ung. Text) von Palotásy 2—, *Cimbal* 1.20 n. *ZigeunerO* 3— n *Nádor.*

Palomar L. G. Elvira, polka —37 *Wagner y Levien.*

Palotásy Gyula. *Nádor:* A fenelányok spanyol indulója, spanischer Marsch 1.50, *Zigeuner-O* 3— n.

- Alkonyatkor búsan szól az estharang, ung. Lied —60 n.
- Arra kérem komiszárus uramat, ung. Lied für *Cimbal* 3— n, *P* 2—.
- Blaha Lujza-induló (Blaha Lujza-Marsch), *O* 3— n, *Zigeuner-O* 2— n.
- Blaha induló, f. *Cimbal* 1.20 n.
- Cseperke kalap népszinmü 9 dallal: 1. Arva leány. 2. Gimbelem, gombolom. 3. En Istenem de vig voltam. 4. Csillag ragyog. 5. Blaha Lujzához. 6. All a malom. 7. Elmentem én a szőllőbe. 8. Csongrád felől jön egy galamb. 9. Hamis az én babám lelke 3—.
- Egy fordulóra, Un tour s'il vous plait, mazurka, *P* 1.20, *ZigO* 3— n.
- Esik eső, majd lesz mező (Nádor: Az uzsai gyöngy) 3—.
- Esik eső, majd lesz mező, ung. Lied. *V* (Burger: 101 Lieder) 3— n.
- Hull a virág, deres már a fa lombja 2—.
- Iljú Világ, *P* 2— *Mery.*
- Illés mester népszinmű összes kedvelt dalai: 1. Zárd be lányom az ajtót. 2. Már minálunk felfelé folyik. 3. A mezőben a fürjecske azt mondja. 4. Ki öntött a Tisza vize. 5. Kedves kis Miczike. 6. Rózsa nyilik ezrével. 7. Ha elmegyek, kedves rózsám messzire. 8. All a malom, áll a vitorlája. 9. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 10. Kedvemre való az én kis babám 3—.
- Kis madaram. Gerő K. népszinmüvének dalai. Ara: 1. Feketére van a gőzös befestve. 2. Ha én rózsám kakuk madár lehetnék. 3. Rózsa vagy te, rózsa vagy. 4. Jer ide, jer ide karomba lány. 5. Páros csillag az ég alján. 6. Allok állok, oda állok. 7. Volt nekem egy szép szeretőm. 8. Minden nap, minden nap, jó borral kell. 9. Csipkés a szőllő levele. 10. Miért nincs minden háznak kút. 11. Kiállottam a kapuba. 12. Azt mondja a pin pin pintyő. 13. Tiz pár csókot egy végből 4—.
- Legkedveltebb magyar dalok könnyü átiratban kezdők részére, Egy-egy füzet ára, *P,* I—V à 2—: I: N. 1. Nem jó mindig, minden este. 2. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet. 3. Egy rózsafán megszámoltam. 4. Gerendási pipagyujtó csárdában. 5. Még a buza ki sem hányyta a fejét. 6. Nincsen nekem feleségem. 7. A csárdában hegedűszó. 8. Októbernek elsején. 9. Hej be hangos a Becsali csárda. 10. Masiroztam egész nap. 11. Gyötör engem a szerelem. 12. Hét csillagból van a Göncöl. 13. Nincsen apám, mégis haragszanak rám. 14. Rózsabimbó a galambom. 15. Felkötöm a sarkantyumat. 16. A faluban a legárvább. 17. Rég lehullott levele már. 18. Sújt az átok. 19. Harmatos a rózsabimbó. 20. Azért csillag, hogy ragyogjon. 21. Zöldre van a rácsos kapum festve. 22. Haragszik a rózsám anyja. 23. Arra kérem. komiszáros uramat. 24. Reggel korán, késő este. 25. Jaj, de szörnyü kedvem van.

II: N. 1. Biró uram, panaszom van. 2. Aludj babám, aludjál. 3. Azt mondja a kapitány a bakának. 4. Csillag ragyog, holdvilág van. 5. Kéket nyilik a nefelejts. 6. Arvalegény elbujdosott. 7. Ej, haj, barna a babám. 8. Nem szeretem az uramat. 9. Süvölt a szél. 10. Ha madárka száll az ágra. 11. Ha meghalok, temetőbe visznek. 12. Hull a virág. 13. Mind lehullott az eperfa levele. 14. Kiskertemben kiviritott a retek. 15. Hamis az én babám lelke. 16. Stiriában, Ajk faluban. 17. Kis madár dalol az ágon. 18. Ej, haj, vasárnapig. 19. Mentőkocsi négy kereke. 20. Szomszédunkban van egy hajlék. 21. Szeged felől jön egy felhő. 22. Sir a kis lány. 23. Ösz az idő. 24. Buzavirág, buzavirág. 25. Ha kimegyek a temető árkába.

III: N. 1. Erdők, mezők, vad ligetek. 2. Mikor nekem muzsikálnak. 3. Zavaros a Bodrog. 4. Mondanék én, hogyha mernék, valamit. 5. Rózsa, rózsa, rózsabimbó. 6. Késő ősznek. 7. Miért kérdi édes anyám. 8. Jaj de bajos a szerelmet titkolni. 9. Rám se nézett. 10. Zöld bokorba száll a dalos csalogány. 11. Azt mondja az édes anyám. 12. Olyanok a pesti lányok. 13. Régi nóta, hires nóta. 14. Selyem Lidi. 15. Ha meghalok, vigyetek el. 16. Edes anyám, ha bejön Egerbe. 17. A szerelmes bojtár szive szomorú. 18. Ez az utcza. 19. Törött ágról. 20. Ripegropog. 21. Öszi idő. 22. Magyar bakák panasza. 23. Nem fuj a szél. 24. Véletlenül feltekintek az égre. 25. Nincs cserepes tanyám.

IV: N. 1. Belenézett egy kiss lány a szemembe. 2. Natália bucsuja. 3. Nem vagy a szeretőm. 4. Száll az idő. 5. Veled büntet. 6. Szőke kis lány csitt. 7. Edes anyám. 8. A merre én járok. 9. De jól esik. 10. Gimbelem, gombolom. 11. Csillag ragyog. 12. Ha elmegyek édes rózsám. 13. Szomorúan. 14. Zireg-zörög. 15. Nem az ám a rózsa. 16. Három singős. 17. Gyászba borult. 18. Ha madárka száll az ágra. 19. Hej zsidó lány. 20. Páros élet. 21. Sűrű erdő vadonában. 22. Mit ér nekem ez az élet. 23. Tul a Tiszán. 24. Daru madár. 25. Ugy elmegyek, hirt sem hallasz felőlem.

V: N. 1. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 2. A kőrösi nagy vásáron. 3. Kedves kis Miczike. 4. Doboz felett. 5. Mind olyanok Tiszaháton. 6. Sötétbe. 7. Sötét az éj. 8. Még azt mondják. 9. Für-

dik a holdvilág. 10. Kossuth Lajos azt üzente. 11. Rebeka nóta. 12. Minden este furulyázok. 13. Faluvégi halastóba. 14. Mikor a rózsám kapatos. 15. Nem nézek én, minek. 16. Volt nekem egy szép szeretőm. 17. Budapesten szokása. 18. Kis gerendás. 19. Dobog a szivem. 20. Szép a rozmaringszál. 21. Bodri kutya. 22. Vasutas-csárdás. 23. Vig az élet a legyesbe. 24/25. A mikor kimondtam.

Neue Folge, *P* (Huber Sándor), I—II à 2—n: I: N. 1. Ejnye, ejnye, de csárdás a bajusza. 2. Süt a mama pogácsát. 3. Uj sir van a temetőben. 4. Súgja a fülébe. 5. Szalmaszál a vizbe. 6. Van nekem egy imakönyvem. 7. Száz liba egy sorba. 8. Alom volt a mi szerelmünk. 9. Jaj káplár ur. 10. Katonának nem jó lenni. 11. Esztendőbe egyszer esik vizkereszt. 12. Kis kutya, nagy kutya. 13. Bozse Mári libája. 14. Ladiladilom. 15. Megy a gőzös lefelé. 16. Gyönge violának. 17. Csak az Isten tudna arra felelni. 18. Lőre, lőre, cudar löre. 19. A merre a Maros vize. 20. Tilalomfák erdejében. 21. A biróék udvarában. 22. De sok könnyem hullott érted. 23. Valahonnan levél jött a kaszárnyába. 24. Ugye most már másnak mondod. 25. Nem nyomja fejemet a bú.

II: N. 1. Nincsen nekem jobb tanyám. 2. Őszi rózsa. 3. Jaj de nagyon régen volt. 4. Rececе, nem vagyok én kapitány. 5. Nincsen a császárnak olyan katonája. 6. De ki tudnám panaszolni magamat. 7. Egye meg a fene ezt a világot. 8. Erdő, erdő, jaj de magos erdő. 9. Nagy a feje, búsaljon a ló. 10. Gyászba van a falu népe. 11. Azt hazudtam a szivemnek. 12. Megkérdeztem a szivemet. 13. Darú megjő, meg a gólya. 14. Búra, búra, bubánatra születtem. 15. Csak egy szép lány van a világon. 16. Hirös város az alföldön Kecskemét. 17. Jaj de szépen muzsikálnak I. 18. Jaj de szépen muzsikálnak II. 19. A mióta megláttalak. 20. Hej, Bözsi, Bözsi, Bözsi. 21. Nincsen pénzem, van erszényem. 22. Hajlik a rózsafa. 23. Szépen szólt a harminckettes banda. 24. Csendes éjjel ezer csillag az égen. 25. Kint, a falu végen, nem füstöl a kémény.

I. Magyar Abránd, *P* 2.50 *Mery.*
Magyar népfölkelők indulója (Ung. Landsturm-Marsch) 1—, *Zig-O* 3—n.
Magyar Táncok, *PV* 2.50 *Mery.*
Mind lehullot az eperfa levele, ung. Lied, *P* 2—.
Őszi idő alig jöhet fel a nap, ung. Lied, *Cimbal* (C. S. I, 3) 1.20 n, *P* 2—.
Őszi idő, alig jöhet fel a nap, ung. Lied, *Cimbal* (Erdélyi 50 dal, III.) 3—n.
Otero-Serenade (La Paloma) 2—, *Cimbal* 1.20 n, *Zig-O* 3—n.
Polgári házasság (Zivil-Ehe-Walzer), Keringő 2—, *Zig-O* 4—n.
101 Schönste ung. Lieder 3—n:
1. A faluban a legárvább.
2. Alkonyatkor.
3. All a malom.
4. Allok állok, oda állok.
5. A málé szájuját!
6. A merre én járok.
7. Arvalegény elbujdosott.
8. A szerelmes bojtár szive.
9. Az alföldön halászlegény.
10. Az egri ménes mind szürke.
11. Békót tettem kese lovam.
12. Belenézett egy kis lány.
13. Beszegődtem Tarnóczára.
14. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet.
15. Biró uram, panaszom van.
16. Csendes az éj füzes partján.
17. Cserebogár, sárga cserebogár.
18. Csikós, csikós.
19. Csillag ragyog, holdvilág van.
20. Darumadár gyere velem.
21. Deres a fü, fakó lovam.
22. Edes anyám a kendőm.
23. Edes anyám ha bejön.
24. Edes anyám kiállott a kapuba.
25. Egy rózsafán megszámoltam.
26. Ej, haj! vasárnapig.
27. En vagyok a betyár.
28. Erdő, erdő, sürü erdö.
29. Eresz alatt fészkel a fecske.
30. Esik eső, majd lesz mező.
31. Ez a kis lány, jaj be rangos.
32. Ez az utza bánat utcza.
33. Ezt a kerek erdőt.
34. Fáj a szivem.
35. Feketére van a gőzös.
36. Feljöttek már a csillagok.
37. Felleg jött fel nyugaton.
38. Fürdik a holdvilág.
39. Gimbelem, gombolom.
40. Gyászba borult.
41. Gyenge Sándor nótája.
42. Ha felülök.
43. Ha madárka.
44. Ha meghalok, temetőbe.
45. Ha meguntál.
46. Hamis az én babám lelke.
47. Harangoznak déli tizenkettőre.
48. Hármat rikkantott már.
49. Három singős.
50. Házam előtt jegenyefa.
51. Hej zsidólány, zsidólány.
52. Hej de szörnyü messze.
53. Hét csillagból.
54. Huzd rá czigány.
55. Jaj de bajos a szerelmet.
56. Káka tövén.
57. Kalocsai szőllők.
58. Kéket myilik az ibolya.
59. Két szép lánya van.
60. Ki nem tud ferblizni.
61. Kis madár dalol az ágon.
62. Kondorosi csárda mellett.
63. Lehullott az akáczfának a virága.
64. Lesz még czigány lakodalom.
65. Magasan repül a daru.
66. Még azt mondják nincs Szegeden.
67. Mikor nekem muzsikálnak.
68. Minapjában hogy jártam.
69. Minden este furulyázok.
70. Nagypénteken mossa holló.
71. Nem jó mindig.
72. Nem szeretem az uramat.
73. Nem vagy a szeretőm.

74. Ne vess meg.
75. Nincs cserepes tanyám.
76. Nincsen apám, mégis haragszanak.
77. Nincsen pénzem.
78. Ni-ni-ni.
79. Olyanok a pesti lányok.
80. Őszi szellő kergeti a levelet.
81. Páros élet a legszebb a világon.
82. Repülj fecském.
83. Részeg vagyok rózsám.
84. Sürü erdő vadonában.
85. Száll a madár.
86. Szép a rozmaring szál.
87. Szőke kis lány csitt, csitt, csitt.
88. Szőke vize a Tiszának.
89. Túl a Tiszán barna kislány.
90. Üsd össze a sarkantyudat.
91. Vásárhelyi sétatéren.
92. Vékony deszka keritès.
93. Veled büntet a teremtő.
94. Virágos fa a szerelem.
95. Volt nekem egy szép szeretőm.
96. Zárd be lányom az ajtót.
97. Zavaros a Bodrog.
98. Zireg-zörög a levél.
99. Zöldre van a rácsos kapu.
100. Azért csillag, hogy ragyogjon.
101. Azt mondja az édes anyám.

- Siroki románcz népszinműnek dalai: 1. Azért, hogy én szegény legény. 2. S hej Pásztoha felhő s hej Pásztoha. 3. Pásztohai temetőben. 4. Nem tudok én csak egy legényt. 5. Minden szőke leány csalfa. 6. Kisterennén learatták az árpát. 7. Tiszta buzából sütik a. 8. Zagyva partján elaludtam. 9. Eltévedt madárka visszatér az 10. Edes apám csak az a kérésem. 11. Piros rózsa. 12. Kis kertemben elhervadt a nefelejts. 13. Sozmszédunkban van egy hajlék 3—.
- Szép Darinka népszinmű 14 dala. 1. Ne tekints. 2. Ihajdárom tyuhajdárom. 3. Rádi ude. 4. Adj egy puszit Lidikém. 5. Czup, czup, czup. 6. Öreg legény vagyok már én. 7. Orosz dal. 8. Ez az utcza bánat utcza. 9. Csi-e-li-e tarába. 10. Még azt mondják ingadozom. 11. Gdesi duso. 12. Egy kis madár koczogtatott. 13. Piros rózsa tulipán. 14. Pipi kendős kis leányka 3—.
- Szerelem-Mazurka 1.80, *Zig-O* 3— n.
- Szerelmi ábránd (Liebestraum), dalkeringő (Walzerlied), *P* u. Ges. 2—, *Zig-O* 3— n.
- Uj Zenebimbók, zongorára 4 kézre könnyü modorban, *4ms*, I—II à 1.60: N: N. 1. Zavaros a Bodrog. 2. Csillag ragyog, holdvilág van, 3. Biró uram, panaszom van. 4. Azt mondja a kapitány a bakának. 5. Hej be hangos a becsali csárda.
  II: N. 6. A faluban a legárvább én vagyok. 7. Zöldre van a rácsos kapu. 8. Jaj be szörnyü kedvem van. 9. Ej haj! barna a babám. 10. Szomszédunkban van egy hajlék.

Palotásy Gyula und János, 5 Eredeti magyar dal: 1. Még fáj a sziv. 2. Üdvözits oh! 3. Sötét felhő. 4. Őszi idő. 5. Hull a virág 2— *Nádor.*

Palotásy János, Szőke ez a lány (Paraszt-kisasszony) 3— *Nádor.*

Paloumet E. *Crevel:* Charmes d'automne, valse.
- Crepuscule, valse. *Parmentier.*
- Dans la prairie, valse, *MandP.*
- Félinda, valse.
- Valse caprice, *P* av. usage de pédale clavecin (ad lib.). *Niort-Clouzot.*

Palten Robert. *Mozarthaus:* **Op. 1** Allerseelen 1.20 n.
- 2 Liebchen ade, und
- 3 Vergißmeinnicht 1.80 n.
- 4 Das Glück 1.20 n.
- 5 Menschenlos 1.50 n.
- 6 Vorbei, und op. 14. Seinsbewußtsein 1.50 n.
- 13 Freundliche Glut 1.50 n.
- 15 Elfentanz 1.80 n.
- 16 Schilflieder 3— n.
- 17 Zwei Lieder: 1. Das Bächlein. 2. E kehret wieder 1.20 n.
- 18 Lied der Walküre 1.50 n.
- 19 Weihnachtslied 1.50 n.
- 20 Das Glöcklein 1.20 n.
- 21 Vier Lieder 1.80 n.
- 22 Vier Lieder 2.40 n.
- 23 Weihnachtsgedicht 1— *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*
- 24 Waldbächleins Lied 1— *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*
- 25 Dort an dem Wiesenrain 1— *Verlag f Kunst und Wissenschaft.*
- 26 Schlummerlied 1— *Verlag für Kuns und Wissenschaft.*

Пальчиковъ П. Крестьянскія пѣсни записанныя въ с. Николаевкѣ Мензелинскаго уѣзда 3— *Jurgenson.*

Palumbo Constantino, Composizioni, *P Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sopra motivi po polari napolitani (Carnevale di Napoli 4—.
- 2 Due Romanze senza parole: N. 1 2— N. 2 1.50.
- 4 Valzer melodico 3.50.
- 5 Fantasia di Concerto sulla Traviat 5—.
- 6 Le Fate, capriccio 4—.
- 7 Tarantella 3.50.
- 8 Pensiero musicale 3—.
- 9 Allegretto quasi Marcia, tema di cor certo 3—.
- 10 Ballata 4—.
- 11 Impromptu in due tempi 3.50.
- 12 Mazurka 2—.
- 13 Solitudine, melodia 2—.
- 14 Galop 3—.
- 15 2. Ballata 2.50.
- 16 Andante dell'Ebrea, trascritto e v riato 5—.
- 17 Ore malinconiche, pensieri 3—.
- 18 Sorrento, serenata 3.50.
- 19 Danza delle Amazzoni, capriccio 3—
- 20 Aria: O paradiso dall'onde uscito, ne l'Africana, trascritta e variata 3.25.
- 21 Toccata 3.50.
- 22 Motivi dell'Africana, trascritti e v riati 4—.
- 23 Mazurka 2.75.

- 25 Rimembranza di Greenwich, elegia 2.25.
- 26 Visione 4—.
- 29 Regata 5—.
- 31 Valse 4—.
- 32 3. Ballata 3.50.
- 33 Addio 3—.
- 34 2 Valzer 3.50.
- 34bis La Napolitana 3—.
- 35 Notturno in Mi maggiore 3.50.
- 36 Danza di Gisla, capriccio 4—.
- 37 Notturno 2—.
- 38 Notturno 2—.
- 39 3 Pensieri: 1. Corale. 2. Agitato. 3. Baccanale 4—.
- 40 Andante 4—.
- 41 Elegia 2.50.
- 42 Dolce colloquio 2.50.
- 43 Barzelletta 2—.
- 44 Fiorellino, piccolo capriccio 3—.
- 45 Andante e Polka di Concerto 5.50.
- 46 1. Fantasia sull'Aida 5—.
- 47 2. Fantasia sull'Aida 4—.

3 Preludi e Fughe (stile libero):

- 49 N. 1 4—.
- 50 N. 2 4—.
- 51 N. 3 3—.
- 52 Saluto a Napoli, fantasia, *P* 6—.
- 53 Galop 3.25.
- 70 Il Mugnaio ed il Ruscello 3—.
- 71 Barcarola 4—.
- 72 Capriccio-Danza 4.50.
- 73 Improvviso 4—.
- 74 Agitato 4—.
- 75 I tuoi begli occhi 3.50.
- 76 Serenata 4—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 24. Canzone 3—.
- Avventura strana 5.50 *Società.*
- Brezze di Napoli, fantasia su'motivi popolari: 1. Preludio e Fuga 2—. N. 2. A lei, pensiero. 3. Canzone del Tramonto, 4. Abbandonato! 5. Romanza nel Faust variata, 6. Antonietta, melodia, 7. Favoletta, à 1.50 n *Cottrau.*
- C'era una volta, piccolo racconto 4— *Santojanni.*
- Danse ancienne —30 *Jurgenson.*
- Fuga 3.50.
- Fuochi fatui, fughetta a 2 parte 2.50.
- Inquietude 3— *Società.*
- Lettera ad una Signora 4— *Società.*
- Maria Stuart, opera (1874) 15— n.
- Metodo, *P* —50 *Izzo.*
- Monologo 4.50 *Santojanni.*
- Nel villaggio 3— *Società.*
- Opere, *P* 15—: N. 1. Don Chisciotte e Dulcinea 3—. N. 2. Danza antica 2—. N. 3. Serenata pietosa 2.50. N. 4. Mazurka 3.50. N. 5. Fuochi fatui, fughetta a due parti 2.50. N. 6. Ninna-Nanna 2—. N. 7. Serventese 1.50. N. 8. Arlecchino, burlesca 2.50.
- Opere, *P:* N. 1. Gavotta 3—. N. 2. Di notte 3.50. N. 3. Scherzo 3.50. N. 4. Variazioni 5—. N. 5. Sarabanda 2—. N. 6. Tempo di Giga 3.50. N. 7. Dante, sonata-fantasia 10—. N. 8. Ballata 4.50. N. 9. Preludio e Fuga 4—. N. 10. Aria d'amore 1.50. N. 11. Cavalieri Arabi 4—.
- 7 Pezzi caratteristici: N. 1. Gelosia (al ballo) 5—. N. 2. Tristezza infinita 3—. N. 3. Bourrée 4—. N. 4. Nuovo Valse 3.50. N. 5. Addio per sempre! 2.50. N. 6. Fuga 3.50. N. 7. Il primo incontro, valse 2.50.
- Preludio e Fuga 4—.
- Rama, poema sinfonico, *O*, Part 13—, p. d'*O* 27—, Riduzione (O. Palermi), *4ms* 8— *Società.*
- Solitudine 4— *Società.*
- Visione 5— *Società.*

Palumbo Gius. *Ricordi:* A vent anni, romanza 3—.
- Felicità, valzer 3—.
- 9 Gennaio, coro a due voci in chiave di sol: Non è morto, il grido mente —75 n.
- Le prime foglie, *P* 2.50.
- Melodia, *P* 3—.
- Napoli, romanza 3.50.
- Non mi rammenti più 5—.
- Piangete! 1.50.
- Unità d'Italia, marcia militare 3—.
- Usignuolo 1.75.

Palumbo P. La sulamente! Canto popolare 3— *Izzo.*

Palumbo Salv. Mezzanotte: Poco l'ora è omai lontana —50 n *Cottrau.*

Palumbo-Ajello L. Birichino, valzer, *4ms* 6— *Carisch.*

Palun A. La pauvre Fleur, mélodie 2— *Le Beau.*

Palzer J. Océanie, galop 2e 1.75 *Oertel.*
- Vésuve, tarantelle 1.75 *Oertel.*

Pamart M. Gavotte, *P* 1.70 n *Lesigne.*

Pamparato E. D. *Mariani:* Di palo in frasca, valzer 4—.
- Bogo, mazurka, *P* 2—, *CornetFlVKbRollanteP* 4—.
- Premières violettes, valzer 5—.
- Serate autunnali, *P* 2—.
- Serenata 1.50.

Pamparato H. France et Amérique, valzer 5—.

Pamphile, chanson 1— n *Joubert.*

Pan pan qui frappe à la porte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Panache et pompon 1— n *Joubert.*

Panadés Salvador. *Guimarães:* Coeur Agité, noct. *P* 2—.
- Folhas de Verão, gr. valsa, *P* 2—.
- Paquita, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Panafieu L. *Bosc:* Fanfan Polka —50 n, *O* 1— n.
- Gracieuses Princesses, maz. —50 n, *O* 1— n.
- Parfums d'antan, gavotte —50 n, *O* 1— n.
- Retour de Chine, marche —50 n, *O* 1— n.
- Salut au colonel, marche —50 n, *O* 1— n.
- Turlurette, valse de concert —50 n, *O* 1— n.

Παναγοπούλου Κ. Ἡ Φωτοῦλα, —40 *Fexis.*

Panama du Brésilien 1— n *Joubert.*

Panama March —30 *Echo Music Co.*

Panard, Le Roi des plaisirs, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Pancaldi Sac. E. *Musica sacra:* Pange Lingua, a 3 voci pari —25.
- Salve Regina, a 2 voci pari con *Org* —50.

- Sub tuum Praesidium, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Tantum ergo, a 2 voci *(SA)* con *Org* —35.
- Veni Creator, a 3 voci —25.

Panchita, Habanera, *P* —50 *Hansen.*

Pandean band, & Gen. Knox's march, *P* —10 *Brainard.*

Pandolfi A. Redoute rose, polka, *O,* partie de *P* cond. *Martin*-Nice.

Pané 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pane, Il grido di S. Marco, inno di guerre —50 *Cottrau.*

Pane E. 50 Capricci (Grandi), ossia studi, *Fl* 10— *Mariani.*
- 6 Divertimenti, *FlP:* I, III à 3—, II 4— *Ricordi.*
- Esercizi e quattro preludi, *Fl* 5— *Mariani.*
- Introduzione e Valzer con Coda, *FlP* 5— *Ricordi.*

Pane J. *Gebethner:* Biedny ty skarbie mój (Mio povero amor): Gdym raz pierwszy słowa serca (Quando il mio primoaccento) —30.
- Czyś mnie kochała (M'amasti mai): Ujrzeć cię, pokochać (Vederti amarti furo un ora sola), (Ménestrel N. 2) —30.
- 3 Pieśni —75: N. 1. O zmroku (Sul tramonto): Czy wiesz co mi mówiły (Sai tu cosa mi dicano) —40. N. 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare): Patrz noc tak piękna (Vieni la noteć placida) —30. N. 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto): Tyś się zrzekła miłości (Donna volarfu gaci) —30.
- Przeznaczenie (Chiamatelo destino): Na niegom raz patrzała (Io lo scontrai per via) —40.
- Smutny powrót (Triste ritorno): Wróciłem w twe okienko (Tornai e le tue finestre ho salutate) —40.
- Zwątpienie (Desolazione): Smutny tęskny zapomniany (Triste misero obbliato)—40.

Пане О. Романсы *Jurgenson:*
1. Западъ гаснетъ —40.
2. Ты помнишь ли, Марія —30.
3. Вотъ ужъ снѣгъ —40.
4. Я пережилъ свои желанья —30.
5. Будь со мной, какъ прежде —30.
6. Какъ духъ отчаянья —30.

Pane Séraphin, Fantaisie, *FlP* 8.50 *Ricordi.*
- Fantaisie, *FlP* 6.50 *Ricordi.*

Paneboeuf Mse. de. Le Mal de vivre, *P* 5— *Poulalion.*

Panecke O. op. 12 Im trauten Heim, Tonstück, *P* 1— *Reinecke.*

Panella H. Chiffonnette, polka, *V* —50 n *Röder impr.*
- Gavotte tendre, *P* 5— *Mathieu.*
- Joyeuse, polka pour *O,* partie de *P* cond. *Panella*-Troyes.
- Little Miss pretty (Jolie petite Demoiselle), schottisch. *Pinatel.*
- Marche humoriste, *O. Pinatel.*
- Soldats de plomb, polka-marche, *P* 1.50 n *Béthune.*
- Tzigane, valse 1.75 n *Dupré.*

Panerai G. Boston, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Gioie della danza, *P,* album 8—: N. 1. Canto d'amore, valzer 3—. N. 2. Scappa Rosina! Polka 2—. N. 3. Grazie di Venere, mazurka 2—. N. 4. Vita allegra, polka 2.50. N. 5. Paroline amorose, mazurka 2—. N. 6. Fuggi! fuggi! Galop 2— *Carisch.*
- Partenope, marcia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Ricciolina, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*

Panerai P. Gemma, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Montaione, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Notte di maggio, valzer, *Mand* —50, *Mand G* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*

Панфиловъ И. Херувимская пѣснь, для смѣшан. хора съ фортеп. Изд. Капеллы —50.

Панфиловъ М. С. Духовно-музык. сочин, для хора съ *P Seliwerstow:*
- Достойно есть. Отче нашъ. Хвалите Господа съ небесъ. Nr. 1. Part —40.
- Слава. Единородный Сыне. Херувимская. Милость мира и Тебе посмъ Part —40.
- Хвалите Господа съ небесъ, Nr. 2. Part —20.

Pangaert d'Opdorp. L. *Schott Frères:* **Op.** 1 Le chant du berger, fant. *VcP* 3.35.
- 3 Concerto (B-m.), *VcP* 5.35.
- 5 Souvenir de Spa, *VcP* 2—.
- 5 Souvenir de Spa: Annette et Lubin, scène pastorale pour *Vc* et *Hautb,* avec acc. de quatuor, *2B2Cors* et *Clochette* 5—.
- 9 Mélodie, *VcP* 1.35.
- 12 Marche Joyeuse et Triomphale des Belges, *P* 2—.
- 14 Sur la Plage, suite de valses, *P* 2—.
- 15 Les Monégasques, suite de valses, *P* 2—.
- 24 Deux méditations, *VcP* 2—.
- Adagio, *VcP* 2—.
- Souvenir de Spa: Annette et Lubin, scène pastorale pour *Vc* et *Hautb,* avec acc. de quatuor *(2B2Cors* et *Clochette)* 5— n.

Pange lingua, hymn —/6 *Novello.*

Pange lingua, 6 gem. Chöre (mit *Org* ad lib.) von J. Assmayr, A. Duk, F. Kloss, L. Rotter, S. Sechter 5— *Schlesinger.*

Pangritz Max. *Ries & Erler:* **Op. 5** An Dich —80.
- **6** Glückliche Liebe, Idylle, *P* 1.30.
- **86** Von Herzen (Glocken-Gavotte), *P* 1.50.
- **87** Air militaire, *P* 1.50.
- Der deutschen Nation —50.

Panhans A. Herlinger-Polka-Mazur —84 *Rózsavölgyi.*

Panharmonicon march, & College hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Paniagua C. No me olvides, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Te Deum 1.50 *Wagner y Levien.*

Paniagua M. Blanquisima paloma, 2 voces —50 *Wagner y Levien.*
Panicali E. Alla memoria di Mario Tiberini, cantata coro 14— *Mariani.*
- Cantata-Coro 14— *Mariani.*
- 5 Cantate per gli Asili d'Infanzia 3— *Ricordi.*
- Euterpe, *P* 2— *Ricordi.*
- Pianto di bambini sulla tomba della madre, melodia 2— *Mariani.*

Panicali V. 6 Ariette 3.50 *Ricordi.*
- Il Consiglio, canzonetta morale 1.25 *Ricordi.*

Panicci Federico, Accento del cuore, mazurka —50 n *Cottrau.*
Panico, La danza, coro, *SSS* 3/— *Ashdown.*
- Le Gentiline, album: Una sera a Como —50 n. La Nuvoletta d'oro 1— n. Il primo Bacio 1— n *Cottrau.*

Panien, Ave verum, 2 v. ég. av. *Org* —60 *Procure.*
- Homo Quidam, solo, duo et choeur à 2 v. —60 *Procure.*

Panier de cerises, bluette 1— n *Joubert.*
Panier de fruits, chanson 1— n *Joubert.*
Panini E. In sogno, romanza 2.50 *Forlivesi.*
Panizza, Duettino facili, *FlV* 1.70 *Weinberger.*
- Sextetto per *Fl2Cl2CorniFag* 4— *Weinberger.*
- Sextuor pour *Fl2Cl2CorsBasson* 2.50 *Weinberger.*

Panizza A. Amalia, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Ave Maria 4— *Carisch.*
- Mi troverebbe bella, maz. 1— *Ricordi.*
- Rêveuse, maz. 1— *Ricordi.*
- Sans-souci, polka 1.50 *Ricordi.*

Panizza C. Danza, serenata spagnola, *P* 3— *Carisch.*
- Sogni dorati, valzer 4— *Carisch.*

Panizza E. *Mariani:* **Op. 9** Gavotta, *P* 1.25 n.
- **16** Barcarola, *P* 1.50 n.
- **21** Etude, *P* 1.50 n.
- **22** Romance sans paroles, *P* 1— n.
- **23** Valse de Concert, *P* 2.50 n.
- Amistad, vals boston, *P* 1.50 n.
- Mazurka de Salon, *P* 1.50 n.
- Medio Evolatino, opera (1900), *ChP* 15— n *Ricordi.*
- Oxford and Cambridge, quadr. *4ms* 2— *Patey.*
- Scherzo, *P* 1.50 n.

Serenata Argent, *P* 1.25 n.
Silvia Habanera, *P* 1— n.
Tarantella, *P* 1— n.
Toccata, *P* 2— n.

Panizza G. *Ricordi:* Bianca Capellio. Recitativo ed Aria: Quest'amor di me più forte 2—.
Aria: Quanto è penoso, eseguita nell'opera Matilde di Shabran di Rossini 2—.
Canto di Guerra, a 3 voci 3.50, *P* 2.25.
Faust, di G. Perrot. Pezzi scelti, *P:* Galop nell'Atto I 2.50.
Prima apparizione di Margherita come villanella e Ballabile della seduzione nell'Atto I 5—.
Passo dei Zingari, nell'Atto II 1.75.
Preludio e Valzer nell'Atto IV 2.50.
Ronda infernale nell'Atto VI 1.75.
Tregenda nell'Atto VI 2.50.
Finale dell'Atto VI 2—.
- Furori dell'Amore, 3 marcie favorite 1—.
- Gianni di Calais: Sinfonia, *P* 2—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie sopra motivi del Conte Ory, per *P(Org)* 1—.
- 3 Marcie sopra motivi del Conte Ory, per *Org(P)* 1—.
- 3 grandi Marcie per *Org(P)* 1.25.
- 3 grandi Marcie per *P(Org)* 1.25.
- Mayvood, polka nel ballo Il Lago delle Fate —90.
- Nuove Marcie marziali a passo doppio 1.50.
- Nuova Pastorale, *Org* 1—.
- Or che splende in ciel la luna. Voga, voga, o marinar, 2 barcarole 1.50.
- Rosiera, di G. Casati. Il Sogno, gran ballabile 2—.
- Scena ed Aria: Fra non dubbie vicende 5—.
- Tutto al contrario, 3 marcie 1—.
- Valzer e Galop, *P* 2—.
- 3 Valzer con Trio e Coda 1.50.
- 3 gran Valzer 2—.
- Vedi spuntar la lagrima, romanza 1—.
- Vedova nel dì delle nozze:
  Atto I. Ballabile 1.50.
  Cerimonia Nuziale 1—.
  Atto III. Danza Spagnuola 1.25.

Panizza G. G. Rêverie, *VcP* 2.50 n, *FlVP* 5— *Mariani.*
Panizza H. op. 24 Poésies de Paul Verlaine: I: N. 1. Chanson d'automne. 2. Green. 3. Colloque sentimental, II: N. 4. En sourdine. 5. Sérénade. 6. Mon rêve familier, III: N. 7. Ariettes oubliées. 8. A Clymène. 9. Sagesse, à 2— n *Ricordi.*
Panizza Signor, Ne dolce incanto (Prendi per me), introduced in „L'Elisire d'Amore", by Benedict and De Bériot 3/6 *Cramer.*
Panizza S. G. I Promessi Sposi di Ponchielli, trio, *VVcP* 14— *Ricordi.*
Panizza-Pugnalini G. G. Misura d'amore, romanza 1.50 *Mariani.*

Панкѣевъ Т. И. Разлука. Вальсъ —60 *Idzikowski.*

Pankiewicz E. Панкевичъ Е. op. 1. Nr. 1. Menuet, (D). Nr. 2. Humoresque à —60 *Bessel.*
- **3** *P*: N. 1. Mazurka de concert (E) —60. N. 2. Mazurka de concert (A-m.) —50 *Bessel.*
- **12** *P*: N. 1. Menuet (Des) —75, (Rep. russe V, 1) —75. N. 2. Burlesque 1— *Bessel.*
- Sześć pieśni: 1. Sonet (Jednego serca tak mało), 2. Sonet (Kiedym cię żegnał, usta milczały), 3. Huczy woda po kamieniach, 4. Tyś jak ten kwiatek co rozkwitł wcześnie, 5. O zmroku niebios ust pocałunek, à —30. N. 6. Uśnij dziecię święte —20 *Gebethner.*
- Valse de salon, *P* —50 *Gebethner.*
- Walce balowe, na chór męski (P. Maszyński), Part —90 n *Gebethner.*

Pannain A. Su la tremula laguna, barcarola 1.50 *Ricordi.*
- Toccatina sull'Aida, *P* 2.50 *Ricordi.*

Pannain E. 2 Gavottes faciles, *P* à 1.25 n *Ricordi.*
- Grammatica Musicale (facile) 1.50 *Izzo.*

Pannain E. M. Aria di ballo, *P* 3— *Izzo.*
- Boniur Hirondelle-Danso du printemps, *P* 3— *Izzo.*

Panne Ch. *Katto*: Carillon de Malines, polka, *Harm(Fanf)* 4—.
- Clairon, polka, *Pist* ou *Bugle, Harm(Fanf)* 2—.
- Grande marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2—.
- Pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- Reine d'été, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Reine Louise Marie, ouvert, *P* 4—, *Harm (Fanf)* 8—.
- Un Passe-Temps, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Un Rêve, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Pannell F. School girls' farewell, song and female chor. —30 *Ditson.*

Pannenberg F. W. 30 Anglaisen und 6 Kotillons, *O* 1— n *Breitkopf.*

Pannés 1— n *Ondet.*

Pannetié T. Chant de la source, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Espérance du revoir, pensée musicale 2—n *Mustel.*
- Une fleur d'automne, divertissement, *4ms* 2.50 n *Gallet.*

Pannetrat G. Souvenir d'exil, mélodie, *P*, *Röder impr.*
- Valse du soir, *P* 1.50 n *Fatout.*

Pannewitz, Zwei Bauernmädchen —75 *Danner.*

Pannocchia U. Augellino, melodia 2.50 *Carisch.*
- Ricordati, melodia 2— *Eerenbeemt.*
- Visione, romanza parole della signorina E. Tartufari 2— *Carisch.*

Panny J. *Schott*: **Op. 25** Der Rhein, Volksgesang —50, *TTBB* m. *O(mO)*, Part 1—, Part *(mO)* 1.50, Sing- u. *O*-St 2.75, KA u. Singst 1.75.
- **26** Kriegerlied: „Auf ihr tapferen Brüder" (Chant guerrier. War Song), *TTBB* u. Solost m. *O(mO)*, Part 4.75, Part *(mO)* 4.75, Sing- und *O*-St 6.75, KA u. Singst 2.75.
- **27** Scène suisse, concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell, *VcP* 2.75, p. de quat. 1.20 n, p. d'*O* 3— n, *Hautb(Ob)* av. *O* ou de quatuor ou de *P* (A. Foreit) 8.50.
- **28** Sonate pour la 4me corde, *VP* 2—, p. de quatuor 1.20 n, p. d'*O* 3— n, *ClP* (A. Foreit) 2—.
- **29** Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduktion, *S* m. *O*, KA —75, St 4.25.
- **30** Fischerlied, *T*-Solo u. 4 Chorst m. *O*, Part 5.25, Sing- u. *O*-St 7—, KA und Singst 3.50.
- **31** Sechs Lieder für 4 Männerst: Die Gunst des Augenblickes. An den Frühling. Trinklied am Namenstage Karls des Großen. Der Ball. Rheinweinlied. Die Freundschaft 4.25.
- **32** Der Herbst am Rhein, Chorgesang *(SATB, TTBB)* m. *O*, Part 2—, Sing- u. *O*-St 4.25, KA u. Singst 2—.
- **32a** Introduction et Variations sur l'air tyrolien de l'opéra Guillaume Tell, *Fl* —75, *FlG* 1.25, *FlP* 2—, *Fl*Quart 1.75 *Heinrichshofen.*
- **33** Kavatine für *T* m. *O*, St 2—, KA u. *Str*-Quint. 2—, KA —75.
- **34** Wikingerbalk, des Seemanns Gesetze, *TTBB* u. *T*-Solo m. *O* (schwedisch, dänisch u. deutsch), Part 3.50, Sing- u. *O*-St 6—, KA u. Singst 2—.
- **35** Steirische Alpenlieder, variiert nach volkstümlichen Gesangsweisen, f. Frauenchor u. Solost m. *O*, Sing- u. *O*-St 3.50, KA u. Singst 2.25.
- **36** Nordisches Fischerlied, *TTBB* u. Solost m. *O*, Part 2.75, Sing- u. *O*-St 4.75, KA u. Singst 2—.
- **37** Tafellied —50, Chor f. Männerst m. *O*, Sing- u. *O*-St 4.25, m. *Str*-Quart. 1.50, KA u. Singst 1—.
- **38** Festhymnus für Männerst, m. willkürlicher Begl. von *3PosKb*, Part u. St 5.25.
- **39** Sechs Lieder, *TTBB*: Die Bäume. Die Arche Noah. Die schönsten Töne. Liebesgedanken. Warnung vor dem Rhein. Erlösung 3.50.
- 2 Lieder m. *P(G)*: Abend-Szene —50. Adieu 1—.
- Rondeau arr. pour *ClP* (A. Oechsner) 3.25.

Panoffski J. *Laudy*: Canzonetta, *VP* 3/—.
- 6 Duettini, *2VP*: 1. Spohr: Larghetto, 2. Mazas: Barcarolle, 3. Hohmann: Canzonetta, 4. Mazas: Romance, 5. Hohmann: Lamento, 6. Mazas: Arietta, à 4/—.
- 4 Miniatures, *P*: 1. Petite Valse, 2. Guitare, 3. Romanesca, 4. Burlesca, à 4/—.

Panofka Heinrich (1807—1887), **op. 6** Air de Rossini: Ecco ridente il cielo, de l'opéra: Le Barbier de Séville", *VO, VP* 1.75, p. d'*O* 2.25 n.
- **8** Fantaisie facile sur Cosimo, *VP* 2— n *Joubert,* 2— *Schlesinger.*
- **9** Morceau de salon, sur l'Eclair, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- **10** Les Inséparables, 2 fantaisies brillantes, *VP*: 1. Sur un motif de l'Eclair, 2. Sur un motif de la Juive, à 9— *Lemoine,* à 3— *Schlesinger.*
- **14** Air tyrolien, *VP* 2.50, m. Quart. 3— *Schlesinger, VP* 2.50 n, *V*quat. 3.35 n *Joubert.*
- **15** Duo concertant sur des Motifs de l'opéra „Guise" de G. Onslow, *PV* 2.50 *Kistner.*
- **17** Elégie (G), transcrite p. J. Gregoir 1— *Hofmeister* —30 *Gutheil.*
- **18** Fantaisie (A) sur un motif allemand, *VP* 2— *Hofmeister.*
- **20** Ballade (E-m.), *VP* 1.25 *Kistner.*

- 21 Fantasie (Guido und Ginevra) (D), *VP* 1—n *Breitkopf.*
- 22 Rondino (leicht u. brill.) mit einer Introduktion (Guido u. Ginevra) (A), *VP* 1—n *Breitkopf.*
- 24 Gr. Konzertstück in 2 Teilen (Adagio sentimental und Bolero), *VP* 2.50, *VO* 1—n *Breitkopf*, *VP* 3—n *Joubert.*
- 25 Copriccio über ein Motiv von Mercadante (A-m.), *VP* 1—n *Breitkopf.*
- 26 Six Rêveries, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— *Fromont.*
- 27 Adagio appassionato (D), *VO* 1—n *Breitkopf.*
- 28 Juive, reminiscences, *VP* 2— *Hofmeister.*
- 29 Air varié, sur motifs de l'op. Shérif (Halévy), *VP* 2— *Hofmeister.*
- 30 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées pour *V(2V)*, I—II à 5.25 *Schott.*
- 30 Trente gr. Etudes, mél. et progr. *V* 6—n *Lemoine.*
- 30 Impromptu sur une romance de Feltre, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 31 Divertissement sur la Favorite, *VP* 2— *Hofmeister*, 6— *Grus.*
- 32 Guitarero (Halévy), 2 noct. *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 33 Etudes d'Expression, 3 morceaux caractéristiques, *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- 35 Reine de Chypres (Halévy), noct. *VP* 1.75 *Hofmeister.*
- 36 Premier rondinetto sur la Reine de Chpre, *VP* 4.50 *Lemoine.*
- 37 Rondinetto sur La Favorite 4.50 *Grus.*
- 38 Grande Scène dramatique (E), *VP* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi.*
- 39 Impromptu sur une Romance du Comte de Feltre (D), *VP* 2— *Cranz.*
- 40 Gr. Valse de bravoure, *VP* 1.50 *Schlesinger*, 2—n *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- 41 La Peri, duo, *PV* 3— *Schott*, 3.50 n *Gallet.*
- 46 Six Rêveries, *VP* 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi.*
- 47 Fantaisie-Caprice brillant sur l'Air de Niobe (Pacini), *VP* 3.50 *Schlesinger*, 6— *Ricordi.*
- 48 Gr. Sonate dramatique (G-m.), *VP* 7.50 *Schlesinger.*
- 50 Deux Nocturnes sur l'op. Mina, *VP* 2.75 *Schott.*
- 51 Romance de l'opéra: Dom Sebastian, *VP* 1.50 *Cranz*, 2.40 *Ricordi.*

Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaïque des opéras favoris du théâtre italien (av. un 2. *V* ad lib.), *VP*:

- 52 Norma, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 53 Anna Bolena, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 54 L'Elisir d'amore, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 55 Fantaisie de Concert sur: Le Désert (Fél. David), *VP* 3— *Schlesinger.*
- 56 Gr. Rondeau de Concert (D), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- 57 Mousquetaires de la Reine (Halévy), fant. *VP* 3— *Hofmeister.*
- 68 Deux Nocturnes sur des mélodies d'Halévy, *VP*: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Cranz.*
- 71 Le Staccato, *VP* 2.60 *André.*
- 72 Valse de bravoure sur des motifs d'Auber, *VP* 2— *Cranz.*
- 73 Deux Romances, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 74 Voyageur Morceau, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 75 Le montagnard, morceau de salon, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 80 Méthode de Violon pratique, 72 études p. *V* depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés: I: 12 Etudes préparatoires av. un 2nd *V* pour le Professeur 1.75. II: 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2nd *V* (cont. toutes les Positions) 3.75. III: 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés) 2.50. IV: 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes) 2.25. V: 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.) 2.75. VI: 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) 2.50 *Hofmeister.*
- 81 24 Vocalises, *S(T)*, *A(Bar)* 1.50, I—II à —75 *Ditson*, *Schirmer*, compl. 2.75, *ABar (B)* 3.35 *Bessel*, 2.50 *Warmuth.*
- 81 L'Arte di Cantare. Vademecum del cantante. Teorica e pratica (Testo italiano e francese) 35— *Ricordi.*
- 85 24 fortschr. Vokalisen (Oskar Noë), I 3.50, II 4.50 *Rieter*, à —75 *Gordon*, *Schirmer*, à 1.25 *White*, 14—, I 4—, II, III à 6— *Ricordi*, 2.85 *Bessel*, 2.50 *Warmuth.*
- 86 12 Vocalises d'Artiste, I—II à 4— *Rieter*, à 2— *Schirmer*, 14—, I, II, IV à 4—, III 5— *Ricordi.*
- 87 Erholung und Studium, 12 instruktive Gesangsstücke: 1. Gebet (Dur-Tonleiter). 2. Hirtenlied (Terzen). 3. In der Fremde (Quarten). 4. Die Zukunft (Quinten). 5. Auf der Alm (Sexten). 6. Am Strande (Septimen). 7. Der Schiffbruch (Oktaven). 8. Nachtgesang (Moll-Tonleiter). 9. Die Ungeduld (Halbe Töne). 10. Die Hütte (Vorschlag). 11. Die Heimkehr (Mordent). 12. Walzer (Geläufigkeit) 4— *Ricter*, 2— *Schirmer.*
- 87 Ricreazione e Studio, 12 pezzi di canto 8—: N. 1. Preghiera (Scala maggiore), 2. Pastorale (Salti di terza), 3. La Lontananza (Salti di quarta), 4. L'Avvenire (Salti di quinta), 5. Il Montanaro della Stiria (Salti di sesta), 6. L'Invito al Lago (Salti di settima), 7. Il Naufragio (Salti d'ottava), 8. La Notte (Scala minore), 9. L'Impaziente (Mezzo tono), 10. La Capanna (Appoggiatura), 11. Il Ritorno della madre (Mordente), 12. Il Ballo, valzer (Agilità), à 1.50 *Ricordi.*
- 87 Tolv instruktive Sangstykker (Récréation et Etude): Preghiera. Pastorale. La Lontananza. L'Avvenire. Il Montanaro della Stiria. L'Invito al lago. Il Naufragio. La Notte. L'Impaziente. La Capanna. Il Ritorno della madre. Il Ballo 2— *Hansen.*
- 88 86 Nouceaux Exercices progressives p. *S(MS)* 4— *Rieter*, 2— *Schirmer.*

- **89** Douce Vocalises progressives p. *A* 4— *Rieter*, 2— *Schirmer*.
- **90** Douce Vocalises p. *B*, I—II à 3— *Rieter*, à 1.50 *Schirmer*.
- A Neera, canzone 1.25 *Ricordi*.
- Abécédaire vocal. Méthode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix 2.50 n *Rieter*, 7— *Ricordi*.
- Airs de l'Enfant prodigue, *VP* 6— *Joubert*.
- Agnus Dei 3.50 *Heugel*.
- Ave Maria 3.50 *Heugel*, —50 *Schirmer*.
- Ave Maris Stella —35 *Schirmer*.
- Barca è pronta, barcarole, duet 2/— *Boosey*.
- Bibliothèke du jeune Violoniste, *V(2V)*: Nr. 1 op. 52: Norma, Nr. 2 op. 53: Anna Bolena, Nr. 3 op. 54: Elisir d'Amore, à 3— *Hofmeister*.
- Charles VI, airs, *V* 7.50 *Lemoine*.
- Che dicon le ragazze, stornello 2— *Ricordi*.
- Dame de pique, airs, *V* 7.50, *2V* 7.50 *Lemoine*.
- Dame de pique, ouv. *2V* 4.50 *Lemoine*.
- Fée aux Roses, airs, *V* 9— *Lemoine*.
- Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangsschulen, Gymnasien und Instituten 2.50 n *Rieter*.
- Giralda, airs, *2V*, I—II à 3— n *Joubert*.
- Guarda la bianca luna, piccola scena 2.50 *Ricordi*.
- Guitarrero, airs, *V* 7.50 *Lemoine*.
- Huguenots, divertissement, *VP* 9— *Benoit*.
- Huguenots, nocturne et variations, *VP* 9— *Benoit*.
- Jeune fille (Das junge Mädchen), romance —80 *Bote*.
- Juive, airs, *2V* 9— *Lemoine*.
- Juive, ouv. *2VVaVc* 7—, *2V* 5— *Lemoine*.
- Lord, we pray Thee (from Agnus Dei), *S*-s. & quart. *(SATB)* ad lib. arr by S. Jackson —50 *Schirmer*.
- Mosaïque sur: Le Guitarrero, *V*, I—II à 5— *Lemoine*.
- Mosaïque sur: La Reine de Chypre, *VP*, I—II à 9— *Lemoine*.
- Mosaïque sur: Charles VI, *VP*, I—II à 9— *Lemoine*.
- Mosaïque sur: Le Val d'Andorre, *VP*, I—II à 9— *Lemoine*.
- Mousquetaires, airs, *V* 6— *Lemoine*.
- Mousquetaires de la reine, ouv. *2V* 5— *Lemoine*.
- Norma, airs, *2V* 3— n *Joubert*.
- O come unto me —50 *J. Fischer*.
- O Cor Amoris (A) —40 *J. Fischer*.
- O Cor Amoris —50 *J. Fischer*.
- O great redeeming sacrifice (O Salutaris) —35 *Ditson*.
- O salutaris, *T(MS)* con *Org* 1.50 *Bevilacqua*.
- O Salutaris, s. for *Cornet* or *Tro* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer*.
- O Salutaris, etc., *Tro* or *CornetP* —65 *Fischer*.
- O Salutaris (A) —40 *J. Fischer*.
- O Salutaris, *S* —60 *J. Fischer*.
- O Salutaris —35 *Schirmer*.
- Oh! cantiam vita, Villanella, *SSTB* 3/— *Ashdown*.
- On the blue wave, *SC* —35 *Ditson*.
- Our forest home, *SC* 1/6 n *Augener*.
- Perdono, romanza 2— *Ricordi*.
- Plaisirs du jeune Violiniste, 100 morceaux fav. *2V*, I—IV à 2.50 n *Joubert*.
- Plaisirs du jeune Violiniste, 100 morceaux favoris, *V*, I—IV à 2— n *Lemoine*.
- 24 Progressive Vocalises, *S(MS)*, *A(Bar)*, I—II à 1.75 *Gordon*, à 1/6 n *Williams*.
- Reine de Chypre, airs, *V* 9— *Lemoine*.
- 6 Rêveries, *P* 2— *Fromont*.
- Rock'd about by the wind 1/3 *Novello*.
- Scène dramatique, solo de concert, *ClP* 2— *Schott*.
- Sensa, duettino 2.50 *Ricordi*.
- Tarantella, vocalizzo di bravura for *Light S* —50 *Schirmer*.
- Thème d'Onslow, *VP* 9— *Benoit*.
- There is a Place of Rest, *S* —60, *A* —40 *J. Fischer*.
- Ti prego, o Madre! (O Virgin Mother!) —35 *Schirmer*.
- Veneziana 1/3 *Novello*.
- Vénitienne 2.50 *Heugel*.
- Visione, melodia 2— *Ricordi*.
- Vocal ABC, first lessons in singing and 24 vocalises —75, I—II à 40 *Schirmer*.
- 48 Vocalizzi a complemento indispensabile del Vade-mecum del cantante (testo italiano e francese): N. 1. 24 Vocalizzi per *S*, *MS* o *T* 15—. N. 2. Vocalizzi per *Contralto*, *Bar* o *B* 15— *Ricordi*.
- Vocalizzo di bravura per *S* 2— *Ricordi*.
- Voci e Cantanti, 28 capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del Canto, tradotti dal francese dal Dottor Vincenzo Meini 3— n *Ricordi*.

vide: J. Rosenhain.

Panofka et **Dreyschock,** Le Prophète, duo brillant, *VP* 9— *Benoit*.

Panofka und **Gard,** Erheiterungen, Auswahl von Melodien aus den schönsten Opern, Liedern, Romanzen u. a. *V*, I—III à 2— *Schlesinger*.

- Erheiterungen für 2 Violinen, Auswahl v. 100 Stücken aus den beliebtesten Opern, Liedern u. a. leicht bearbeitet, I—VI à 2— *Schlesinger*.
- Repos de l'Etude, 72 airs fav. *2V*, I—IV à 2.50 n *Joubert*, *Lemoine*.

Panofka et **Kalkbrenner,** Grand duo sur la Favorite, *VP* 10— *Grus*.

- Mosaïque de la Favorite, *VP*, I—II à 9— *Grus*.

Panofka & Lee, Les Inséparables, 3 duos concertants sur des opéras, *VcP:* N. 1. Les Huguenots (Meyerbeer) 3—. N. 2. L'Eclair (Halévy) 3—. N. 3. La Juive (Halévy) 3.80 *Schlesinger*.

Panofka und **Ressel,** Les Plaisirs du Violiniste, Nationallieder und Opernarien

(Airs d'opéras et chants nationaux): I. 23 Nationallieder, II. Arien und Lieder, à 1.30 *Schlesinger.*

- Plaisirs du Violiniste, Arien aus den beliebtesten Opern, Nationallieder, Lieder u. a., *2V:* I. 23 Nationallieder, II. 17 Opernmelodien und Lieder, à 2.30 *Schlesinger.*

Panofka H. et Thalberg, op. 49 Grand Duo concertant sur l'opéra: Beatrice di Tenda de Bellini (E-dur), *VP* 4— *Cranz,* 3.35 n *Joubert.*

- **61** Melodies styriennes, gr. duo, *VP* 3— *Schlesinger,* 3.35 n *Joubert.*
- **74** Le voyageur, morceau de salon, *VP* 1.50 *Cranz.*

Panorama, Bird Waltz 3/— *Donajowski.*

Panorama, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Panormo B. Grasshopper's galop, *P* —25 *Brainard.*

- Opera, polka —20 *Gordon.*

Panormo Fr. Bird waltz, *P* 2/— *Ashdown, Chappell, Weekes,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff, Pitman,* —/2 *Broome, Sheard,* 1/6 *Williams,* —40, (Bellak) —50 *Brainard,* —30 *Church, Ditson, Gordon, Willig,* —35 *Century, Ellis; 4ms* 3/— *Duff.*

- Bloom is on the Rye, *P* 3/— *Pitman.*
- Butterfly, waltz 1/6 *Williams.*
- Grande valse de l'Oiseau et le petit rondo de l'Alouette, *P* 6— *Le Boulch.*
- Old Elm Tree —20 *Willig.*
- Woodlark rondo, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Woodlark Rondo, *P* —/2 *Sheard.*

Panoš Gregor, Von Hütteldorf nach Heiligenstadt, Marsch —60 n *Eberle.*

Panoš K. *Bosworth:* **Op. 16** Tapfer und unerschrocken, Marsch —90, *4ms* 1.20.

- **17** Theresianisten-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **18** Kadetten-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **19** Mollynary-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **21** Pittel-Marsch —90, *4ms* 1.20.

Panotschini A. Trovatore Paraphrase sur l'air et scène: Miserere, *P* 1.80 *Idzikowski.*

Panowitz Pablo, Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen und beliebte Tonstücke großer Meister, *Str-Quart. (O), Schlesinger:* **Op. 1** Serenade über Volksweisen verschiedener Länder: I. Alpenlieder: Sehnsucht. Hoch vom Säntis. Zwoa Sterndlan am Himmel. II. Intermezzo über 2 deutsche Lieder: Eine kleine Geige möcht' ich haben. Bekränzt mit Laub. III. Romanze: Schwedische Melodie. Amerikanisches Negerlied. IV. Variationen über das französ. Volkslied „La Villanelle" 2.50.

- **2** Serenade über russische Meisterstücke: Tschaikowsky P.: Barkarole und Romanze. Scherzo über die C-dur-Etüde von A. Rubinstein und den ABC-Walzer von P. Juon. Simon A.: Berceuse. Finale über die Kamarinskaja (Hochzeitslied und Reigen) v. Glinka 2.50.

Pansani G. Unsere Lieblinge, Walzer, und Seifert, op. 58. Abendglöcklein, Idylle, und Reitz: Erinnerung, Idylle, *Z* —60 *Liebert.*

Panse, Turnfahrt nach Pimpelhagen 1— *Danner.*

- Turners Traum 1— *Danner.*

Panseron Auguste Mathieu (1796—1859). *Le Boulch:* A, B, C musicale, dedicato alle Madri di famiglia, o Solfeggio, composto espressamente per sua figlia 25— *Ricordi,* Suite de l'A, B, C musical ou Solfège (L. de Rillé) 8.35 n *Gallet,* 2.50 *Pomier,* (d.-fr.), I—VI à 3— *Schlesinger,* (french) 2/6, suite 3/6 *Novello,* with *P* acc. 3/— *Sheard,* with Concone's Duetts 1— *Gordon,* 1— n *Presser,* (sem acompanhamento, 8°, francez.) 4— *Bevilacqua, Guimarães.*

- A, B, C del Pianista, metodo per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio, diviso in dodici mesi (ital.-franc.) 15—, I—IV à 6— *Ricordi.*
- Abridged 1— *Ditson.*
- Adélaïde (Beethoven), *HP* 2.50 *Mustel,* 4/— *Chappell.*
- Adieu, Marie, romance 2.50 *Heugel.*
- Adieu, sois-moi fidèle, barc. 2.50.
- Allons danser, duo 2.50 n *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert,* Duet av. *Hautb* 5—.
- Andante d'un quatuor (Haydn), *H* 1.65 n *Mustel.*
- Andante de la symphonie en la mineur (Beethoven), *HP* 2.50 *Mustel,* 4/— *Chappell.*
- Andante avec variations de Beethoven, *H* 2— *Mustel.*
- Anneau de Claire, romance, duo 2.50.
- 12 Antiennes, prologue au moi de Marie, *H* 1.50 n *Costallat.*
- Antonia, chansonnette, duo 2.50.
- Aria di chiesa, de Stradella 1.65 *Mustel.*
- Au révoir Louise (Louise leb' wohl) —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen, Schott,* 2/— *Sheard,* av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Audi nos, *SSS* 1/— *Novello.*
- Avant que je t'oublie 2.50.
- Barberine, boléro 3— *Heugel.*
- Bélisaire et son guide, romance à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Bon Fils, romance, duo 2.50.
- Brennus, chanson 2.50 *Heugel.*
- Caroline, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Casta, romance, duo 2.50.
- Ce beau jour nous réunira, barc. duo 2.50.
- Célèbrons l'heure fortunée 3— n *Pérégally.*
- Chant de la nourrice 2.50 *Heugel.*
- Chante Héloïse, romance, duo 2.50.
- Chantons un air napolitain (Es ertöne ein munterer Gesang), barcarolle à 2 voix av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Chaumière et le Château, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Chevrier de la montagne, tyr. duo 2.50 *Le Boulch,* 1/— n *Augener,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Chien de l'Invalide (Der Hund des Invaliden) —50 *Schott.*
- Ciel est pur, duo 2.50 *Le Boulch,* —50 *Schott.*

- Collection de quarante morceaux religieux, à 1, 2, 3, 4, 5 et 6 voix, franç.-lat. *P (Org)* 25—, 8° sans acc. 8— *Joubert.*
- Complete méthod v. Method.
- Cor (Das Waldhorn), ballade —75, av. *P (G)* et *Cor(Vc)* 1— *Schott.*
- Cor m'apelle, romance, duo 5—, av. *Cor* obl. 3—.
- Corbeille de mariage, chansonnette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Dans une heure je vais danser, duo 2.50.
- Danse au village, duo 2.50.
- Demain on vous marie (Die Ungetreue) —50 *Schott.*
- Départ de la jeune Fille (Die Abreise der Tochter) —50 *Schott.*
- Départ du proscrit (Der Abschied des Verbannten) —50 *Schott.*
- Dirgeons nos bateaux, duo 1— n *Joubert.*
- Dormez, enfants 2.50 *Lemoine.*
- Doux air de Venise, barcarolle 2.50.
- Doux rossignols, chant av. *Fl* 3— *Lemoine.*
- Echo du Lidio, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Echo du Vallon, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Ecole Primaire Solfège, 2 & 3 v. (french) 2/6 *Novello.*
- Ecoutons les nobles sons du cor (av. cor) 3— *Lemoine.*
- Elements of Singing 1/— n *Ashdown.*
- Emmène-moi, romance, duo 2.50.
- En vain l'orage grondera, duo 2.50.
- Encore, toujours, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Enfants de dix ans, chanson, duo 2.50.
- Entre nous jamais d'amour, duo 2.50.
- Es tönt der Morgenchor —50 *Bessel.*
- 36 Esercizi per il Solfeggio a cambiamento di Chiavi, che formano la continuazione del Solfeggio d'Artista (8°) 10— n, I—III à 4— n *Ricordi.*
- Est-ce toi? 2.50 *Lemoine.*
- Et vogue ma nacelle, barcarolle 2.50 *Lemoine.*
- Etudes spéciales, *S(T)* 1— *Peters.*
- 12 Etudes spéciales avec 12 Exercices sur 12 difficultés de l'art vocal, *SABar,* I—II à 3— *Schlesinger.*
- Exercises on scales & intervals for vocal classes (extracted from „A compl. method of vocalisation" by Theod. Drew) 1/— *Ashdown.*
- Exercices et Vocalis, *MS* 1— *Peters.*
- 25 Exercices et 25 Vocalises, *MS,* méthode pratique 12—, I—IV à 3.50 *Schlesinger.*
- Femme du contrebandier, duo 2.50.
- Fête de l'Institutrice, 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Fête de la madone, duo 2.50 *Le Boulch,* —50 *Schott.*
- Fiancée, romance 2.50 *Heugel.*
- Fille des montagnes, duo 2.50.
- Filles de Bethléem, 3 voix ég. 3— n *Pérégally.*
- Flickan på ön —35 *Hansen.*
- 2 Fugues faciles, *H* 1.65 *Mustel.*
- Galop favori —30 *Bote.*
- Gondolier, twilight is closing, barcarolle, duo 1/— n *Augener.*
- Grand Fantôme blanc, duo 2.50.
- Haine à l'amour, romance 2.50 *Heugel.*
- Helmina, romance, duo 2.50.
- Heure du repos, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine.*
- Hirondelles 2.50 *Heugel.*
- Il ne reviendra pas (Vergebliches Erwarten) —16 *Bote,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams..*
- J'ai bientôt douze ans (Schon zähl' ich zwölf Jahr) —16 *Bote.*
- J'attends encore, romance 2.50 *Heugel,* —/6 *Bote,* —50 *Schott,* m. *PV(Ob)* —50 *Schlesinger.*
- J'entends au loin sa chanson. rom. duo 2.50, av. *Hautb(Fl)* 2.50.
- J'étais heureux, nocturne, duo 2.50.
- Je songe encore à lui 1— n *Joubert.*
- Je suis la bergère, waltz-song 2/— *Ashdown.*
- Je te hais et t'adore, romance, duo 2.50.
- Je t'oublierai 1— n *Joubert.*
- Jeane Grey 1— n *Joubert,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Jeanne de Montfort (Johanna von Montfort) —50 *Schott.*
- Jeune étrangère 1— n *Joubert.*
- Jeune Vénitienne, barcarolle, duo 2.50.
- Jolie fille de Berne 2.50 *Lemoine.*
- Jüdin, Romanze nach dem Französischen (Zum Schein bekannt' er sich zu meiner Väter Glauben) —60 *Hoffmann.*
- Krigerens Afsked —17 *Nord. Musikforlag.*
- Lac est tranquille, barcarolle 2.50 *Heugel.*
- Lisette aux doux yeux 2.50 *Lemoine.*
- Lucie de Lammermoor, air, *HP* 2.50, Sextuor, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Ma Chaumière (Mein Hüttchen) —50 *Schott.*
- Ma nacelle 2.50 *Lemoine,* Duet —50 *Schlesinger.*
- Maman me permet de danser, duo 2.50.
- Matelots et les bergères, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Mélodie de Zelmire (Rossini), *HP* 1.65 *Mustel.*
- 40 Melodic and Progressive Exercises, *S (T),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I. N. 1 to 26, II. N. 27 to 40, à 2/— *Novello.*
- 42 Melodic and Progressive Vocal Exercises, *CABar(B),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I. (N. 1 to 29), II. (N. 30 to 42), à 2/— *Novello.*
- Metodo di vocalizzazione, *S(T)* 36—, I—II à 20— *Ricordi,* 2—, I—II à 1.25 *Schirmer.*
- Metodo completo di vocalizzazione, *MS* (8°) 12— n, (spagnuolo in-8) 12— n *Ricordi,* (angl.-fr.) 10— n *Schott,* (engl. french) 5/— *Ashdown,* (engl.) 3/6 *Boosey,* (fr.-engl.) 10/6 *Novello,* (engl.-fr.) 2.50 n *Schirmer,* 2— n *Presser,* (portugez) 12— *Bevilacqua.*
- Mon coeur est tout à l'Helvétie 2.50 *Lemoine.*

- Mon père, ayez pitié de moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Montagnard écossais, romance, duo 2.50, av. *Hautb(Fl)* 2.50.
- 6 Morceaux faciles en deux suites, *HP:* I. Morceau, de Czerny. Sérénade, de Schubert. Prière de Maometto, de Rossini. II. Prière de Nitocri, de Mercadante. Romance, de Talberg. Rondoletto, de Pixis, à 2.50 *Mustel.*
- My flock all my pleasure, an adaptation of „Je suis la bergère" 2/— *Ashdown.*
- Nocturne (Field), *HP* 1.65 *Mustel.*
- Notre-Dame de Bon-Secours, duo 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Nous danserons une autre fois 2.50, av. *Hautb* 3— *Lemoine.*
- Nuit s'est endormie (Der Tag erwacht), notturno, Duett —50 *Schlesinger.*
- O Lord, we adore Thee, *SA* —50 *Brainard.*
- On entend le berger 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *PV(FlVaOb)* 1.35 n *Costallat.*
- Orphelin, romance 2.50 *Heugel.*
- Orpheline et les Orphelins (Die Waise und die Waisen) —50 *Schott.*
- Paris et le Tyrol, nocturne, duo 1— n *Joubert.*
- Paris tranquille, nocturne, duo 1— n *Joubert.*
- Parlons plus bas, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Pâtre à la ville, romance-pastor 3—, av. *Hautb(Fl)* 3—.
- Pâtre d'Interlaken 2.50 *Lemoine.*
- Petit Savoyard, chansonnette 2.50.
- Petit blanc (Der weiße Knabe), chanson créole —50 *Schott.*
- Petite Bergère, de Loïsa Puget, av. *Fl* 7.50 *Heugel.*
- Philomèle, av. *Fl* 3— *Le Boulch,* 3/— *Williams, P(G)Fl* 1— *Schott,* 4/— *Rudall:* (Philomèle: Le pâtre vers la bergerie, Alt Hyrden under Fløjtens Toner) —50 *Hansen.*
- Porte-moi loin de lui, barcarolle 2.50 *Heugel.*
- Priez avant de vous coucher 1— n *Joubert.*
- Quartuetto des Puritains, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Restons ici, duo 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Retour au Tyrol, tyrolienne 2.50.
- Rien n'est si doux que l'air natal, romance 3— *Noël.*
- Roi Dagobert, fantaisie, *HP* 2— *Mustel.*
- Romances: Appellez-moi (Mich rufe nur) —16 *Bote.*
- 3 Romances favorites: N. 1. Vous demandez pourquoi je pleure —24. N. 2. On n'aime bien, qu'une fois —24. N. 3. Danse, Valse et Galop, chansonnette —32 *Bote.*
- 4 Romances françaises: I. N. 1. Maman me permet de danser, chansonnette: Pour courir sur les vertes fougères. 2. Valsons encore, chansonnette: Quittez la contredanse. 3. Le grand Fantôme blanc, chansonnette: Ecoutez-moi, gentes, fillettes. 4. La Femme du Contrebandiste, boléro: Mon Dieu, mon Dieu! quand reviendra 1.25 *Kistner.*
- 5 Romances françaises: II. N. 1. Aimons, chantons, dansons, chansonnette: Le ciel est sans nuage. 2. Dans une heure je vais danser, chansonnette: Vite, Marie, à ma toilette. 3. Vous avez pleuré, romance: Ne craignez plus que je parte. 4. Au revoir, Luise, romance: Pauvre soldat, en partant pour la guerre. 5. Pierre n'est plus! Romance: Pierre n'est plus et la pauvre Louise 1.25 *Kistner.*
- 12 Romanzen (deutsch-französisch), I—II à 1— n: Nr. 1. Romanze: „Bei deiner Mutter Leben" (Si vous avez une Mère), 2. Tirolerlied: „Morgengruß" (Ketty), 3. Romanze: „Hat meiner er gedacht?" (Te parle-t-il de moi?), 4. Notturno, 2 St: „Es tönt der Morgenchor" (On sonne l'Angelus), 5. Romanze: „Die Toskanerin u. Karl VIII" (La jeune Fille toscanelle), 6. Lied: „Der Tag vor den Ferien" (La Veille des Vacances), 7. Ballade: „Des Sohnes Rückkehr" (Notre Dame des Grèves), à 1— n Nr. 8. Notturno, 2 St: „Am einsamen See" (Loin des Heureux du Monde) —50 n. Nr. 9. Lied: „Die Mutwillige (L'Espiègle), 10. Romanze: „Die Erscheinung" (L'Apparition), 11. Lied: „Ach liebe mich!" (L'Exigeant), 12. Notturno, 2st. Kanon: „Gondelfahrt" (Le Lîdo), à 1— n *Breitkopf.*
- Ronde d'Auvergne, duo 1— n *Gallet.*
- Row, boatmen row! barcarolle 1/— n *Augener.*
- Sainte Cécile (Die heilige Cäcilia), romance av. *PVc(VVa)* obl. 3.25 *Schott.*
- Sans espoir! Hope is gone, melodie 1/— n *Augener.*
- Scuola primaria. Solfeggi a 2 a 3 voci, senza accompagnamento, per uso delle Scuole minori degli Orfeonisti e dei Convitti (Testo italiano e francese) 22— *Ricordi.*
- Séjour au village, duo 1— n *Joubert.*
- Sérénade andalouse, boléro 2.50 *Le Boulch.*
- Ses adieux, romance 2.50.
- Ses dernières paroles (Seine letzten Worte), arr. sur un thème de Strauss (Charmantwalzer) —75 *Schott.*
- Si tu m'amais 2.50 *Lemoine.*
- Solfeggio d'Artista o Complemento dell'Arte di lettura musicale, contenente 124 Lezioni in tutti le Chiavi e cambiamento di Chiave 40—, I—II à 22— *Ricordi.*
- Solfeggio, *A,* che fa seguito all'A, B, C musicale e percorre tutte le difficoltà della lettura 12— n *Ricordi.*
- Solfeggio, *MS,* che percorre tutte le difficoltà della lettura 30—, I—V à 5— *Ricordi.*
- Solfeggio a 2 voci, *SMS,* contenente 50 Lezioni progressive 20— *Ricordi.*
- Solfeggi for two voices 1— n *Schirmer.*
- Solfeggi, estratti dall'A, B, C musicale 2.50 n *Ricordi.*
- Solfeggi concertati a 2, 3 e 4 voci, senza accompagnamento (spagnuolo, in-8) 12—, I—III à 5— n, Fasc. 1—6 à 2.50 n *Ricordi.*

I detti Solfeggi. Le sole Parti di Canto per uso degli Allievi delle Classi di Concerto. Fasc. 1. della Parte I per *TB* (it.) 2.50 n *Ricordi.*

- 50 Solfeggien, I—IV à 4—, dazu Singst, I—III à 1.50, IV 2— *Schlesinger.*
- 75 leichte u. fortschreitende Solfeggien, Folge des musikalischen ABC. Vorschule zu den Singübungen von Cherubini, Danzi und Panseron (deutsch-französisch), I—V à 3— *Schlesinger.*
- Somnambule, de Bellini, gr. duo, *POrg* 15— *Girod, HP* 5— *Mustel.*
- Songe de Tartini, ballade 2.50 *Choudens,* av. *V* 2.75 *Schott.*
- Sonnet, rêverie 3— *Heugel.*
- Souvenirs et reproches, romance 2.50 *Heugel.*
- Souvenir du Rhigi 2.50 *Lemoine.*
- Souvenirs de Rubini, *H* 1.65 *Mustel.*
- Souvenirs de Sémiramis, de Rossini, *H* 2— *Mustel.*
- Suivons le cours de l'eau, barcarolle 2.50.
- Tous deux, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- 1er Trio, de Beethoven, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Tu me regretteras, romance 2.50.
- Tyrol est là-bas, duo 1— n *Joubert.*
- Tyrol, my Fatherland (with *Fl* or *Cl*) 1/6 *Novello.*
- Tyrol qui m'as vu naître, tyrolienne 2.50, av. *Cl* 4—, av. *Basson* 2.50.
- Tyrolienne: Prés chéris, champs fleuris —50 n *Cottrau.*
- Утренняя пѣсень 2-гол. —50 *Bessel.*
- Valsons encore, chansonnette 2.50, (Laßt uns noch walzen) —32 *Bote.*
- Veille des Vacances, 1(2) voix 1— n *Joubert.*
- Veillée aux Alpes 2.50 *Lemoine,* (Torch of night) 1/6 n, duet 1/6 n *Augener,* avec *Hautb* 2.50 *Lemoine.*
- Velleda 1— n *Joubert.*
- Venez dans ma gondole, barcarolle 2.50.
- Venez dans ma chaumière, romance 2.50.
- Venez donc, duo 2.50.
- Vieillard et la Romance, romance 2.50 *Heugel.*
- 12 Vocalisen von M. Bordogni (Nr. 1—12 der 36 Vocalisen), für *t.* St bearb. I 3.80, II 4.50 *Schlesinger.*
- 25 Vocalizzi elementari, *ST* 12— *Ricordi.*
- 50 Vocalises, *SMS(ST, TB),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I (N. 1—30), II (N. 31—50) à 2/— *Novello.*
- 52 Vocalises, *S(T),* edited with marks of expression and phrasing (Randegger Alberto) 2/6 n *Leonard.*
- 12 Vocalises et 25 Exercices, *2S(TB)* 18—: Vocalises, I 6.50, II 9—, Exercices 3.50 *Ricordi.*
- Voeu à la Vierge, romance 2.50.
- Voici le soir, duo 2— *Joubert.*
- Voix du coeur, duo 1— n *Joubert.*
- Volez au pays, romance 2.50.
- Vous m'aimez, romance 2.50 *Heugel.*
- Voyez cette barque légère, barcarolle 2.50 *Heugel.*

Pansini E. *Ricordi:* Marcia Militare composta sulle Canzoni Napolitane: 'O Campaniello. Addimannel 'a mammà! Part 2— n.

- Ritirata, *O* 6.50 n.
- Sarina, *P* 3— *Mariani.*
- Siena, marcia militare, *O* 2— n.

Pansini F. Roma, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Pansini V. Caterina, maz. 2— *Ricordi.*

- Felicetta, polka 1.25 *Ricordi.*

Pansy and Forget-me-not 2/— n *Sheard.*

Пантелѣевъ М. Студенческая пѣсня. Gaudeamus igitur —40 *Dawingow.*

Пантелеймоновъ В. Въ часы досуга. Вальсъ —50, fac. —25 *Lyre.*

- «Пой моя милая» —45 *Lyre.*
- Приди ко мнѣ. Романсъ съ *V(Mand)* —70 *Lyre.*

Pantaleoni L. *Ricordi:* **Op. 85** L'Udinese, Grido d'estrema pugna, coro a 2 voci 2.50.

- **97** La mia camicia rossa, melodia 2.50.
- Ai Prodi caduti per l'Indipendenza d'Italia. Inno concertato, *2STB* con cori ed accomp. d'*Org* 3.50.
- Album, contenant 6 mélodies italiennes 3.25: N. 1. Il Dolore (Der Schmerz) —75. N. 2. L'ultimo Dono (Das letzte Geschenk) —50. N. 3. Felice Angurio d'una Bimba (Glückwunsch eines Kindes) —50. N. 4. Il Gondoliere (Der Gondelführer) —50. N. 5. L'Avviso (Die Erklärung) —50. N. 6. Romanza „Non cercate" (Sucht nicht mehr) —75 *Schott.*
- 3 Ariette per voce di *S* ossia *T:* 1. L'Invito: Vieni che l'ondo è placido. 2. L'Illusione: De sogni miei ridente immagine. 3. Tu ed io: Come stella in sul mattino —10.
- Camelia, romanza 1.50.
- Canto del Gufo, con coro di Corvi e Pipistrelli *(TB)* 2—.
- Care Piante (Holde Blumen), serenata —75 *Schott.*
- Con lei sull' onda placida (Ich wogte mit ihr) —75 *Schott.*
- Dall'Alpi al Mar, inno popolare, *STB* 2—.
- Dichiarazione, romanza 1.50.
- Gondoliere, serenata 3—.
- Inno a Vittorio Emanuele II, *TB* 2.50.
- Inno di Guerra: Delle spade il fiero lampo, all'unisono 2—.
- Marte vendicatore. Grido di Guerra, per *TB* 5—.
- Primavera (Der Frühling) 1— *Schott.*
- Rimembranza di Venezia, barcarola 2.50.
- Rose et la Tombe —50 *Schott.*
- Rosa (Die Rose) —75 *Schott.*
- Serenata (Das Ständchen) —75 *Schott.*
- Serenata alla Luna (Serenade an den Mond) 1— *Schott.*
- Sospiro (Der Seufzer) 1— *Schott.*
- Spaccalegna 2—.
- Tempesta (Der Sturm) —75 *Schott.*
- Ton Cou qui penche, boléro —75 *Schott.*
- Un Soldato in congedo 2—.
- Violette, romance —50 *Schott.*

Pantalon blanc 1— n *Joubert.*
Pantalon blanc de mon oncle Bertrand 1— n *Joubert.*
Pantalon de Léon 1— n *Joubert.*
Pantani D. Album per *S(T)* 10—: N. 1. Il fiore, romanza 4—. N. 2. Ad una viola, valzer concertante 5—. N. 3. Sulla tomba mia, romanza 3— *Carisch.*
Pantchenko, vide: Pantschenko.
Пантелеевъ М. Не хочу я никого —40 *Dawingow.*
Pantgaert d'Opdorp, Echos, *HautbCor* 3— *Schott Frères.*
Panthéon des Pianistes, édition et format Lemoine, vide: Ascher, Bach, Beethoven, Bertini, Boccherini, Brentin, Chalard, Chopin, Clémenti, Couperin, Cramer, Czerny, Dussek, Dreyschock, Field, Gluck, Gounod, Händel, Haydn, Henselt, Herold, Herz, Hummel, Girard, Kalkbrenner, Ketten, Klettel, Kuhlau, Lemoine, Marmontel, Martini, Maircailhou, Mayer, Mendelssohn, Mozart, Ouvertures célèbres *(P, 4ms, VP, POrg, PVVc),* Paganini, Paradisi, Rameau, Ravina, Ries, Rosenhain, Schubert, Schulhoff, Schumann, Steibelt, Thomé, Vilbac de, Weber, Wehle, Wormser.
Panthéon et Rouget de Lisle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Pantillon Georges. *Kistner*: **Op. 17** Feuillets d'Album, 2 morc. très fac. *VP:* 1. Canzonetta, 2. Souvenir de Campagne, à 1.50.
- **19** Aquarelle, *VP* 1.50.
- **21** Pièces lyriques, *VP*: 1. Prière, 2. Menuet, 3. Mélodie sans Paroles, 4. Madrigal, 5. Canzona, 6. Chant des Abeilles, à 1—.
2 Suites faciles et instructives (en Ie Posit. ou en Ie et IIe Posit.), *VP*:
- **22** I. Suite (Do-majeur): 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro Grazioso 3—.
- **23** II. Suite (Sol-majeur): 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio 3— *Bote.*
- **24** Contes et Récits. 4 petits morceaux de salon en Ie Posit. ou en Ie et IIIe Posit. *VP*: 1. Moderato e grazioso, 2. Tempo di Menuetto, 3. Allegretto, 4. Tempo giusto, à 1—.
- **25** Berceuse —80, *SATB, TTBB* à 1—.
Pochades, 12 petits morceaux (op. 27—30), *VP: Foetisch:*
- **27** Prélude. Mélodie. Sur l'eau 1.50.
- **28** Amoroso. Humoreske. Rondo 1.50.
- **29** Souvenir. Barcarolle. Pastorale 1.50.
- **30** Prélude. Petite marche. Arioso 1.50.
- **31** Trois Madrigaux, petits morceaux de salon (faciles) pouvant être joués en Ie Posit. ad lib. *VP*: 1. Souvenir, 2. Mélodie, 3. Hymne pastoral, à 1—.
- **33, 34, 35** Teintes slaves, petites pièces caractéristiques, *VP*: I. op. 33. N. 1. (A-m.), 2. D-m.) à 1—. II: op. 34. N. 1. (A-m.), 2. (F) à 1—. III: op. 35. N. 1. (H-m.), 2. (G-m.) à 1—.
- **36** Six Morceaux, *VP*: 1. Allegretto, 2. Chanson villageoise, 3. Intermède. 4. Rondinetto, 5. Lied, 6. Paysage d'Automne, à 1—.
- **37, 38** Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives, *VP*: I: op. 37. N. 1. (D), 2. (G) à 1—. II: op. 38. N. 1. (A), 2. (G) à 1—.
- **42** Mélodies slaves, *VP:* 1. Piosnka smetna, 2. Jadwiga, 3. Tańcy, à 1— *Kistner,* —60, à —30 *Kastner.*
- **43** Trois Morceaux, *VP*: 1. Elegya, 2. Melodya, 3. Spiew (Chanson), à 1— *Kistner,* —60, à —30 *Kastner.*
- **44** Quatre Chansons, *VP*: 1. Sérénade, 2. Aubade, 3. Insouciance, 4. Gaîté, à 1—.
- **44** Pièces lyriques, *VP* av. un 2nd *V* ad lib.: 1. Danse rustique, 2. Campagnarde, à 1—.
- **56** Compositions, *VP*: 1. Badinage, 2. Styrienne, 3. Air populaire, 4. Simple chanson, 5. Villanelle, à 1— *Hainauer.*
- **48** Aspirations, *SATB* et *S*-s. av. *Org(H)* à *4ms* ou *OrgFl* et *Instr à cordes,* choeur seul 1— *Foetisch.*
- **50** Choeurs, *SATB*: 1. Noël, 2. Coelum verum (Ciel vrai), 3. Résurrection, 4. La moisson de l'enfant, 5. Esprit, vient! à —50.
- **51** *VP*: 1. Attente, 2. Sérénade, 3. Cantabile, 4. Mazourka, à 1— *Hainauer.*
- **51** Etude-Impromptu 2.50 *Foetisch.*
- **52** *VP*: 1. Récitatif, 2. Intermezzo, 3. Conte, 4. Impromptu, à 1— *Hainauer.*
- **52** Pastiches: 1. Menuet, 2. Gavotte, à 1.25 *Foetisch.*
- **53** Chant patriotique et religieux, *SATB* 1.50 *Foetisch.*
- **54** Chansons des mois: Janvier, Février, Mars, Avril Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre, à 2— *Foetisch,* pour choeur de fem. (2 v. ég.) ou duo: Février, Avril, Août—Decembre, 3 v. ég. et *T*-s. Mai, *S*-s. Juillet 7— n *Sandoz.*
- **55** Hymne à l'aurore choeur d'hom. av. *O* 3— n *Sandoz.*
- **56** Choeurs, *SATB,* Part: N. 1. C'est un divin cantique Noël —50. N. 2. Faisons éclater nos louanges 1—. N. 3. Cantique 1—. N. 4. Ah! Pourquoi —50 *Foetisch.*
- **59** Cinq Mélodies (2me voix ad lib.): N. 1. Le Muguet 2—. N. 2. Si tu voyais une anémone 1—. N. 3. Nous sommes en Janvier 1.35. N. 4. Baiser 1—. N. 5. Chanson d'automne 1.35 *Foetisch.*
- **69** Chant de deuil, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*
- A la Suisse, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*
- Chanson de Mai 2— *Foetisch.*
- Chanson des amours 1—, *SATB(TTBB),* Part 1— n *Foetisch.*
- 48 Etudes élémentaires en forme de préludes, *P, 4ms* à 2.50 *Schott Frères, PV* 2— *Junne.*
- Menuet, *SATB(TTBB)* 1— *Foetisch.*
- Recueil de 22 chants, 4 à 1 v. et 18 à 2 v. —50 n *Foetisch.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Foetisch.*
- Soir, *SATB(TTBB)* 1— *Foetisch.*

Pantinoise 1— n *Joubert,* —35 n *Maurel.*

Pantomimiste 3— *Delormel.*
Pantosti Alfredo, A te! melodia 2.50 *Venturi.*
Pantschenko S. *Jurgenson:* **Op. 1** N. 1. Romance —20. N. 2. Mazurka —30.
- 2 Trois Sonnets, *P* —30.
- 3 Quatres Arabesques, *P*: 1. Canzonetta, 2. Valse, 3. Romance, à —20. N. 4. Etude —30.
- 4 Sonnet, *VP* —50.
- 5 1. Клонитъ къ лѣни полдень жгучій. 2. Задумчиво изъ лона водъ. 3. Не вѣрь мнѣ, другъ à —30.
- 6 Trois Sonnets, *P* —40.
- 7 Trois morceaux, *P:* 1. Canzonetta, 2. Improvisation. 3. Mélos —60.
- 8 Deux morceaux, *P*: 1. Improvisation. 2. Genre —50.
- 9 Пять дѣтскихъ пѣсенъ. 1. Теремокъ. 2. Какъ кошка вышла замужъ. 3. О чемъ квакали лягушки. 4. Котъ и козликъ. Колыбельная пѣснъ —60.
- 10 Trois ébauches, *P*: 1. Valse. 2. Elégie. 3. Canzonetta —70.
- 11 Nr. 1. Синева небесъ надъ кровлей (р. Ф.) —30. Nr. 2. Протяжно рыдая (р. Ф.) —30.
- 12 Двѣ элегіи, для смѣшаннаго хора. 1. Чайка, сѣрая чайка. 2. Тихо и печально —50.
- 13 Deux pièces lyriques, *P*: 1. Notturno (G), 2. Sonnet (A-m.) à —60.
- 14 Nr. 1. Помнишь наше свиданіе —30. Nr. 2. Поэтъ —25.
- 17 Cinq pièces enfantines, *P*: 1. Canzonetta IV. 2. Elegia II. 3. Polka. 4. Marcia religiosa. 5. Etude —75.
- 22 Четыре дѣтскихъ пѣсни. 1. Зайка. 2. Рождественская пѣсня. 3. Колыбельная пѣсня. 4. Птичка —70.
- 23 Двѣ пьесы, для смѣшаннаго хора. 1. Звѣздочка. 2. Ой, ка-бы Волга матушка —80.
- 24 Херувимская пѣснь, *SATB P* 1—.
- 25 Пѣснопѣнія къ чину выноса Креста, *SATB* съ *P*: 1. Величаніе. 2. Великое славословіе. 3. Многократное Господи, помилуй. 4. Кресту Твоему. 5. Ектенія послѣ славословія. 6. Окончаніе утрени 2.50.
- 30 *SATB* Nr. 1. Великая Ектенія, Nr. 1. Сокращеннаго знаменнаго роспѣва Part —50. Nr. 3. Великая Ектенія, Nr. 2. Сокращеннаго знаменнаго роспѣва —40. Nr. 4. Великая Ектенія Nr. 3. Сокращ. знаменн. роспѣва —40. Nr. 6—7. Пріидите поклонимся и Господи, спаси благочестивыя —50.
- 32 Nr. 1. О, если-бъ ты могла понять —20. Nr. 2. Elégie. „La lune est grande". Элегія. „Луна взошла". —40.
- 33 Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB* съ *P*: Nr. 1. Единородный Сыне. Знаменнаго роспѣва —50. Nr. 2. Милость мира. Кіевскаго роспѣва —50. Nr. 3. Достойно есть. Кіевскаго роспѣва —40.
- 34 Милость мира, *TTBB* —80.
- 35 Trois Sonnets, N. 7—9, *P* —50.
- 38 Deux Pièces, *VcP*: N. 1. Canzonetta —40. N. 2. Sonnet —60.
- 39 Dix Pièces intimes, *P*, I—II à 1.20.
- 40 Три хора, *SATB*: 1. Яростныя птицы. 2. Я иду. 3. Мальчикъ —80.
- 41 Восемь дѣтскихъ пѣсенъ: 1. Золотая рыбка. 2. Снѣжинка. 3. Колыбельная. 4. Ручеекъ. 5. Благовѣщеніе въ Москвѣ. 6. Про сироту. 7. Элегія. 8. Маршъ 1—.
- 42 Три романса. Nr. 1. Неколебимой истинѣ —20. Nr. 2. Я былъ весь въ пестрыхъ лохмотьяхъ —40. Nr. 3. Сердце, что плачется. Cette âme qui se lamente —20.
- 43 Trois Sonnets (N. 10—12), *P* —40.
- 49 Trois Sonnets (N. 13—15), *P* —50.
- 51 Trois Sonnets (N. 16—18), *P* —50.

Панчинъ А. Nr. 1. Тебѣ въ прощальное мгновенье —50. Nr. 2. Въ ночной тиши луна свѣтила —40. Nr. 4. Цвѣты и могила. Красавица зимней порой —50. Nr. 5. Колыбельная пѣснь —40. Nr. 6. Рѣзвись дитя пока рѣзвится —40. Nr. 7. Птичка —40 *Lyre.*

Панчина А. С. Птичка. „Тѣнь высокаго стараго дуба" —40 *Lyre.*

Panum Hortense, Node-og Takt-Spil, for *Børn* 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Panunzio C. *Bideri:* 'A Lavannarella —10 n.
- 'O Cungedato —50, *Mand* —10 n.
- 'O Fravulare, *Mand* —10 n.
- Sott' 'o pagliaro —10 n.

Panvini-Rosati Alessandro, Desio di Amore, romanza 3.50 *Carisch.*

Panyritz Max, op. 84 Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Ries.*
- **85** Ein Abend in Tirol, Tongemälde, *P* 1.50 *Ries.*

Panzacchi E. Piccolo Romanziere, raccolta di poesie liriche per musica da camera, *P* 2— *Ricordi.*

Panzani R. A. S. A. R. Vittorio Emanuele, Principe di Napoli, gli Allievi del Collegio militare di Firenze, coro a 2 v. con *P* 4— *Carisch.*
- Dalla terra d'esiglio, romanza: Or che maggio è tornato 4— *Ricordi.*
- Gaily comes the spring (F) 2/— *Boosey.*

Panzarasa E. *Ricordi:* Amore e Vita, maz. *4ms* 2.50.
- Cesarina, mazurka, *4ms* 3—.
- Ricordi di Casale, polka 1.25.

Panzer Fritz. *Ullrich:* **Op. 11** b 's Dirnd'l vorm Kreuz, *TTBB* 1.20.
- 20 b Vaganten: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links 1—.
- 22 b Mondschein am Himmel, *TTBB* 1.20.
- 27 b Die Rose: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch", *TTBB* —90 *Bosworth.*
- 30 Simson: „In Tempelhallen", *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 32 a Vergißmeinnicht: „Ein Stieglitz singt im hohen Baum", *TTBB* 1.20 *Selbstverlag*-Krefeld.
- 32 b Du bist wie die Maienrose 1.20 *Selbstverlag.*
- 33 Es ist Frühlingszeit! 1— *Kreyer*-Krefeld.

36 Hesperos, Fantasiestück, *P* 1.20 *Reinecke.*
36 a Lenzes Ankunft, op. 37 a. Weberlied, *TTBB* à 1.20.
37 c Kaiserlied: „Nach dem Pole zeigt die Nadel", *TTBB* —80 *Selbstverlag.*
41 b Des Frühlings Wiederkehr: „Dem Röschen gleich", *TTBB* 1.20 *Kreyer.*
42 c Nur ihm die Ehre!: „Klinge mein Herz", Dankes-Hymne, *TTBB* 1.20 *Selbstverlag.*

Panzer O. Adelen-Marsch (als Marsch bearbeitet von E. Kühn), und Heins C.: Zum Geburtstage, Polka-Mazurka —20 *Rühle.*
Fürstlicher Humor, eine Sammlung von Vorträgen: Nr. 1. Ich bin der einz'ge Sohn. Huckebein und Sohn: „So lang' die Welt steht" —60. Nr. 2. Adelina. Man ruft mich sonst Adele: „Vor kurzer Zeit im Schauspielhause" —60. Nr. 3. Herr Kokel und Frau Kakel: „Herr Kokel war ein stolzer Hahn" —60. Nr. 4. Graf Dattenboom. Ich bin verliebt ohn' Unterschied: „Ich bin ein großer Damenfreund" —60. Nr. 5. Der fidele Schulmeister. Morgens führ' ich meine Klasse: „Ich habe, ach, Philologie" 1—. Nr. 6. Es gibt auf Erden kein vollständ'ges Glück: „Von Jahr zu Jahr" —60 *Rühle.*

Panzetta, Fantasia sulla Jone, *VcP* 2.50 *Cottrau.*

Panzetta A. Bella Andreina, maz. *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Panzetta P. Serenata: Meglio sola che male accompagnata 4.50 *Società.*

Panzini A. *Ricordi:* **Op. 1** Divertimento, *FlP* 5—.
5 I tre Gigli, piccolo divertimento, *FlP* 3—.
7 Fantasia sopra motivi dei Due Foscari, *FlP* 5—.
28 Divertimento composto sopra melodie favorite del Nabucco, *FlP* 7—.
120 Duetto sopra motivi della Jone, *FlP* 8—.
121 Fantasia sopra motivi della Jone, *P* 3.50.
122 Fiorellini del Campo, 4 pezzi eleganti, *P:* 1. Canto di Primavera, 2. La Lontananza, 3. Il Ritorno, 4. Non ti scordar di me! à 2.50.
134 Al sommo Rossini, Gloria immortale d'Italia, pensiero musicale, *P* 3—.
140 Carezze e Baci, valzer 4—.
140 Le Stelle musicali, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 12—: N. 1. Giovanna d'Arco 2.50. N. 2. L'Elisir d'amore, 3. Guglielmo Tell, à 3.50. N. 4. Il Pirata, 5. Il Giuramento, 6. Crispino e la Comare, à 3—.
192 L'Ora del Vespro, romanza senza parole, *P* 1.50.
193 La Ronda dei Maghi, capriccio fantastico, *P* 3.50.
194 Le Canzoni dei Monti, capriccio caratteristico, *P* 2.25.
225 Un giorno felice, divertimento in forma di valzer, *FlP* 4.50.
226 Voghiam sull'onda, barcarola, *FlP* 5—.
227 Fantasia brillante sul Don Pasquale 6—.
228 Fantasia concertante sopra motivi favoriti dell'Ernani, *FlP* 7—.
230 Sogni ridenti, capriccio melodico, *P* 2.50.
231 Aure di Primavera, pensiero caratteristico, *P* 3.50.
223 Agnese, fantasia melodica, *P* 3—.
231 bis Un mesto sorriso, *P* 2—.
235 La Consolatrice, notturno drammatico, *P* 3.50.
236 Tempi lontani, melodia, *P* 2.50.
237 I Volteggiatori, allegro brillante, *P* 3.50.
238 Alla memoria di Carlo Cattaneo, notturno caratteristico, *P* 2—.
239 Suoni di gioia, divertimento in forma di valzer, *P* 4—.
240 Mirti e Rose, pensiero elegante, *P* 3—.
242 Fantasia sopra motivi favoriti della Straniera, *FlP* 7.50.
243 Elvira, pensiero melodico, *P* 2—.
244 Alla memoria di mia madre, romanza: Veggo rapita in estasi 2.50.
248 Per sempre, pensiero romantico, *FlP* 5—.
249 Saluto da lontano, maz. 2—.
A Roma Capitale d'Italia, inno nazionale 3—.
Addio, mazurka 2.50.
Affetto, melodia, *P* 1.50.
Africaine, *4ms:* Rimembranze 4.50, *FlP:* Divertimento concertante 6—, Fantaisie brill. 8—.
Ah se tu fossi meco, barcarolle, *FisarmoP* 2.40 *Ricordi, HP* 1.75 *Mustel.*
Album di 6 Pezzi caratteristici, *FlP* 9—: N. 1. La Gioia 2.50. N. 2. L'Esule, 3. Una notte di Venezia, 4. La Zingarella Spagnuola, à 2—. N. 5. L'Oblio 1.50. N. 6. La Primavera 2—.
All'eroica Venezia, Daniele Manin morente, canto patetico 3—.
Alla bella e gloriosa Milano, marcia, *P* 5—, *4ms* 10—, *2P* 16—.
Alla cara memoria di Giuseppe Rabboni, pensiero elegiaco, *FlP* 4—.
Allegro appassionato, *P* 3—.
Amabilità, schottisch 1—, *4ms* 2—.
Amalia, mesta melodia, *P* 2.50.
Amanti Spagnuoli, duetto 3.50.
Amicizia, maz. 1—.
Amore e Costanza, pensiero melodioso, *P* 3—.
Amore e Noia, ballata semiseria 2.50.
Amore e Psiche, duetto senza parole, *P* 2.75.
Amore tranquillo, notturno, *FiscornoP* 2—.
Amour Tranquille, nocturne, *HP* 1.25 *Mustel.*
Anacreontica: Vorrei trar l'ore al vergine splendor 1.50.
Angelo o Demone? Valzer e Galop 4—.
6 Ariette, *S(T):* I 5—, II 6—.
Attila, terzetto sopra alcuni motivi, *2FlP (FlVP)* 7.50.

- Aurora del Pianista, pezzi brevi e facilissimi sopra i più favoriti temi italiani, preceduti da Scale, Cadenze o Preludi, utilità e diletto dei principianti, *P:* 1. Melodia nel Belisario, 2. Melodia nella Beatrice di Tenda, 3. Melodia nel Pirata, 4. Beatrice di Tenda, à 1.25.
- Ave Maria, *FiscornoP* 2—, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Baccante, scherzo brillante, *P* 4.50.
- Bacio, polka 1.50.
- Ballo in maschera, fant. concertata, *FlP* 6—.
- Battaglia di Magenta, marcia, *P* 1.75, *Banda*, Part 6—.
- Battaglia di Solferino, fantasia caratteristica, *P* 5—.
- Bella Battaglia, pensiero caratteristico, *P* 2.50.
- Bella Italiana, allegretto brillante, *P* 2.25.
- Bice e Laura, 2 melodie, *P* 3.50.
- Bivacco del Bersagliere, canzone 2.50.
- Bottone di rosa, divertimento sopra un tema favorito originale, *P* 3.50.
- Bravo, rimembranza, notturno, *P* 2.50.
- Brindisi, canzone per *B* con Coro 3—.
- Buon umore, valzer brillante 2.50.
- Canto di Medora nel Corsaro di Byron 2.50.
- Canto del Vate, melodia *H(Fisarmonica)P* 3—.
- Canzone Bacchica, coro a tre voci, *TB* 3—.
- Cardenia, maz. 1—.
- Carnevale dell'Infanzia, album, *P* 5—: N. 1. Mazurka, 2. Valzer, 3. Schottisch, 4. Polka, à 1.25. N. 5. Monferina 1—. N. 6. Galop 1.25.
- Cavaliere errante e La Zingarella, duetto 4—.
- Cetra lombarda, album di 8 Pezzi originali, *P* 15—: N. 1. Al raggio della luna, notturno 2.50. N. 2. La Festa delle Nozze, gran polka brillante 2.75. N. 3. Il Tramonto, notturno 2.50. N. 4. Il Zeffiro, rondoletto elegiaco 4—. N. 5. La Voce del perdono, fantasia drammatica 3.50. N. 6. Donami il core! Melodia 2.25. N. 7. Volubilità, gran valzer-capriccio 3.50. N. 8. L'Andalusiana, scherzo caratteristico 2.75.
- Chant du Poète, mélodie, *HP* 1.75 *Mustel.*
- Colloquio, mazurka, *FlP* 3.50.
- Concordia e Libertà, marcia 2.75.
- Contemplazione, romanza senza parole, *VP* 3.50.
- Cremonese, maz. 1—.
- Danza delle Cenghi, scherzo araboturchesco, *P* 4—.
- Danza trionfale, pensiero brillante, *P* 2.75.
- Diavoletto, *P* 1.50.
- Delizie della Brianza, valzer 3.50.
- Della vita nel sentiero, melodia favorita nel Bravo, trascritta e variata, *P* 2.50.
- Desìo, barcarola 3—.
- Desolazione, preludio, *P* 1.50.
- Divertimento, *FlP* 5—.
- 3 Divertimenti, *FlP:* N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 6—.
- Dolore, notturno, *P* 2—.
- Donna gentil, melodia 3—.
- Duolo e Letizia, andante ed allegro brillante, *P* 4.50.
- Ebrea, fantasia, *FlP* 8—.
- Ebreo di Apolloni, fantasia sopra le più favorite melodie, *P* 5.50, Polacca e Serenata liberamente trascritte, *P* 3.50.
- Ebbrezza, galop 1—, *V, Fl, Cl*-s. à 1—, *VP, FlP, ClP* à 1.50.
- Elegia, *P* 5—.
- Essenza di Gelsomino, valzer, *FlP* 5.50.
- Estrema preghiera, pensiero malinconico, *P* 3.50.
- Eugenia, pensiero melodico, *P* 2.25.
- Exilé, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Fantasia brill. *P* 4—.
- Farfallina, allegretto scherzoso, *P* 2.50.
- Faust, duetto, *FlP* 7—.
- Favorita, duetto, *FlP* 6.50, *FiscornoP* 3.50.
- Festa del Lavoro, gran marcia, *4ms* 8—.
- Figlia del Reggimento, divertimento, *P* 3.50.
- Fiori di memoria pei Giovani studiosi del Pianoforte, 6 pezzi originali, brevi ed eleganti, *P:* N. 1. Soavità, melodia 1.25. N. 2. Mulinello, studio melodico, 3. L'Eco, pensiero caratteristico, 4. La Desolazione, preludio in Re minore, 5. A Mezzanotte, notturno, à 1.50. N. 6. Catalina, allegretto alla Spagnuola 3—.
- Fiori simbolici, 3 piccoli divertimenti per utile esercitazione e diletto dei giovani alunni, *4ms* 6—: N. 1. Il Giglio 3—. N. 2. Il Garofano 3—. N. 3. La Palma 3—.
- Fiori di Tersicore, 3 polke, *FlP:* N. 1—2 à 1.25. N. 3 1.75.
- Flora teatrale, raccolta di melodie d'opere teatrali liberamente trascritte nello stile elegante (in continuazione all'op. 92 di L. Truzzi), *P:* 1. Poliuto, 2. Mosè, à 2—. N. 3. Mosè 2.50.
- Fuori lo Straniero! Galop, *P* 2—.
- Garibaldina, marcia dei Cacciatori delle Alpi, *P* 2—, *FlP* 2.75.
- Gioie di Euterpe, divertimento, *4ms* 3.50.
- Gioie del Pianto, notturno, *P* 2.75.
- Giosa, fantaisie espagnole, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Gioventù d'Euterpe, sonatine melodiche in diversi toni e nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita l'egual grado di forza e d'indipendenza, *P,* I—II à 2—, *4ms* à 2.50.
- Giuditta, fantasia brillante di Peri, *P* 4—.
- Gran Duetto, *2Fl* 7—.
- Gran Sonata, *FisarmoniaP* 12—: 1. Tempo: Allegro 6—. 2. Tempo: Adagio-Notturno 4.50. 3. Tempo: Finale, Allegretto campestre 5— *Ricordi, HP* 6—: 1. 3—, 2. 2.25, 3. 2.50 *Mustel.*
- Il 17 Novembre, elegia, *P* 2—.
- Immagini di Giovinezza, fantasia, *P* 3—.
- Impressioni campestri, fantasia, *P* 4—.
- Impressioni Milanesi: N. 1. Quand'ei s'appressa, arietta 3—. N. 2. Vorrei saper, romanza 2.50. N. 3. Alla Melanconia, romanza-notturno 3—. N. 4. Pellegrini d'amore, duetto 5—.

- In morte di Silvio Pellico, pensiero elegiaco, *P* 3—.
- Invocazione all'Angelo Custode, prière, *FisarmonicoP* 2.70, *HP* 1.75 *Mustel.*
- Italiana, monferina, *P* 1—.
- Jone, 2 fantasie sopra i più favoriti motivi, *P* à 5.50.
- Lagrime solitarie, notturno, *P* 2.50.
- Lanciero, ballata 3—.
- Linda di Chamounix, fantasia brillante sopra motivi favoriti, *FlP* 6—.
- Lombardi, divertimento, *8ms* 7.50.
- Lucia di Lammermoor, divertimento, con *P*, sopra alcuni motivi, *FlP* 4.50.
- Luisa Miller, fantasia brillante sopra motivi, *8ms, FlP* à 7.50.
- Lune de miel, valzer 3—.
- Maliarda, capriccio, *P* 5—.
- Marcia dei Zuavi di C. John, liberamente trascritta e variata, *FlP* 3.50.
- 6 Marcie funebri, *P:* 1. Fiore di tomba, 2. La Morte dell'Eroe, 3. La Sventura, 4. L'Addio estremo, 5. L'Addolorata, 6. Morta! à 1.25.
- Marsigliese, celebre canto nazionale dei Francesi di Rouget De Lisle, liberamente trascritto, *P* 1.25.
- Mazzi di fiori, stornelli, *P* 3—.
- Messina, marcia, *P* 2—.
- Michele Perrin, fantasia brill. (Cagnoni A.), *FlP* 6—.
- Milanese, maz. 1—.
- Moglie del Pescatore 3—.
- Mulinello, studio melodico, *P* 1.50.
- Nabucodonosor, divertimento, *8ms* 7.50.
- Nome di Maria, *InnoH(Fisarmon)P* 4.50 *Ricordi, HP* 2.50 *Mustel.*
- Omaggio a Rossini, cantata per soli e cori, con *O*, Part compl. coll'aggiunta dell'acc. di *P* 40—.
- Omaggio del cuore di poveri liberatori d'Italia, pensiero melodico, *P* 2—.
- Ora del Convegno, notturno-capriccio, *P* 2.50.
- Oriele, melodia, *P* 3—.
- Oubli, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Otello di Rossini, notturno sopra il Canto del Gondoliero, *P* 3.50.
- Palermo, marcia, *P* 2—.
- Partenza del pescatore, *P* 2—.
- Passatempi sentimentali, 3 pezzi caratteristici, *FlP:* 1. Il primo amore, 2. L'Angelo della notte, 3. Il Lamento della Derelitta, à 4—.
- Pazzarella, *P* 1—.
- Pensiero triste, *P* 2—.
- 3 Pezzi caratteristici, *FiscornoP:* 1. L'Esule, 2. Una Notte di Venezia, 3. L'Oblio, à 2.50.
- Poeta morente, fantasia, *P* 3.50.
- Preghiera del mattino e Sveglia generale, *4ms* 5—.
- Prime letture pei principianti, divise in Suonatine nell'estensione di cinque note, *P* 1.50.
- Primo palpito, melodia, *P* 2.50.
- Profumo d'amore, melodia, *P* 3—.
- la Raccolta di Marcie: 1. Il Trionfo, 2. L'Italiana, 3. La Lombarda, 4. Il Canto del mattino, 5. Esultanza, 6. Aurora, 7. Marcia festiva, 8. La Speranza, 9. La Gioia del ritorno, 10. La Baldanza, à 1—.
- 2a Raccolta di Marcie: 11. Vittoria, 12. Letizia, 13. L'Apoteosi, 14. Il Ritorno dei vincitori, 15. Canto d'amore, 16. La Sveglia, 17. Cavalleria, 18. La bella Torinese, 19. La Caccia, 20. La Guerriera, à 1—.
- 3a Raccolta di Marcie: 21. Omaggio al Re Galantuomo, 22. Rondinella, 23. Omaggio a Napoleone III, 24. La Bersagliera, 25. Omaggio a Garibaldi, 26. O cara Italia, 27. Fior di speranza, 28. Il Vessillo Italiano, 29. Omaggio a Cavour, 30. Sempre uniti, à 1—.
- Rachele, *P* 1—.
- Rammentati! Notturno, *V(Ha)P* 3.50.
- Ricreazioni geniali, 6 pezzi caratteristici, *P* 9—: N. 1. La Campagnola, divertimento 3—. N. 2. La bella Cittadina, sonata brillante 3—. N. 3. Allegro alla Militare 2—. N. 4. La Preghiera vespertina, pensiero religioso 1.50. N. 5. L'Abbandonata, notturno 1.50. N. 6. Una triste memoria, pensiero religioso 2—.
- Ricreazione napoletana, capriccio caratteristico, *P* 3.50.
- Rimembranze delle Alpi, fantasia, *P* 6—.
- Rimembranze d'amore, terzetto 3.75.
- Rimembranze Belliniane, 4 pezzi brillanti, *Harmoniflûte:* 1. Beatrice di Tenda, 2. I Capuleti e i Montecchi, 3. La Sonnambula, 4. Norma, à 2.50, *HarmP* à 4.50 *Ricordi, H* à 1.50, *HP* à 2.25 *Mustel.*
- Rimembranze dei Francesi in Lombardia, fantasia caratteristica, *P* 5—.
- Rimembranze Rossiniane, divertimento brillante sopra motivi della Matilde di Shabran e della Donna del Lago, *P* 4—.
- Rimembranze del Verbano, fantasia caratteristica, *P* 4—.
- Risorgimento, allegro marziale, *P* 3.50.
- Ritorno alla montagna, scena pastorale in forma di breve Sonata, *P* 4.50.
- Ritorno del Guerriero, introduzione e polacca, *P* 3.50.
- Roma, sinfonia marziale, *P* 5—, *Banda*, Part 4— n.
- 3 Romanze, *VP, FlP:* 1. La Mestizia, 2. La Calma, 3. La Corrispondenza, à 3—.
- Rose di giovinezza, valzer, polka, mazurka e schottisch, *2FlClP* 6—: N. 1. Valzer, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, à 2.25.
- Rose e Spine, 3 polke: 1. L'Elegante. 2. La Lusinghiera. 3. La Capricciosa 2—.
- Saffo, fantasia concertante, *FlP* 6.50.
- Saggi Pianistica, *P:* N. 1. La Grazia 3—. N. 2. L'Energia 3.50. N. 3. L'Espressione 3—.
- Saluto a Milano, *P* 1—.
- Sentimentale, maz. 1.25.
- Separazione, notturno sentimentale, *PFisarmonica* 3.50, *Arpa* ad lib. 5— *Ricordi, HP* 2.50 *Mustel.*
- Sera, romanza 1.50.
- Serate d'Autunno, 4 pezzi: N. 1. L'Amoroso rimprovero, arietta 1.50. N. 2. Odi

d'un uom che muore, arietta 2—. N. 3. Il Canto festivo del Pastore, arietta 2—. N. 4. L'Amante del Lago, arietta 1.75.

- Serate del Lario, 6 pezzi concertati, *FisarmonicoP* 18—: N. 1. La Riconciliazione 3.50. N. 2. Rimembranza melanconica 3—. N. 3. La Religiosa 3—. N. 4. Il Brindisi 3.50. N. 5. Giocondità 4—. N. 6. Ballata 3.50 *Ricordi*, Réunis 9—, N. 1, 4, 6 à 2—, N. 2, 3 à 1.75, N. 5 2.25 *Mustel.*
- Serenata Castigliana, capriccio brillante e caratteristico, *P* 2.50.
- Serenata Siziliana, fantasia caratteristica, *P* 3.50.
- Settimana Armonica, 7 notturni, preduti da una Sinfonia, *2FlFisarmonP* 12—: Lunedì, in Sol 5—. Martedì, in Re 6—. Mercoledì, in Fa 4—. Giovedì, in Si bemolle 5.50. Venerdì, in Si bemolle 5—. Sabato, in Si bemolle 6—. Domenica, in Fa 3—.
- Settimana Armonica, 7 notturni, preceduti da una Sinfonia, *FlClP:* Sinfonia 10—. Lunedì, in Sol 4.50. Martedì in Re 5.50. Mercoledì, in Fa 4—. Giovedì, in Si bemolle 4.50. Venerdì, in Si bemolle 4.50. Sabato, in Si bemolle 5.50. Domenica, in Fa 2.50.
- Si scopron le tombe, si levano i morti, inno di Garibaldi del Maestro O l i v i e r i, *P* 2.50.
- Simon Boccanegra, fantasia sopra un tema favorito, *P* 5—.
- Simpatia, maz. 1—.
- Soavi e meste ricordanze, 2 notturni, *P* 4.50.
- Sogni dell'Aurora, pensiero sentimentale, *P* 2—.
- Sogni del Travagliato, notturno, *P* 2.75.
- Soirées au Lario, v. Serata del Lario.
- 24 Solfeggi per 2 e 3 voci di *SC* 16—: I—II (N. 1—8), 2 voci à 5—, III—V (N. 9—20), 2 e 3 v. à 4—, VI (N. 21—24) 3 v. 6—.
- 30 Solfeggi, in Chiave di Sol, in tutti i toni maggiori e minori 14—.
- Solitudine, notturno, *P* 3.25.
- Solitudine, romanza sentimentale di D u r a n d, trascritta, con *FlP(Cor ingl.P)* 3.50.
- Souvenir de B e l l i n i, v. Rimembranze.
- Spasimante notturno, scena buffa 3.50.
- Stella della sera, notturno, *P* 3—.
- Straniera, rimembranze, fantasia, *Corno ingl.P* 12—.
- 2 Studi, *P* 4.50: N. 1. L'Afflizione 2.75. N. 2. Il bramato ritorno 2.50.
- Sul Mare, barcarola, *P* 4—.
- Suonata concertante in Re minore, in tre tempi, *H(Fisarmonica)P* 10—: 1. Tempo Allegro espressivo 6—. 2. Tempo: Largo Notturno 4—. 3. Tempo: Allegro capriccioso 5—.
- Teresa, valzer 4—.
- Trasteverina, maz. 1.50.
- Traviata, melodia variata, *P* 2.75, duo, *FlP* 8—.
- Troppo tardi! ballata 3.50.
- Trovatore, 2 fantasie brillanti sopra motivi del, *P*, N. 1—2 à 3.50, una fant. 4—, fantasia sopra la ballata 3.50, 2. fantasia sopra alcune melodie favorite 3.75, divertimento, *8ms* 7—.
- Un fiore di Primavera, allegretto graziosa, *FisarmP* 3.50 *Ricordi*, *HP* 3.75 *Mustel.*
- Un fiore della vita, notturno, *P* 3—.
- Un mesto ricordo, capriccio romantico, *P* 3—.
- Un souvenir, v. Una rimembranze.
- Un Quarto di Luna, *P* 2—.
- Una cara immagine, melodia variata, *P* 5—.
- Una cara rimembranza, breve fantasia, *P* 2.50.
- Una Gita Campestre, pensiero caratteristico, *4ms* 4.50.
- Una Gita sul Lago, notturno caratteristico, *P* 2—.
- Una lieta speranza, capriccio brillante 6—.
- Una rimembranza, fantasia. *FisarmP* 7.50 *Ricordi*, *HP* 3.75 *Mustel.*
- Une nuit à Venise, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Vespri Siziliani, duetto, *FlP* 7—.
- Vezzosa, pensiero variato, *P* 3.50.
- Viaggiatori aerei, valzer 3—.
- Viaggio al S. Bernardo, fantasia caratteristica, *FisarmP* 7— *Ricordi*, *HP* 3.50 *Mustel.*
- Vigarolo, valzer 3—.
- Viola del pensiero, pensiero variato, *P* 2.50.
- Vittore Pisani, fantasia sopra motivi, *P* 3.50.
- Viva l'amore! Fin che siam giovani, ballato per *Basso* —50 n *Martinenghi.*
- Vulcano, rondò-galop, *P* 2—.
- Zingarella, fantaisie espagnole, *FlP* 6—.

Panzini A. e **Menozzi Gio.** Album di 6 pezzi caratteristici, *VP* 9—: N. 1. La Gioia 2.50. N. 2. L'Esule. 3. Una notte di Venezia, 4. La Zingarella Spagnuola, à 2—. N. 5. L'Oblio 1.50. N. 6. La Primavera 2—.

Panzini Carlo, N. 6. Solfeggi per voce di *Basso* con acc. di *P* 5— *Martinenghi.*

Paolantonio F. *Società:* Bacio spezzato 1.50.
- Cadon dagli alberi 1.50.
- Senza baci 1.50.

Paolella A. Giga —60 *Rebagli.*

Paoletti A. For Right and Freedom, march, *mO* —50 *Fischer.*

Paoletti N. *Mariani:* **Op. 1** 12 Sonatine progressive ad uso dei principianti, *P*
- **17** Fantasia brillante sopra motivi del Rigoletto, *P* 3—.
- **27** Roatto, valzer, *4ms* 4—.
- **30** Fantasia sopra motivi dell'opera Roberto il Diavolo, di M e y e r b e e r, *P* 3—.
- **32** Fantasia sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare, dei fratelli R i c c i, *P* 3—.
- **33** Preludi e Lezioncine facili e progressive: Luisa Miller. I due Foscari. Nabuco. Rigoletto. Macbeth, *P* 3—.
- **36** Fantasia sulla Linda, di D o n i z e t t i. *P* 4—.

- 41 Fiori d'Italia, 6 brevi fantasie di stile facile sopra motivi delle più applaudite opere ital. *P*: 1. Attila, di Verdi. 2. Straniera, di Bellini, 3. Roberto Devereux, di Donizetti, 4. Regina di Cipro, di Pacini, 5. Il Giuramento, di Mercadante. 6. Guglielmo Tell, di Rossini, à 1.50.
- 42 Fantasia-Mazurka sopra un motivo del maestro Donizetti, *P* 4—.
- 44 L'Addio, notturno sopra un motivo di Donizetti. *P* 2—.
- 45 L'onomastico della mamma, *4ms* 3—.
- 49 Dolore e Gioia, fantasia sopra motivi del Trovatore, *P* 3—.
- 50 Tre pezzettini eleganti, *P:* N. 1. L'Adolescenza, 2. Scherzo tratto da una canzone di Gordigiani, 3. Rimembranze di una ballata, di Donizetti, à 2.50.
- 54 Due piccolo fantasie brillanti sopra motivi dell'opera Gli Ugonotti, di Meyerbeer, *P* à 2.50.
- 57 Le Papillon, bluette, *P* 1.50.
- 58 A mezzanotte, notturno, *4ms* 4—.
- 63 La Zingara spagnuola, bolero, *P* 2.50.
- 90 Fantasia sull'Ebrea, *P* 4—.
- 91 Divertimento sull'Ebreo, del maestro Apolloni, *4ms* 5—.
- 92 Bagattella sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 2—.
- 93 Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 3—.
- 94 Il bacio, valzer di L. Arditi, trascrizione libera, *P* 2—.
- 95 La Giovialità, fantasia sopra motivi dell'opera Il Menestrello, di De Ferrari, *P* 3—.
- 96 Serenata sopra la Romanza dell'opera Il Menestrello, *P* 3—.
- 97 Pezzettino sopra il brindisi dell'opera Il Menestrello, *P* 2—.
- 98 Pezzettino sopra il brindisi dell'opera, del Cav. De Ferrari, *4ms* 3—.
- 99 Fantasia su grati motivi dell'opera Marta, di Flotow, *P* 3—.
- 100 Notturno nell'opera Marta, di Flotow, trascrizione libera, *P* 2—.

La Giovinezza, 6 melodie caratteristiche, *P* 10—:

- 101 N. 1. La Congrea delle streghe 3.50.
- 102 N. 2. Idillio 2—.
- 103 N. 3. La Rassegnazione, andante 2—.
- 104 N. 4. La preghiera della sera, melodia 2.50.
- 105 N. 5. Alla Mazurka, studio 2—.
- 106 Salve Regina, melodia 2—.
- 107 Il sogno di una giovinetta, andante, *VP* 3—.
- 108 Fantasia sopra motivi dei Lombardi, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 110 L'onomastico del babbo, valzer, *4ms* 4—.
- 111 Lezioncine facili e diteggiate per le piccole mani: Il Trovatore. I due Foscari. Ernani. Rigoletto. La Traviata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 115 Due polke nell'opera Marta, di Flotow, *4ms* 3—, à 2—.
- 116 Duetto dell'opera Il Poliuto, di Donizetti: Il suon dell'arpa angelica, trascrizione libera, *4ms* 5—.
- 117 Fantasia sopra motivi del Finale I del Poliuto, *4ms* 4—.
- 118 Fantasia sull'opera La Straniera, *4ms* 4—.
- 119 Fantasia sul Macbeth, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 120 Div. sull'opera L'anima della tradita, di Flotow, *4ms* 5—.
- 121 Una cara rimembranza, piccola fantasia sull'opera L'anima della tradita, *4ms* 3—.
- 123 Piccola fantasia sull'opera Marta, *P* 3—.
- 124 Adagio nell'opera Faust, di Gounod, *P* 2—.
- 125 D'un pensiero e d'un accento, melodia nel quintetto della Sonnambula. *P* 3—.
- 126 Adagio nell'opera Faust, liberamente trascritto, *VP* 3—.
- 127 Fantasia sull'opera Faust, *P* 3—.
- 128 Io son la farfalla, ballata nell'opera La Contessa d'Amalfi, liberamente trascritta, *P* 2—.
- 128 Elegia tratta da motivi della Messa di L. F. Rossi, *VP* 3.50.
- 129 Fantasia sulla Contessa d'Amalfi, *P* 3.50.
- 136 L'Incoraggiamento. Scelta di gradite melodie teatrali con preludi e numeri per le dita, *P* 7—: N. 1. Anna Bolena, Maria di Rohan, Contessa d'Amalfi. 2. Puritani. Lucia, Anna Bolena. 3. Contessa d'Amalfi. Vestale. Lucia di Lammermoor. 4. Mosè. Marta. Contessa d'Amalfi, 5. Mosè. Vestale. Puritani, à 2—.
- 136 Melodie del Ballo in maschera, con Preludi e numeri per le dita. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 137 Solfeggi per *MS(S)* 8—: I—II à 5—.
- 138 Capriccio sulla canzone Giulia gentil, *P* 2—.
- 139 Valtz fantastico nel Macbeth, trascrizione libera, *P* 3—.
- 140 Fantasia mazurka sull'Africana, *P* 3—.
- 141 Fantasia brillante sull'Africana, *P* 3—.
- 142 Fantasia brillante sull'opera L'Africana, *4ms* 5—.
- 143 Fantasia maz. sull'Africana, *4ms* 4—.
- 144 Fantasia-Valtz su motivi dell'opera Il Cadetto di Guascogna, *P* 3—.
- 146 Valtz brillante sopra motivi del Pellegrinaggio a Ploërmel. *P* 3— *Ricordi.*

Don Giovanni, di W. A. Mozart, 3 brevi divertimenti, *P* 8—:

- 147 N. 1. 3—.
- 148 N. 2 3—.
- 149 N. 3 4—.

Canzonetta napoletane variate, *P*:

- 150 N. 1. Michelemmà 3—.
- 151 N. 2. Fenesta Vascia 3—.
- 152 N. 3. Lu Cardillo 3—.
- 153 N. 4. Lu Vasillo 3—.
- 154 N. 5. Santa Lucia 3—.

2 Fantasie sopra motivi del Don Carlo, *P* 5— *Ricordi:*

- 155 N. 1 3—.
- 156 N. 2 3—.

2 Fantasie sull'opera Emanuele Filiberto, di Villanis, *4ms* 6—:

- 160 N. 1. Fantasia 3.50.
- 161 N. 2. Fantasia 3.50.
- 162 Divertimento sull'opera Celinda, di Petrella, *4ms* 6—.
- 163 Fantasia sull'opera Emanuele Filiberto, di Villanis, *P* 3—.
- 166 Fantasia sull'opera Semiramide, di Rossini, *P* 4—.
- 167 Fant. sull'opera Semiramide, *4ms* 6—.

3 Sinfonie sopra motivi di Bellini e Donizetti, *4ms:*

- 168 N. 1. Beatrice di Tenda 4—.
- 169 N. 2. Lucia di Lammermoor 6—.
- 170 N. 3. Sonnambula 5—.
- 171 Fantasia sopra motivi dell'opera La Vestale, di Mercadante, *4ms* 5—.
- 172 Fantasia sopra motivi dell'opera Gli Ugonotti, di Meyerbeer, *4ms* 4—.
- 173 Bagatelle sur l'opera de Donizetti, Fille du Régiment, par Henry Lemoine, arrangée, *4ms* 8—.
- 174 Fantasia sopra motivi del Mosè, di Rossini, *P* 3.50.
- 175 Fantasia sopra un motivo dell'opera Il Marito della Vedova, di De Giosa, *P* 3—.
- 176 Fantasia sopra motivi dell'opera La Sonnambula, di Bellini, *P* 2.50.
- 177 Fantasia sopra motivi dell'opera Elisir d'amore, di Donizetti, *P* 3—.
- 178 La Fioraia, canzone di P. Casoti, liberamente trascritta, *P* 2—.
- 181 Brindisi nell'opera Valeria, trascritto e variato, *P* 3—.
- 182 Brindisi nell'opera Valeria, trascritto e variato, *4ms* 4—.
- 184 L'Istituto Musicale, 40 suonatine progressive, *4ms* 25—, N. 1—10 à 3.50.
- 185 Canzone nell'opera Caterina Howard, di Petrella, trascritta, *P* 2.50.
- 186 Romanza nell'opera Caterina Howard, trascritta, *P* 2.50.
- 187 Finale nell'opera Caterina Howard, di Petrella, trascrizione, *4ms* 4—.

2 Piccole Fantasie sulla Caterina Howard, di Petrella, *P* 5—:

- 188 N. 1 3—.
- 189 N. 2 3—.
- 190 Fantasia sull'opera La Contessa d'Amalfi, *4ms* 5—.
- 191 Canzone nell'opera Il Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, trascritta, *P* 3—.
- 192 Canzone nell'op. Il Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, trascritta, *4ms* 4—.
- 193 Galop sull'opera Il Cadetto di Guascogna, *P* 3—.
- 194 Galop sull'op. Il Cadetto di Guascogna, *4ms* 4—.
- 204 Notturno sopra un motivo di Vieri A. *P* 3—.

2 Fantasiette sull'opera di Flotow: L'Ombra, *P* 5—:

- 205 N. 1 3—.
- 206 N. 2 3—.
- 207 Romanza nell'opera L'Ombra, trascr. e váriata, *P* 2.50.

2 Fantasie sopra motivi del Guarany, *P:*

- 208 N. 1 3— *Ricordi.*
- 209 N. 2 2.50 *Ricordi.*

2. Trascrizioni libere sull'opera Mignon, di A. Thomas, *P* 4—:

- 210 N. 1. Polonese 3—.
- 211 N. 2. Romanza 2.50.
- 214 2. Fantasia sul Ruy Blas, *P* 3— *Ricordi.*
- 215 Notturno sull'opera Giulietta e Romeo, di Vaccaj, *4ms* 4—.

2 Brevi divertimenti sull'opera La Contessa di Mons, di L. Rossi, *P* 5—:

- 216 N. 1 3—.
- 217 N. 2 3—.
- 218 Pezzettino da Sala, sull'aria composta dal Re Luigi III, *P* 3—.
- 219 Canto nazionale chileno di Carnice, fantasia militare, *P* 3—.
- 220 Non basta a me, romanza nell'opera Cleopatra, di L. Rossi, liberamente trascritta e variata, *4ms* 3—.
- 220 Notturnino fantastico sopra un motivo del Mefistofele, *P* 3— *Ricordi.*
- 221 Fantasia sopra motivi dell'opera Cleopatra, di Lauro Rossi, *P* 4—.
- 222 Divertiment sull'opera Cleopatra, di L. Rossi, *4ms* 6—.
- 223 Francesca da Rimini, di A. Cagnoni, rimembranze, *P* 3.50.
- 224 Sinfonie celebri trascritte alla portata dei giovani allievi. N. 16. Francesca da Rimini, di Cagnoni, *P* 3—.
- A Bellini, romanza 1— *Ricordi.*
- Andante per la Benedizione, *Org* 1.50.
- Aurora del Pianista. Raccolta delle più aggradite Melodie delle opere moderne, trascritte e diteggiate, *P*: N. 1—6. La Traviata, 7—12. Il Trovatore. 13—14. I Vespri Siciliani. 15—17. Ernani. 18—19. Macbeth. 20—21. Luisa Miller. 22—23. I Lombardi. 24—25. Rigoletto. 26—28. I due Foscari. 29—30. Giovanna d'Arco. 31—34. La Forza del Destino. 35—36. Il Profeta, à 2— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, trascrizioni facili, *P* 8—: N. 1 2.50. N. 2 2.75. N. 3 2.75. N. 4 2.50 *Ricordi.*
- Bozzetti lirici. Raccolta dei motivi più favoriti d'opere moderne, liberamente trascritti nello stile elegante, *P*: N. 1—4. I due Foscari. 5—7. Luisa Miller. 8—10. Macbeth. 11—13. Rigoletto. 14—17. Il Profeta, à 2— *Ricordi.*
- 3 Composizioni sopra Il Barbiere di Siviglia, di Rossini, *4ms:* 1. Introduzione, 2. Finale, 3. Quintetto, à 5—.
- Desìo, capriccio sopra motivi della Giovanna d'Arco, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sopra un motivo del Ruy Blas, *P* 2— *Ricordi.*
- 1. Fantasia sullo Stiffelio, *P* 3— *Ricordi.*

- 2. Fantasia sullo Stiffelio, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sopra motivi della Luisa Miller, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sopra motivi del Macbeth, *P* 4— *Ricordi.*
- Fantasia militare sopra motivi del Trovatore, *P* 4— *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi dell'Alzira, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi della Traviata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sulla Lucia, di Donizetti, *P* 3—.
- Fiorellini Musicali. Raccolta di pezzettini d'opere teatrali facili e diteggiati, *P:*

Usiglio: La Scommessa:
1. Racconto: Un anno è omai 1.50.
2. Cavatina: Se ai nostri palpiti 1.50.
3. Romanza: Gelsomin, e valzer fiu. 1.50.

De Flotow: L'Ombra:
4. Strofe: La brava Cocotta 1.50.
5. Notturno: E conforto ai dì del pianto 1.50.
6. Strofe: Mezzogiorno è l'oragaia 1.50.

Petrella: Contessa d'Amalfi:
7. Duetto: Sarò tuo te lo prometto 1.50.
8. Canzone: E follia d'un giorno amore 1.50.
9. Romanza: Fra i rami fulgida 1.50.

De Ferrari: Il Menestrello:
10. Coro: Inoltriam 1.50.
11. Cavatina: Non è con l'oro e i titoli 1.50.
12. Brindisi: Son fumo passegger 1.50.

Cortesi: La Colpa del cuore:
13. Sinfonia e Ballata 1.50.
14. Stornello e tempo di valzer 1.50.
15. Duetto e finale III 1.50.

Petrella: Caterina Howard:
16. Canzone: Di Riccardo il franco arciero 1.50.
17. Romanza: Era si giovane 1.50.
18. Coro: Brilla ognor più bella 1.50.

- Fiorellini Musicali, *P*: Francesca da Rimini, N. 1—3 à 1.50.
- Florilegio classico musicale, estratto dalle opere di celebri Maestri, *VP* 20—:
1. Boccherini: Celebre Minuetto dal Quintetto V, op. 13 1.50.
2. Mozart: Minuetto nella 2. Sinfonia 1.50.
3. Gluck: Che farò senza Euridice, aria nell'Orfeo 1.50.
4. Boccherini: Minuetto dal Quintetto II, op. 1 1.50.
5. Beethoven: Marcia funebre in morte d'un eroe 1.50.
6. Mozart: Minuetto della 1. Sinfonia 1.50.
7. Haydn: Minuetto della 1. Sinfonia 1.50.
8. Haydn: Minuetto della 3. Sinfonia 1.50.
9. Haydn: Minuetto della 9. Sinfonia 1.50.
10. Corelli: Sarabanda e Giga, op. 5 N. 1 1.50.
11. Corelli: Sarabanda e Giga, op. 5 N. 2 1.50.
12. Scarlatti: Allegro 1.50.
13. Rameau: Marcia dei selvaggi 1.50.
14. Jomelli: Marcia 1.50.
15. Pergolesi: Cujus animam gementem, aria nello Stabat Mater 1.50.
16. Pergolesi: Quem moerebat, aria nello Stabat mater 1.50.
17. Pleyel: dal Quart. VI, op. 11 1.50.
18. Spontini: Marcia funebre nella Vestale 1.50.
19. Pleyel: Adagio 1.50.
20. Pleyel: Rondò 1.50.

- Galop, *P* 3—.
- Gioielli musicali, pezzi scelti di vari autori, trascritti, *4ms* 15—: Op. 153. Talexy: Prière a la Madone 4—. Op. 154. Croisez: Halte de Bohemiens 4—. Op. 155. Ascher: Danse Espagnole 4—. Op. 156. Leybach: 1. Notturno 4—. Op. 157. Coop: Pensiero Lugubre 4—. Op. 158. Ketterer: Chanson Creole 4—.
- I Gondolieri Veneziani, pezzetino sopra un motivo della Traviata, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Istruzione per bene accompagnare alcuni canti popolari, cioè: Litanie, Tantum ergo, Te Deum e Veni Creator, *Org* 3—.
- 2 Marcie, *Org* 1.50.
- Marcia trionfale, romanza e pezzettino sul Poliuto di Donizetti, *P* 3—.
- Melodie nell'estensione di 5 note, *4ms* 6—.
- Messa da Requiem per *TB* 8—.
- Messa Pastorale, per *2TB* 10—.
- Messa a 2 voci in chiave di sol 8—.
- Messa da Requiem, per *2TB* 10—.
- Missa Brevis in honor of St. Agnes, for 2, 3 or 4 voices, score —80, voice parts 1— *J. Fischer.*
- Pastorale, *Org* —50.
- 6 Pastorali, *Org* 3—.
- Pezzi scelti dell'op. Lucia ed il Diluvio di Donizetti, *Org* 3—.
- Pezzi scelti dell'opera Anna Bolena di Donizetti, La Vestale di Mercadante, *Org* 3—.
- Pezzi scelti, *Org* 3—.
- Pezzi scelti nel Trovatore, trascritti, *Org*, N. 1—3 à 3— *Ricordi.*
- Piccola fantasia sopra un motivo dell'op. Lucia di Donizetti, *4ms* 2—.
- 2 Polke sopra motivi dell'opera La Marta di Flotow, *4ms* 3—, à 2—.
- Ricreazione, sonatine estratte da Melodie di Verdi, *4ms:* 1. Il Trovatore, Ernani, La Traviata, 2. Stiffelio, Rigoletto, La Traviata, 3. Luisa Miller, La Battaglia di Legnano, à 2— *Ricordi.*
- Rimembranza dei Vespri Siciliani, *P* 2— *Ricordi.*
- Rimembranze del Diluvio universale di Donizetti, *P* 3—.
- Rimembranze dell'Elisir d'amore, 2 pezzettini brillanti, *P* 5—, à 3—.
- Scuola degli arpeggi, *P* 6—.
- Senza pretenzione, *P* 1—.

- Sinfonia, *Org* 3—.
- 4 Sonatine ed una Pastorale, *Org* 3—.
- 10 Sonatine, *Org* 3—.
- 12 Sonatine caratteristiche progressive colla numerica delle dita senza il passaggio del pollice, divise in due fascicoli, *4ms* 6—: Fasc. 1. La sveglia, La Preghiera dei fanciulli, Il lamento del povero, La Ninna Nanna, L'Agitazione e la Calma 3.50. Fasc. 2. La Danza Campestre, La Danza cittadina, L'Abbandonata, La Canzone della Villanella, Il grido di guerra e l'Inno della vittoria 3.50.
- 24 Suonatine nell'estensione di cinque note, *4ms*, I 4—, II 6— *Ricordi.*
- Tantum Ergo (B), N. 1—2 à 2.50.
- Tema con Variazioni sopra un motivo dei Due Foscari, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Valzer et Polka 2.50.
- Valzer (nello stile facile) 1—.
- 24 Versetti facili, *Org* 3.50.

Paoletti Vincenzo, Lontano da Venezia. Barcarola: Non vedo più le gondole 3— *Ricordi.*
- Un momento a Venezia, barcarola romantica 2.50 *Ricordi.*
- Un saluto, maz. 1— n *Rugi.*

Paoletti-Frattola Ida, op. 2 L'usignolo nero, *P* 1— n *Venturi.*

Paoli A. Ange de la nuit, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*
- Cânsson d'i sgobaire, nella commedia di F. Garelli, Le tre giornà d'Ciprian 2— n *Mariani.*
- Divertimento su motivi del Mefistofele, *P* 5— *Ricordi.*
- Fede Notturno, *P* 4— *Carisch.*
- Speranza, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*

Paoli B. Ahimè! così tu hai già scordato, romanza 1— n *Ricordi.*
- Journées de Peñalolén: 1. Gavotte, 2. Scherzo, *P* 2— n *Ricordi.*

Paoli E. Fossi un fiore! Romanza 3.50 *Carisch.*

Paoli F. *Ricordi:* Capriccio, motivi della Norma, *CornoP* 6—.
- Divertimento, Beatrice di Tenda, *CornoP* 4—.
- Fantasia, Faust, *CornoP* 6—.
- Fantasia, Traviata, *CornoP* 6—.
- Idea del Corno a macchia, sua estensione e modo di adoperarlo tanto per le armonie quanto per il canto onde avere nelle O più facilmente una buona elecuzione 1.50.
- Lezioni progressive misurate e Scale (estratte dal Metodo) 3—.
- Mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Melodie di opere moderne con *2Corni* ed Esercizi per *Corno*-solo, originali e con motivi variati (estratti dal Metodo) 4—.
- Metodo teorico-pratico per il *Corno* a macchina, da potersi insegnare anche da quelli che non suonano il detto strumento 9—.
- Metodo progressivo per *Officleide* o *Bombardone* 20—.
- Polka 2— *Mariani.*

Paoli G. de. *Ricordi:* Arpa Davidica, raccolta di musica sacra: Messa breve 6.50: N. 1. Suonata per l'Offertorio 3—. N. 2. Suonata per l'Elevazione 2.50. N. 3. Suonata per Postcomunio 2—. N. 4. Marcia finale 1.50.
- Capriccio elegante, *FlP* 5— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, fantasia brillante, *P* 3—.
- Marcia, *P* 1.50.
- Messa solenne 12—: N. 1. Ripieno semplice 1—. N. 2. 3 Versetti per il Kyrie 2—. N. 3. 6 Versetti per il Gloria 3.50. N. 4. Suonata per l'Epistola 2—. N. 5. Suonata per l'Offertorio 2.50. N. 6. Suonata per l'Elevazione 1.50. N. 7. Suonata per Postcomunio 1.50. N. 8. Marcia 1—.
- Sinfonia per *Org* doppio 3—.
- Un felice augurio, valser 2.75.
- Un Sogno, pensiero, *P* 3.50.
- Una dolce melanconia, pensiero, *P* 2.50.

Paoli Napoleone. *Carisch:* A notte bruna, maz. *P* 2—, *V, Mand, Fl* à 1—, *V(Mand) P, FlP* à 3—, *V(Mand)G, FlG* à 2.50, *Fl V(Mand)P, 2V(Mand)P* à 3.50, *2V (Mand)G, FlV(Mand)G* à 3—, *2V(Mand) MaP* 4—, *2V(Mand)G* 3.50.
- La luna è bianca e voi brunetta siete, piccola melodia 2—.
- Nenne' su u mare, strimpellata napoletana 2—.
- Nenne' su u mare, strimpellata napoletana, con *G* 1.50.
- Non ti scordar di me, stornello, con *G* 1.50.
- Rispetto montanino 3—.
- Sulla Laguna andiam! Serenata 3—.
- Sulla Laguna andiam! Serenata, con *G* 2—.
- Visione, romanza 3—.
- Visione, romanza, con *G* 2—.

Paolini Paolo, 3 Melodie 6—: N. 1. Proibizione 3—. N. 2. Forse 2.50. N. 3. Te solo 2.50 *Carisch.*
- Stornello 3— *Carisch.*

Paolis L. de. Fiori alpini, *P* 5— *Mariani.*

Paolo, Ellora, orientale 3— *Benoit.*
- Jeune Fille et Jeune Fleur, mélodie 3— *Benoit.*
- Papillons d'hiver 3— *Sulzbach.*
- Sommeil d'Enfant, romance 3— *Benoit.*

Paone Raffaele, Dubbio, melodia 3— *Carisch.*
- La Sonnambula, piccolo pot-pourri, *Banda* Part 6— *Carisch.*

Pap D. A kis magyar művész, népdalok technikailag előre haladt, de nyolczadokat még el nem érő növendékek számára zongorára (Der kleine Künstler Volkslieder ohne Oktavenspannung, jedoch für technisch vorgeschrittene Schüler), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Pap Zoltán. *Nádor:* Angyal Kellett a Istennek 1.20, *Cimbal* 2.40.
- Azt üzenem annak 2.40.
- Dal a dalrol 1.60, *Cimbal* 1.20 n.
- Emke-csárdás zongorára (Emke-Csardas) *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Emke-csárdás 1.20.

- Eredeti magyar dalok énekhangra és zongorára: 1. Nagy baj van az égen. 2. Lánynézőbe hivogatnak. 3. Senkim nincsen. 4. Hát miért nem muzsikálnak, 5. Elsárgult a fa levele. 6. Uczczu kis lány! 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Hogyha nekem szárnyam lenne 1.20 n.
- Iza dalai. Hat eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Napkeleti vándor madár. 2. Gyönge harmat reszket. 3. Mért vagy olyan szomorú. 4. Azt hiszed, hogy meguntalak. 5. Az erdőben. 6. Ha én végig megyek 3— *Rózsavölgyi.*
- Jozogatok, dalolgatok 1—, *Cimbal* 2.40.
- Ne mondd nekem. Dal énekhangra és zong. (Lásd: Bartalus J.: Magyar zeneköltők kiállitási Albuma), *Rózsavölgyi.*
- Nem járok én lányos harhoz 1—.
- Régi dal: Régi dal, régi dal, régi dicsőségről, énekhangra és zongorára. A költő dala, Jókai Mór: Dózsa György, czimű szomorújátékából 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Szembe velünk van egy kis lány. Népdalcsárdás, *P* 1.20.
- Szomszédunkba van egy kis lány, *Cimbal* 1.20 n.
- Szomszédunkba van egy kis lány, *Cimbal* 3— n.
- Uj nóták: 1. Azt üzenem annak a két szemednek. 2. Hogyha nekem szárnyam lenne. 3. Rossz lűremet ide is elhoztátok 1.60.

Papa Bambin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Jean Bonhomme 1— n *Joubert.*

Papa carillon, chanson comique 1— n *Joubert.*

Papa grand père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Papa et Maman 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Papa Négué, chant créole —30 n *Joubert.*

Papa progrès 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Soif-toujours —30 n *Joubert.*

Papa Bernardo, Paolina, maz. 2— *Ricordi.*

- Spirito Folletto, maz. 2— n *Ricordi.*

Papa C. Vogando! Barcarola 3— *Izzo.*

Papa F. *Santojanni:* Amelia, maz. *P* a due mani 4— *Izzo.*

- Coro scolastico, *SContralti* 3.50.
- Dimmi! Melodia, versi di A. Bruni, *MS (Bar)* 2—.
- Festa scolastica, coro per *SC* 3—.
- Forosetta, tarantella, *P* 3.50.
- In Africa, polka 3— *Izzo.*
- Mercoledì santo, lamentazione ad 1 voce 1— *Eerenbeemt.*
- Moeror! Melodia 3.50.
- Primavera, coro 3.50.
- Vogandi, barcar. *MandP* 3.50 *Izzo.*

Papa Gio. *Ricordi:* **Op.** 4 Discussioni parlamentari, valzer, *4ms* 6—.

- 5 Ricordo di Moncanino, *P* 2—.
- 6 Gemma, polka 1.50.
- 7 La Genovese, polka 1.50.
- 8 La Saltellante, *P* 1.50.
- 9 Il Fior del San Gottardo, notturnino sentimentale, *4ms* 3.50.
- 10 Non ti scorderò mai, *P* 2—.
- 11 Arcani, polka 2—.
- 12 Notturno, *P* 3—.

2 Romanze:

- 13 N. 1. L'Illusione 3.50.
- 14 N. 2. La Speranza 3—.
- 15 Isabelle, rêverie, *P* 3—.

2 Romanze senza parole, *P:*

- 16 N. 1. Momento d'estasi 1.50.
- 17 N. 2. Dimenticarla? 2.25.
- 18 Margherita, *P* 1.25.
- 19 Rachele, polka 1.25.
- 20 L'Improvvisa, maz. *4ms* 3—.
- 21 Dolce malinconia, 1. pensiero alla mazurka, *P* 2.50.
- 22 L'Amica lontana, 2. pensiero alla mazurka, *P* 3—.

2 Romanze senza parole, *P:*

- 23 N. 1. Lusingata! 1.25.
- 24 N. 2. Tradita! 2—.

Album di Ballabili, *P* 10—:

- 25 N. 1. Invito alla Danza, valzer 4.25.
- 26 N. 2. La Ginestra, polka 1.25.
- 27 N. 3. Graziella, mazurka 1.50.
- 28 N. 4. Velleda, polka 1.50.
- 29 N. 5. Sempre bella! Mazurka 1.50.
- 30 N. 6. La Rete, quadriglia 2.50.
- 31 N. 7. Presto, presto! Galop 1.50.
- 32 Sponsali, valzer, *P* 3.50.
- 32 Preziosilla, polka 1.50.
- 34 Nuova Perla! Maz. 1.50, *4ms* 3—.
- 35 Alla svelta! Galop 2—.
- 36 Improvviso alla Mazurka, *P* 2—.
- 46 Sempre mesta! *P* 1.50.
- 47 Un bel giorno della vita, melodia drammatica, *P* 4.50.
- 48 Raccolta di 26 Preludi in tutti i toni maggiori e minori, *P* 10—: Parte 1. Sui diesis, 2. Sui bemolli, à 6— *Mariani.*

3 Romanze, *P:*

- 48 N. 1. Canto malinconico 2—.
- 49 N. 2. Tocco del pollice 3—.
- 50 N. 3. Canto della sera 3.50.
- 54 Azzurro di Cielo, *P* 2—.
- 55 Saltarello, polka 3—, *4ms* 5—.
- 56 Notturno, *P* 4—.
- 57 Pensiero alla Mazurka, *P* 3.50.
- 59 Impromptu-Studio e Intermezzo a Scherzo, *P* 5—.
- 60 Sentimenti d'Artista, *P* 2.50.
- Artisti alla boheme, polka 2— *Serra*-Genova.
- Cinderella-Dance, valzer lento, *P* 2— n *Serra.*
- Danza di fata 2— n *Serra.*
- Imitation, *P* 1—.
- Impressioni Parte, *P* 5—: I. Minuetto scherzo 2.50. II. Leggende 2—. III. Danza di feta 2— *Serra.*
- Lancieri, *P* 3—.
- Leggenda, *P* 2— n *Serra.*
- Scherzo, minuetto, *P* 2.50 n *Serra.*
- Schizzi di fantasia, *P* 5—: I. Reverie 1.25. II. Canto appassionato, III. Notturno, IV. Improvviso della mazurka, V. Piccolo scherzo, à 1.50 *Serra.*

- Sei melodie 6—: N. 1. I fiori, rispetto 1.50. N. 2. Il ricordo, rispetto 1.50. N. 3. L'abbandono 1.50. N. 4. L'invito al canto 1.50. N. 5. Dubbio e Fede 2—. N. 6. La Margherita 2— *Mariani.*
- Un Ricordo, *P* 1.25.
- Une Soirée, valzer 3.50.
- Valzer verde 2.50 *Serra.*

Papa Luigi. *Ricordi:* Botta e Risposta, *P* 2—.
- La bella Marietta, *P* 2—.
- Polka, *P* 1.25.
- Vocalizzi di perfezionamento per *S*, I—III à 6—.

Papa Sabatino. *Bratti:* Alessandrina, polka 2—.
- Amami sempre, polka 2—.
- Bella Giamina, maz. *G, MandG, MandP, FlP* à 2.50.
- Campo di Cetona, marcia, *Banda* 2— n.
- Felici Auguri, marcia militare, *Banda* 2— n.
- Italia, passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo, *Banda* 6.50 n *Ricordi.*
- Italia, passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo, *O* 6.50 n *Ricordi.*
- La Promozione, marcia militare, con *Fanf, Banda* 2— n.
- Toujours fidèle! Polka, *MandP, MandG, FlP* à 2.50.
- Vega, marcia militare, *Banda* 4—.

Papadachi G. op. 3 Le Rayon, *P* 1.50 *Ricordi.*

Papagenono-Polka, öfver motiver ur op. Trollflöjten, *P* —75 *Hirsch.*

Papaix, Batteurs d'or, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Quand même, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Papale A. *Carisch:* Aube du jour, valse de concert, *P* 4—.
- Due ballabili, *P* 3—: N. 1. Ti rivedrò, mazurka, 2. Che ne dirà? Dancing, à 2—.
- Nuovissimi Lancieri, *P* 2.50.
- Sempre felice! Polka brillante, *P* 2.50.
- Silvia, gavotta, *P* 2—.

Papardò, Contredanses et une valse, *P* 1— n *Cottrau.*

Paparelli A. *Mariani:* Addio al mare, parole di M. Villa 5—.
- Album di danze, *P* 8—: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Polka, 5. Mazurka, à 2—.
- Alla viola, melodia 2.50.
- Aurora, *P* 1.50.
- Canavese, valzer, *P* 4—.
- Fantas. brillante sull'Ombra di Flotow, *P* 4—.
- Mazurka 2—.
- Polka 2—.
- Tamburelli napoletani, *P* 2.50.
- Un saluto, *P* 1—.
- Valzer 3—.

Papatapoff, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pape C. Egyptian march, Aida, *P* —35 *Ditson.*

Pape C. O. Just as easy, *4ms* —25 *Church.*
- Silver bells, maz. —40 *Ditson.*

Pape Edward, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Eine Liebe —80. Nr. 2. Die Verschmähte 1—. Nr. 3. Ein Harfenklang 1.50. Nr. 4. Der Flötenspieler —80. Nr. 5. Erwacht 1—. Nr. 6. Fromm —80. Nr. 7. Malönchen —80. Nr. 8. Die Morgenpredigt 1.20 *Dr. Lewy.*
- 2 Lustige Lieder: Zwanzig Mark. Es reicht nicht 1.50 *Leichssenring.*
- Nachtwandler, ein lustiges Lied 1.50 *Leichssenring.*

Pape Gustav, Aveu aux étoiles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Taillandier 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Pape L. op. 6 Quartett (F), *2VVaVc* 4— *Breitkopf.*
- **10** II. Quartett (Es), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- **12** 5me Quatuor (Es), *2VVaVc* 6.50 *Simrock.*
- Elegie, *VP, VcP* à 1.50 *Schlesinger.*
- Quintett (D), *2VVa2Vc* 4.50 *Breitkopf.*
- Sonatine, N. 1, 2 (A, D-m.), *P* à 1— *Cranz.*

Pape W. op. 21 Reminiscence, reverie, *P* —75 *Gordon.*
- **25** Has sorrow thy young days, and Young May moon, *P* —75 *Ditson.*
- **25** Young May moon, and Has sorrow thy young days shaded? *P* —75 *Gordon.*
- **26** Irish diamonds: N. 1. Believe me if all those endearing young charms, and Garry Owen, *P* 1— *Brainard.*
- **26** Believe me, if all those endearing, and Garry Owen, *P* —75 *Ditson, Gordon, Presser, Schirmer.*
- **27** Recollections of a music-box, morceau caract. *P* —60 *Brainard.*
- **29** Irish Melodies: The Minstrel Boy, and St, Patrick's Day, *P* —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **30** Scotch Melodies: Ye Banks and Braes, and Bonnie Dundee, *P* 1— *Brainard,* —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **32** Irish diamonds: N. 2. Harp that once thro' Tara's halls, and Rory O'More, *P* 1— *Brainard,* —75 *Ditson, Gordon,* —70 *Presser.*
- **34** The Brook (Song by Dolores), transcr. *P* —75 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **36** Flower of the forest, Kelvin Grove, and Cambells are coming, *P* —75 *Ditson, Gordon.*
- **38** Irish diamonds: N. 5. Love's young dream, and Sprig of shillelah, *P* 1— *Brainard,* —75 *Ditson, Gordon.*
- **40** The Valley lay smiling before me, and The Girl I left behind me, *P* 1.25 *Brainard,* —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **41** Annie Laurie, and Wha'll be king but Charlie? *P* —75 *Ditson, Gordon.*
- **51** Auld lang syne, and Charlie is my darling, *P* —75 *Gordon.*
- **52** Sabbath evening chimes (Bells of Aberdovey), fantasia, *P* 1— *Ditson, Gordon.*
- Absents friends, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Believe me if all those endearing young charms, and Love's young dream, *P* —60 *Gordon.*

- Brook, *P* 2/— *Jefferys*, —80 *Church*.
- Columbia, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Curfew Bell, *P* 4/— *Williams*.
- Danse fantastique, *P* 4/— *Sheard*.
- Echoes from Ireland: Love's young dream, and Believe me, *P* 4/— *Pitman*, —60 *Gordon*.
- English and Welsh airs, fantasia, *P* 1.25 *Gordon*.
- English Pearls, *P* 2/— *Jefferys*.
- First love, caprice, *P* 3/— *Ashdown*.
- Friendship's Greeting Schott. *P* —35 *Ellis*.
- Gift Concert Polka, *P* —35 *Ellis*.
- Harp that once, and Rory O'Moore, *P* —75 *Church*.
- Has sorrow thy young days shaded, and Young May moon, *P* —75 *Gordon*.
- Highland gems (Bonnie Doon), *P* 1— *Church*.
- Highlands gems, *4ms*, N. 1—4 à 2/6 n *Jefferys*.
- Highland gems, *P*: 1. Brilliant Fantasia on Airs: Ye Bank and Braes, and Bonny Dundee, 2. Brilliant Fantasia on Airs: Flowers of the Forest, Kelvin Grove, and Campbell's are comin', 3. Brilliant Fantasia on Airs: Annie Laurie, and Wha'll be King but Charlie, 4. Auld Lany Syne, and Charlie is my darling, à 2/—, *4ms* à 2 6 *Jefferys*.
- Impromptu, *P* —50 *Kott*.
- Irish Diamonds, *P*: Brilliant Fantasias: 1. Has sorrow thy young days shaded, The young May Moon, 2. My lodging is on the cold ground, Garry Owen, 3. The Minstrel Boy, St. Patrick's Day, 4. The harp that once thro' Tara's Halls, Rory O'More, 5. Love's young dream, Sprig of Shillelah, 6. The valley lay smiling before me, The girl I left behind me, à 2/— *Jefferys*.
- Irish diamonds (Believe me), *P* 1—*Church*, —75 *Willig*, *4ms* 2/— n *Jefferys*.
- Kelvin grove, Flowers of the forest, and Campbells are coming, *P* —75 *Gordon*.
- Land we Love, grand march, *P* —35 *Ellis*.
- Llangollen, *P* 2/— *Jefferys*.
- Love's Confession Waltz —40 *Ellis*.
- Love's young dream, and Believe me, if all those endearing young charms, *P* —60 *Gordon*.
- Lullaby, *P* 2/— n *Jefferys*, 4/— *Williams*.
- Martha, gr. fant. *P* 2/— n *Jefferys*.
- Massa's in the cold ground, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Monogram Polka caprice 2/— n *Jefferys*.
- Murmures Eoliens, *P* 4/— *Pitman*.
- My darling's Favorite Waltz —35 *Ellis*.
- Old English and Welsh airs, fantasia, *P* 1.25 *Gordon*.
- Petri's Grand valse 2/— n *Jefferys*.
- Poor Mary Ann, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Pyrotechnique, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Recollections of a Music box, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Reminiscence, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Saladin, grand march, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Smile (Graham), *P* 1— *Gordon*.
- The wearing of the green, irish melody, *P* 4/— *Ashdown*.
- Trovatore, brill. fant. ou Miserere and Anvil chor. *P* 2/— n *Jefferys*.
- Ye banks and braes, brill. fant. *P* 2/— *Jefferys*.

Papelle, Messe à 4 parties 10— n *Lapeyrie*.
- O Salutaris 3— *Cartereau*.

Papen Fr. *Faes:* Bannelingen, duo 3—.
- Bloemekens van den nacht, *TTBB* 2.90.
- Het Avondklokje, *TTBB* 2.90.
- In den Morgen, *TTBB* 2.90.
- 't Is in de Mei, *TTBB* 2.45.
- Lied der Vreugde, *TTBB* 2.45.
- Lustig aangeheven, *TTBB* 3.60.
- Naar Buiten, *TTBB* 2.45.
- Nacht, *TTBB* 2.90.
- O zeg het mij 1—.
- Oogsttijd, *TTBB* 3.60.
- Op Allen, *TTBB* 2.45.
- Zig zougen, *TTBB* 2.40.

Papendick G. A. op. 10 Vier Lieder: Ein kleines Lied. Der schwere Abend. Ich hab' die Nacht. Über allen Gipfeln 1.30 *Schlesinger*.
- **11** Mazurka, *P* 2.30 *Schlesinger*.
- Adagio aus der Sinfonie Nr. 9 von Beethoven, *Org* 1.80 *Schlesinger*.
- Collection de petits morceaux, *H* 3.75 *Mustel*.
- Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanakasche reingestimmte *H*, I 3— *Breitkopf*.
- 3 Etüden, *P* 1.50 *Challier*.
- 4 Gedichte: 1. Marianka: „Mein Schatz red't kein böhmisch." 2. O Frühling komm. 3. Natur und Menschenherz: „Du sprossend Grün im Saatenfeld." 4. Mein Grabmal: „Nur setzt mir keinen Leichenstein" 1.50 *Bote*.
- 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Ein Albumblatt: „Mit deinen blauen Augen", 2. Die Nachtigall: „Süße Ruhe herrscht im Hain", 3. Ständchen: „Geliebte, die ich meine", à —50. Nr. 4. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling" —80 *Simrock*.
- 2 Präludien von J. S. Bach, *PV*, *PVc* à 2— *Schott*.
- Walzer (E), *P* 1.50 *Simrock*.
- 3 Progressive Studies, *P* 4/— *Duff*.

Papendieck H. op. 1 Valse brill. morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **2** Nocturne, *P* 1— *Hofmeister*.
- **3** Capriccio, morceau de salon (Preis-Komposition), *P* 1.50 *Cranz*, 4/— *Agate*, 6— *Hamelle*.
- **4** Impromptu, mazurka, *P* 1— *Cranz*, 5— *Hamelle*.
- **5** *P*: Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Romance de Mozart 1— *Schlesinger*, 6— *Hamelle*.
- **6** Tarentelle, *P* 1.75 *Hofmeister*, 6— *Hamelle*.
- **7** Douce Etudes mélodiques, *P* 4— *Hofmeister*, 6— *Hamelle*.
- **8** Canzonetta, *P* 1— *Schlesinger*, 4/— *Landy*.
- **9** Deuxième Menuet, scherzo, *P* 2— *Schlesinger*, 4/— *Landy*.

- Mon coeur soupire, de Mozart, transcr. 5— *Hamelle.*
- Romance from Le Nozze di Figaro, by Mozart, transcr. *P* —50 *Schirmer.*

Papi D. Assedio e Presa di Sebastopoli, Composizione musicale, *P*: I. Il Consiglio di Guerra. II. Le Batterie aprono il fuoco. III. Gli Alleati si precipitano su Sebastopoli 6— *Ricordi.*

Papier Louis (1829—1878), **op. 20** Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Trauungslied: „Der Gott der Liebe segne euch." 2. Am Johannistag: „Laßt uns gehn zu Gottes Garten." 3. Am Jahresschluß: „Ziehe hin zu Ewigkeiten" 2.50, St 1.50 *Kahnt.*

- 21 Fantasie über Motive aus: Athalia von F. Mendelssohn-Bartholdy, *Org* 1— *Breitkopf.*

Papier 1— n *Joubert.*

Papier d'Arménie! 1— n *Ondet.*

Papiers de Tardiveau 1— n *Ondet.*

Papillon, duettino 1— *Ghéluwe.*

Papillon 1— n *Ondet.*

Papillon ou l'Amant délaissé 1— n *Joubert.*

Papillon blanc 1.35 n *Ondet.*

Papillon et la demoiselle 2— n *Joubert.*

Papillon et prisonnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papillon des 4 saisons 1.35 n *Ondet.*

Papillons, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Papillons et fleurs, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Papin A. *Le Beau:* Départ des Chasseurs, choeur à 3 voix ég. (*P* ad lib.) 2.50 n *Bornemann.*

- Dieu et Patrie, 3 v. ég. —50.
- Ecrin mélodique (Leichtes Tanz-Album), *P* —88 *Bote.*
- Fête andalouse, 2 voix —50 n *Leduc.*
- Fête andalouse, boléro 1.25 n, (av. *Castagnettes* et *Tambour de basque* ad lib.) duo 2— n, id. trio 1.75 n.
- Fleur du soir, polka-maz. 3— *Legouix.*
- Fuseau de la grand' mère, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Guirlande de rose, valse 4.50 *Legouix.*
- Messe à 3 voix ég. (soli et choeurs) 4.60.
- Méthode pratique de musique vocale, à l'usage des orphéons et des écoles, II. partie 1— *Hachette.*
- O Salutaris (en la b), 2 voix ég. 1— *Le Beau,* 2 v. *V* 2— n *Pérégally.*
- Pluie des fleurs, schottisch 4.50 *Legouix,* —32 *Bote.*
- Prenez, mangez et vivez, mélodie 1—.
- Réveil de Pierrette, polka, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- 6 Romances sur pièces de Mendelssohn, *VcP,* I—II à 7.50 *Legouix.*
- Solfèges classiques, recueil de leçons des grands maîtres italiens et français disposées à deux parties, voix égales, à l'usage des orphéons et des écoles, II. partie 1— n *Hachette.*
- Souvenir d'Odessa, mazurka russe, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*

Papin Georges. *Hamelle:* **Op. 4** Chant nuptial, *VVcP* 3— *Le Beau, HPVc* 3.85 *Mustel.*

- **5** Prélude, *VcP* 6—.
- **6** Matinée de printemps, *VcP* 6—.
- **7** Vieille chanson, *VcP* 6—.
- **8** Nuit d'été, *VcP* 5—.
- **9** Doux souvenir, *VcP* 5—.
- Album mélodique du Violoncelliste. Collection d'oeuvres des maîtres anciens et modernes: Série A (facile), 10 transcriptions en 5 cahiers: I. Marcello: Andante. Schumann, op. 124: Chant du Berceau 1.70 n. II. Reber: La Captive. Beethoven: Chanson de Mai 2— n. III. Haendel: Ariette de l'oratorio: Suzanne. Niedermeyer: Le Lac 1.70 n. IV. Méhul: Air de Stratonice. Weber: Barcarolle d'Obéron 2.50 n. V. Berlioz: Repos de la Sainte-Famille (de l'Enfance du Christ). Mendelssohn: La Chasse 2.50 n.

  Série C (artistique): N. 1. Bach J. S.: Sicilienne célèbre 1.35 n. N. 2. Mendelssohn: Romance sans paroles, op. 19 2— n, *VcOrg* 2— n. N. 3. Chopin: Andante, Lamento 1.70 n, *VcOrg* 1.70 n. N. 4. Berlioz: Le spectre de la rose 2— n *Costallat.*
- Andante Lamento (Chopin), *HPV* 1.65 *Mustel.*
- Andante religioso, *HPVc* 2— *Mustel.*
- Collection complète des Concertos de L. Boccherini, *VcP*: 1. (C), 2. (D), 3. (G), 4. (C) à 3— n *Leduc.*
- Invocation, *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Mélodies célèbres de Gounod (12 morceaux), *Vc* 2—n: N. 1. Sérénade, 2. Hymne à Sainte Cécile, 3. Menuet, 4. L'Angelus et les Pifferari, 5. Valse (Le Bal d'Enfants), 6. Musette, 7. Paraphrase (Près du Fleuve), 8. Royal Menuet, 9. Nazareth (av. *Org* ad lib.), 10. Prélude (Messe Ste.-Cécile) (av. *Org* ad lib.), 11. Invocation (Messe Sainte-Cécile) (av. *Org* ad lib.), 12. Prière (Messe Sainte-Cécile) (av. *Org* ad lib.), à —25 n, *VcP* 20— n, à 2.50 n *Le Beau.*
- Mendelssohn, op. 19: Romance sans paroles, *HPV* 2— *Mustel.*
- Nazareth (Gounod), *VcPOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Souvenir de Weber, *PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Prélude s. la messe Sainte-Cécile (Gounod), *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Prière, *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*

Papini Dario, Canto di Guerra pei Bersaglieri, *TB* 2.50 *Ricordi.*

- Un'Avventura di Carnevale, *P* 2— *Ricordi.*

Papini Guido. *Ricordi:* **Op. 8** Le Pardon de Ploërmel, transcr. *VP* 7—.

- **9** Don Carlos, transcr. *VP* 6— *Ricordi,* 3.20 *André.*
- **10** Fantasia sulle Educande di Sorrento, *VP* 6—.
- **11** Faust, transcr.-fantaisie, *VP* 7—.
- **12** La Forza del Destino, transcr.-fantaisie, *VP* 7—.

- 15 N. 7. Rêverie de Schumann, *VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- 18 Feuilles d'album, 3 romances sans paroles, *V(Vc)P:* N. 1. Le premier jour de bonheur 6—. N. 2. Rêve à la mer 5—. N. 3. Chant du soir 5— *Ricordi,* N. 1 2— *André.*
- 23 Adagio et Valse de Concert, *VP* 7—.
- 24 Le Guarany, fantaisie, *VP* 8.50.
- 25 Chant du Berceau, romance sans paroles, *VP* 3— *Ricordi,* 1.50 *André.*
- 27 Mes adieux à Naples, mélodie, *VcP* 3.50.
- 28 4 Morceaux, *VP*: 1. Souvenir du Tage, larghetto, 2. Ballata, à 3.50. N. 3. Sous les Palmiers, bluette, 4. Invocazione, à 3—.
- 29 Il Guarany, trascrizione, *VP* 8—.
- 30 Trois morceaux, *VP* 7—: N. 1. La Lontananza 3—. N. 2. Il Ricordo 3—. N. 3. Berceuse 2— *Ricordi,* N. 2 —55 *Johansen.*
- 31 Lohengrin, marche religieuse, transcr. *VP* 3.50.
- 32 Aida, transcription-fantaisie, *VP* 6—,
- 34 36 Esercizi Giornalieri, *V-s.* 12—: Fasc. 1 6—, Fasc. 2 7— *Ricordi,* 7/— *Chanot.*
- 35 A une fleur, mélodie, *VP* 3.50 *Ricordi,* 4/— *Chanot.*
- 36 Concerto en Re mineur, *VP* 15—: N. 1. Allegro moderato 6—. N. 2. Romanza 3.50. N. 3. Finale 8—.
- 37 Concerto, *VcP* 12—.
- 38 Légende, *VcP* 4—.
- 38 Trois Contes orientaux, *VP*: N. 1—2 à 2—, N. 3 3.50.
- 40 Trois Romances sans paroles, *VP:* N. 1. Saudade (Larme d'amour) 1.50. N. 2. En rêve 1.25. N. 3. White Rose 2.50 *Ricordi,* 1—3 à 4/— *Chanot.*
- 47 Mefistofele, serenata, trascrizione variata, *VP* 6—.
- 50 Trois duos élégants, *VP* 25—, N. 1—3 à 10— *Noël,* 12—, à 5/— *Chanot.*
- 53 Deux morceaux de salon, *VP*: N. 1. Barcarolle 7.50. N. 2. Dans une prairie 9— *Noël,* N. 1 4/—, N. 2 5/— *Chanot.*
- 54, vide op. 57.
- 55 Deux morceaux de salon, *VP:* N. 1. Pensée fugitive 2.50 *Ricordi,* 5— *Noël.* N. 2. Saltarello (Souvenir de Sorrente) 9— *Noël,* N. 1 3/—, N. 2 6/— *Chanot.*
- 57 Mécanisme du jeune violoniste 25— n: I —25 n, acc. de *P* 15— n, II, IV, V à —25 n, III 20—n *Noël,* 10—, I—IV à 3— *Breitkopf,* 12/— n, I—IV à 4/—, *P* acc, to I and II à 6/— n *Chanot.*
- 57 Douze études mélodiques extraites de sa méthode, *VP,* I—II à 15—: N. 1. Do majeur, 2. La mineur, 3. Fa majeur, 4. Ré mineur, 5. Si bémol majeur, 6. Sol mineur, 7. Sol majeur, 8. Mi mineur, 9. Ré majeur, 10. Si mineur, 11. La majeur, 12. Fa dièse mineur, à 5— *Noël.*
- 57bis Huit morceaux fac. *VP* 20—: N. 1. Thème et Variations, 2. Chanson, 3. Cantilène, 4. Romance, 5. Bluette, 6. Conte d'enfant, 7. Mazurka, 8. Gavotte mignonne, à 5— *Noël,* 10/—, à 3/— *Chanot,* N. 1 —50 *Schirmer.*
- 58 Trois morceaux lyriques, *VP* 12—: N. 1. Romance en fa 6—. N. 2. La Joie 5—. N. 3. Valse mélodique 7.50 *Noël,* 7/—, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Chanot,* N. 1 1.50 *Bevilacqua.*
- 59 Six thèmes et variations, *VP,* I—II à 10—: N. 1. Sol majeur, 2. Mi mineur, 3. Ré majeur, 4. Fa majeur, 5. La majeur, 6. Mi majeur, à 5— *Noël,* I—II à 2/— n, N. 1—6 à 3/— *Chanot.*
- 60 Trois morceaux de concert, *VP:* N. 1. Andante romantico 7.50. N. 2. Mazurka 6—. N. 3. Feu follet 10— *Noël, N.* 1 5/—, N. 2 4/—, N. 3 7/— *Chanot.*
- 63 Souvenir de Didlington, 2 morceaux de salon, *VP*: N. 1. Nuit étoilée, romance en Sol 1.50. N. 2. Sous les Lilas, mouvement de valse 2.25, N. 1, *VcP* 1.50 *Schott,* N. 1, *VP* —30 *Johansen.*
- 66 Six Morceaux de salon, *VP*: 1. Solitude, mélodie, 2. Mauresque, 3. Le Retour, episode, 4. Les Adieux, romance, 5. Picciola, ballade, 6. Ronde champêtre, à 2— *Schott.*
- 68 Vingt-quatre leçons mélodiques, élémentaires, dans la première position, *V* 20— *Noël,* I (N. 1—16), II (N. 17—24) à 2/—n *Chanot,* Valsette, extrait de op. 68 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- 70 Garry-Owen, air irlandais, caprice de concert, *VP* 9— *Noël,* 7/— *Chanot.*
- 71 Introduction and Variations on the Carneval of Venice, *VP* 6/— *Chanot.*
- 73 Airs écossais variés, grande fantaisie, *VP* 10— *Noël,* 10/— *Chanot.*
- 77 Trois fantaisies mignonnes écossaises, *VP*: 1. John Anderson my Jo Auld Lang Syne et Caller Herrin 7.50 *Noël.* N. 2. The Rowan Tree, and Kelvin Grove, 3. Comin' through the Rye, Auld Robin Gray, and My Love she's but a Lassie yet, N. 1—3 à 4/— *Chanot.*
- 79 Scenes that are brightest from Wallace's „Maritana", *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot,* —40 *Fischer.*
- 82 Folle avoine, valse de salon, *VP* 7.50 *Noël,* 5/— *Chanot.*
- 83 Six morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Le Petit Tambourin 5—. N. 2. Menuet sentimental 6—. N. 3. La Capricciosa 7.50. N. 4. Après le bal 6—. N. 5. Selina mazurka 6—. N. 6. Dolly Varden 7.50 *Noël,* N. 2—5 à 4/—, N. 1 3/—, N. 6 5/— *Chanot.*
- 84 Capriccio (Alla calabrese), morceau de concert, *VP* 9— *Noël,* 7/— *Chanot.*
- 86 Un soir à Portici, tarentelle, *VP* 7.50 *Noël,* 5/— *Chanot.*
- 88 The Rose of Castille (Balfe), *VP* 5/— *Chanot.*
- 95 Trois Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Dolce far niente! Episode 1.20. N. 2. Sérénade Italienne 1.80. N. 3. Lily of the valley, valse 1.80 *Leuckart,* N. 2 —45 *Gutheil.*
- 96 Idylle, *2VP* 7.50 *Noël.*
- 96 Idylle, nocturne, *2VP* 4/— *Chanot.*
- 98 Trois Morceaux lyriques, *VP:* N. 1. Mélodie, romance 1.50. N. 2. Nocturne

1.20. N. 3. Valse-Caprice 1.80 *Leuckart*, N. 1—3 à 4/— *Ascherberg.*

- **100** Six feuillets d'Album, *VP:* 1. Chanson d'Avril, 2. Daffodils, romance, 3. Sérénade andalouse, 4. Dans les nuages, romance, 5. Mazurka en la mineur, 6. Flocons de neige, mélodie, à 6— *Noël*, N. 1, 2, 4, 5 à 1.20, N. 3 1.80, N. 6 1.50 *Leuckart*, N. 1—6 à 4/— *Ashdown.*
- **103** N. 1. Ballade italienne, 2. Matinée de Printemps, *VP* à 1.50 *Schott.*
- **108** La Belle Napolitaine, 2. tarentelle 9— *Noël*, 5/— *Chanot.*
- **109** Six Morceaux de genre, in the first position, *VP:* 1. La Petite Parisienne, bluette, 2. Pomponette, valse movement, 3. La Petite Coquette, gavotte movement, 4. Dolly's Song, 5. Musette (Sketch), à 4/—, N. 6. Rocking Horse Dance 5/— *Chanot.*
- **110** Six Concert Pieces, *VP:* N. 1. Preludio, en Mi majeur 4/—. N. 2. Capriccio alla Gavotta 6/—. N. 3. Chant d'une nuit d'été (Cantabile en Sol maj.) 4/—. N. 4. Caprice à l'Espagnole 6/—. N. 5. Andante Drammatico 5/—. N. 6. Bourrée, en Sol majeur 5/— *Chanot.*
- **114** Six Morceaux de Salon, *VP:* 1. De Loin (Sketch), 2. Histoire, novellette, 3. Dahlia, mouvement de valse, 4. En Songe! Strophes, 5. Feuille d'Automne, romance, 6. A l'Italienne (Italienisch), à 2— *Schott.*
- **118** L'Archet, a technical work for the practice of the different bowings most in use, in two books 4— n: I 2/— n, II 3/— n *Chanot.*
- **120** Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot*, (Haydn) 4/— *Laudy.*
- **123** 2me Romance en Fa, *VP* 4/— *Chanot.*
- **125** Six Irish Fantaisies Mignonnes, *VP:* 1. The Minstrel boy, Has sorrow thy young days shaded, 2. Terence's Farewell, oh! breathe not his name, This life is all chequered, 3. Though the last glimpse of Erin, They may rail at this life (Noch bonin shin do) Silent O Moyle, 4. The harp that once through Tara's hall, By the feals' wave benighted, Garry Owen, 5. The meeting of the waters, Believe me, if all those endearing young charms, Night closed around the conquerors way, Eveleen's bower, St. Patrick's Day, 6. The Irish exile, The Emigrants, By that lake whose gleemy shore, Tis sweet to think, à 5/— *Chanot.*
- **127** Nocturne en La majeur, *VP* 4/— *Williams.*
- **129** Six Pieces, *VP:* 1. Berceuse Orientale, 2. Biondina (Romance en Sol), 3. Sérénade Créole, 4. Chant Arabe (Ballade), 5. Le Départ (Romance en Ré), 6. En Norvège (Mouvement de Valse), à 3/— *Williams.*
- **130** N. 1. Angelus, mélodie d'Eglise, 2. Caprice, gavotte, *VP* à 4/— *Chanot.*
- **132** Caprice, Alla-Tarantelle, morceau de concert, *VP* 6/— *Chanot.*

163 Scales and Arpeggi, *VP* 2/— n *Cecilia St.*

- **164** Etudes élégantes, 24 studies, I—II à 1/— n *Cecilia St.*
- **205** Fleur d'Automne, romance, *VP* 2— n, *VcP* 2— n *Ascherberg.*
- A mon Etoile, romance sans paroles, *P* 2.50 *Mariani.*
- Abbandon, rom. sans paroles, *VP* 3— *Mariani.*
- Abeilles (d'après les Abeilles de Bazzini), *VP* 7/—.
- Absence 4/— *Ascherberg.*
- Adagio, en La majeur (Nardini), *VP* 4/— *Williams.*
- Adagio & Allegro (Händel), *V* 4/— *Heller.*
- 2 Airs Napolitains, *VP(VcP)* à 2/— n *Augener.*
- 2 Airs Suédois, *VP(VcP)* 2/— n *Augener.*
- Air de J. S. Bach, tiré de la Suite pour *O* en Re majeur, *VP* 2— *Ricordi*, —/9 n *Williams.*
- 3 Airs populaires russes, *VP* 9—: 1. Aurore d'amour, 2. Le Rossignol, 3. Le Sarafan rouge, à 5— *Noël*, 5/—, à 3/— *Chanot.*
- Alice, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Allemande et Gigue de G. B. Lulli (1633—1687), arr. *VP* 4—.
- Amour, romance-nocturne, *P* 2.25.
- Andante from the 6th Symph. by Haydn, *3VP* (*VcKb* ad lib. —20) 1— *Fischer.*
- Andante (from Florian Pascal's Violoncello and Piano Sonata), *VP* 5/— *Williams.*
- Andante, *2VP* 2.50 *Schott*, 1.25 *G. Schirmer.*
- Aurore, romance, *VP*, *FlP* à 2— *Hachette.*
- Archet, études théoriques et pratiques p. les différents coups d'archet 25—, 1re Partie 15—, 2e Partie 20— *Noël*, vide op. 118.
- Aux champs, *V* 4/— *Cecilia St.*
- Ballade du Mignon, *V* 2/— n *Ascherberg.*
- Ballata, *VP* 2— *Laudy*, *3VP* 10—, *Vc* ad lib. 2— *Noël*, 6—, *Vc* ad lib. 2/— *Chanot*, 1.25 *Fischer.*
- Barcarola, *VcP* 3/— *Chanot.*
- Berceuse-mélodie (Ludvig Schütte), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Laudy.*
- 5 Caprices, *V* 4/— *Chanot.*
- Cavatine du Quatuor (de Beethoven, op. 130), *VP* 1.70 *Ronart.*
- Chanson Russe (Smith S.), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Chant du Berceau, *VP* 4/— *Laudy.*
- Chant du Soir, *VP* 4/— *Laudy.*
- Cinderella March, *2VP* 7.50 *Noël*, 5/— *Chanot*, —90 *Fischer*, *3VP* 10—, *Vc* ad lib. 2/— *Noël*, 6/—, *Vc* ad lib. 2/— *Chanot.*
- Collection des Concertos de L. Boccherini, *VcP*, N. 1. (C), 2. (D), 3. (G), 4. (C), à 3— n *Leduc.*
- Come back, my Bird (Op. 32, N. 1. Chopin) 3/— *Weekes.*
- Cracovienne, romance sans paroles, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot*, *VcP* 3/— *Chanot.*
- Daffodils, *VP* —50 *J. Fischer.*

- Dans la Vallée, nocturne 2—, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Danza, tarantella napolitana, *VP* 5/— *Laudy.*
- Delirio del cuore, romanza, con *V* obbl. e *P, S, MS* à 7— *Ricordi,* 4— *Bevilacqua.*
- Dernière Rose d'été, célèbre mélodie irlandaise, *VP* 5— *Noël, 2VP* 4/— *Chanot.*
- Dolce far Niente, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 4 Drawing room Pieces, *VP* (arr. with H. Beresford): 1. Un Soir, 2. Historiette-Cantilène, 3. The Spinning Wheel, 4. Toy March, à 4/— *Chanot.*
- Elaine! The Lily Maid of Astolat, with *V P* 1.25 *Schott.*
- Etincelle, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Etude caprice, *V* 1/—n *Cecilia St.,* 3/— *Williams, VP* 5/— *Williams.*
- Etudes élégantes, *V,* I—II à 1/—n *Cecilia St.*
- Fantaisies sur des opéras célèbres, *VP:* 1. Don Juan, 2. Figaro, 3. Lucia di Lammermoor, 4. La sonnambula, 5. Martha, 6. Il barbière, 7. Der Freischütz, 8. Les Huguenots, 9. Oberon, à 4/— *Leonard.*
- Faust up to date (Selection), *VP* 5/— *Ascherberg.*
- For you, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte Mignonne, *P* 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- Gavotte en Sol mineur de J. S. Bach, transcrite, *VP* 2—.
- 6 Gems from Elijah, *VP:* 1. O rest in the Lord, 2. If with all your hearts, 3. Woe unto them, 4. Lord God of Abraham, 5. Lift thine eyes, 6. Is not His word like a fire, à 3/— *Chanot.*
- Giga, *VP* 6— *Noël,* 4/— *Chanot.*
- Giordani: Caro mio ben, air, *HPV* 2.20 *Mustel.*
- Home sweethome, transcription, *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot, 2VP* 5/— *Chanot,* —80 *Fischer, FlVP* —80 *Fischer.*
- Historiette cantilène, *VP* 6— *Noël.*
- Hope march, *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot, 2VP* 4/— *Chanot, 3VP (VcKb* ad lib.) —60 *Fischer, 4VP* 5—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- 3 Hungarian Dances, *VP,* 1—3 à 4/— *Chanot.*
- Hush! the Bogie, and Smuggler's Lullaby, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Impromptu Romance, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Introduction et variations sur le Carnaval de Venise, *VP* 9— *Noël.*
- Invocazione 4/— *Laudy.*
- Io t'amo, romanza in chiave di sol 2— *Carisch.*
- Larghetto (Nardini) 4— *Williams.*
- Lily of the Valley, waltz, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Marche de l'Espérance, *2VP* 6—, *3VP* 7.50, *Vc* ad lib. 2— *Noël.*
- Marche nuptiale, *VP* 7.50 *Noël,* 5/— *Chanot, 3VP* 10— *Noël,* 6/— *Chanot, Vc* ad lib. 2— *Noël, Vc* & *DoubleB* ad lib. 2/— *Chanot.*
- Marche Religieuse (Wagner), *VP* 4— *Laudy.*
- Marguerite, valse chantée 1/6 n *Augener.*
- Maritana, fantaisie, *VP* 10— *Noël,* 6/— *Chanot.*
- Marquise Gavotte (Donajowski), *3V P, Donajowski.*
- Mazurka en La mineur de F. Chopin (oeuvre posthume), transcr. *VP* 4—.
- Meditation (Raff), *VP* 2/—n *Heller.*
- Mélodie Stornello, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 12 Melodious Studies from his Violin School, I—II à 2/—n: N. 1. In C major, 2. in A minor, 3. in F major, 4. in D minor, 5. in B flat major, 6. in G minor, 7. in G major, 8. in E minor, 9. in D major, 10. in C minor, 11. in A major, 12. in F sharp minor, à 3/— *Chanot.*
- Mignonette, mélodie, *V* 3/— *Donajowski.*
- Moment musical de F. Schubert, op. 94, N. 3. Transcription, *VP* 3— *Ricordi,* 7.50 *Noël.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Dolce Visione, 2. Air de Ballet, à 2—. N. 3. Chanson d'Eté 1.50 *Schott.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Gavotte, 2. Romance sans Paroles, 3. Scherzettino, à 3/— *Augener.*
- 6 Morceaux, *4ms:* 1. En été, 2. Roses orientales, à 1—. N. 3. Contemplation, 4. Rêve de jeune fille, 5. Valse volante, 6. Jours passés ,à 1.50 *Schott Frères.*
- 18 Morceaux Etudes, comprising the seven positions, *VP:* 1. Study for the trill in the first position, 2. Study for the second position, 3. Study for syncopation, in the second position, 4. Study for the first and second positions, 5. Complainte, study for the third position, 6. Study for the third position, 7. Study for the third position, 8. Study comprising first, second, and third positions, 9. Study for the fourth position, 10. Study for the fourth position, 11. Study comprising the first, second, and third positions, 12. Study for the fifth position, 13. Study for the fifth position, 14. Study for the changing of fingers comprising the first to the fifth position, 15. Lullaby, sixth position study, 16. Study for the Equality of the Bow, comprising the first to the sixth position, 17. A l'Orientale, seventh position study, 18. Study uniting the seven positions, à 3/— *Chanot.*
- Morire! Romanza, with *VP* 7/— *Chanot.*
- Nigger dance (Michael Watson), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Nocturne N. 2 de John Field, transcription, *VP* 4—.
- Nocturne N. 5 de John Field, transcription, *VP* 5—.
- Notturno, *VP* 3— *Mariani.*
- Notturno di Chopin, op. 15: Tu intrecci una ghirlanda, adattato alla voce 3—.
- Notturno di Chopin, op. 32, N. 1. Bell'augellin vien presso a me! adattato alla voce 2.50.
- Notturno di Chopin, op. 37: La giovin rosa, adattato alla voce 3—.
- Notturno di Chopin, op. 55: Dolce nota scorri pian, adattato alla voce 3—.

- Old Folks at Home, plantation song, transcription 3/— *Chanot.*
- Pas de quatre, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Pensée fugitive, transcr. (Palamidessi), *P* 5— *Noël,* 3/— *Chanot, VcP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- Petit chinois, *VP* 4/— *Cecilia St.*
- Petite marche des fleurs, *V* 4/— *Cecilia St.*
- Petite Marquise, gavotte, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Petite Sérénade mélancolique, *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Rêve d'Amour 2—. N. 2. Autrefois, romance 2—. N. 3. A la Grotta azzurra, tarantelle 3— *Schott.*
- Pietà Signore, air d'Eglise de Stradella, transcription, *VP* 3.50.
- Prelude en Se Bémol from Eve (Massenet), *V* with acc. for *Strings* & *Org(P)* 7/— *Williams.*
- Preludes from Massenet's Eve, *VP* à 3/— *Williams.*
- Puck (Gustav Ernest), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Racconta, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Recueil of Six Pieces, *2V(Vc)P:* 1. Romance (Mazas), 2. Petite Valse (Mazas), 3. Allegro Melodico (Mazas), 4. Rondo Alla Turca (Mazas), 5. Sicilienne (Pleyel), 6. Rondo Appassionato (Viotti), à 3/— *Chanot.*
- Rêve à la Mer, *VP* 4/— *Laudy.*
- Rêve de Bonheur, mélodie, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Reverie, *V4ms* 1/6 *Hopwood.*
- Revoir (arr. by M. Bourne), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Romanesca, air célèbre du XVI Siècle, transcrit, *VP* 3— *Ricordi,* 5— *Noël.*
- Romanza Appassionata, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Romanza du Concerto, *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Romanze, per canto 3.50: N. 1. Il fior del primo amore! 2. Tutto è passato! à 3.50 *Carisch.*
- Rouet, *VP* 6— *Noël.*
- Saltarella, brill. transcr. by Tito Mattei, *P* 5/— *Chanot.*
- Scales and Arpeggis, *V* 2/— n *Cecilia St.*
- Scène Champêtre, morceau de genre, *4VP* 15/—, *Va, Vc & B* ad lib. à 3/— *Chanot.*
- Scherzo (from Florian Pascal's Violoncello and Piano Sonata), *VP* 5/— *Williams.*
- Sérénade (Haydn), *PVVc* 5— *Noël.*
- Sérénade Italienne, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Sérénade Mélancolique, *VaP* 5— *Noël, Vc P* 3/— *Chanot.*
- Smuggler's Lullaby, and Hush the Bogie, *VP* with *H* or *Org* acc. ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Softly Glide (Chopin, Noct. op. 55, N. 1), *VP* 3/— *Weekes.*
- Soirées enfantines, *VP:* 1. Dans la Montagne, chanson, 2. Souvenir, berceuse, 3. Lisette, valse, 4. Dorine, gavotte, 5. Le Petit Muletier, episode, 6. Topsy, danse nègre, à 2— *Hachette.*
- Sous la Palmiers, *VP* 4/— *Laudy.*
- Souvenir de Grado, barcarolle, *VcP* 5— *Noël.*
- Tannhäuser di Wagner, 3 trascrizioni, *VP:* 1. Preghiera: Oh! vergin santa, 2. Romanza: Forier di morte, à 3.50. N. 3. Marcia 5—.
- Tell me the love 2/— *Boosey.*
- Tendresse, rom. *VP, FlP* à 2— *Hachette, VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Toy march, *VP* 6— *Noël.*
- Transcriptions de Morceaux celebres, *VP:* 1. Handel: Largo, 2. Boccherini: Menuet, 3. Pergolese: Siciliano (Tre Giorni), 4. Lully: Menuet, 5. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, 6. Chopin: Nocturne (op. 9, N. 2), 7. Schumann: Rèverie, 8. Rubinstein: Mélodie (op. 3, N. 1), 9. Schumann: Schlummerlied (Berceuse), à 3/— *Pitman.*
- Twilight, gavotte, *VP* 4/— *Moore.*
- Un jour de Bonheur, *VP* 4/— *Laudy.*
- Un soir, *VP* 6— *Noël.*
- Un Sourire, valse, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Violettes, *V* 4/— *Cecilia St.*

Papier L. op. 1 Sonate, *P* 2— *Klemm.*

Papkay L. op. 27 Urwiener-Marsch 1— *Robitschek.*

Papoff B. op. 40 L'Impatience, valse 1— *Cranz.*

Paponaud P. Clairette, schottisch, *O* av. *P. Gaudet.*

- Fleurette, valse, *Harm(Fanf)* 2.50 *Margueritat.*
- Florentine, polka, *O* av. *P. Gaudet.*
- Friponne, mazurka, *O. Gaudet.*
- Joyeux Bourguignon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Péronnière, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
- Primevère, valse, *O. Pinatel.*
- Printanière, maz. *O. Pinatel.*
- Saint-Martin, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Salut à Lorette, contrechant, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Simplette, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Simplette, mazurka, *O. Pinatel.*
- Souriante, schottisch, *O. Gaudet.*
- Stéphanoise, valse, *O. Pinatel.*
- Vardegi, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Millereau.*

Papot A. Ave Maria 4— *Noël.*

Papp Victor, op. 11 Zwei Stücke, *VP:* 1. Menuetto, 2. Chagrin, à 1.50 *Bárd.*

Papp W. The Goblin, fantasie, *P* —50 *Gordon.*

Papp Zoltán, Kossuth hymnus, ének és zongorára 1.20 *Klökner.*

Pappalardo Salvatore. *Ricordi:* **Op. 14** Brezze del Sebeto, 6 melodie 11—: N. 1. L'Augurio, melodia, con acc. di *PFl* (o *Corno inglese,* o *Viola)* 3.60. N. 2. Oggi ha un anno! Melodia 1.80. N. 3. Bice che dorme, melodia 1.80. N. 4. La Penitente, melodia, con *PVc* 3.30. N. 5. L'Estinta, melodia 2.40. N. 6. Pepita, bolero 3—.

- **16** Antifona della Velazione, per voci di donna, *SMSA* con *Org(P)* 7—: N. 1. Introduzione Coro: Veni Sponsa Christi 1—. N. 2. Solo per *Contralto:* Et nunc sequor 1—. N. 3. Duetto per *SContralto:* Regnum mundi 1.25. N. 4. Terzetto per *2SContralto:* Ancilla Christi sum 2—. N. 5. Solo per *S:* Induit meo Dominus 1—. N. 6. Coro: Prudens Virgo 1.50. N. 7. Solo per *S* secondo e Coro: Veni Electa mea 2—. N. 8. Coro finale: Desponsari dilecta veni 2—.
- **16** Scherzo, *2Vc* 4—.
- **17** Italia, melodie senza parole: La Preghiera, *VcP* 1.80.
- **18** 4. Quartetto, *2VVaVc* 12—.
- **19** Gran Duetto storico militare 6—.
- **20** 3 Melodie, *VcP:* N. 1. La Preghiera 2—. N. 2. Il Canto del Menestrello 3.50. N. 3. Il primo amore 2.50.
- **20** N. 1. La Preghiera, melodia, *CornetP* 2—.
- **21** 3 Melodie 3.50: N. 1. Perplessità, ballata 1.50. N. 2. Un Desiderio, romanza 1—. N. 3. Il Mattino a Bice, tirolese 1.50.

Cottrau:

- Addio: Scissi i capegli, pallida 1— n.
- Amore e la laguna, duettino: Voga in alto la laguna 1— n.
- Antifona della Velazione per voci di donne, *SMSA* 3—.
- Atrabilare. Canzone: Tene li belle ogni paese 1— n. Scena e Romanza: Nel seren de'miei begli anni 1— n.
- Atrabilare, sinfonia, *4ms* 1.50.
- Cipressi: Di quei cipressi funebri —50 n.
- Corsaro: Cavatina: Come innocente giovane 1.50 n.
  Benedizione: Oh! qui ricevi l'ultimo —50 n.
  Duetto: Era spento ad ogni istante, senza la barcarola 1.50 n.
- Del e spade il fiero lampo —50 n.
- Duetto concertato su tre pensieri della Luisa Miller, condotto sullo stile della musica classica istrumentale, *2V* 6— *Ricordi.*
- Duetto sul Ballo in maschera 2— n.
- Duetto sul Roberto Devereux 1.50 n.
- Duetto sul Trovatore, *VcP* 1.50 n.
- Eremita: Io posseggo l'universo 1— n.
- Estasi, *P* 1— n.
- Fantasia sul ballo in maschera, *PCl* 2—n.
- Fidiltà: Amabili nzuccarata —50 n.
- Figlia del Doge:
  Barcarola: Non v'è stella —50 n.
  Cantabile: Sembra il mondo senza lei —50 n.
  Coro: E fia ver che il grido 1— n.
  Scena e Cavatina: Sembra il mondo senza lei 1.50 n.
  Preludio. Scena e Cavatina: Fosca la notte e squallida 1.50 n.
  Fiori melodici sulla forza del destino a 4 mani 1.50 n.
  Il Trionfo al Campidoglio, polka —50 n.
  Estasi 1— n.
- Fuggitiva: Fuggitiva sola errante —50 n.
- Gran quartetto, *2V2VaVc* 4— n.
- Il vero amore 1— n.
- Mammola 1—.
- Maria Stuarda, fantasia, *P* 1.50 n.
- Moribondo 1— n.
- Notturno sulla Beatrice di Tenda, *VcP* 1.50 n.
- Occhi belli: Occhi belli prendete un addio —50 n.
- Pastorella: Lesbina semplicetta 1— n.
- Piccolo trio sul Trovatore, *VcP* 1.50.
- Preghiera, melodia, *VcP* 1—.
- Quartetto per *2VVcP* 3—.
- Quartetto sull'Ernani, *FlVVcP* 3—.
- Quartetto sul Trovatore, *FlVVcP* 3—.
- Quartetto sul Mosè, *FlVVcP* 3—.
- Remembranze di Portici, polka, *P* —50 n.
- 3 Salve Regina, due per *T*-s. ed una per *2T*, con picc. *O* ovvero con *Org(P)*: N. 1. In Si bemolle, p. *T*-s. *2V2Cl2Corni* e *Basso numerato* per unirsi, volendo, l'*Org* all'*O* 3—. N. 2. In Fa, per *T*, come sopra 4—. N. 3. In Mi, per *2T*, con *2VVa2Ob2Cl2Cor* e *Basso numerato*, come sopra 5— *Ricordi.*
- Sensa a Venezia —50 n.
- Sonetto XXX: Presso è il dì 1— n.
- Tarantella di Piedigrotta, *V* —75.
- Ti vidi appena 1— n.
- Trio sulla Traviata, *FlVcP* 2— n.
- Trio s. Ballo in Maschera, *VVcP* 2— n.
- Vendibile anche in 8 fascicoli à —50 n, cadauno cioè: 1. Veni Sponsa Christi, coro. 2. Et nunc sequor, solo. 3. Regnum mundi, duetto. 4. Ancilla Christi sum, terzetto. 5. Induit me Dominus, solo. 6. Prudens Virgo, coro. 7. Veni, electa mea. 8. Desponsari, dilecta, veni.
- Zaghera: O Candidetta Zaghera 1— n.

Pappenheim Gertr. Spiel und Lied 3— n *Jäger.*

Papperitz Robert (1826—1903), **op. 15** Choralstudien für die *Org*, I—IV à 2— *Forberg.*

- **16** Kanonische Formen (Vorlagen für den Unterricht in denselben) 2— *Breitkopf.*
- Lieder: I: Nr. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Könnt' ich dich in Liedern preisen 1.75.
  II: Nr. 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied). 3. O danke nicht für diese Lieder 1.50.
  III. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein 1.50.
  IV: Nr. 1. Es steht eine Lind auf grünem Rain, aus „Jung Friedel". 2. Still, Kindlein, still, aus „Jung Friedel". 3. Ach Gott, wie lang' ist's, daß er schied! aus „Jung Friedel" 1.50.
  V: Nr. 1. Weil' auf mir mit deinem Auge. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Wenn etwas in dir leise spricht 1.50 *Kahnt.*
- Salve Regina, für 8st. Chor, Part m. KA 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Papperle J. Frühlingsboten, Rheinländer —10 *Kunz.*

Paprika-Csárdás, zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*

Papsdorf Max, Lieder: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —80. Nr. 2. Schilflied 1.20. Nr. 3. Morgengesang 1—. Nr. 4. Die Nachtigall 1.20 *Pabst.*

Papst P. op. 6 Litanei de Beata, *SABOrg* 1.60, u. kl. *O* 3.30 *Böhm.*

Papstlied (neues): O Völkerhirt —26 n *Preßverein*-Brixen.

Papy F. Baisers, baisers! romance-diction 1.35 *Orgeret.*

Papy N. Eucharistie, *S(T)* et choeur ad lib. 1— n *Katto.*

- O Salutaris, *BarOrg* —75 *Katto.*
- O vos omnes, *BarOrg* —75 *Katto.*
- Oratorio pour Noël, 4 v. av. *Org* 2— *Procure.*

Pâque Désiré, op. 27 Vierte Suite, *PVVa* 4.20 *Breitkopf.*

- **32** Sonate Nr. 2 (A-m.), *VP* 3— *Breitkopf.*

Paque F. Mariage libre 1— n *Laurens.*

Paque G. (1828—1876). *Schott*: **Op. 8** Hommage à Bellini, fantaisie, *VcP* 3.25.

- **10** Souvenir d'Espagne, andante et boléro, *VcP* 3.25.
- **11** Il Trovatore, fantaisie, *VcP* 4.25.
- **12** Souvenir de l'opéra: Anna Boléna, *VcP* 2.75.
- **13** Martha, fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott*, 3.35 n *Joubert.*
- **14** Guillaume Tell, fantaisie, *VcP* 3—.
- **16** La Traviata, fantaisie, *VcP* 3.25.
- **22** Fantaisie sur des Airs écossais, *VcP* 3.25.
- **23** Romance et Tarantelle, *VcP* 2.75.
- **25** Fantaisie sur des Airs irlandais, *VcP* 3.25.
- **35** Don Juan, réminiscences, *VcP* 3—.
- Chanson de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- El Jaleo de Xeres, célèbre danse espagnole, *VcP* 2.25.
- Fantaisie sur Maria Stuart, de Niedermeyer, *VcP* 1.50.
- Fantaisie sur Un Ballo in maschera, *VcP* 9— *Heugel.*
- Gounod's Faust: The Waltz, *VcP* 4/— *Chappell.*
- Jota aragonesa, fantaisie, *VcP* 2.25.
- Lac, mélodie de Niedermeyer, *VcP* 1.75.
- Larghetto et Rondo par L. Boccherini (tiré des quintettes), *VcP* 2.25.
- Mélodie de l'op. I Puritani, *VcP* 1.50.
- 12 Mélodies de F. Schubert, *VcP*, I—IV à 2—: I: N. 1. Le Curieux (Der Neugierige). 2. Au Bosquet (Im Haine). 3. Toute ma vie (Ungeduld).
  II: N. 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). 5. Adieu (Abschied). 6. Chantin du matin (Morgenlied).
  III: Nr. 7. Sur la rive (Erlafsee). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
  IV: N. 10. La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).
- Mélodie de l'op. La Favorite, *VcP* 1.50.
- Muette de Portici, cavatine du sommeil, *VcP* 1.25.
- Norma, capriccio, *VcP* 2.50.
- Rigoletto, fantaisie, *VcP* 9— *Grus.*
- Romance de l'op. Il Giuramento, *VcP* 1.25.
- Sonata (en Sol) de L. Boccherini, *VcP* 1.75.
- Souvenir d'Anna Bolena, de Donizetti, *VcP* 2.75.
- Souvenir de Curis, mélodie, *4Vc* 1.75.
- Traviata, fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Trovatore, fant. *VcP* 9— *Benoit.*

Paque J. op. 1 Fant. variée, *BarytonP* 1.80 *Junne.*

- **7** Fantaisie variée, *TubaP* 1.80 *Junne.*
- **9** Fantaisie variée, *TrP, BarP, TubaP* à 1.50 *Cranz.*
- **10** Thème varié, *TrP, BarP, TubaP* à 1.50 *Cranz.*
- **15** Fantaisie brill. *TromboneP* 2.30 *Junne.*
- Ane Tricolore, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Cécilia, ouvert. *Harm(Fanf)* 4— *Katto.*
- Don Pascale, nocturne, *2Tr* 1.75 *Oertel.*
- Duo de la Norma, *2Bassons(Tr)P, 2CorsP, TrTubaP, 2TubaP, 2Sax(2Bar)P* à 3— *Schott Frères.*
- Elégante, polka, *Pist(Bugle), Harm(Fanf)* 4— *Katto.*
- 40 Etudes, p. *Saxhorn basse(Tuba)* 2.50 n *Katto.*
- 40 Etudes p. *Tr à 4 cylindres* 2.50 n *Katto.*
- 40 Etudes p. *Tr à 3* ou *4Pistons* 2.50 n *Katto.*
- Fanfares de Bruxelles, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Katto.*
- Introduction et Polonaise, *TrP, BarP, BassonP, ClP, TubaP* à 1.75 *Oertel.*
- Léopoldine-Polka, *Harm* 2—n *Schott Frères.*
- Marche de Procession, *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 2—*Katto.*
- Marche des Ambassadeurs japonais, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Méthode de *Bugle, Piston, Baryton, Tr* et *Tuba,* composée spécialement pour les sociétés musicales 2.50 *Schott Frères.*
- Nocturne de Don Pascale: *2TrP, 2ClP, Bar(Saxhorn)TrP, TrTubaP, ClBassonP, 2SaxophP, 2CorsP, 2SaxhornP, 2TubaP, 2BassonP, 2BarP* à 1.75 *Oertel.*
- Norma, duo, *2Saxoph(2Tr* ou *TrTuba)* 3— *Kessels.*
- Patriote, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Procession, marche, *Harm(Fanf)* 2—*Katto.*
- Retour, marche, *O* 2— *Katto.*
- Riffiemen, marche milit. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Route, marche milit. *O* 2— *Katto.*

Paquet de gourderies —35 n *Maurel.*

Pâquerette était jolie, élégie 1— n *Joubert.*

Paquet de lettres 1— n *Joubert.*

Paquet, Un mot de toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Paquet C. Chanson de France 3— *Bornemann.*

Paquet H. La Cascade, *P* 2.50 *Lesigne.*

- Maison forestière, maz. 6— *Humblot.*

Paquet René, Mazurka de salon 5— *Salabert.*

Paquis, op. 1 Trois Quatuors, *FlClCorBasson* 5—n, chaque sép. 2.50 n *Costallat.*

- **2** Trois Quatuors concertants, *FlCorBasson* 6—n, chaque sép. 2.50 n *Costallat.*
- Cavatine de Lucrezia Borgia, *CorP* 7.50 *Le Boulch.*

Paquot, Souvenir de Wiesbaden, *ClP* 2.50 n *Costallat.*

- 1re Concertino de Guilhard, *ClP* 3—n *Costallat.*

Paquot Ch. Ave Maria, de Cherubini, *ClVcP(Org), ClBassonP(Org)* à 9— *Evette.*

- Du Nord au Midi, *HautbP* 7.50 *Evette.*
- Epithalame religieux, *HautbP* 5— *Evette.*

Paquot Ph. *Evette:* Adagio religioso (Beethoven), *ClP* 7.50.

- Aria de Beethoven, acc. *ClP(Org)* 6—.
- Ave Maria, de Cherubini, *BassonClP (Org)* 9—.
- Bagatelle N. 1 (Mozart), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 2 (Mendelssohn), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 3 (Beethoven), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 4 (Mendelssohn), *ClP* 7.50.
- Célèbre Largo (Händel), *VP, ClP* à 4—.
- Célèbre Romance, extraite de „Romance et Boléro" de C. Dancla, *ClP* 2—n *Gallet.*
- Chasse aux Papillons (Fontbonne), *ClP* 2.50 n.
- Concert Stuck (Weber), *ClP* 18—.
- Dans les Albères, polka, *ClP* 9—.
- Dans les Albères, *O* av. *Cl,* Part 4.50, p. s. —15 n.
- Deux Inventions (Bach), *2Cl* 4—.
- Don Juan (Mozart) (Air de Zerline), *ClP* 7.50.
- Douce Caresse, *P* 5—, *VP, ClP* à 6—.
- Du Nord au Midi, *ClP* 7.50.
- Epithalame religieux, *VcP, FlP(Org), ClP, BassonP* à 5—.
- Esquisse, *ClP* 7.50 *Evette,* —50 *Fischer.*
- Fantaisie classique sur Beethoven et Mendelssohn, *ClP* 15—.
- Fantaisie classique (Chopin), *ClP* 12—.
- Fantaisie-Miniature sur Arcangelo Corelli, *ClP* 6— *Evette,* —50 *Fischer.*
- Gerbe de roses, polka-mazurka, *P* 5—.
- Intermezzo, *VP, ClP* à 7.50.
- Introduction de F. Chopin, *ClP* 2—n.
- Melodia, *POrg* 3—, *VP, VcP, FlP, ClP* à 5—.
- Méthode de clarinette de Beeckman 3—n *Noël.*
- Mouvement perpétuel (Weber), *ClP* 9—.
- Nocturne s. l. motifs d'Hellé (A. Duvernoy), *ClP* 3—.
- Nocturne, de Field, *ClP* 6—.
- Perpignan-Polka, *P* 5— *Noël.*
- 3 Pièces de Schubert, *ClP,* N. 1—2 à 5—, N. 3 6—.
- 4 Pièces classiques (Mendelssohn), *ClP* 12—.
- Pluie de perles, *ClP* 9—.
- Polonaise brill. de Chopin, *ClP* 4—n.
- Rigaudon de Fontbonne, *ClP* 2.50 n.
- Rossignol et Fauvette, *2FlP* 7.50, *2FlO,* Part 4.50, p. s. —15 n.
- Scène et air, de Mozart, *ClP* (av. chant) 12—.
- Sonate I (extrait de Beethoven), *ClP* 12—.
- Souvenir de Chopin, *ClP* 2—n.
- Thème varié (Mayseder), *ClP* 9—.
- Transcription du Boléro, op. 27, de Th. Lack, *VP* 7.50 *Noël.*
- Transcription du Nocturne, op. 19 N. 4, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Transcription du Chant sans paroles, op. 2 N. 3, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Transcription de Toujours à toi, op. 47 N. 6, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Villanelle d'A. Flégier, *ClP* 2—n *Gallet.*

Par derrière et par devant 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Par-dessus le marché 1—n *Joubert.*

Par-dessus les moulins, chanson 1— *Joubert.*

Par Excellence Selections: Song & Chor., *P, 4ms, Org, VP, MandP, CornP* à —50 *White.*

Par ordre du propriètaire 1— *Joubert.*

Par le puits mitoyen 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Par le train de plaisir 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Par le trou de la serrure 1— *Joubert.*

Par un clair de lune 1—n *Ondet.*

Paracca V. Augurio, marcia in do magg. —60, *Org* —60 n *Martinenghi.*

- Marcia Locarno, *Banda* —60 n *Martinenghi.*

Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Reg. Nr. 100 und Zapfenstreich —80 *Seeling.*

Parade-Marsch der Königs-Ulanen —80, *O* 1.50 n *Oertel.*

Parade-Marsch (Mexikanischer) —20 *Michow.*

Parade-Marsch d. österr. Regimentes „Hoch- und Deutschmeister" (Steffens) —20 *Michow.*

Parade-Marsch: Rechts um, links um! —50 *Tonger.*

Parade-Märsche der königl.-sächs. 6. Infanterie-Brigade Nr. 64 (Schwarze Brigade), für *P* herausg. v. H. Röpenack, Nr. 5. Unrath: Exerzier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Reg. Prinz Georg Nr. 108 —60 *Klemm.*

Parade-Märsche des Deutschen Heeres 1— *Thelen.*

Parades et Boniments discours, comiques etc. etc. 1— *Bornemann.*

Parades Charlatanesques, album de chant 5— *Bornemann.*

Paradies Maria Theresia (1759—1824). *Breitkopf:* 12 Lieder: 1. An das Klavier: „Sei mir gegrüßt mein schmeichelndes Klavier." 2. Sophia an Siegwart: „Endlich winkt der Freund der Müden." 3. Wohl und immer wohl dem Mann. 4. Das Gärtnerliedchen aus dem Siegwart: „Es war einmal ein Gärtner." 5. Die Tanne: „Sieh Doris, wie vom Mond bestrahlt." 6. Erinnerung ans Schicksal: „Meiner

lieben trauten Linde.“ 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. 8. Morgenlied eines armen Mannes: „Weckst du mich zum neuen Jammer.“ 9. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutscher Jüngling.“ 10. Da eben seinen Lauf vollbracht (Jerusalem). 11. Wenn ich der Kaiser wäre. 12. An meine entfernten Lieben: „Ihr Lieben, die ich schwermutvoll“ 1— n.

- Sonate (C), *P* 1—.
- Sonate Nr. 10 (D), *P* 1—.
- Sonate (F), *P* 1—.
- Sonate (G), *P* 1—.
- Tokkata (A), *P* —30.

Paradies (Paradisi) Pietro Domenico (1710—1792). *Ashdown:* Andante (A), *P* 3/—.

- Аріэтта. Сила любви, „Амуръ меня сѣтями“ —30 *Bessel.*
- Аріэтта. „Меня поймалъ такъ ловко“ —30 *Bessel.*
- Bon vieillard, andante, *P* (W. Ganz) 1/6.
- Canzonetta (G), *VP* 3/— *Hammond,* (Moffat) 3/— *Laudy.*
- Finale della Sonata in La, *2VVaVc* (C. De Nardis), Part 1—, parti staccate 1— *Ricordi.*
- Forza d'amore, arietta 3— *Bessel.*
- Gigue (Giga), *P* —20 *Gebethner.*
- Giga from 2nd Sonata, *P* (Westlake F.) 3/—.
- Gigue, in F, from the 5th Sonata, *P* (W. Clark) 3/— *Ashdown, Donajowski.*
- Larghetto (E), *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- Menuet (C), *P* (F. Westlake) 3/—.
- M'ha presa alla sua ragna (Forza d'amore, Amors Fang) 3/— *Ashdown,* (M. Roeder) —30 *Breitkopf,* —50 n *Ricordi,* —30 *Bessel.*
- 1st Movement of Sonata in A, N. 6, *P* 3/— *Augener.*
- Presto (Strobl, IV, 24), *P* —40 *Gebethner.*
- Presto (Strobl, V, 193), *P* —30 *Gebethner.*
- Quel ruscelletto 3/— *Ashdown, Laudy, Williams,* (d.-it.) 1½ Bg. *André,* —80 *Schlesinger,* übertr. *VP* (E. Kross) 1.50 *Schott.*
- Sonata, *P* —60 *Church.*
- Sonate, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sonata (A), *P* (F. Westlake) 4/— *Ashdown,* —75 *Hansen.*
- Sonata (E), *P* (W. Macfarren) 4/—.
- Sonata (F), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown, Donajowski,* v. Pauer: Alte Klaviermusik.
- 3rd Sonata (E), *P* 2/— n *Novello, Monde musical.*
- Sonata quinta (W. Ganz), *P* 3/—.
- Sonata (D), N. 10, *P* (W. Macfarren) 4/— *Ashdown, Monde musical.*
- 11. Sonate, *P. Monde musical.*
- 10 Sonates, *P* 3— n, I 1.50 n, II 2— n *Leduc.*
- Toccata, *P* 3/— *Hammond,* —35 *Ditson,* —20 n *Presser,* —50 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —25 *Schmidt,* —45 *Lemoine,* —30 n *Ricordi.*
- Toccata in A (E. Pauer), *P* 2/—, the same, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Pitman,* —35 *Schirmer,* —50 *Goll,* —80 *Graness*-Leipzig, —30 *Litolff,* —40 *Johansen,* —25 *Hansen.*
- Toccata in A, from Sonata N. 6, *P* (W. Macfarren) 3/—.
- Toccato in A, and Handel: Allegro (G-m.), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Toccato (D-m.), & Bach: Prelude, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Toccata (F), from Sonata N. 6, *P* 3/— *Weekes.*
- Toccata (D-m.), from Sonata N. 10, *P* 3/— *Weekes.*
- Vivace (A), from Sonata N. 6, *P* 3/— *Weekes.*
- Vivace (D), from Sonata N. 10, *P* 3/— *Weekes.*

Paradiesblüten, Lieder, *SATB* (herausgeg. von F. J. Breitenbach) 4.60 *Styria.*

Paradis 1— n *Ondet.*

Paradis des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis des époux 1— n *Ondet.*

Paradis des filles d'Eve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis perdu du petit roitelet 1— *Eveillard.*

Paradis E. Belle Anversoise, *P* 1.50 *Faes.*

Paradis F. Vivent les Provençales. *Martin.*

Paradis H. *Paradis*-Paris: Belle Miton valse lente, pour *O* av. *P* cond..

- Francia, marche nuptiale, *O* av. *P.*
- Königinball (Le Bal de la reine), vals 5—, *P* av. *O.*
- Papillon volage, valse intermezzo, *P* 2— n
- P'tit Jacques, quadrille pour *O* av. *I* cond.
- Star of New-York, marche, *O.*

Paradisi E. Un pensiero: Sulle rive de Fibreno, polka-mazurka 2— *Carisch.*

Parage, Marche solennelle, *Org(H)* 1.30 *Bourlant.*

- Pourquoi 1— n *Bourlant.*

Paragraphe (Drei), aus dem Tanz-Kode des Juristenballes: Kalser E.: Thesen Quadrille, Aichelburg Graf: Ne bel-Polka, Michel F.: Feu follet, Ga lopp 2— *Hoffmann.*

Paraguassu, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Paragus A. S. Redivivus-Kreuz-Polka —6 *Hoffheinz.*

Paraire S. En perdition, mélodie 1.50 n *A Pomès*-Perpignan.

Paraladopp (Pappalardo). *Ricordi:* **Op. A** Morceau de Salon, quatuor sur Ernan *PFlVVc* 9—.

- **B.** Pièce fantastique et allégorique, tri sur Macbeth, *Fl(V)VaVc* 4.80.
- **C.** 2. Morceau de Salon, quatuor sur Mac beth, *PFlVVc* 9—.

Paralized Alley 2/— n *Sheard.*

Parallèle 1— n *Ondet.*

Páramo L. *Wagner y Levien:* 2 Danzas: 1. Codina. 2. Hernandez, *O* 1— n.
- Dulces palabras, valse, *O* 1— n.
- Mano á mano, quadr. *O* 1—.
- Pensarás en mí? Polka —50, *O* 1—.
- Placer y dolor, schottisch, *O* 1—.

Парамоновъ В. op. 2 „Классицизмъ". (Куплеты) —30 *Pet. Mag.*
- 3 Сѣрноводская серенада (Подъ твоимъ окномъ я тебѣ пою) —50 *Pet. Mag.*
- Классицизмъ —30 *Pet. Mag.*

Парамоновъ-Радинъ В. Собраніе пьесъ, *Z:* Каватина князя. „Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ" и пѣсня Ольги „Какъ у насъ на улицѣ" изъ оперы Русалка, А. Даргомыжскаго. Crucifix I. Фора. Арія герцога „Милыя женщины" изъ оперы Риголетто. Дж. Верди. Хоръ изъ оперетты „Наши Донъ-Жуаны" Л. Рота. Подъ знаменами. Маршъ, В. Парамонова-Радина —85 *Gutheil.*

Paranque F. Si j'ai laissé parler mon coeur 5— *Deramond.*

Paraphrase über „In einem kühlen Grunde" (mit noch 6 Konzertstücken), kl. *mO* 4—, *BlechM* 4— *Oertel.*

Parapluie 1— n *Joubert.*

Parapluie 1— n *Ondet.*

Parapluie bleu de m'n'oncle Mathieu 1— n *Joubert.*

Parapluie matrimonial 1— n *Joubert.*

Parascandolo G. G. *Ricordi:* Addio del Marinaio, barcarola 2—.
- Bébé, piccolo valzer, *4ms* 1.25 n.
- Biricchino, piccolo valzer, *4ms* 1.75 n.
- Brillantina, maz. *4ms* 1.50 n.
- Canto nella Scuola, metodo di Canto Corale, senza acc. 3— n.
- Giardino d'Infanzia, *P:* Raccolta di sei piccoli Pezzi facilissimi (I primi quattro Pezzi hanno la parte del Basso in Chiave di Violino): 1. Minuetto, 2. Melodia, 3. Canzonetta, 4. Scherzo, 5. Marcia, 6. Ballata, à —75.
- Giojà del cuore, *P* —50 *Rugi.*
- Mazurka, *4ms* 1— n.
- Metodo teorico-pratico di Canto Corale, senza acc. 6— n.
- Polka, *4ms* 1— n.
- Raccolta di Canti Corali, con *P* 5— n: N. 1. Buonomo A.: Ai Compagni, coro all'unisono, 2. Parascandolo G. G.: Ave Maria, coro all'unisono, 3. Parascandolo G. G.: Preghiera: Dio di pace, coro all'unisono, 4. Cappoui F.: Dovunque il guardo io giro, coro all'unisono, à —25 n. N. 5. Parascandolo G. G.: I tre amori, coro all'unisono —50. N. 6. Palmieri F.: A Dio, coro all'unisono, 7. Palmieri F.: Serenata: Cantiam, la notte è bruna, coro all'unisono, 8. Palmieri F.: Per la festa dello Statuto, coro all'unisono, à —25 n. N. 9. Palmieri F.: Inno a S. M. la Regina: O venusta Regina d'Italia, all'unisono. 10. Purini A.: I Fanciulli Italiani (nel loro affetto al Re), inno all'unisono, 11. Triola P.: Inno Nazionale: Fra quanti splendono Sovrani e troni, all'unisono, 12. Parascandolo G. G.: Inno: Tu che hai del cor l'imperio, all'unisono, 13. Parascandolo G. G.: La Scuola, coro a due voci, à —50 n. N. 14. Buonomo A.: Il Lavoro, coro a due voci, 15. Purini A.: Il buon fanciullo, coro a due voci, à —25 n. N. 16. Parascandolo G. G.: La Madre, coro a tre voci, 17. Buonomo A.: Dopo la Scuola, coro a tre voci, à —50 n. N. 18. Parascandolo G. G.: L'Umiltà, coro a tre voci, 19. Cappoui F.: Preghiera: Or che serena e tacita, coro a due voci, à —25 n. N. 20. Parascandolo G. G.: A Maria, coro a due voci —50 n.
- Ricordo di Grecia, valzer, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Un saluto a Trieste, *P* 2—.

Parasse, Avant-garde, gr. marche, *4Tromp* de cavalerie av. p. cond. —40 n *Pomier.*
- Montmartroise, gr. marche, *4Tromp* de cavallerie —40 n *Pomier.*

Parasztkisasszony, Volksstück: 1. Még azt mondják, kisasszony vagyok én. 2. De sok falut bejártam. 3. Kis kertemben rózsafa. 4. Szőke ez a lány. 5. Piros rózsabimbón. 6. Ne feküdj a szénakazal tövibe. 7. Kedvemre való. 8. Nem fúj a szél, ung. Lieder 3— *Nádor.*

Paratico E. Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Paravalli G. A. Rosy dream (Gia spilla zampilla) —50 *Gordon.*

Paravicini R. *Ricordi:* Bolletta, polka con coro ad lib. 5— *Mariani.*
- Brindes de Meneghin! Valzer, *PFl(V)* 3.50.
- Camargo, valzer, *P* 4—.
- Corsa dei Barbari, *P* 1.50.
- Crimson roses 3/— *Chappell.*
- Duca, passo doppio, *P* 3.50.
- Lascia ch'io sogni, melodia 3—.
- Melodie del Lago, valzer 4—.
- Nozze campèstri, polka 1.75.
- Omaggio alla più bella rosa, polka 2.50.
- Pere moscatelle (A tutte le donne belle), valzer 3—.
- Postiglione, *P* 2.50.
- Rose, valzer 3.50.
- Sciolsi d'amore il canto, romanza, con *FlP* 2.50.
- Sinfonia N. 4, *4msFisarmon(Harm)* ad lib. ovvero *Fl(V)* 5— *Ricordi, 4msHFl* 3— *Mustel.*
- Sinfonia N. 5, *4msFisarmon(Harm)V* ad lib. ovvero *Fl(V)* 5—.

Paray, Notre Père 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo, trio et choeur, Part 1.50 n, p. s. à —15 n *Pinatel.*

Paray A. Matelot Normand, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*

Paray A. C. La Crèm' du p'tit Auvergnat. *C. Lepesme, impr.*

Paray P. Pastorale de Noël, *Maison de la Bonne Presse*-Paris.
- Poète et la Muse 2— n *Fromont.*

Parborell R. Salve Solemne, à 3 voix 6— *Schott Frères.*

Parche Frz. Auf der Eisenbahn, Jux-Polka, und Waldner R.: Sonntagsruh, Walzer, *mO* 2—, *blM*, kl. *mO* à 1.50 *Oertel.*

Parchi A. Fra Dozza e Forno, *P* 1.50 *Ricordi.*

Pardás. *Dotésio:* A la patria, marcha —50 n.
- Aldeana y el pajarito, maz. —50 n.
- Hija y angel, *P* 1.50 n.
- Ilusiones candorosas, *P* 1.25 n.
- Marta, fant. *P* 1— n.
- Método completo de Solfeo, ó sea, curso teórico-práctico puesto al alcance de todas las inteligencias 8— n *Ayné,* 4— n.
- Potpourri, capricho sobre aires nacionales, *P* 3— n.
- Quejas melosas, *P* 1.25 n.
- Suenos dorados, *P* 1.25 n.
- Valz Nupcial 2— n *Ayné.*

Pardi G. Amore, romanza 3— *Venturini.*

Pardieu de, Marie, salut à la France, *Ch. s.* —25 n *Desforges.*
- Retour du Mois de Marie, *Ch. s.* —25 n *Desforges.*
- Valse-caprice, *4ms* 3— n *Bonnaventure.*

Pardo L. Primer amor, jota —30 *Neuparth.*

Pardon, poésie 1— n *Ondet.*

Pardon, monsieur, chanson 1— n *Joubert.*

Pardon et charité, mélodie 1— n *Joubert.*

Pardon, Buisson d'écrévisses saynète m'oubl. 3— *Eveillard.*

Pardon F. 2 Chants patriotiques: N. 1. Alsace 1.25. N. 2. Lorraine 1.50 *Durdilly.*
- Eden, marche 4— *Katto.*
- Eden-valse 2— *Schott Frères.*
- Marche triomphale 5— *Katto.*
- Souvenir de Gloire, marche 5— *Katto.*

Pardonne —35 n *Maurel.*

Pardonnez-moi, mademoiselle 1— n *Joubert.*

Pardow J. H. *Schuberth jr.:* **Op. 2** Vergißmeinnicht, Nokturne, *P* 1—.
- 18 Die ersten Lektionen am Klavier, beliebte Melodien für Anfänger 1—.
- 19 Der kleine Salonmusikant: Heft I 1—.
- 20 Heft II 1—.
- 21 Heft III 1—.
- 22 Klänge zur Verlobungsfeier, Walzer 1—.
- 23 Lorber und Zypresse, Rondoletto, *P* 1—.
- 24 Verklungene Akkorde, *P* 1—.
- 28 Des Meeres und der Liebe Wellen 1—.
- 29 Turteltäubchen, *P* 1—.
- 30 Liebchens Traum und Erwachen, Serenade, *P* 1—.
- 31 Arions Festgruß, Marsch 1—.
- 32 Sängers Sehnsucht, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- 33 Liebchens Gruß 1—.
- 35 Martha-Walzer 1—.
- 36 Im Tanzsalon, 3 leichte Tänze: Polka, Rheinländer, Mazurka 1—.
- 37 Geburtstagsständchen, Marsch 1—.
- 38 Musikantenstreiche, Potp. *P* 1—.
- 39 Melodiensträußchen, leichte Sonatine, *P* 1—.
- 40 Klänge aus der Alpenwelt, *P:* 1. Das Mailüfterl. 2. Almalied. 3. Kommt ein Vogel geflogen 1—.
- 41 Arion, fünf Quartette: 1. Kaiser Barbarossa. 2. Ermunterung. 3. Frühlingsnacht. 4. Abendlied. 5. Der König in Thule, *SATB* 1.50.
- 42 Am Christabend, 2 Weihnachtsstücke, *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige 1—.
- 43 La reine du coeur, grande valse du concert, *P* 1.50.
- 44 Des Knaben Abschied 1—.
- 45 Zwei Duette: 1. Liebesgedanken. 2. Die Glocken von England 1—.
- 46 Liebesgeflüster, Gavotte, *P* 1—.
- 47 Lieb Tutchen-Schnutchen, Polka française 1—.
- 48 Album beliebter Lieder, *P*, I 1—.
- 49 Album beliebter Lieder, *P*, II 1—.
- 50 Souvenir de Cudowa, Salonstück, *P* 1—.
- 50a Album beliebter Lieder, *P*, III 1—.
- 51 Trauermarsch zur Ballade: Die weiße Frau, *P* 1—.
- 52 Des Künstlers Traum, Fantasie, *P* 1.50.
- 52a Berliner Stadtbahn-Couplet 1—.
- 53 Chanson d'amour, Fantasie, *P* 1—.
- 54 Edison-Polka 1—.

Pardow O. Lilie und Rose —20 n *Rühle.*
- 2 Lieder: Schlesisches Volkslied. Das Fliegen ist doch eine Lust —20 n *Rühle.*

Paredes A. Favorite, schott. 5— *Lapeyrie.*
- Mexican national hymn —35 *Ditson.*

Parent, Exposition de ma méthode d'enseignement, *P* 2— *Ghéluwe.*
- Petite poste, polka 4.50 *Sulzbach.*

Parent Armand (1863). *Noël:* **Op. 1** Fais dodo, berceuse, *VP* 6—.
- 2 Rêverie, *VP* 5—.
- 3 1re Romance sans paroles, *VP* 5—.
- 4 2e Romance sans paroles: La, Mi, Ré, Mi, *VP* 5—.
- 5 Andante Religioso, *VP* 5—.
- 6 Caprice, *VP* 7.50.
- 7 Brunette, mélodie 3—.
- 8 Abaresque, *VP* 5—.
- 9 Silence, l'enfant dort, mélodie p. chant, *VP* 6—.
- 11 Mazurka, *VP* 6—.
- 12 3e Romance sans paroles, *VP* 6—.
- Africaine, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Ah! qui brûla d'amour (Tschaïkowsky, op. 6 N. 6), Chant *VP* 2— n.
- Arabesque, *VVc* 5—.
- Dernière Feuille, mélodie 3—.
- Mélodie, sur une Etude de Schumann, *VP* 1.35 *Bellon, Rouart.*

Parent Hortense (1837). *Alleton*: 20 Analyses de morceaux classiques pris comme exemples pour l'application de la méthode dans le travail (feuilles volantes), chaque —50 n.
- Aspirations 5—.
- Bases du Mécanisme, exercices élémentaires pour *P*, servant de méthode pour les commençants 7—n: I: Exercices préliminaires (à étudier dès la première leçon de *P*); II—IV: Tonalité. Indépendance des doigts Doigter. V: Exercices divers, préparatoires à l'exécution des morceaux, I—V à 12—.

- De la Lecture musicale appliquée au *P* (principes et procédés) 1.50 n.
- Deux conférences en Sorbonne sur la Pédagogie musicale 1— n.
- Duetto de la Flûte enchantée, arr. *2P* 6—.
- Etude du *P.* manuel de l'Elève 2.50 n.
- Exposition de ma méthode d'enseignement pour le *P* (Considérations générales. Exposé de principes) 2— n.
- Gammes et Arpèges, *P* 7— n: I: Gammes diatoniques et chromatiques. Accords plaqués. Arpèges en accords parfaits, en accords de septième de dominante et en accords de septième diminuée (Moy. diff. et assez diff.). Analyse raisonnée du doigté traditionnel des gammes et des arpèges. Théorie de la tonalité 15—.

  II: 33 Exercices spéciaux sur la forme générique de la gamme et de l'arpège, à jouer dans tous les tons 7.50.
- Lecture des notes sur toutes les clés, à l'aide d'un procédé fondé sur la mémoire des yeux (l'emploi des couleurs) analogue à l'usage des cartes dans l'étude de la géographique. En 3 parties: I: Etude de la clé de sol 2e ligne et de la clé de fa 4e ligne (à l'usage des commençants). Edition revue et considérablement augmentée 10— n. II: Etude pratique de toutes les clés. Théorie du système des clés 12—. III: Méthode de transposition pratique et théorique 12—. L'Ouvrage complet comprenant la 1re édition de la I 10— n.
- 25 Mélodies populaires transcrites, *P*, extrêmement faciles et très faciles. Pour être jouées en même temps que les Bases du Mécanisme, ces petits morceaux servant d'application aux exercices 5— n, I—II à 12—.
- 4 Mélodies: 1. Aspirations, 2. Nuit d'Août, 3. La Violette, 4. Le Mois de Mai, à 5—.
- Menuet, *P* 6—.
- Méthode dans le travail, conseils techniques à appliquer à l'étude de tout morceau, *P* 1.50 n.
- Mois de Mai 5—.
- Nuit d'Août 5—.
- Répertoires encyclopédique du Pianiste. (Ausführliche Analyse ausgewählter Klavierwerke des 16.—20. Jahrhunderts, mit praktischen Bezeichnungen, Angabe der Schwierigkeitsgrade, des Umfanges, der Verleger und des Preises): I. Auteurs classiques, II. Auteurs modernes (morts) à 3.50 n *Hachette, Breitkopf.*
- Rhythme et Mesure, exercices, *P* 10— n: I: Exercices préliminaires (très fac. et fac.) 10—.

  II: Exercices d'accentuation et de mesure (moy. diff.). Théorie des valeurs, de la mesure et des mesures 12—.

  III: 66 Exercices de rhythme, à jouer dans tous les tons (assez diff. et diff.) 12—.

  IV: Exercices sur les divisions irrégulières du temps (diff. et très diff.). Théorie de l'accentuation rythmique 12—.
- Study of the *P* 1— n *Presser.*
- Théorie musicale 10—.
- Violette 5—.

Parentés comiques 1— n *Joubert.*

Parents de ma femme Dranem —35 n *Maurel.*

Parents de province 1— n *Ondet.*

Parents de province 1— n *Ondet.*

Parera, Purpurina, gav. *P* 1.25 n *Dotésio.*

Parera A. Kiss me (Embrassez-moi), valse boston, *P* 2— n *Société.*

Parera Blas. Himno Nacional Argentino (Oid mortales el grido sagrado), arreglado a dos voces 3— *Ricordi.*
- Inno Nazionale Argentino, per coro e *P* 1— n *Mariani.*

Parera F. Simple Idée, mazurka, *P* 1.25 *Pisa.*

Parera Giuseppe, Champagne, ballata 3.50 *Ricordi.*

Parès G. *Evette:* A la mémoire du Président Carnot (Gazier), marche funèbre, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Aben-Hamel (Dubois), fant. *O*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette, Heugel.*
- Adagio de la 3e Symph. (St. Saëns), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Adorables Tourments, valse tzigane, *Harm (Fanf)* 5— n *Andrieu.*
- Air à danser, *P* 5—.
- Airs de Ballet d'Hamlet, *Harm* 12— *Andrieu.*
- Andantino Rêverie (Th. Dubois), fant. *O* 3— n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*
- Austrian Cadets, march 2/— n *Frederick Harris.*
- Baiser (O. Crémieux), valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Balthazar (G. Marty), ouv. *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Bobre Africain, danse nègre (J. Barrès et Fauchey), *Harm* 5— *Andrieu.*
- Bombardier, marche milit. *Harm(Fanf)* 3— n *Andrieu.*
- Bouton d'or (G. Pierné), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Bravo (Salvayre), ouv. *O*, Part 6—, p. s. —25 n.
- Cadets d'Autriche, march, *mBand* 3/— n *Chappell.*
- Cadets d'Autriche (The Austrian Cadets), marche militaire, *P* 1.70, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Carillon (Massenet), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n *Evette, Harm(Fanf)* Part 6— *Schoenars,* p. s. 12— *Heugel.*
- Chacone (Th. Dubois), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —15 n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*
- Chanson cypriote (R. de Vilbac), fant. *O*, Part 4.50.
- Chevau-léger, marche 1—, *4ms* 1.70, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Chevau-lèger, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chevalier Garde, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Cinquantaine (G. Marie), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Contemplation, valse 6— *Carbonel.*

- Crépuscule, mélodie p. *BugleCornetTrTrombone(Basse)* av. *Harm* 3.80 *Andrieu.*
- Dans la Forêt (F. Andrieu), esquisse symphonique, *Hautb* av. *Harm* 5.25 *Andrieu.*
- Danse vénitienne, *Harm* av. *P* 2.50 *Lemoine.*
- Daria, prélude et danses (G. Marty). *Harm* 10— *Andrieu.*
- Dernier Sommeil de la Vierge (J. Massenet), *Harm*, Part 3—, p. s. à —15 n *Heugel*, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Deux Fiancés, ouv. *O*, Part 12—, p. s. —25 n.
- Divertissement Tzigane, *P* 6—, *O* 1.50 n.
- Eglogue (G. Sporck), *Harm*, Part 4—, p. s. 3— *Andrieu.*
- Entr'acte Pizzicato, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Exercices journaliers p. tous instruments à 1.50 n *Lemoine.*
- Fantaisie Ballet, *Harm* 10— *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Fant. sur le Chalet, *O*, Part —, p. s. —25 n.
- Fantaisie triomphale (Th. Dubois), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Farandole (Th. Dubois), fant. *Harm* Part 12— *Heugel, Evette.*
- Fa-Sol-Fa, polka, *Harm(Fanf)* 2.50 *Bajus.*
- Faust, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Fée des Alpes, solo de *Baryton* et *Tro(Piston)*, *Bugle(Cl)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3—n *Gaudet.*
- Fêtes d'Osiris, suite d'*O* de F. Andrieu, transcr. p. *Harm*, cond. 3—n *Andrieu.*
- Fiametta, maz. 1.70 n, simplif. 1—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet*, *O* Part 3—, p. s. —15 n.
- Fita, valse espagnole 6—.
- Fortunio (Messager), fant. *Harm* 12—.
- Fraises, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—n *Gaudet.*
- Fringant, marche milit. *P* 2—n, *O* av. *P* 1.50 n *Bajus*, *mBand* 3/—n *Chappell.*
- Fringant, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Bajus.*
- Gammes et exercices, *P* 1.50 n *Bajus.*
- Garde défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Gavotte (Cézanne), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Gavotte-Ninon, *P* 2—, *O* 20—n *Choudens*, *Harm*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Grand Mogol, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Grenadier, marche milit. 2/—n, *O* 2/—n, *SmallO* 1/—n, *mBand* 3/—n *Chappell.*
- Grenadier, pas red. *Harm(Fanf)* 3—n *Lemoine.*
- Grognard, marche 5—, *O*, Part 3—, p. s. —15 n.
- Hongroise, maz. de concert, *P* 5—, *O*, Part 3—, p. s. à —15 n.
- Houzards, maz. *Harm* 4— *Andrieu*, *P* 1.70 n, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet.*
- Huguenots, pet. fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Hussard, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Bajus.*
- Hymne à Chateaudun, p. chant av. *Harm* 3.50, av. *Fanf* 2.75 *Andrieu.*
- Je t'aime (Kapry), célèbre romance russe p. *Pist*, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Jour de Fête, pet. scènes romantiques, *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Jour de fête, petites scènes romantiques, *Harm(Fanf)*, p. de cond. 1—n *Parès.*
- Lac (Niedermeyer), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Lakmé (Délibes), fant. *Harm*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette*, *Heugel.*
- Landskneete-March, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Lazzaronilla, tarantelle (Marietti), *Harm(Fanf)* 4—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Lysic (Georges Marty): 1. Prélude, *Harm* av. cond. 3—. N. 2. Danse, *Harm* av. cond. 4— *Heugel.*
- Maladetta, ballet de Paul Vidal, fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Mage, fantaisie sur l'opéra de J. Massenet, *Harm*, Part 12—, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Maître Cornille, ouv. *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Manon, fant. *Harm* 12— *Andrieu.*
- Marche Bretonne (P. Fauchey), *Harm (Fanf)*, Part 4.50.
- Marche cosaque 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche des dames françaises, pas red. d'E. Philippe, *Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Marche du Drapeau, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche espagnole (Ibo Gotos), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche de fête d'E. Paladilhe, transcr. p. *Harm* 1—n *Andrieu.*
- Marche franco-russe (Kapry), *O*, Part 3—, p. s. —15 n.
- Marche funèbre (Ginouvès), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche funèbre de Jeanne d'Arc (Gounod), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche nuptiale, *Harm*, Part 3—.
- Marche des Patineuses (Laporte), *O*, Part 4.50, p. s. —15 n.
- Marche prétorienne (Lenepveu), *O*, Part 6—, p. s. —15 n.
- Marche des Preux 2—n, *O* 3—n, *P* cond. 1— *Fouquet.*
- Marche solennelle, *Harm*, Part 6—, p. s. —25 n.
- Marche Solennelle 2—n, *O* 3—n, *P* cond. 1—n *Fouquet*, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Schoenaers.*
- Marche des Tireurs français (G. Moussat), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Marche tunisienne, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Marche tzigane (Reyer), *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Méditation, *VP(Org)Ha* ad lib. 3—, *O* 1.50 n, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Menuet-Caprice, *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Fouquet.*
- Menuet-Caprice 2—n, simpl. 1—n, *O* 2—n

Message d'Amour (G. Dreyfus), maz. *Hautb* av. *Harm* 5.25 *Andrieu.*

Méthodes: *Fl, Hautb, Cl, Basson, Saxoph, Tr à Pist, Corn à Pist, Cor, Trombone à Pist, Trombone à Coulisse,* pet. *Bugle* ou *Saxhorn soprano, Bugle* ou *Saxhorn contralto, Alto* ou *Saxhorn alto, Baryton* ou *Saxhorn baryton, Basse* ou *Saxhorn basse, Contrebasse* ou *Saxhorn contrebasse, Instruments à Percussion* à 1.50 n *Lemoine, Bajus.*

Metodo di *Fl, Ob, Cl, Fag, Saxofon, Tromba de Pist, Cornetin, Trompa, Trombon de Pistones, Trombon de varas, Fliscorno soprano* o *Saxhorn soprano, Fliscorno contralto* o *Saxhorn contralto, Onoven* o *Saxhorn alto, Baritono* o *Saxhorn baritono, Bombardino* o *Saxhorn bajo, Bastuba* o *Saxhorn contrabajo, Instrumentos de Percusion* à 2— *Lemoine,* 3— *Ayné.*

Mignon (Thomas), fant. *Harm* 8—n *Heugel.*

Minuetto Fantais. *Harm(Fanf)* 8— *Schoenaers.*

Mireille (Gounod), fant. *Harm,* Part 12—, p. s. —25 n.

Moulin Joli, *P* 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2—n *Fouquet.*

Navarraise (J. Massenet), fant. *Harm* 12— *Heugel, Schoenaers.*

Néva, maz. 1.70 n, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Bote,* à 2—n *Margueritat.*

Noël (Adam), *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.

Onéguine, valse de l'opéra de Tschaïkowsky, *mO* 4—n *Noël.*

Or du Rhin (Wagner), entrée des Dieux au Walhalla, *Harm,* Part 7.50, p. s. —25 n.

1re Ouverture de Concert, *O,* Part 12—, p. s. —25 n.

Ouverture solennelle, *Harm* 3—n *Lemoine.*

Pallas, ouv. *Harm* 12—, *Fanf* 10— *Andrieu.*

Parade aux Clairons (A. Brody), *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*

Parade-Marche, pas red. 2—n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Bajus, mBand* 3/—n *Chappell.*

Passepied, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*

Pastorale, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. à —10 n.

Pastorale, fant. *Harm(Fanf),* Part 6— *Schoenaers.*

Pavane Louis XIII, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Pax et Labor, ouv. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*

Pêcheurs de St. Jean (Widor), ouv. *Harm,* Part 12—, p. s. 12— *Andrieu.*

Petite marche (Dubois), *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*

Phryné (C. Saint-Saëns), fant. *O,* Part 9—, p. s. à —25 n.

Polka des Dindons, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Polonaise de concert, *Harm,* Part 4.50, p. s. —25 n.

Pour la Patrie, marche, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.

Prélude du Déluge (Saint-Saëns), *O,* Part 3—, p. s. à —10 n.

Prélude, *Fanf* av. *Saxoph.* Part 6— *Schoenaers.*

Premier solo de concours pour *Saxophone alto* mi bémol 1—n *Andrieu.*

Recueils de morceaux choisies, p. *V, Vc, Mand, G, Fl, Hautb, Cl, Cornet, Bugle, Alto, Baryton,* pet. *Cl,* pet. *Fl, Saxophone, Basson,* à 1.50 n *Lemoine.*

Retraite, *Harm* av. *TrClTamb,* Part 3—, p. s. —10 n.

Rêve de Bacchyles, poème symphonique (Luigini), *Harm* 10— *Andrieu.*

Rêverie d'automne, nocturne, *Harm(Fanf)* 3—n *Gaudet.*

Richilde, ouv. *O,* Part 12—, p. s. —25 n.

Rigodon, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. —15 n.

Roi de Coeur (Holzer), ouv. *O,* Part 12—, p. s. —25 n.

Roi de Lahore (Massenet), ouv. *Harm* 10— *Evette, Heugel.*

Roi d'Ys (Lalo), ouv. *Harm,* Part 12—, p. s. 12— *Andrieu.*

Rollon, ouvert. *Harm* 12—, Cond. 1— *Schoenaers.*

Ruines d'Athènes (Beethoven), marche turque, *Harm* 3—. *Andrieu.*

Ruines d'Athènes (Beethoven), choeur des Derviches, *Harm* 5— *Andrieu.*

Saint-Hubert, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*

Salammbô (Reyer), 2e fant. *Harm,* Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*

Scènes de Ballet, *Harm* 12— *Andrieu.*

Scènes Pittoresques (Massenet), *Harm (Fanf):* N. 1. Marche 3—. N. 2. Air de Ballet 3—. N. 3. Angélus 3—. N. 4. Fête Bohême 9—.

Segas Bourbon (J. Barrès), quadr. *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*

Sérénade, *Harm* 5— *Andrieu.*

Sérénade badine (G. Marie), *O,* Part 3—, p. s. à —10 n.

Sérénade-Ballet (F. Andrieu), *Harm* 10— *Andrieu.*

Sigurd, fantaisie sur l'opéra de E. Reyer, *O,* Part 12—, p. s. à —25 n *Heugel.*

Sigurd, ouv. *Harm* 25— *Heugel,* 12—.

Ier Solo de concours, p. *CornetTrSaxoph (Hautb)* av. *Harm* 11.50, av. *Fanf* 9.50 *Andrieu.*

Sous les Etoiles, sérénade 3—, p. s. —15 n.

Sous les Etoiles, sérénade, *P* 2—n, simpl. 2—n, *PV* 2.50, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. à —10 n.

Stances à Victor Hugo (H. Deutsch de la Meurthe) arr., *O* 2—n, p. de choeur à —35 n *Enoch.*

Suite printanière, 5 ravissants tableaux musicaux: 1. Aubade, 2. Impromptu, 3. Fleurs et papillons, 4. Nocturne, 5. Ronde villageoise, *Harm* 10—n, à 3—n *Gaudet.*

Sur les bords du Nil, marche militaire, *O, Durand.*

Sur l'onde, *Cor angl.P* 1.50, *Cor d'harmonieP* 1.50, av. *O* 2.50, *SaxophP* 1.50, *CorO* 3.50 *Schoenaers.*

- Symphonique fantastique de H. Berlioz, N. 4: Marche au supplice, *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. —25 n *Andrieu.*
- Symphonie fantastique (Berlioz), N. 5: Songe d'une nuit de Sabbat, *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Andrieu.*
- Tannhäuser (Wagner), 3 sélections sur les 1—3 actes, *O*, Part à 12—, p. s. à —25 n.
- Tarantelle, *P* 2— n, *O* 3— n, *P* cond. —50 *Fouquet*, *O* 10—, p. s. —25 n.
- Traité d'instrumentation, *Fanf(Harm)* 25— *Schoenaers.*
- Trocadéro, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Voix des cloches (A. Luigini), rêverie, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Voltigeur, marche 5—, *O*, Part 3—, p. s. 1.50 n.

Parès H. J. Alsacienne, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Argentine, valse 2— n *Laxer.*
- Aurore, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Belle Meunière, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Grotte de Fingal, ouv. (Mendelssohn), *O*. Part 12— *Erette.*
- Marche tunisienne 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Mignon, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Petit Duc (Lecocq), pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- 3 Petites pièces (Dubois): 1. Air à danser. 2. Chanson d'Orient. 3. Histoire bizarre, *O*, Part 4.50, p. s. —15 n *Erette.*
- Princesse Olga, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Si j'étais Roi (Adam), pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*

Parès G. et **Parès H. Jaques,** Secret de Maître Cornille, *P* 2— n, *O* 3— n, *P* cond. 1— *Fouquet.*

Parfait ça y est 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Parfait charcutier, chanson 1— n *Joubert.*

Parfait cuisinier, chanson av. parlé 1— n *Joubert.*

Parfait secrétaire, chansonnette 1— n *Joubert.*

Parfaitement, approbation comique 1— n *Joubert.*

Парфеній Іеромонахъ. Духовно-музык сочин. и перелож. по нап. Кіево-Печерской Лавры, для смѣшан. хора (Nr. 2 на 3 голоса) съ *P* (С. а.):
1. Литургія Св. Іоанна Златоуста 2.50.
2. „ „ „ „ на 3 гол. 1—
3. Покой, Спасе нашъ. Тропарь —20.
4а. Акафистъ Успенію, въ тѣзн. гармоніи —80.
4б. Акафистъ Успенію, въ широк. гарм. —80.
5. Панихида и погребеніе 1—.
6. Всенощное бдѣніе 2—.
7. Милостъ мира. Стихира Кресту. Нынѣ Силы. Вкусите и видите. Благословлю Господа 1—.
8. Задостойники 1—.
10. Печерская Херувимская —40.

Parfitt Oliver, Minerva, galop de concert, *P* 5/— *Ashdown.*

Parfum virginal 5— *Delormel.*

Parfum de baisers 1.70 n *Ondet.*

Parga. *Aynė:* Alhambra, fant. *G* 7.50.
- Capricho sobre las Murcianas, *G* 5—.
- Concierto clásico, *G* 8—.
- Granadinas, Murcianas y Fandango, *G* 6—.
- Horizontes andaluces, fant. *G* 6—.
- Mi lira, mazurka, *G* 5—.
- Ramillete de Salon, *G* 5—.
- Rapsodia Concierto, andante peteneras y soleá, *G* 5.50.
- Recuerdos Andalucia, *G* 5—.
- Recuerdos de Cadiz, *G* 6—.
- Recuerdos de Málaga, *G* 6—.
- Recuerdos de Sevilla, fant. *G* 6—.
- Seguidillas árabes y gitanas, *G* 6—.
- Sevillanas estilo del pueblo, *G* 4—.
- Polo y solea, *G* 6.50.
- Polo gitano y panaderos estilo andaluz, *G* 6—.
- Tangos, *G* 7—.

Parger Hans. *Robitschek:* **Op. 20** Ich bin dir herzlich gut 1.50.
- **63** Weil' auf mir, du dunkles Auge, *TTBB* 1.20.
- **131** An das österr.-deutsche Volk, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.20.
- Der Liebe Leid im Liede, 5 Lieder: Der Liebe Leid im Liede. Frage nicht. Beim Abschied. Vergißmeinnicht. Ahnung 2.50.
- Österreichs Söhne soll man ehren! Festmarsch über den gleichnamigen Chor von Th. Koschat, *P* —80 n, *O*, Part 1.50 n, *mO*, Part 1.50 n.

Pargolesi C. 60 Canti popolari trentini 12— *Forlivesi.*

Pari de Blaguagnac, monologue 1—n *Ondet.*

Pari de Mathurin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Parietti G. Ave Maria 3.50 *Mariani.*
- Pastorale —60 *Giuseppe.*
- Polka 2.50 *Perosino.*
- Salve Regina, *ST* 3— *Perosino.*
- Sebino, valzer 5— *Ricordi.*

Parigot A. *Thomas:* Aubade tourangelle, fant. *Harm(Fanf)* 4— n *Bajus.*
- Beau rêve, valse lente, chantée 1.75.
- Beau rêve, grand valse, *Harm(Fanf)* 3.50 n.
- Retraite gauloise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Un pas de gavotte, chantée 1.75 n.

Parigotte, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pariot, Chanteclair, Cuvelard, Le Moulin d'amour, *ChP* 8— n *Joubert.*

Paris-Babel, scène comique 1— n *Joubert.*

Paris brûlé, souvenir 1— n *Joubert.*

Paris capitale, chansonnette 1— n *Joubert.*

Paris-Chansons, 6 romances, valses lentes: Pauvre Manon. Tes yeux de velours. Nous nous sommes aimés. Ton baiser d'amour. Retour d'amante. Folle crainte, à 5— *Delormel.*

Paris-Chiffons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris croqué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris-dansant, coll. de gr. succès populaires, *V, Mand, Piston, Fl, Cl* à 1.50 n *Rouart.*

Paris en poche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris est loin de Marseille! scène à parlé 1— n *Ondet.*
Paris Exhibition 4/— *Dean.*
Paris-Londres 3— *Delormel.*
Paris-Marche —35 n *Maurel.*
Paris mosaïque, excentricité av. danse 1—n *Joubert.*
Paris et les Parisiens, scène humoristiques 1— n *Joubert.*
Paris-parquet 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Paris polka, chanson 5— *Delormel.*
Paris port de mer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Paris se prépare —35 n *Maurel.*
Paris-promeneur —35 n *Maurel.*
Paris qui chante, scène comique 1— n *Joubert.*
Paris qui glisse, chansonnette 1.35 n *Joubert.*
Paris qui jouê 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Paris qui lit, grande scène comique 1— n *Joubert.*
Paris qui marche, scène com. av. danse 1.35 n *Joubert.*
Paris rafraîchi, grande valse 1.75 n *Joubert.*
Paris rigolard, chansonnette 1— n *Joubert.*
Paris le soir, chansonnette 1— n *Ondet.*
Paris-sport —35 n *Maurel.*
Paris à toute heure —35 n *Maurel.*
Paris-valse 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Paris-Volupté 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Paris, Thunderbolt March, a stunning 6—8 march, *mO* —50 *Coleman.*
Typhoeus March, full of fire and brimstone, *mO* —50 *Coleman.*
Virginia, valse 5— *Grus.*
Paris A. Sonnet du Loup 1.50 *Al. Paris-*Paris.
Titania, boléro 1.50 n *Al. Paris.*
Paris A. P. Have you no word to say 4/— *Ascherberg.*
Yesterday 4/— *Ascherberg.*
Paris Edm. de. *Costallat*: Bonne mère, chœur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
Chanson intime, *P* 1.70 n.
Entrée en chasse, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
Méditation sur l'Ave Maria de P l a c e t, *P* 2— n.
Ode à l'Eternel, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
Prière des orphelins, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
Risette, *P* 1.35 n.
Paris Edouard de. *Ashdown*: Agnus Dei, from M o z a r t's first Mass, *P* 3/—.
Annie of Tharaw, *P* 3/— *Williams.*
Appel, galop 3/6 *Chappell.*
Good night, farewell (K ü c k e n), improvisation, *P* 4/—.
Mazurka des lilas, *P* 4/—.
Mezzanotte, fantasia on the quartett from F l o t o w's opera „Martha", *P* 4/—.
Reminiscences of the Highlands, fantasia on scottish airs, *P* 4/—.
Reminiscences of Ireland, fantasia on irish airs, *P* 4/—.
Scotch airs, introducing „Lochaber no more", *P* 4/—.
- Une Fête de nuit à Madrid, fantaisie-boléro, *P* 5— *Le Boulch.*
Paris Feu, Ménétrier Thomas, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Paris G. op. 3 Ständchen im Walde: „Sieh' dort ein weißes Röslein schön" 1.20 *O. Forberg.*
- **33** Zwei Lieder: Nr. 1. Bacchus und Venus 1.50. Nr. 2. Die Rose am Rhein 1.20 *Benjamin.*
- **37** Die Bippo-Mine, Marsch 1.20 *Benjamin.*
Paris Hippolyte. *Mennesson:* Lyre Rémoise, nouveau répertoire des *Fanf* et *Musiques militaires* 20— n: N. 1. Le Croisé, pas red., 2. Les Tyroliens, pas red., 3. La Fête du Hameau, pas red., 4. Souvenir de Carpentras, pas red., 5. L'Archer Ecossais, pas red. à 1.50 n. N. 6. Le Siège de Paris, quadrille historique 2.50 n. N. 7. Coucou et Cri-cri, polka imitative, 8. L'Ecuyère, polka, 9. Les Dames de Bayonne, polka-mazurka, 10. La Châtelaine, polka-mazurka, 11. Les Rives de l'Adour, polka-mazurka, 12. L'Amazone, schottisch, 13. Concorde et Liberté, pas red. à 1.50 n. N. 14. Ouverture des Templiers 3.50 n. N. 15. Sous l'Ombrage, quadrille 2— n. N. 16. Grand Quadrille Français de E. D u v a l 2— n.
- Marseillaise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
Paris W. op. 34 Der Liebespfeil, Marsch 1.20, *TTBB* 1—, *mO* 2— n *Kreisler.*
Paris William H. Kyrie Eleison, *SATB* —/1 *Novello.*
Paris-Kerjullou Ch. Attenation, fant. *Harm* 2— n *Gobert.*
- Divertissement, facile et brillant, p. *Saxophone alto* ou *Cl* av. *P* 1.50 *Lory.*
- Morceau de Concert, quatuor pour *Saxophone alto* ou *Cl, Saxophone alto, tenor* et *baryton* av. *P* 2.50 *Lory.*
Pariser, Charge, pas red. *Harm* av. *Cl* et *Tambours,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Napée, polka 4.50 *Benoit.*
Pariser E. Echos du Jura, maz. *Harm,* Part 3— *Evette.*
Pariser Einzugsmarsch, 1814 (berühmter), *P* m. unterl. Text —16 *Bote,* —20 *Cranz,* —20 *Feuchtinger,* —80 *Schlesinger,* —20 *F. Siegel,* —20 *Simrock, 4ms* —80 *André,* mit Wacht am Rhein, *P* —50 *Cranz, Praeger.*
Pariser Einzugs- und Yorker-Marsch, *P* —30 *Fürstner.*
Pariser Marsch, *P* (E. P a u e r) —30 *Breitkopf.*
Parish-Alvars Elias (1808—1849), **op. 30** Marche favorite du Sultan, *Ha* 3.75 *Lemoine.*
- **32** Variations sur I Montecchi, *Ha* 6— *Lemoine.*
- **34** Concertino (E-m.), *HaP* 3— *Cranz,* 12— *Lemoine.*
- **36** Grandes variations sur la Norma, *Ha* 9— *Lemoine.*
- **38** Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de B e l l i n i, *Ha* 1.50 *Cranz.*
- **40** Introduction et Variations sur un thème des Capuleti e i Montecchi, *Ha* 2— *Ricordi.*

- **46** Ricorda sur la Somnambula, *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- **49** Souvenir de Gemma di Vergi, *Ha* 6— *Lemoine.*
- **53** Griechischer Piratenmarsch, *P(Ha)* 1—, *4ms* 1— *J. Schuberth, Ha* 1.80 *Ricordi.*
- **56** Trois Romances, p. *Ha* 1.50 *Cranz,* 2— *Fürstner,* 6— *Lemoine.*
- **57** Grande fantaisie de bravoure, *Ha* 3— *Cranz,* 10— *Lemoine.*
- **58** Grande fantaisie sur Moïse, *Ha* 4— *Cranz,* 12— *Lemoine.*
- **59** Fantaisie caractéristique sur Oberon, *Ha* 3— *Cranz,* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- **60** Quarto gran Concerto, *Ha* 9— *Ricordi.*
- **61** Grande fantaisie, *Ha* 2.50 *Cranz,* 9— *Lemoine,* 4.50 *Ricordi.*
- **62** Voyage d'un Harpiste en Orient, recueil d'Airs et des mélodies populaires en Turquie et en Asie, *Ha* 1.50 *Schott:* 1. Souvenir du Bosphore (B-dur), 2. Danse bulgarienne, 3. Air hebreu de Philopopolis, 4. Air arménien, 5. Marche de Parade du Sultan, 6. Chanson grec de Santorini, à 1— *Cranz,* N. 1 4.50 *Lemoine.*
- **64** La Plainte d'une jeune Fille, mélodie sans paroles, *Ha* 1— *Kistner,* 4.50 *Lemoine.*
- **66** Fantaisies s. Eroë di Lancastro (Lord Burghersh), *Ha* 2— *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- **67** Grande Marche, *P(Ha)* 2— *Schott,* 1— *J. Schuberth.*
- **68** L'adieu, romance (G), *Ha* 1— *Cranz.*
- **69** Ricordanza di Besnate, *Ha* 1— *Hofmeister.*
- **71** Traum am Bache, *Ha* 1.75 *Schott,* 4.50 *Lemoine.*
- **72** Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa, *Ha* 1.25 *Schott,* 4.50 *Lemoine.*
- **73** Belisario, petit souvenir, morceau facile, *Ha* 1.25 *Schott.*
- **74** Don Pasquale, souvenir p. *HaP* 2.75 *Schott.*
- **75** Scenes of my youth, fantaisie, *Ha* 3.25 *Schott.*
- **76** La danse des Fées, morceau caract. *P(Ha)* 2— *Cranz,* 1.75 *Schuberth jr.,* 7.50 *Lemoine,* 4.20 *Ricordi.*
- **77** Ernani, souvenir, *Ha* 4.50 *Ricordi.*
- **78** Lucrezia Borgia, fantaisie, *Ha* 4— *Schott.*
- **80** Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti, *Ha* 1.50 *Cranz.*
- **81** Grand Concerto (G-m.), *HaO(P)* (Thomas John), *Ha* 6—, *O* acc. 12— n, *P* acc. 4— *Kistner.*
- **82** Rêveries, *Ha* 3— *Kistner.*
- **83** Sérénade, *Ha* 1.50 *Kistner,* 2.70 *Ricordi.*
- **84** Grande Studio ad imitazione del Mandolino, *Ha* 5.40 *Ricordi.*
- **85** Il Papagallo, souvenir de Naples transcrit p. *Ha* 1.50 *Kistner,* 2.70 *Ricordi.*
- **86** Lombardi, souvenir, *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- **87** Souvenir de Portici, marche d'après une Mélodie napolitaine, *Ha* 1— *Kistner,* 1.80 *Ricordi.*
- **88** Souvenir de Taglioni, pas original du ballet: La Fille du Danube, *Ha* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- **89** Souvenir de Pischeck, fantaisie, *Ha* 2.75 *Schott.*
- **90** Concert (G-m.), *PO* 11— n, *P* 5— *Kistner.*
- **91** Concertino, *2Ha(HaP)* 9—, av. *O* 18— *Ricordi.*
- **92** Lucia di Lammermoor, souv. *Ha* 4.20 *Ricordi.*
- **93** Marino Faliero, souv. *Ha* 3— *Ricordi.*
- **94** L'Elisir d'amore, souv. *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- **95** Il Giuramento, souv. *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- **96** II. Souvenir de Dom Sébastien, *Ha* 3.90 *Ricordi.*
- **97** Illustrazioni dei Poeti Italiani, Fasc. I: Ov'è colei che mia vita ebbe in mano? *Ha* 2.40 *Ricordi.*
- **98** Concerto (Es), *HaP* 8.50, *O* acc. 6— n *Schott.*
- Airs des „Soirées musicales" de Rossini, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Amore, romanza 1.20 *Ricordi.*
- 12 Arie favorite, *Ha* 2.50 *Ricordi.*
- Ballabile, coro di Damigelli al bagno de l'opéra Les Huguenots, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Barcarola, *Ha* 1.75 *Schott,* 1.25 *J. Schuberth.*
- Bulgarian Gipsy Dance, *Ha* 1— *Schott.*
- Chanson Grecque, *Ha* 1— *Schott.*
- Danse des Fées, *Ha* 2/— *Boosey.*
- Don Pasquale (Donizetti), souvenir de l'opéra, *Ha(P)* 4/— *Ashdown.*
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots, *Va* 1.50 *Schott.*
- Fant. dedicated to Thalberg, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- Fant. brill. et fac. *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, *Ha* 2.25 *Schott.*
- Fantaisie sur des motifs italiens, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Fantaisie (Thalberg Gew.), *Ha* 5/— *Ashdown.*
- Fantaisie (Grande) et Variations de bravoure sur des motifs de L. Ricci (I due Sergenti), *Ha* 6—, av. Quat. 9—, av, (14— *Ricordi.*
- 12 Favourite airs, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- 12 favourite airs, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Grand March, *HaO,* Part 5— n, St 4— *Giessel.*
- Greek Pirates March. *Ha* 2/— *Boosey.*
- Hungarian-March, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma, *Ha* 2.50 *Schott* 4/— *Ashdown.*
- Introduction et Variations sur un thème de H. Herz, *Ha* 3/— *Ashdown,* 2.50 *Ricordi.*
- Lamentation, mélodie, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Mandoline, gr. fant. *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Marche favourite du Sultan, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Marche hongroise, *P(Ha)* 1— *J. Schuberth.*
- Mélodie et Marche funèbre, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Nobil Signor de l'opéra Les Huguenots, *Ha* 1.50 *Schott.*

- Oeuvres choisies brillantes et non difficiles, *Ha:* N. 1. Barcarolle 2.50. N. 2. Marche Hongroise 1.50. N. 3. Marche des Grécs 1.50 *Ricordi.*
- Il Papagallo, Souvenir de Naples, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Parade-Marsch der 18. Königs-Husaren, *Harm,* kl. *Harm* à 3— *Lehne.*
- Parisienne, marche nationale (Auf, Frankreich auf!) —75 *Schott.*
- Partenza, La Promessa et L'Orgia, 3 airs des Soirées musicales de Rossini, arrangés d'une manière facile, *Ha* 3— *Ricordi.*
- Pescatore: Quest alito montano, barcarola per Canto coll' *Ha(P)* —75 *Kistner.*
- Petit Souvenir de Belisario, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Petits airs faciles, *Ha* 2— n *Costallat.*
- Piraten-Marsch, *P* 1—, *O* 6— *Ries & Erler,* —20 n *Rühle, Ha* (C. H. Grünecke) 1.50, *Harm* (F. W. Voigt) 3—, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- 3 Romances caract. *Ha* 3/— *Ashdown.*
- 3 Romances de Schubert, arrangées: 1. L'Espoir dans le Printemps. 2. L'Attente. 3. Sérénade, *Ha* 3— *Ricordi.*
- 6 Romances sans paroles, *Ha,* I—II à 1.75, av. *P* 8.50 *Schott.*
- 3 Romances sans paroles, *Ha,* oeuvre posthume 1.50 *Schott.*
- Souvenir de Bochsa, mosaïque musicale, facile et brillante, *Ha* 3.25 *Schott,* 6/— *Ashdown.*
- Sultan's Parade March, *Ha* 1.25 *Schott.*

Parish-Alvars et **Czerny C. op. 39** et **512** Grande Fantaisie brillante sur plusieurs Airs favoris italiens, *2P(HP)* 7— *Ricordi.*

- 6 Grand Choruses, composed by Händel, *HaP:* 1. For unto us a child is born. 2. Lift up your heads. 3. The hallelujah. 4. He gave them hailstones. 5. The Lord shall reign, 6. Fix'd in His everlasting seat, à 4/— *Leonard.*
- Grand Duo concertant pour *2P(HP),* sur des motifs de Linda di Chamounix 8— *Ricordi.*

Parish-Alvars E. et **Fahrbach G.** Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, *HaFl* 5— *Ricordi.*

Parish Anthem Book, fifty favourite anthems, or in one volume complete 3/6, à 1/— *Boosey:*

1. Thomas Attwood: Teach me, O Lord.
2. J. S. Smith: Come unto Me.
3. R. Farrant: Lord, for Thy tender mercies' sake.
4. Thomas Attwood: Come, Holy Ghost.
5. John Reynolds: My God, look upon me.
6. Thomas Attwood: Turn Thy face from my sins.
7. V. Richardson: O how amiable.
8. Thomas Attwood: Enter not into judgment.
9. Dr. Greene: Thou visitest the earth.
10. Dr. J. C. Whitfeld: In Jewry is God known.
11. Dr. J. C. Whitfeld: Behold, how good and joyful.
12. James Kent: Blessed be Thou, Lord God.
13. James Kent: Why do the heathen?
14. James Kent: Lord, how are they increased.
15. James Kent: O Lord, our Governor.
16. Dr. Callcott: I was glad when they said.
17. Mozart: Grant, O Lord.
18. Dr. Wm. Hayes: Arise, ye people, clap the hand.
19. Dr. J. C. Whitfeld: Make a joyful noise.
20. Dr. Wm. Hayes: How blest the sight.
21. J. Weldon: O praise the Lord.
22. James Kent: I will give thanks unto Thee.
23. O Lord, my God.
24. Dr. Crotch: How dear are Thy counsels.
25. Vogler: Holy is the Lord our God.
26. J. Weldon: O praise God in His holiness.
27. Dr. Greene: Behold, the Lord is my salvation.
28. Dr. J. C. Whitfeld: Enter not into judgment.
29. Dr. Callcott: Awake! put on strength.
30. Rev. Richard Cecil: I will arise.
31. James Kent: Hear my prayer, O God.
32. Mason: Lord of all power and might.
33. Dr. Philip Hayes: The Lord descended from above.
34. Haydn: Lo! my shepherd's hand divine.
35. Dr. W. Croft: God is gone up.
36. Jeremiah Clark: Praise the Lord, O Jerusalem.
37. Battishill: Again my mouruful sighs.
38. Dr. J. C. Whitfeld: I will lift up mine eyes.
39. Saviour, breathe an evening blessing.
40. Dr. Croft: Cry aloud and shout.
41. Highmore Skeats: The rigtheous souls.
42. Dr. Crotch: Comfort, O Lord.
43. Mozart: Out of the deep.
44. Dr. Chard: To celebrate Thy praise.
45. Handel: How long wilt Thou forget me?
46. Himmel: How long, O Lord?
47. Spohr: O God of Hosts.
48. John Scott: Praise the Lord.
49. B. Marcello: Give ear unto me.
50. B. Marcello: As the Hart Panteth.

Parish Choir Manual, *SATB,* containing the Canticles at Morning & Evening Prayer, set to appropriate Chants, Ferial & Festal Responses, Litany, Responses to the Commandments Final Amens, Vesper Hymns & Vestry Prayers, together with

Org acc. to the Lord's Prayer, Apostles & Nicene Creeds 1/6, Responses to the Commandments (from above) —/6, The Canticles (from above) —/4 *Novello.*

Parish Curch Chant Book, A selection of single & double Chants, arr. for the daily Psalms, together with single Chants for Canticles, by Rev. Henry J. Bidder & J. Warley Roberts 1/— *Novello.*

Parisano Luigi, Marco Polo, marcia 3— *Izzo.*

Parisi J. Argentina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Parisi G. Mattino, melodia 3— *Carisch.*

Parisiana, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Parisien, chanson —30 n *Joubert.*

Parisienne, chansonnette 1— n *Ondet.*

Parisienne, Marche nationale —50 *Heinrichshofen.*

Parisienne au bain, chansonnette grivoise 1— n *Ondet.*

Parisienne de Castille, romance 1— n *Ondet.*

Parisienne au corset 1— n *Ondet.*

Parisienne de Grévin, gommeuse 1— n *Ondet.*

Parisienne à Venise, chanson 1— n *Joubert.*

Parisienne en ballade 3— *Delormel.*

Parisiens de Paris —30 n *Joubert.*

Parisini U. Fantasia sull'Educande di Sorrento, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Ilarità, polka, *4ms* 2.50 *Ricordi.*

Parisot, Anglais au bal, chanson à danses 3— *Sulzbach.*

- Bagatelle, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Circassienne, valse 5— *Benoit.*
- Contes de Mère-Grand, quadrille av. chant ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Diners parisiens 3— *Sulzbach.*
- Fusilier Bretet, chanson 2.50 *Leduc.*
- Illustre Chico rabode 2.50 *Lemoine.*
- Ils étaient plus d'un cent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis enrhumé, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Journal au village, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Leçon de solfège 3— *Sulzbach.*
- Madame Bambou, chanson créole 2.50 *Leduc.*
- Marchande de fleurs, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mère Jecrisse 2.50 *Lemoine.*
- Moi il aimé à vous, chanson créole 2.50 *Leduc.*
- Mosié l'Bambou, chanson créole 2.50 *Leduc.*
- Portier ou le jour du terme, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Parisot C. Inviolata, *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*

- Regina coeli, *SATB* av. Soli & *Org* 1.50 n *Costallat.*

Parisot J. Cantiones sacrae Salut, transcrit et harmonisé, av. acc. 2— n *Schola.*

Parisot O. *Costallat:* Ave Maria, *SSB* av. *Vc* obl. et *Org* 2.75 n.

- C'est pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanteur de salon, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- 2e Collection de 6 morceaux pour *Org:* N. 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs, Votre divin maître) 1.70 n. N. 2. Offertoire 1.70 n. N. 3. Noël (Si c'est pour ôter la vie) 2.50 n. N. 4. Noël (Marchons gaiement) 2— n. N. 5. Offertoire 1.70 n. N. 6. Noël (Bourgeois de Châtre) 2.50 n, compl. 8— n.
- Domine Jesu, 3 v. ég. av. *Org* 1— n *Pinatel.*
- Domine Salvum, de Hummel, *SATB* av. *OrgH(O)* 1.75 n.
- Esprit Saint, descendez! *SATB* av. *Org* 1— n *Pinatel.*
- Inviolata pour 3 voix ég. av. *Org(H)* 1— n.
- Justorum et Gloria, *TTBB* av. *Org* 1— n *Pinatel.*
- 3 Livres de Cantiques faciles pour le mois de Marie, à 1 ou 2 voix ég. en choeur av. *Org(H)*, chaque livre, Part, chant & *Org* in 8° 2.50 n, chaque livre, *Ch. s.* in 8° 1.25 n.
- 4 Livres de Motets in 8°, les 3 premiers à 2 voix ég. av. *Org*, le 4e à 1 seule voix et *Org*, chaque Part, chant & *Org* 2— n, chaque partie de chant sép. —50 n.
- 4 Livres nouveaux, motets à 2 voix ég. in 8°, Part, chant & *Org*, chaque livre 2— n, Part, *Ch. s.* —50 n.
- Messe à 3 voix ég. av. *OrgH(O)* 5— n, chaque partie de chant —50 n.
- 3 Noëls variés pour *Org* (à l'italienne) 3— n.
- O Juliane, *SATB* av. solo 2— n *Pinatel.*
- O Salutaris, *SC* av. *Org* —75 n.
- O Salutaris, *ST* av. *Org* & quart. 2.50 n.
- 6 Pièces pour le service religieux: 1. Offertoire (F), 2. Elévation ou Communion (D), 3. Offertoire (G), sur le Noël (Les anges dans les campagnes), 4. Offertoire (Es), 5. Elévation ou Communion (G), 6. Offertoire en fa maj. sur le Noël (Il est né le divin enfant), à 1.50 n.
- Tantum Ergo, *T(S)* av. *VOrg* 2.50 n.
- Tantum ergo (C), 3 voix ég. —50 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, av. *Vc(Va)* 1— n *Pinatel.*
- Un rêve, mélodie, *VP, VaP, VcP, FlP* à 2.50 n.

Parisot R. P. Dom. Magnificat primi toni, *Org* 1.50 n *Schola.*

- O Memoriale, à 2 voix ég. (du recueil Chaminade) (N. 50) 4— n *Breitkopf.*
- Siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'*Org*, *Breitkopf.*

Parisot V. Jean qui pleur et Jean qui rit. *TBar* 1— n, 8° —50 n *Labbé.*

- Par-ci, par-là 1— n *Société nouvelle.*

Parisotti A. Desiderio, melodia: Amami! un giorno, un'ora 2.50 *Ricordi.*

- Per la nascita di D. Boncompagno Boncompagni, berceuse: Dormi, amor (Da vecchia Canzone indiana) 1.75 *Ricordi.*
- Piccolo Idillio, note, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Pařízek V. Češky —30 *Hoffmann.*

- Vlastenkám —30 *Hoffmann.*

Parizot, op. 16 Candida, maz. *Fl* —16 *Sassetti.*

Parizot V. *Heugel:* A la mer! 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Agent dramatique 3— *Cartereau.*
Anglais et le gamin de Paris, chans. com. av. parlé, 3e éd. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Anglais gastronome, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Animaux de Paris, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Anita, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
Appartement à louer, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Avocat à 2 francs l'heure 3—.
Azor à l'exposition 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Battons chaud, gai maréchal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Belle et bonne, mélodie 3— *Cartereau,* av. *G* —40 n *Labbé.*
Bénéfice de Berlingot, scène 2.50.
Bettine, schottisch 1.75 n *Gallet.*
Biniou, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Blondinette, simple histoire, 1. éd. av. parlé, 2. éd. romance, à 2.50.
Ça vaut bien d'être amoureux 2.50.
Calembours par à peu près 3—.
Capable de tout 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Casilda, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
Cauchemars de Plumecoq 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Ce que c'est que d'avoir un nez 2.50.
C'est pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Célèbre Croquinouillac, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Célèbre Mufflardini, grande scène 2.50.
Cent sous 2.50.
Chanson bachique, choeur à 4 v. 2— n *Noël.*
Chanson des gestes 3—.
Chasse du jeune Henri 1.60 n *Labbé.*
Châteaux en Espagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chanteur des Rues, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Chantre, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Chevalier du Lustre, chansonnette av. parlé 3— *Noël.*
Cigale de Paris, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Clampin en Chine, scène 2.50.
Clef de champs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Consolations, chanson —25 *Grus.*
Consolatrix afflictorum, choeur à 4 voix 1— n *Noël.*
Consultation normande, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Contes de Mère-Grand, quadrille sur des airs populaires, avec chant. ad lib. 1.75 n *Gallet.*
Crime de Lustucrú 3— *Grus.*
Cris de Paris, valse imitative av. chant 6—.
Croquemitaine, conseils de la mère-grands 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Debardeurs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Débuts de Prosper Duguignou, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Deratatatchinn, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Désert à Paris, parodie avec parlé 1.75 n *Gallet.*
Deux Observateurs aux tableaux, chans. com. avec parlé 1— n *Gallet.*
Diorama mythologique 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Dramaturge gascon 3—.
Ecole du Conscrit, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Eloge des champs 3— *Cartereau.*
Enfants terribles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Escarpolette, polka 5— *Grus.*
Etrennes de Bigarreau, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Facteur aux Lettres, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Fées du Jardin Mabille, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Feuillets d'album, 6 valses, *P* 7.50 *Noël.*
Fifre du schah de Perse 2.50, *Ch. s.* 1— *Girod.*
Florina, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
Fou de Penmarch, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Fou de Penmark, mélodie 3— *Noël.*
François-les-Bas-Bleus, chanson av. *G* 1.70 n *Gregh.*
Fusilier Bretet 2.50.
Garçon d'honneur 2.50.
Histoire d'une épingle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Histoire d'une fourte, chans.-com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Histoire d'un mouchoir de poche, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Homme machine, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Hôtesse du Coeur-Volant, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Humour britannique 3—.
Hymne à la Vierge, choeur à 3 v. 2.90 n *Noël.*
J'suis donc pas amoureux 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Je n'l'ai pas fait exprès 3—.
Je ne veux pas me marier 2.50.
Je ne veux plus aimer 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Jean Bonhomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Jean qui pleure et Jean qui rit, duettino-bouffe 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Jour de déménagement, grande scène 2.50.
Jour de Garde, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Jour ousque j'la marierons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Krustofle, la marchande de balais, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Lady Mouscatchani, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Laetitia, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
Lettre d'un Cuirassier à sa Tante 3—.
Leçon de solfège, av. *G* —40 *Labbé.*
Ma drôlette de Jeannette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Madame Bambou, chanson créole 2.50.

- Madame Dubouquin, ou le Cabinet de lecture 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Madame Flafla, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Madame Jolie Biche, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Madame Pitou aux eaux de Vichy, chans. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Madelinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Magnésiteur 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Malheurs d'un hanneton, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mam'zelle Rigolo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Manon Manette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marchand de coco 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marchand d'Images, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Marchande de roses 1— n *Costallat.*
- Marmiton du roi 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Médecin des Dames, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —50 n *Gallet.*
- Melomanie, duo, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Memoires d'une Bergère, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mère Michel millionaire —60 n *Joubert*, 2/— n *Ascherberg.*
- Mère de la débutante 1— *Gregh.*
- Mère des toquès 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Milord Têtedur 3—.
- Mirlitons, polka avec acc. de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Moi, il aime à vous, chanson créole 2.50.
- Mon pauv! petiot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Chutenfour, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Monsieur de Cracauville, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Monsieur Grognon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mosié l'Bambou, chanson créole 2.50.
- Mouche du Tambour-major 3—.
- Nanette la bouquetière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Nid dans les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Nitika, polka-maz. (2e éd.) 1.75 n *Gallet.*
- Nourrice à Pierrot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oignon de ma tante, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Oiseau et l'enfant 3— *Cartereau*, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau de malheur 3—.
- Orgue de la chapelle 1.50 n *Labbé.*
- Ouverture du jeune Henri, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Paillasse et Frisepoulet, chansonnette comique av. parlé 1—, av. *G. Gregh.*
- Palais de cristal ou l'Exposition de Londres, boutade anglaise 2.50.
- Papa Négué 2.50.
- Parodie de Lucie de Lammermoor 5—, av. *G* 2— *Grus.*
- Père Latreille, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Père Pince-Tout 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Père Sabremioche 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Père Tranquille 3—.
- Petit chinois joli 2.50 *Girod.*
- Petit coffret 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Petite aux yeux bleus, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits comiques, quadr. 5—.
- Petites fraudes commerciales 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Petites misères de la vie parisienne 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pie du quartier 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Polka à trois notes 2.50.
- Polka des mirlitons, polka carnavalesque avec acc. de mirlitons 2— n *Gallet.*
- Propriétaire 4—.
- Prunes de la mère Moreau 3—.
- Puits de Grenelle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pyrame et Thisbé, chanson comique —50 n *Grus.*
- Que l'amour est bête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Qué qu'j'ai donc dans la tête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Question d'Orient, saynète, 2 hommes 3— n 8° 1.50 n *Gallet.*
- Razzia, valse, *4ms* 7.50, *Corn, Fl, V*, à 1— *Noël.*
- Reine des Halles, chans. av. parlé 1— n *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Reine de la Polka, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Reine tapage 1.60 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, 1— *Noël.*
- Reines de la danse, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Riez, petits enfants 1— n *Labbé.*
- Rigolette 1— n *Labbé.*
- Roi des rapins 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*
- Roi de la table, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ronde du Guet, choeur à 4 voix —30 n *Noël.*
- Rose de Smyrne, valse 5— *Grus.*
- Rupin des bois 5—.
- Rustique, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Sapeur troubadour, scène 2.50.
- Servante de Moeière 1— n, av. *G* —40 n *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sombre Tapamore, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Soutiens-moi, Châtillon, duo-bouffe, *BT* 1.50 n *Gallet.*
- Sur les bords de l'Ohio —25 n *Grus.*
- Tableaux vivants, chanson avec parlé 3— *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tambour du village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Témoin Giblou 3— *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- T'en auras pas l'étrenne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tirelaines, duo moyen-âge, *BT* 1— n *Gallet*
- Tom Pouce et les Peaux-Rouges, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*
- Tout ce qu'on perd 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tout ce qu'on trouve 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Tout en plan 2.50.
- Toutou de mylord, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trains de plaisir, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Tribunal en sabots 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ugolin, ou les égarements d'un père sensible mais à jeune 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un baiser à la dame, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un chevau-léger du roi —25 *Grus.*
- Un homme à marier 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un jour de garde 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un puits de mélodie, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un voyage en Californie, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Une exposition de chiens, av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Une femme à vapeurs 1— n, av. *G* —40 n *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Une Rage d'amour, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- V' la c' que c'est qu' d'avoir des yeux, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vous n' mentez pas, Nicolas 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Wagon litteraire 1— n, av. *G* —60 n *Labbé.*

Parizot V. et **P. Bourget.** *Heugel:* Appartement à louer 3—.
- Cuisinière bourgeoise 3—.
- Krustofe ou la marchande de balais 3—.
- Mère Michel aux Italiens 5—.
- My dear Charlott 3—.

Park Edna Rosalind, A memory 2— *Enoch.*
- A thought 2— *Enoch.*
- Love 2— *Enoch.*
- Romaika —60 *Ditson.*
- 5 Songs: N. 1. The cloistered Rose: The rose that grew in the nun's white window, 2. My Jean: Tho' cruel fate should bid us part, 3. The Shamrock: Through Erin's Isle to sport awhile, 4. With a Rose: Alone I found it on a vine, 5. Rainbows: The clouds came upon a summer day, à 2— *Schmidt.*
- Sprays of Heather, 5 songs 3/— n *Enoch.*
- With a Rose 2— *Enoch.*

Park Harriet E. Rosalie, waltz —50 n *Presser.*

Park R. Ensign of glory, *SATB* & chor.—40 *Brainard.*

Parke, Remember, love, remember 3/— *Ashdown.*
- You Don't Exactly Suit Me —30 *Willig.*

Parke C. D. It is na Jean, Rosaline, w. *Vc* —50 *Church.*

Parker A. Guide me, oh, thou great Jehovah! *S* (Savinelli) —30 *Gordon.*
- Romance, *V(*ou *Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Sunflower —35 *Gordon.*

Parker Col. The Dough Boys, march, *mO* —50 *Fischer.*

Parker C. N. Smith College Waltzes, in A —60 *Thompson.*

Parker F. B. Pat Feeney's Red Gallways —40 *National Music Co.*

Parker F. E. Sleep on, serenade —40 *Ditson.*

Parker G. La Selecta, march, *Banjo* —10 *Fischer.*

Parker G. Herbert, But Mary stood, *SATB* —/3 *Novello.*

Parker Henry. *Cramer:* **Op. 28** Chimes of home, *P* —40 *Gordon.*
- A dream of innocence, nocturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- A Gypsy Maiden I 4/— *Cary, Presser.*
- N. 1. A Poor Soul sat sighing. 2. It was a Lover and his Lass, *A* 4/—.
- A star Song, quart. chor. and *O(P)* —75 *Church.*
- Across the River 4/—.
- Across the hiver —40 *Ditson.*
- Across the River 4/— *Cramer,* —40 n *Presser.*
- Always True with *V* acc. 4/— *Cramer,* —40 *Cramer.*
- An Angel's Whisper, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Assemblée des Fées, morceau, *P* 4/— *Sheard.*
- At my window —35 *Ditson.*
- At my Window 4/—.
- Au revoir, galop de concert, *P* 4/—.
- Auf Wiedersehen, waltz, duet 4/—.
- Ave Evermore (Ave Valeque) 4/—.
- Banjo Galop —/4 *Sheard.*
- Barber of Seville, *4ms* —/4.
- Beautiful ishe of the sear, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Bells of London 4/—.
- Bird of Heaven 4/—.
- 1. Blow, blow, thou Wintry Wind. 2. O Mistress Mine, *Bar(F* or *G)* 4/—.
- Bon Jour, *P* 4/—.
- Bonnie Scotland, scotch fant. *P* 4/— *Sheard.*
- Boulangère, fantasia on Offenbach's Opera, *P* 4/—.
- Britannia (Nautical Fant.), *P* 4/— *Sheard.*
- Bunch of Roses, polka —/2 *Sheard.*
- Captive and Bird, arr. of Planquett's beautiful song, *P* 4/—.
- Chimes of Home, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Clarissa, minuet, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Close to the thresold, *B* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson,* —30 *Presser, P* 4/—, (Smallwood) 1/—, *VP* 4/—, w. *VcFl (V)* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Collection of 26 Hymn Tunes and Chants —6 n.
- 1. Come away, Death. 2. Hark! Hark! the Lark at Heav'n's Gate Sings 4—.
- Conscript 4/— *Reeder.*
- Constancy with *V(Vc)* 2/— n.
- Convent Music, *P* 4/—.
- Courier 4/—.
- Dance of Sirens, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- 3 Dances from „Kitty", *P* 4/— *Cary.*
- Domino Noir, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Don Giovanni, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Dorothea, *P* 4/— *Cramer.*
- Dorothea, sarabande, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Down the old river, song with *V* 4/— *Williams.*

- Down the old river (F, G, A flat & B flat), *V* acc. ad lib. 4/— *Williams.*
- England's Tenor (Fant. on Sims Reeves' Songs), *P* 4/— *Sheard.*
- English Songs: 1. Sally in our Alley, 2. Why are you wandering here, I pray, 3. Tom Bowling, in D and B flat, 4. The Pilot, 5. Home, sweet Home, in D and F, 6. The last rose of summer, in E and C, 7. Hearts of oak, in G and A, 8. The Anchor's Weighed, in A flat, 9. The Friar of Orders Grey, 10. Rocked in the cradle of the deep, 11. Death of Nelson, in A and C, 12. Life is a river, 13. Mary of Argyle, 14. Robin Adair, in G and B flat, 15. Should he upbraid, in G and F, 16. When green leaves come again, 17. The Wolf, 18. Lo! here the gentle lark, in F, 19. The Bay of Biscay, 20. The Thorn, 21. Pilgrim of Love, in C and A, 22. When daisies pied, in F and E flat, 23. Where the bee sucks, 24. Bid me discourse, in G and F, 25. Tell me, my heart, 26. Bailiff's Daughter of Islington, 27. Vicar of Bray, in C and D, 28. Cherry ripe, 29. Love has eyes, 30. Near Woodstock Town, 31. Oh, firm as oak, in E flat, 32. The Woodpecker, 33. Tell me, Mary, how to woo thee, 34. Mermaid's song, in C and B flat, 35. Minstrel Boy, 36. My mother bids me bind my hair, in A and G, 37. The Mermaid, 38. Bank of Allan Water, in B flat, à 2/6.
- Erin's Isle Lancers —/4 *Sheard.*
- Fairies' Tryst, 3 short duets for *P* 4/—.
- Fairy Harp, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Faithful to One 4/— *Cary.*
- Fall of Paris and the Fortresses, grand descr. fant. *P* —/4 *Sheard.*
- Fancy's Dream, polka de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Feu d'Amour, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Fille du Tambour Major, fantasia, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Flying Dutchman 4/—.
- For Love and Spain 4/—.
- Forest flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Forget me not, *P* 4/—.
- Fra Diavolo, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Freischütz, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Frolics of Cupid, waltzes —65 *White.*
- Full Fathom Five 4/—.
- Fun of the fair, comic fantaisie, *P* —75 *Brainard.*
- Gliding barque, *P* 4/—.
- Gloriana (A Stately Measure), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Gnomen-Tanz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Go rest you, Merry Gentlemen, christmas carol —/2 n.
- Golden Path (with *Ha* acc.) 4/— *Cramer,* —10 *Nat. Music Co.,* (G-m., E-m.) —50, *H* obl. —60 *Schirmer.*
- Good Night (Chorus from „Kitty") —/3 n *Cary.*
- Gwendoline 4/—.
- Happy is the Swift Winged Swallow 4/—.
- Hark to the Mandoline 4/—.
- Hark to the Mandolin —75 n *Presser.*
- Hidden Dial 4/—.
- Home, sweet home, waltz —/4 *Sheard.*
- Houp la! Carina 4/—.
- Huguenots, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Hunter's return —30 *Church.*
- I dream'd a Dream, transcr. of Edith Cooke's popular song, *P* 4/—.
- I know a Bank —50 n *Presser.*
- I saw Three Ships come Sailing in, christmas carol —/2 n.
- I stood beneath thy Casement 4/—.
- If you'll be true (Adapted to the Dorothy Valse) 4/— *Chappell.*
- Imogen, entr'acte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- In the Dawning Grey, *SC* 4/—.
- In the Dusk of the Twilight, *CS* 4/— *Cramer,* —65 n *Presser.*
- In the Orchard 4/—.
- It came upon the Midnight clear „Sunbury", christmas carol —/2 n.
- It used to be 4/—.
- Jack in the Green, operetta in one act, for *BuffoST(Bar)B* and chorus 2/6 n.
- Jerusalem: „O sieh! Dein König nähert sich" —60 *Bloom, Brainard, Ditson,* —50 *Fischer, Gordon, Schirmer,* 8⁰ —12 *Brainard,* —75 *Elkan; SATB* 1.80 *Schuberth jr.,* —20 n *Rohlfing,* —15 n *Schirmer; Org (H)* 4/— *Cramer, CornetP* —40 *Willig.*
- Jerusalem, *HOrg* acc. 4/—, sep. chorus pts. 3/—, *Mil. Band* 2/6 n, *BrassBand* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Keller Quickstep, *Banjo* —25 *Ellis.*
- King of the Forest am I (C sharp to E) 4/— *Cramer,* —50 *Brainard, Schirmer.*
- King's Pardon, comedy opera, Vocal score 5/— n.
- Lamp in the West —10 *Church.*
- Left on the quay 4/— *Chappell.*
- Light Castanet, *SC* 4/— *Cramer,* —75 n *Presser.*
- Love's Blindness 4/—.
- Lucrezia Borgia, *4ms* —/4, *6ms* —/4 *Sheard.*
- Lulli's Gavotte from „Bourgeois Gentilhomme", *P* 4/—.
- Lulli's Minuet, from „Bourgeois Gentilhomme", *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Madame Favart, selection, *P, 4ms* à 4/— *Ascherberg.*
- March Past, *P* —/4 *Sheard.*
- March „Scipio" (Handel), arr. *P* 4/—.
- March of the Trojans, *P* 4/—, *4ms* 4/—, (W. J. Westbrook) 4/—, *Mil. Band* 2/6 n, *BrassBand* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Marie Antoinette, schottische —/2 *Sheard.*
- Martha, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Masaniello, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Messenger Dove 4/—.
- Mignonette, romantic opera, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, Overture, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, Entr'acte, *P* 4/—, *Mil. Band* 2/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Minuet from „Samson" (Handel), *P* 4/—.
- Mon Ami, galop de concert 4/— *Sheard.*
- Moorish Maid 4/—.

- Mount of Olives 4/— *Williams*, —65 n *Presser*.
- Mountain Stream, morceau, *P* —/4 *Sheard*.
- Mousquetaires, *4ms* 4/—.
- Murmur of the Shell, *P* 4/— *Cary*.
- Music on the Waters, *P* 4/—.
- Musical Delicacies: Donizetti's Sul campo della gloria, Gounod's Où voulez-vous aller, Gounod's Quand tu chantes, serenade, Lucantoni's Il convegno, Niedermeyer's Le Lac (The Lake), Wekerlin's Serenade: A quo bon entendre, à —/4 *Sheard*.
- My Castle in the Air 4/—.
- My Love 4/— *Ascherberg*.
- My Mignonette 4/—.
- My Soul is an Enchanted Boat 4/—.
- My Treasures 4/—.
- Myosotis Waltz, *P* (C. Lowthian) 4/—.
- Nights has a thousand eyes, m. v. —08 *Church*.
- Norma, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard*.
- Now and For Ever 4/—.
- O love come back 4/— *Ashdown*.
- Old as the hills 4/— *Ashdown*.
- Old Chime Clock, *4ms* 3/— *Cary*.
- Old England, engl. fant. *P* 4/— *Sheard*.
- Once More 4/—.
- Once More, song, *P* (W. Smallwood) 1/—.
- One to Ten 4/— *Williams*.
- Only a gleam of sunshine 2/— *Boosey*.
- Onora Lee 4/—, *Banjo*, Part —/6.
- Operatic Fantasias, *P*, 2 selections à 1/— *Sheard*.
- Operatic Fantasias, *P:* Der Freischütz, Don Giovanni, Fra Diavolo, Il Trovatore, La Sonnambula, La Traviata, Lucrezia Borgia, Martha, Masaniello, Norma, Robert le Diable, William Tell, à —/4 *Sheard*.
- Operatic Trios, *6ms:* La Somnambula, La Traviata, Lucrezia Borgia, Norma, à —/4 *Sheard*.
- 1. Orpheus with his Lute. 2. I known a Bank 4/— *Cramer*, N. 1 —50 n *Presser*.
- Ould Ireland, irish fant. *P* 4/— *Sheard*.
- Our Mountain Home, *SC* 4/—.
- Over the Waves, *P* 4/—.
- Pamela, gavotte (G), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Parlez de moi, romance, *P* 4/— *Sheard*.
- Parted Nevermore 4/—.
- Parting Gift, *P* 4/—.
- Pavane de Guise, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Peace to the Hero's Sleep, *SATB* —/2 n.
- Peace, grand descr. fant. *P* —/4 *Sheard*.
- Prodigal son, with *H* acc. ad lib. 4/— *Chappell*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Schirmer*.
- Puss in Boots March, *P* 4/— *Cary*.
- Raff's Cavatina, *P* 4/—.
- Remembrance 4/—.
- Rigoletto, *4ms* —/4 *Sheard*.
- Ripples, caprice, *P* 4/—.
- Robert le Diable, *4ms* —/4 *Sheard*.
- Rowing 4/— *Cramer*, —50 *Church*, *Schirmer*, —40 n *Presser*.
- Royal Balmoral Caledonians, *P* —/4 *Sheard*.
- Rural Pleasures, *P* 2/6 *Chappell*.
- Rustling Leaves, morceau, *P* —/4 *Sheard*.
- Sacred Chorus Book, contains 18 sacred choruses 1.75 *Gordon*.
- Scales for *P* and how to play them 3/—.
- Schubert Two-Step, *P* —50 *White*.
- Sea Maidens, *SC* 4/—.
- Silver bells, maz. —50 *Ditson*.
- Spirit of the Wood, *SBar* —75 *Willig*.
- Shadow and Sun 4/—.
- Sigh no more, Ladies, *SCTB* —/4 n.
- Siege of Paris, descr. fant. *P* —/4 *Sheard*.
- Silver Bells, polka-maz. —/4 *Sheard*.
- Slippers and Rice 4/—.
- Slippers and Rice, march 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Snow —75 n *Presser*.
- Snow, vocal scherzo 4/—.
- Snow lies white —/4 *Sheard*.
- Somnambula, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard*.
- Song and the Singer, with *Vc* acc. 4/—.
- Spirit of Spring 4/—.
- Spirit of the Wood, duet 4/—.
- Spirit of Spring —75 n *Presser*.
- Spirit of the wood, *SB* —50 *Ditson*.
- Spray of the ocean, bluette, *P* 4/— *Ashdown*.
- Standard English Duets: 1. Braham: Albion, on thy fertile plains, *TB*, 2. Braham: All's Well, *TB*, 3. Bishop: As it fell upon a day, *SC*, 4. Parry: Flow gently, Deva, *TBar*, 5. Stevenson: Flow on, thou shining river, *2S(2T)*, 6. Cooke: Love and War, *TB*, 7. Horn: I know a Bank, *SC*, 8. Parry: ABC, *SB*, 9. Bishop: My pretty Page, *SC*, 10. Stevenson: Tell me, where is fancy bred? *TB*, 11. Horn: I've been roaming, 12. T. Williams: The Larboard Watch, 13. M. P. King: The Minute Gun at Sea, 14. Dr. Arne: Where the Bee sucks, *SC*, à 4/—.
- Standard Songs: 1. Sally in our Alley, 2. Why are you wandering here, I pray, 3. Tom Bowling, 4. The Pilot, 5. Home, sweet home, 6. The last rose of summer, 7. Hearts of oak, 8. The anchor's weighed, 9. The Friar of Orders Grey, 10. Rocked in the cradle of the deep, 11. Death of Nelson, 12. Life is a river, 13. Mary of Argyle, 14. Robin Adair, 15. Should he upbraid, 16. When green leaves come again, 17. The Wolf, 18. Lo! here the gentle lark, 19. The Bay of Biscay, 20. The Thorn, 21. Pilgrim of Love, 22. When daisies pied, 23. Where the bee sucks, 24. Bid me discourse, 25. Tell me, my heart, 26. Bailiff's daughter of Islington, 27. Vicar of Bray, 28. Cherry ripe, 29. Love has eyes, 30. Near Woodstock Town, 31. Oh firm as oak, 32. The Woodpecker, 33. Tell me, Mary, how to woo thee, 34. Mermaid's song, 35. Minstrel Boy, 36. My mother bids me bind my hair, 37. The Mermaid, 38. Banks of Allan water, à 4/—.
- Star of Peace —60 n, *SATB*, 8° —15 n *Presser*.
- Sundown 4/— *Ashdown*.

- Sundown, with *VVc* —75 n *Presser.*
- Sunlight & Shade (Overture), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Cary.*
- Sunshine & Snow —/4 *Sheard.*
- Sweet Remembrances, nocturne, *P* 4/— *Sheard.*
- Ten Little Negroes, polka —/4 *Sheard.*
- Till Somebody Comes 4/—.
- 'Tis Memory's Spell 4/— *Cary.*
- Three Tokens 4/—.
- Toujours à Toi, *VP* 4/— *Cary.*
- Tout à Vous, *VcP* 4/— *Cary.*
- Traviata, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard.*
- Union Jack, quadrille —/4 *Sheard.*
- Valsede, concert, *P* 4/—.
- Vocal Score (from Kitty) 5/— n *Cary.*
- Vöglein im Walde, music. story, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Voice, its Cultivation and Improvement 2/6 n.
- Wait and Hope 4/—.
- Warbling of the Birds, idyl, *P* 4/— *Sheard.*
- Water Mill, *P* 4/— *Cary.*
- What the Nightingale sang, in F & A b 4/— *Cary.*
- What time shall bring 4/—.
- When o'er the Mead 4/—.
- When Heaven Sang to Earth —75 n *Presser.*
- When know what the Bells say, *SCTB* —/3 n.
- Where the wicked cease from troubling —40 *Church.*
- Who knows what the bells say? *SATB* —06 *Brainard.*
- Who knows what the bells say? *SATB* —06 *Church.*
- William Tell, fantasia, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Your Fortune 4/—.
- Your Gift to me, with *VVc* 4/—.

Parker Horatio W. *Schirmer;* **Op. 17** Four Compositions, *Org:* N. 1. Concert Piece —50. N. 2. Impromptu —40. N. 3. Romanza —50. N. 4. Andante religioso —50.

- **20** Four Compositions, *Org:* N. 1. Wedding Song —50. N. 2. Fughetta —35. N. 3. Melody and Intermezzo —50. N. 4. Fantasia —50.
- **21** A Cantata, words by Arlo Bates, for chorus and *O*, Vocal score 1/— n *Novello.*
- **28** Four Compositions, *Org:* N. 1. Triumphal March —65. N. 2. Larghetto —65. N. 3. Pastorale —65. N. 4. Concert Piece N. 2 —75.
- **30** Hora Novissima, the rhythm of Bernard de Morlaix on the Celestial country, set to music for soli, chorus and *O*, Full score, english and latin words 42/— n, Vocal score 3/6 n, Vocal parts à 1/6 n *Novello.*
- **34** Three Songs: 1. I know a little Rose, 2. My Lady Love, 3. On the Lake, à —40.
- **35** Suite, A. Prelude, Menuet, Romance, Finale, *VVcP* 3—.
- **36** Four Compositions, *Org:* 1. Canzonetta, 2. Canon (In the Octave), 3. Fugue, à —40. N. 4. Eclogue —50.
- **43** Legend of St. Christopher, a dramatic oratorio for soli voices, chorus, *O* and *Org,* Vocal score 5/— n, Vocal parts à 1/6 n *Novello.*
- **45** Adstant Angelorum Chori (Thomas à Kempis), a motet for chorus a cappella (unaccompanied chorus) (latin-english), Vocal score 1— n.
- **47** Old engl. Songs 1.50 n: N. 1. Love is a sickness —50. N. 2. Come, o come —40. N. 3. He that loves —40. N. 4. Once I loved —50. N. 5. The complacent lover, 6. The lark now leaves —60 *Church.*
- **49** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Conte sérieux —60. N. 2. La sauterelle —40. N. 3. Valse gracile —60 *Church.*
- **50** Wanderer's Psalm, (Cantus Peregrinus'), for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/6 n, Vocal parts à 1/— n *Novello.*
- **51** Songs: 1. Love in May, 2. June night, à —40. N. 3. A spinning Song —50. N. 4. At twilight —50 *Church.*
- **53** *Ὕμνος Ἀνδρῶν.* Greek festival hymn, for yale university on the two hundredth anniversary of its foundation, october, 1901, for male voices and *O* (w. greek and english words), Vocal score 1— n.
- **55** Organ Concerto (E-m.), with acc. for *Strings, Brass, Harp & Drums,* Full score 10/6 n, *Org*-s., Part 2/6 n, *String* parts (5) 5/— n, *Wind* parts 6/— n *Novello.*
- **59** Four Songs: N. 1. Songs —60. N. 2. Serenade —60. N. 3. The Blackbird —50. N. 4. Good Bye —50.
- A Child this Day is born, christmas carol f. children —05 n.
- A Collection of 30 Arrangements and Transcriptions from the Works of celebrated Masters, *Org* 2— n.
- A Cradle Song of the blessed Virgin, christmas carol f. children —05 n.
- A Festive Scene, *P* 2/6 *Chappell.*
- A Song of Three Little Birds —50 *Jennings.*
- An Even Song, *SA* —/2 *Novello.*
- Awake, my Lady Sweetlips, m. v. —12 *Church.*
- Ballad of a Knight and his Daughter, mix. chorus & *O* —30 n.
- Battle Hymn of the Republic (Harmonized), *SATB* —05 n.
- Before the heavens were spread abroad, *T*-solo (Christmas) —/3 *Novello.*
- Behold, ye despisers (Easter), *B*-s. & chor. —/4 *Novello.*
- Behold how good and joyful, *TTBB* —10 n.
- Blessed are the Departed (Men's Voices) —15 n.
- Blest are the Departed, male chorus —15 n.
- Blow, blow, thou Winterwind, chorus for men's voices —15 n.
- Bow down thine ear, anthem —/2 *Bayley.*
- Calm on the list'ning ear of night (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Come away, *SATB,* 8° —/4 *Novello.*
- Come see the Place where Jesus lay, a song for easter tide —65.
- Deus misereatur, *SATB* —15 n.

Dreamking and his Love, mixed chorus, *T*-s. & *O*, Vocal score —50 n.
Dreamy Thoughts, *P* 2/6 *Chappell.*
Drooping Flowers, *P* 2/6 *Chappell.*
Emmanuel, God with us, christmas carol for children —05 n.
Far from the world, O Lord, *S(T)* & Chorus —/3 *Novello.*
Fisher, *S* & female chorus, 4 parts —20 n.
Fond Hopes, *P* 2/6 *Chappell.*
Give unto the Lord, *S*-s. quart. & chorus —/4 *Novello.*
Grant, We Beseech Thee, Merciful Lord —06.
Grant, We Besech Thee, Merciful Lord (Collect), *SATB* —06.
Harold Harfagar, *SATB* —25 n.
Holy Child, a cantata for christmastide, mixed voices, Voc. score —60 n.
Hymn for Christmas Day (for children) —05 n.
I will set His dominian in the sea (Christmas), *SATB* —/4 *Novello.*
Idylle (G o e t h e), mixed chorus & *O*, with *Bar* & *T*-s. Voc. score —25 n.
In Glad Weather (englisch) —90 n *Dieckmann.*
In heavenly love abiding, *SATB* —/3 *Novello.*
In May, fem. chorus (4 parts, with *O* & *Ha)* —15 n.
In yonder cool green Dell (In einem kühlen Grunde), arr. male chorus —10 n.
Incarnation Christmas Carol f. Children —05 n.
Jam sol rece, *SATB* —/4 *Novello.*
Legends of the Infancy, christmas carol f. children —05 n.
Light's glittering Morn bedecks the Sky (Easter), *SATB* —20 n.
Lord is my Light, anthem —/2 *Bayley,* *SATB* —20 n.
Lord, dismiss us with thy Blessing, male chorus —05 n.
Loreley, arr. male chorus —10 n.
Love is a Rover —40 *Jenning.*
2 Love Songs: N. 1. My Love, o she is ever, 2. O waving Trees (together). High or low Voice, à —65.
6 Lyrics, *P* without Octaves: N. 1. Reverie, in A —50. N. 2. Ballad, in F-m. —50. N. 3. Rondino, in G —40. N. 4. Fairy Tale, in G —50. N. 5. Barcarolle, in B b —50. N. 6. Novellette, in E —50.
Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*
Magnificat (Anthem), *SATB* —15 n.
March thro' the Wood, *P* 2/6 *Chappell.*
Moon shone bright, christmas carol f. children —05 n.
Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion, *SATB* 2/6, or, singly: N. 1. Te Deum laudamus —/6. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4—13. Kyrie Eleison, Gloria Tibi, Gratias Tibi, Credo, Offertorium, Sursum Corda, Sanctus Benedictus qui Venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—, N. 14 and 15. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
Morning Star, christmas carol f. children —05 n.
Mountains, bow your Heads majestic, christmas carol f. children —05 n.
My Country 'tis of thee, *SATB* —05 n.
My Love, chorus for men's voices —05 n.
Now sinks the sun, *SATB* —/4 *Novello.*
Nunc dimittis, E b (anthem.), *SATB* —12 n.
O Lord, I will exalt Thee (Easter), *SATB* —20 n.
Ode for Commencement Day, male chorus —30 n.
Organ Concerto in E flat minor, *Org*-s. 2/6, *O* parts, Strings 5/—, Wind 6/—, Full score 10/— *Novello.*
River, that in silence windeth, *SATB* —/6 *Novello.*
3 Sacred Songs: 1. Heaven's Hope, 2. Morning, 3. Evening, à —40.
Salve Regina (Father most Holy), *Bar* (or *A)* —50.
Shepherds went their hasty Way, christmas carol f. children —05 n.
5 Sketches, *Org:* 1. Prelude, 2. Vision, 3. Scherzo, 4. Pastoral Interlude, 5. Nocturno, à 1/— *Novello.*
Softly now the Light of Day, male chorus —10 n.
Softly now the Light of Day, *TTBB* —10 n.
6 Songs: N. 1. Cavalry Song —50. N. 2. Egyptian Serenade —25. N. 3. The Light is fading —50. N. 4. O ask me not (Lieb' Seelchen, laß das Fragen sein) —40. N. 5. Pack Clouds —50. N. 6. Spring Song —25.
2 Songs from Tennyson's Queen Mary —75: 1. Milkmaid's Song, 2. Lute Song, à —50.
Star Spangled Banner, *SATB* —05 n.
Te Deum, *SATB* —/3 *Novello.*
Te Deum (B), *SATB* —20 n.
Thou shalt remember, *Bar*-s. & chor. —6 *Novello.*
Three Words, chorus for men's voices —10 n.
Valentine, chorus for men's voices —05 n.
Violet —40.
Water Fay, *S* & 3 parts (fem.) —15 n.
When I view the Mother holding, christmas carol f. children —05 n.
While we have time (Communion), *SATB* —/3 *Novello.*

Parker J. Merry piper, barn dance 3/— *Orpheus.*

Parker J. C. D. *Brainard:* **Op. 2** Polonaise brill. *P* —75.
3 Nocturne, *P* —50.
Be thou faithful, St. Paul by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
Blind King, *Bar*-s., *TTBB* & *O* —30 *Ditson.*
He watching over Israel, „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —50.
If with all your hearts, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
Jerusalem! thou that killest, „St. Paul" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
Lift thine eyes, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —25.
O rest in the Lord, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.

- Redemption Hymn, a powerful chorus with *A-s.* —32, *O* 2.50 *Ditson.*

Parker J. H. Allegretto, *VP* 3/— *Ascherberg.*

- Celandine Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Lou, mazurka, *Banjo* —10 *Fischer.*
- Old Guard Quickstep, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Tottie Waltz, *Banjo* —10, *2Banjos* —10 *Fischer.*
- Xenie Polka, *Banjo* —25 *Fischer.*

Parker L. N. *Weekes:* **Op. 9** Rhapsody, *VP* 4/—.

- A Shepherd in the Forest lay, song w. *V* 4—.
- A Solemn, carol for christmastide, *SATB* —6.
- A Song of the Silent Land, *SATB* —/4.
- A widow bird, *SSCC* —/4 *Ashdown.*
- An Indian Serenade 4/—.
- Belle Margaret, cantata 3/—, Words 8/— n per 100, *Band* parts on hire, *Bayley.*
- Cantate Domino and Deus Miseratur —/4.
- Carmen Saeculare —/6.
- Fair, Grey, and Ancient, *SATB* — 6.
- Huntsmen's Chorus, *TBB* —/2.
- If thou art sleeping maiden, *MSC* 3/— *Ashdown.*
- King Christmas (chorus, 8 voices) —/6.
- 3 Kyries and 8 Offertory Sentences —/4.
- Lord is my Shepherd 1/—.
- Night 4/—.
- Nine Songs (Song Album) 2/6 n.
- Oh, Let the Bells, *SATB* —/4.
- Pageant Dance 2/— n.
- Sherborne Hive, *SAATBB* —/6.
- Sherborne School Songs 5/—: 1. Carmen Saeculare, 2. Kings, 3. A Song for Commemoration Day, 4. Summer Song, 5. Flower Song, 6. The Sherborne Hive, *SAATBB*, 7. Cricket (unison & chor.), 8. Football Song (unison & double chorus), 9. „Company, 'Tion", 10. A Solemn Carol for Eastertide, 11. King Christmas, 12. A Solemn Carol for Christmastide, 13. A Festal Song (song & chor.), 14. Pull! 15. God Speed (song & chor.), 16. Valete (B. G. Thorne), 17. The Song of the Bath, 18. King Alfred, O. S. (Thorne), 19. Yuletide (B. G. Thorne), 20. Grammar Song (B. G. Thorne), à —/6.
- Silvia, a dramatic idyll 3/—.
- 12 Songs (solos): 1. Out of My Griefs. 2. My Spirit I will be Wreathing. 3. Morning Beams. 4. Lay softly, Beloved. 5. With Eyes of tend 'rest azure. 6. Bend dearest Love. 7. When as I gaze. 8. It was an agèd Monarch. 9. My Page, Arise. 10. In Dreams I See. 11. Thou say'st my Songs. 12. If thine Eyes 2/6 n.
- 9 Songs (solos): 1. Night. 2. Lost Love I. 3. Lost Love II. 4. Prière, 5. Mit schwarzen Segeln. 6. Ein Fichtenbaum. 7. Elizabeth's Song. 8. I know not. 9. Love's Epitaph 2/6.
- Spring hath Grown to Summer, *SATB* —/3.
- St. Valentine's Day, *SATB* —/4.
- There Sits a Bird on yonder Three 4/—.
- Wreathe the Bowl 4/—.
- Wreck of the Hesperus, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Young Tamiane, cantata 2/—, words 5/— n per 100, *Band* parts on hire, *Bayley.*

Parker S. Six Offertory Sentences —/4 n *Vincent.*

Parker S. M. Pray, oh pray for me —30 *Church.*

Parker Willetta, L'Aurore, in F —50 *Thompson.*

- „Naughty Nancy" Nora 4/— *Ascherberg.*
- Sutherland —50 *Thompson.*

Parker W. C. op. 24 Have you never wished me back again? *Setchell.*

- Danse espagnole, *P* —40 *Church.*
- Do you ever miss me, dearest, *Setchell.*
- Espagnole, new skirt dance —/2 *Sheard.*
- High life in Harlem, waltz song —35 *Gordon.*
- Katie of Killarney —/2 *Sheard.*
- Little Sweetheart May —35 *Gordon.*
- Love's dream, gavotte, *P* —40 *Gordon.*
- Love's Quarrel, *SBar* —60 *Gordon.*
- My pretty colleen —40 *Gordon.*

Parkes David, I will praise thee 4/— *Ascherberg.*

- Sword in hand 4/— *Ascherberg.*
- What are these, *S-s.* & chorus —/4 *Novello.*

Parkhouse Keall, 2 Solos, *VP:* N. 1. Romance, 2. Tarantelle, à 4/— *Weekes.*

Parkhurst Mrs. *Gordon:* Airy castles, romance, *P* —35.

- Angel I love, *Bar* —40 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, brill. variations, *P* —60.
- Don 't marry a man if he drinks, song & chor. —50.
- Don't marry a man if he drinks —/2 *Sheard.*
- Drunkard's child, song & chor. —35.
- Father's a drunkard and mother is dead, song & chor. —40 *Ellis.*
- Funeral March to the memory of Abraham Lincoln, *P* —35.
- Girls, wait for a temperance man, song & chor. —30.
- I'll marry no man if he drinks —30 *Gordon,* —/2 *Sheard.*
- I'm willing to wait —30.
- Katy did, Katy did n't —35.
- Lincoln's funeral March —35.
- Merry little birds are we, polka (Sunnyside Set, N. 16) —20.
- Oh, send me a flower from his grave —/2 *Sheard.*
- Orphan's prayer —50.
- Something pretty, mazurka —35.
- Starlight, waltz —35.
- Sweet Evelina, song & chor. —35.
- Sweet Evelina, waltz (Sunnyside Set), *P* —20.

Parkhurst E. A. Yankee Doodle, brill. var. *P* —60 *Gordon.*

Parkhurst H. E. Because thy lovingkindness, *TB* —40 *Ditson.*

- Bow down thine Ear, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Parkinson W. Universal Singing Lessons 5/— *Novello.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **qp. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*

2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier	zu zwei Händen
4ms	„	„	„ vier Händen
6ms	„	„	„ sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„	„ „ „ acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe
Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdírek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — epochemachend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung. Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerk mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

□□□
□